



La Gazette Racine



Association « Jean Racine et son terroir »

N°11 - Septembre 2018

02460 La Ferté-Milon

«... Je vous entends. Tel est mon partage funeste,
Le cœur est pour Pyrrhus, et les vœux pour Oreste ...»

(Andromaque, II,2)

A l'heure où l'exposition annuelle de notre Musée attire l'attention sur les relations méconnues entre **Jean Racine et l'Académie française**, c'est-à-dire sur le lien quasi-institutionnel de notre Illustre avec notre langue,

A l'heure où l'avenir du château royal de Villers-Cotterêts, notre voisin, s'oriente de plus en plus vers la perspective majeure d'une **Francophonie** nouvelle, assise sur nos incontournables auteurs à la notoriété planétaire, Racine et La Fontaine, Dumas et Claudel,

A l'heure où le ministère de la Culture nous invite pour les prochaines Journées européennes du Patrimoine à une libre réflexion, architecturale ou littéraire, sur la notion de « **partage** »,

Puisse cette modeste Gazette venir éclairer chacun de nous dans sa recherche d'un écrivain milonais, expert de notre langue, poète et tragédien à la fois, décrypteur des mystères de l'âme humaine et magicien de l'alexandrin...

Le Musée est ouvert à tous, ouvrons ensemble nos classiques !

Jean Racine et son terroir

LA FERTE-MILON MUSEE JEAN RACINE
 Journées européennes du patrimoine
 15 et 16 septembre 2018
Racine, le théâtre en partage

Programme

- 11h00 et 14h30 - Visite guidée du musée (30 mn)
- 15H15 - Spectacle : Racine, le théâtre en partage (15 mn)
- 15H30/16h30 - Jeux et animations littéraires sur des vers de Racine
- 16h30 - Spectacle : Racine, le théâtre en partage (15 mn)
- 17h00 - Visite guidée du musée (30 mn)

entrée libre







La vie de « Jean Racine et son Terroir »

Quelques échos de l'Assemblée Générale

En proposant ensemble le bilan de la saison 2017, nous en retenons le soutien multiforme que nous apporte la Ville dans le cadre de la nouvelle CCRV (Milon-Info, tirages, communication), auquel doit répondre notre propre engagement à mieux satisfaire l'attente du public.

Le mouvement est d'ailleurs déjà engagé avec un peu plus de 700 visiteurs recensés cette saison passée.

Notre défi est maintenant transparent : de nouveaux adhérents, de nouveaux soutiens, de nouvelles ressources propres, sans cesser de travailler à améliorer l'image touristique et culturelle de la Ville.

Le Bureau 2018 de l'Association est ainsi composé :

Caroline MAS, trésorière

Michel GASCOIN, secrétaire

Pascal PONSART-PONSART, vice-président

Alain ARNAUD, président

Nous remercions ici l'ancien vice-président Bernard LABBEZ d'avoir fait « un bout de chemin » avec nous et lui souhaitons bon repos !

La Nuit des Musées 2018



Pour cette troisième fête nocturne, quel plaisir ce 19 mai de retrouver un public fidèle, visiblement heureux de déambuler librement entre vitrines et cave, prêt à voir surgir Jean lui-même au détour d'une salle...

L'exposition centrale, consacrée cette année à l'Académie française, à son Dictionnaire et à ses rituels (*voir Gazette précédente*), réserve des surprises et met tout spécialement en valeur le magnifique buste en marbre blanc de Gayraud, déposé chez nous par la bibliothèque Mazarine.

Fort peu connue, la liste des personnages qui ont précédé ou suivi Racine sur le siège n° 13 (*voir ci-après*) fait clairement apparaître que ce n'est pas toujours l'Académie qui garantit la gloire littéraire, encore moins la fameuse « immortalité » !

Et comme l'an dernier, les déclamations passionnées des acteurs du Petit théâtre de Montgobert, leur sélection de citations ciselées et puissantes, ont imposé aux visiteurs silence et respect !

Quel étrange sentiment que de toucher ainsi du doigt la force du verbe racinien, le sortilège irrésistible de son alexandrin, de son rythme et de sa musicalité !

