

Les outils de l'archéologue

La pelle mécanique



Accompagnant l'archéologue sur tous les chantiers, la pelle mécanique est un engin indispensable au déroulement d'une opération d'archéologie. Dirigée par le responsable d'opération qui se place devant le godet pour guider le conducteur dans son action, la pelle mécanique est présente tout au long de l'opération. Elle intervient lors de différentes étapes réalisant le décapage du terrain permettant d'atteindre les structures, des sondages, la fouille mécanique de certaines structures et le rebouchage du site.

La truelle



Meilleure alliée de l'archéologue, outil iconique de son travail, la truelle est utile pour toutes les tâches de l'archéologue : fouille des structures, nettoyage des coupes stratigraphique, ramassage du mobilier, coupe d'une part de gâteau. Ce petit objet triangulaire est l'outil multitâche dont les archéologues ne peuvent plus se passer.

Le dresse bordure



Affilié à la bêche, il est surnommé affectueusement demi-lune ou Goldorak par les archéologues en référence à sa forme rappelant une attaque du robot éponyme, et non pas à un célèbre compagnon d'Indiana Jones. L'outil de forme demi-sphérique est une lame utile aux archéologues pour tailler les coupes stratigraphiques qui permettront la lecture de la chronologie du site archéologique.

Les outils de dentiste



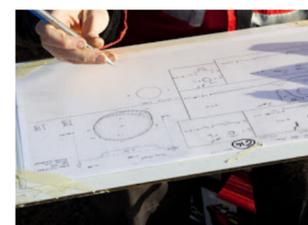
Identiques aux outils employés par les dentistes pour nous torturer, les archéologues en font un usage cependant différent. Utilisés pour les travaux de fouilles fines, en particulier pour les fouilles funéraires afin de mettre au jour les ossements des sépultures qui demandent beaucoup de minutie pour être dégagés intégralement.

La photographie



Élément essentiel d'une fouille archéologique, l'appareil photo est l'outil permettant d'offrir une image directe de la fouille. La photo donne à voir une image des structures dans les rapports et expose le travail des fouilleurs au public. L'appareil photo est donc un outil essentiel à l'archéologue qu'il pourra utiliser à de multiples échelles, du petit objet en contexte, à la photo de l'ensemble de la surface rendue possible grâce à l'emploi de perche photo ou de drone. Elle offre également un apport aux archives de fouille, qui permet de garder une trace de l'évolution du travail des archéologues, du démontage des structures, etc.

Matériel de dessin



Calque, mètre, niveau à bulle, critérium ou fil à plomb, nombreux sont les outils permettant aux archéologues de devenir des artistes. Outils de tous les jours, ils permettent aux archéologues d'effectuer un relevé des structures fouillées, offrant une vision graphique des données de fouille récoltées sur le terrain en complément de l'apport de la photographie. Les spécialistes pourront également s'en servir pour produire des dessins détaillés des objets qu'ils étudient.

Les EPI



Les EPI (équipements de protection individuelle) sont des outils indispensables au travail des archéologues. Ils offrent protection et confort pour que les fouilleurs puissent faire face à tous les types de terrain mais aussi aux caprices de la météo. Le plus connue est la parka, vêtement de pluie imperméable de couleur flamboyante, que viennent compléter les gants, le casque ou encore les bottes.

Devenir archéologue



Métier de passion et de passionnés, l'archéologie fait travailler l'imaginaire des petits et des grands. Nombreux sont ceux ayant souhaités suivre cette voie, aussi nombreux que ceux voulant intégrer ce clan. Mais comment faire ? De l'obtention du baccalauréat vous devrez vous saisir ! Littéraire, économiste ou scientifique tous sont acceptés, tant que la passion pour l'histoire vous conserverez. A l'université vous devrez vous rendre, et une formation d'archéologie vous suivrez. 3, 5, ou 8 ans à vous d'en choisir la durée, mais sachez-le, un master est souvent le minimum recommandé. Mais surtout n'oubliez pas, la meilleure formation reste celle du terrain, allez voir les professionnels, prenez votre truelle et fouillez alors vous apprendrez qu'être archéologue est un vrai métier.