

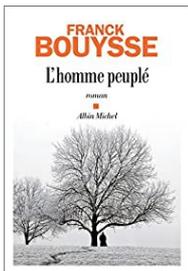


[Victoria Mas - Un miracle - Albin Michel](#)

Religieuse chez les Filles de la Charité, soeur Anne reçoit d'une autre de ses congénères une singulière prophétie : la Vierge lui apparaîtra en Bretagne. Envoyée en mission sur une île du Nord Finistère, elle découvre qu'un adolescent prétend avoir eu la vision qu'on lui avait annoncée.

Face à un événement que personne ne peut prouver, c'est tout un pays qui s'en trouve bouleversé : de la petite Julia, qui voit son mal d'enfance revenir, à Bourdieu, père de famille ayant toujours craint les textes prophétiques, en passant par Isaac, un adolescent qui n'énonce jamais ce qui lui apparaît.

Au fil des pages et des événements, les relations entre les êtres se modifient, les blessures refont surface, les lignes bougent, chacun se voit contraint de modifier son rapport au monde, et quand les éléments s'en mêlent le drame devient inévitable.



[Franck Bouysse - L'homme peuplé - Albin Michel](#)

Harry, romancier en panne d'inspiration, achète sur un coup de tête une ferme à l'écart d'un village perdu. C'est l'hiver. La neige et le silence recouvrent tout. Les conditions semblent idéales pour se remettre au travail. Mais Harry se sent vite épié, en proie à un malaise devant les événements étranges qui se produisent. Et si l'inspiration n'était qu'une manière d'accueillir les fantômes ?

Un suspense métaphysique somptueusement orchestré où les fatalités familiales rencontrent les chimères d'un grand écrivain.

Quel bonheur de renouer avec la plume magistrale de [Franck Bouysse](#). Ses lignes sont merveilleuses, comme une rivière bercée par un champ de poésie. Dans [L'homme peuplé](#), l'auteur nous offre un roman polyphonique où s'entremêlent passé et présent. Un roman d'atmosphère nourri d'une magnifique plume onirique.



[Isabelle Carré - Le jeu des si - Grasset](#)

Il y a ceux qu'on vient toujours chercher dans les gares, les aéroports, et puis ceux qui plongent seuls dans les souterrains du RER ou partent en trainant leurs valises à la recherche d'un bus, d'une voiture... A l'aéroport où son fiancé était censé l'accueillir, Elisabeth ne voit personne. Désespérée, elle hésite, puis avise le dernier taxi

en vue.

Le chauffeur tient une pancarte au nom de la cliente qui décidément n'arrive pas : Emma Auster.

Ce nom si romanesque est un déclic : Que se passerait-il si Elisabeth prenait sa place ? Et si c'était enfin l'occasion de réaliser un vieux songe : changer vraiment de vie, au lieu de n'en donner l'illusion en jouant mille personnages... Qui d'entre nous n'a pas pensé, quitter la ville pour se fondre dans le paysage, disparaître pour se réinventer. Et la voilà partie pour vivre une vie qui n'était pas la sienne.

Peut-on devenir l'autrice de sa propre existence, ou le réel nous rattrape-t-il inéluctablement ? Un vertigineux jeu de miroir où les strates de la fiction se déploient et se répondent, dessinant un portrait de femme multifacettes. Une femme singulière et universelle, celle qui au fond de nous n'en finit pas de se chercher et d'imaginer un ailleurs...

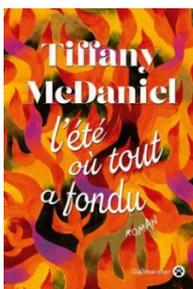


[Amélie Nothomb - Le livre des sœurs - Albin Michel](#)

"Les mots ont le pouvoir qu'on leur donne". Un roman plus profond qu'il n'y paraît sur l'amour filial et fraternel (soeurernel n'existant pas et c'est bien dommage car c'est celui-là qu'il aurait fallu employer ici...). Un bon opus avec les thèmes de prédilection de l'autrice : amour de l'autre et amour de soi, amour des mots et de la littérature.