Ils ont occupé le siège académique n° 13, de 1634 à nos jours

Tout le long du Grand siècle, les Académiciens se réunissaient au Louvre, où ils n'avaient droit qu'à une chaise peu confortable. Elu en 1656, César d'Estrées est déjà abbé de Longpont (à 28 ans), évêque de Laon, duc et pair de France, ambassadeur de France auprès du Saint-Siège... Une modeste chaise lui répugne donc, surtout avec l'âge, et il exige un fauteuil. Pour ne pas créer de privilège, Louis XIV, « protecteur », offre alors à l'Académie 40 fauteuils (1711). C'est depuis cette date que l'on parle des titulaires du N...ième fauteuil ! Mais Racine, lui, n'a jamais connu qu'une chaise !

1634 – Claude-Gaspar BACHET de MEZIRIAC, grammairien.

1639 – François de LA MOTHE LE VAYER, précepteur du duc d'Orléans et du futur Louis XIV.

1672 – Jean RACINE

1699 – J.B.H. Du Troussel de VALINCOURT, homme politique, ouvert aux Lettres et aux Sciences.

1730 – Jean-François LERIGET de LA FAYE, diplomate et poète.

1731 – Prosper Jolyot de CREBILLON, père, poète et dramaturge.

1762 – Claude-Henri de Fusée, abbé de VOISENON, homme d'Eglise, de théâtre et de salons.

1776 – Jean de Dieu, cardinal de BOISGELIN, prélat du haut clergé, ami des Philosophes, député du clergé.

1804 – J.B.J. René DUREAU de La MALLE, latiniste et traducteur, député de l'Orne.

1807 – Louis-Benoît PICARD, auteur dramatique et comique, directeur de théâtre.

1829 – Antoine Vincent ARNAULT, poète et homme politique, réélu deux fois à l'Académie.

1834 – Eugène SCRIBE, auteur à succès de comédies, vaudevilles, drames et livrets d'opéra.

1862 – Octave FEUILLET, écrivain bourgeois, romancier préféré du Second Empire.

1891 – L.M.J. Viaud, dit Pierre LOTI, officier de marine, voyageur, écrivain.

1924 – Albert BESNARD, peintre coloriste, graveur, créateur du plafond de la Comédie-Française.

1935 – Louis GILLET, historien d'art et de littérature, conservateur de Châalis.

1946 – Paul CLAUDEL, diplomate, écrivain, dramaturge.

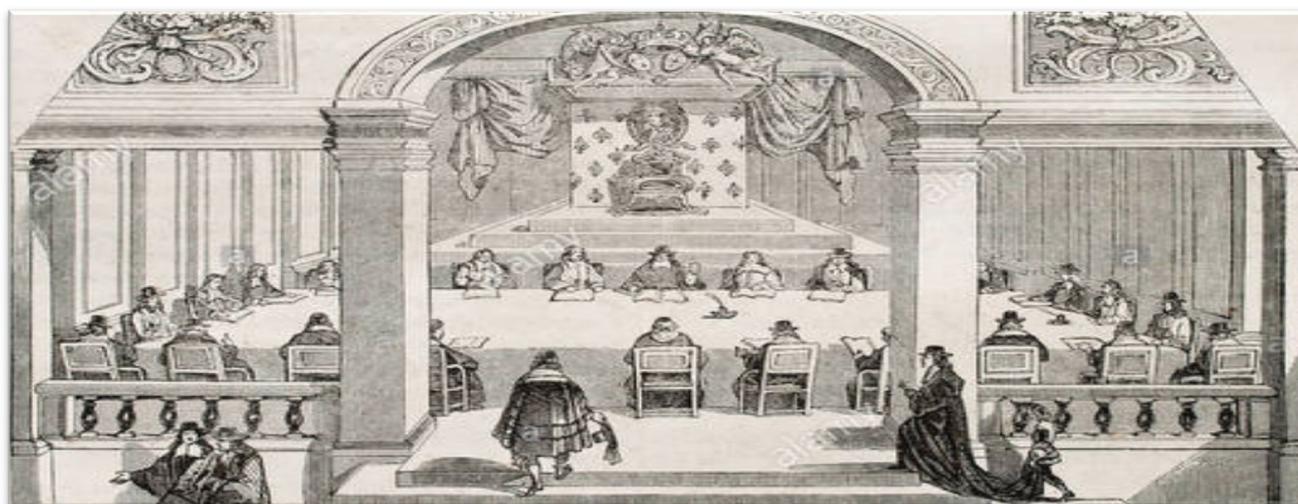
1956 – Wladimir d'ORMESSON, diplomate et homme politique, chroniqueur et romancier.