Mais un amour fusionnel puissant qui leur permettra de surmonter bien des obstacles. Car leur famille puis leurs relations ne vont pas être aisées à gérer. Des premières amours aux choix professionnels, l'heure des choix est aussi l'heure des renoncements qui vont se faire sur un air de rock.

Avec beaucoup de sensibilité, [Amélie Nothomb](#) est fidèle à sa légende !

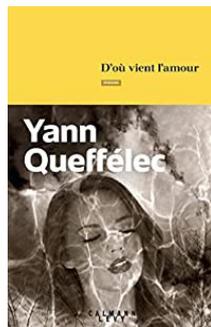


[Tiffany McDaniel - L'été où tout a fondu - Gallmeister](#)

Été 1984 à Breathed, Ohio. Hanté par la lutte entre le bien et le mal, le procureur Autopsy Bliss publie une annonce dans le journal local : il invite le diable à venir lui rendre visite. Le lendemain, son fils Fielding découvre un jeune garçon à la peau noire et aux yeux d'un vert intense, planté devant le tribunal, qui se présente comme le diable en personne. Cet enfant à l'âme meurtrie, heureux d'être enfin le bienvenu quelque part, serait-il vraiment l'incarnation du mal ? Dubitatifs, les adultes le croient en fugue d'une des fermes voisines, et le shérif lance son enquête. Se produisent alors des événements étranges qui affectent tous les habitants de Breathed, tandis qu'une vague de chaleur infernale frappe la petite ville.

Porté par une écriture incandescente, L'Été où tout a fondu raconte la quête d'une innocence perdue et vient confirmer le talent exceptionnel d'une romancière à l'imaginaire flamboyant.

Pour dénoncer le racisme et la bigoterie, [Tiffany McDaniel](#) se fait poétesse, conteuse, adopte le regard de deux enfants dont l'innocence fond trop tôt, trop vite. Dououreux, poignant, ce livre est aussi doux que dur, beau et pur que noir.



[Yann Queffélec](#) - [D'où vient l'amour](#) - [Calmann-Lévy](#)

"Sûr qu'il m'a tapé dans l'oeil, se disait Maud en attendant l'autocar du volcan. Sûr qu'on s'aime et qu'il sera content, lui aussi, drôlement content..."

«Lui», c'est Samuel Poujol, vingt-deux ans, fils unique du puissant patron des Ateliers Poujol, une fabrique de sous-vêtements de luxe au début des années quarante, dans le Gard. Est-ce qu'il sera content?

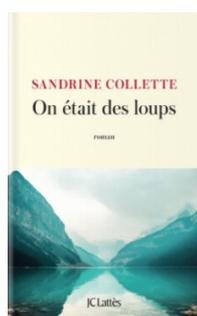
Maud, dix-sept ans, travaille aux Ateliers depuis quelques mois. Ça ne se voit pas qu'elle est enceinte, une grossesse de poupée. Le fruit d'un grand amour secret.

Ça ne se voit pas non plus que Samuel a pour ambition d'égaliser son père - ce chef de l'Armée des ombres, cet ami des Juifs pourchassés. Va-t-il épouser Maud le moment venu? Gâcher son avenir par un scandale?

Maud se pose la question dans l'autocar qui la ramène chez ses parents, la pose à l'enfant qui va naître d'un moment à l'autre: Est-ce qu'il sera content?

On se donne à l'amour trop jeune et la fatalité vous tend les bras. Et que devient la quête du bonheur?

grand coup de coeur pour le dernier livre de [Yann Quéffelec](#). Une histoire de famille, une histoire d'amour, une histoire de femme, une histoire d'enfant. La plus grande partie de l'histoire se déroule dans les années 194... sans précision supplémentaire.

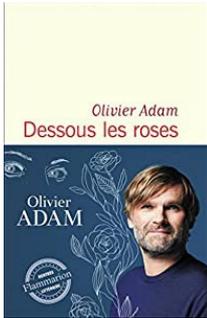


[Sandrine Collette](#) - [On était des loups](#) - [J.-C. Lattès](#)

Ce soir-là, quand Liam rentre des forêts montagneuses où il est parti chasser, il devine aussitôt qu'il s'est passé quelque chose. Son petit garçon de cinq ans, Aru, ne l'attend pas devant la maison. Dans la cour, il découvre les empreintes d'un ours. À côté, sous le corps inerte de sa femme, il trouve son fils. Vivant. Au milieu de son existence qui s'effondre, Liam a une certitude. Ce monde sauvage n'est pas fait pour un enfant. Décidé à confier son fils à d'autres que lui, il prépare un long voyage au rythme du pas des chevaux. Mais dans ces profondeurs, nul ne sait ce qui peut advenir. Encore moins un homme fou de rage et de douleur accompagné d'un enfant terrifié.

Une histoire magnifique écrite avec des mots simples qui subliment le récit. Une atmosphère hostile, le chant des loups, l'ours qui menace, l'orage qui éclate violemment dans la montagne. Une nature sauvage où il faut se battre chaque jour pour survivre, un enfant n'y a pas sa place. [Sandrine Colette](#) nous raconte avec talent

comment un gosse de cinq ans va réussir apprivoiser un homme plus sauvage que les animaux qui l'entourent. C'est un roman dur mais rempli d'une beauté, d'une poésie et d'une grâce rares.



[Olivier Adam - Dessous les roses - Flammarion](#)

- Tu crois qu'il va venir ? m'a demandé Antoine en s'allumant une cigarette. J'ai haussé les épaules. Avec Paul comment savoir ? Il n'en faisait toujours qu'à sa tête. Se souciait peu des convenances. Considérait n'avoir aucune obligation envers qui que ce soit. Et surtout pas envers sa famille, qu'il avait laminée de film en film, de pièce en pièce, même s'il s'en défendait. En tout cas, a repris mon frère, si demain il s'avise de se lever pour parler de papa, je te jure, je le défonce.- Ah ouais ? a fait une voix derrière nous. Je serais curieux de savoir comment tu comptes t'y prendre... Antoine a sursauté. Je me suis retournée. Paul se tenait là, dans l'obscurité, son sac à la main. Nous n'avions pas entendu grincer la grille. J'ignore comment il s'y prenait. Ce portillon couinait depuis toujours. Aucun dégrissant, aucun type d'huile n'avait jamais réussi à le calmer. Mais Paul parvenait à le pousser sans lui arracher le moindre miaulement.

C'est une pièce de théâtre qui se joue sur 200 pages. Avec ses personnages excessifs. Qui surjouent parfois. Mais qui ressemblent terriblement à ce que peut être une famille, avec ses perceptions différentes selon ses membres, ses liens distendus et ses (nombreux) malentendus.

Finalement, on a l'impression d'avoir lu un film d'[Arnaud Desplechin](#), porté par la petite musique d'[Olivier Adam](#), sa pudeur, ses obsessions. Et c'est plutôt pas mal.



[Viola Ardone - Le choix - Albin Michel](#)

Martorana, un petit village de la Sicile des années 1960. À quinze ans, Oliva Denaro rêve de liberté. Elle étudie le latin et aime découvrir dans le dictionnaire des mots rares qui l'aident à formuler ses pensées encore confuses. Elle aime courir à en perdre le souffle, aller à la chasse aux escargots avec son père, viser avec son lance-pierre ceux qui se moquent de son ami Saro.

Aussi, quand les conventions l'obligent à se soumettre à une loi ancestrale, Oliva se rebelle et fait valoir son droit de choisir. Au risque d'en payer le prix fort.

Après le succès du Train des enfants, Viola Ardone confirme son talent à mêler fiction et Histoire en donnant dans ce nouveau roman une voix singulière, inoubliable, à ses personnages.

A travers le récit de cette innocence volée parmi tant d'autres, [Viola Ardone](#) nous livre un épisode mémorable de l'histoire italienne: celui où, pour la première fois, une femme a osé refuser un "mariage réparateur", quitte à rester une "femme déshonorée" aux yeux de la société. Allant contre cet héritage ancestral, transmis de mère en fille, selon lequel une femme ne vaut rien sans un mari, elle a osé réclamer justice et réparation au

risque de se heurter à l'injustice d'une loi encore trop ancrée dans le passé et les traditions...
Cette histoire nous rappelle à quel point les acquis sociaux d'aujourd'hui sont le résultat de combats longs et acharnés qui ont nécessité bien du courage.