1974 – Maurice SCHUMANN, homme politique, éditorialiste, écrivain, historien. Inaugure le Musée Racine de La Ferté-Milon en 1991.

1999 – Pierre MESSMER, haut fonctionnaire, homme politique, combattant engagé.

2010 – Simone VEIL, femme de lettres et femme politique engagée, présidente du Parlement européen. Décédée en juillet 2017. Inhumée au Panthéon le 1^{er} juillet 2018 avec son époux.

2018 – Le 13^e fauteuil est dans l'attente d'un titulaire.



« L'Académie au Louvre »

Quelle vie autour de Racine !

L'ombre de Racine rôde encore autour du château !

Au musée, des plans, des gravures anciennes tentent d'évoquer La Ferté des 16^e et 17^e siècles, celle que le jeune Racine a foulée de ses pieds d'enfant, entre l'église Notre-Dame juste agrandie, et la maison de sa grand-mère Desmoulins, dont les mystérieux souterrains mènent peut-être vers l'ancienne cour intérieure du château...

Et voici justement que la DRAC, à l'invitation de la Ville, se pose des questions sur cette terrasse et se met à déceler très concrètement un univers souterrain, des galeries, des sculptures... Serait-ce l'archéologue Schliemann découvrant les sept cités superposées de Troie ?

Monsieur le Préfet lui-même, ne doutant pas de révélations à venir, est très récemment venu inspecter le futur chantier et a voulu faire halte dans notre Musée pour saluer notre illustre et encourager explicitement notre association dans ses efforts et ses initiatives.

Racine en savait peut-être plus que nous sur la vie cachée de La Ferté, mais il ne nous aurait donc pas tout dit ?



Racine sur les planches !

Avez-vous remarqué le « retour en grâce », visible ces derniers temps, des tragédies raciniennes (en général) à travers les médias ou les salles de spectacle ? De quoi nous réjouir !



BERENICE – (fin mai au festival Jean de La Fontaine à Château-Thierry). Une mise en scène pleine de vigueur et de souffle, due à Maxim Prévôt, où la tragédie se fait spectacle, cérémonie, danse, avec une déclamation très variée, qui sait rester fidèle à l'alexandrin racinien... Novateur et très plaisant (photo ci-contre).

ANDROMAQUE – Création d'Anne Delbée, en ouverture du Mois Molière (juin), dans les Grandes Ecuries de Versailles. Présentation en alternance avec le Misanthrope, en hommage à la Du Parc. Une reprise puissante et passionnée, dont la presse s'est fait l'écho.

IPHIGENIE – Choisie par ARTE parmi l'éventail des réalisations du Festival d'Avignon 2018, cette tragédie, qui se voulait « contemporaine » (mise en scène de Chloé Dabert, avec costumes de ville, décors industriels...) souffrait visiblement de l'adaptation au petit écran et de comédiens trop académiques pour reproduire la passion racinienne dans toute sa violence ! D'où un résultat peu séduisant, presque ennuyeux, comme l'ont ressenti plusieurs téléspectateurs de la région...

BRITANNICUS – Sur une conception de Stéphane Braunschweig et avec Dominique Blanc en brillante Agrippine, la Comédie-Française a signé en début d'été un spectacle de qualité, dont les régions vont avoir l'écho à domicile, grâce au « théâtre en différé », dans plusieurs dizaines de cinémas (à Villers-Cotterêts, ce 2 septembre à 18h).

Rendez-vous sur la Toile !

Après l'ouverture du site internet de la Ville, notre association travaille à nourrir son propre site, prochainement accessible par le même chemin. Un travail lourd et discret pour les semaines à venir. Nous vous tiendrons informés.

***Veillez noter notre nouvelle adresse courriel
jeanracineetsonterroir@laposte.net***

N'oubliez pas le concert du samedi 15 septembre à l'église Notre-Dame !

© Jean Racine et son terroir - 02460 La Ferté-Milon
09/2018