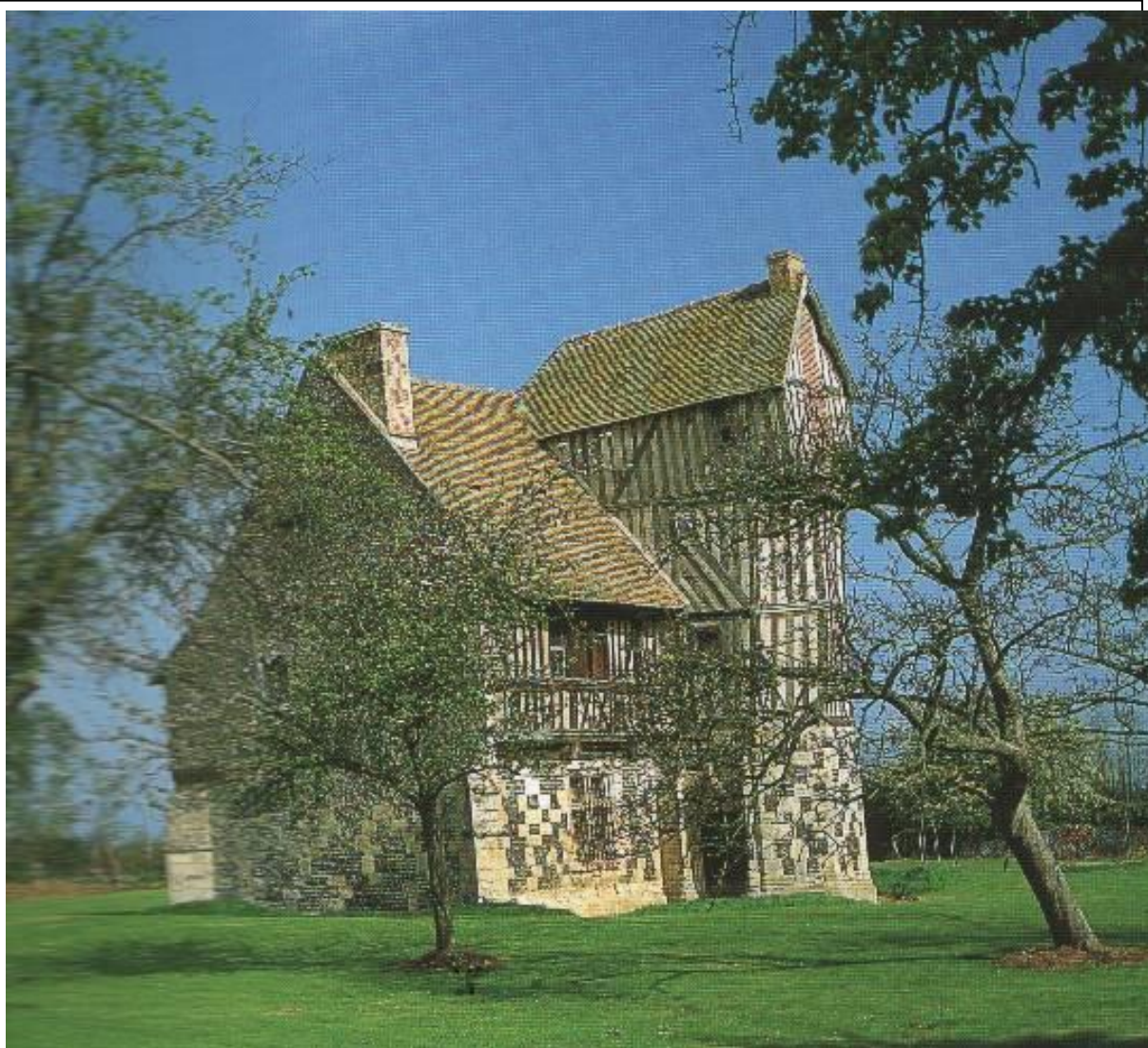


# **DECOUVERTE DU MANOIR DU DESERT**



**Le manoir du désert**

**Service éducatif du site de Honfleur**

**Manoir du Désert- HONFLEUR**  
Étude préalable à la restauration générale



C'est sur ce lieu privilégié qu'une puissante famille d'armateurs honfleurais, les Le Danois, choisirent d'ériger leur demeure dans la seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle. Ces derniers disposaient de terres sur la côte Vassale, partiellement recouvertes par la forêt, qu'ils défrichèrent et sur lesquelles ils construisirent le Manoir qu'ils nommèrent Le Désert.

Étymologie et histoire sont ici étroitement liées, dans la mesure où le terme «désert», toponyme usuel sur les plateaux du Nord-Pays d'Auge, désigne les zones de défrichement - nommées également essarts - et qui furent pris sur la forêt entourant à cette époque Honfleur.

Tourné vers l'estuaire, le manoir était alors ceinturé par un écrin de végétation. Ce milieu naturel originel a disparu progressivement, la forêt ayant laissé place à une structure bocagère.

Les Le Danois décidèrent d'ailleurs d'ajouter cette dénomination à leur nom patronymique, se parant alors du titre de «Sieurs du Désert». Ils faisaient partie des Notables de Honfleur, certains membres étaient contrôleurs des Greniers à Sel. Leurs noms figurent ainsi sur les registres des confréries de charité de la paroisse de Notre-Dame à Honfleur dès 1457<sup>1</sup>.

Cette famille a joué un rôle important parmi les navigateurs des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles. Leur prospérité venait des nombreuses expéditions auxquelles ils prenaient part, et au cours desquelles ils transportaient essentiellement des marchandises.

Un document précise qu'en 1492 deux de leurs navires venaient d'Italie se réfugier à Barfleur par crainte des Anglais.

En 1512-1513, Jean Le Danois est signalé comme étant «*victuailler des navires de guerre réunis à Honfleur*»<sup>2</sup>. Un autre de leur navire est chargé l'année suivante de ravitailler la ville de Gênes pendant les guerres d'Italie. Notons enfin que les registres municipaux mentionnent que le même Jean Le Danois avait été désigné en 1550 commandeur du navire chargé d'escorter le roi de France Henri II en visite à Honfleur, mais ce dernier ne vint jamais dans la région.

Non loin du Manoir, au Buquet, un autre manoir servit d'habitation à un célèbre navigateur du XVI<sup>e</sup> siècle, Binot Paulmier de Gonneville, premier explorateur à avoir séjourné sur les terres encore inconnues du Brésil.

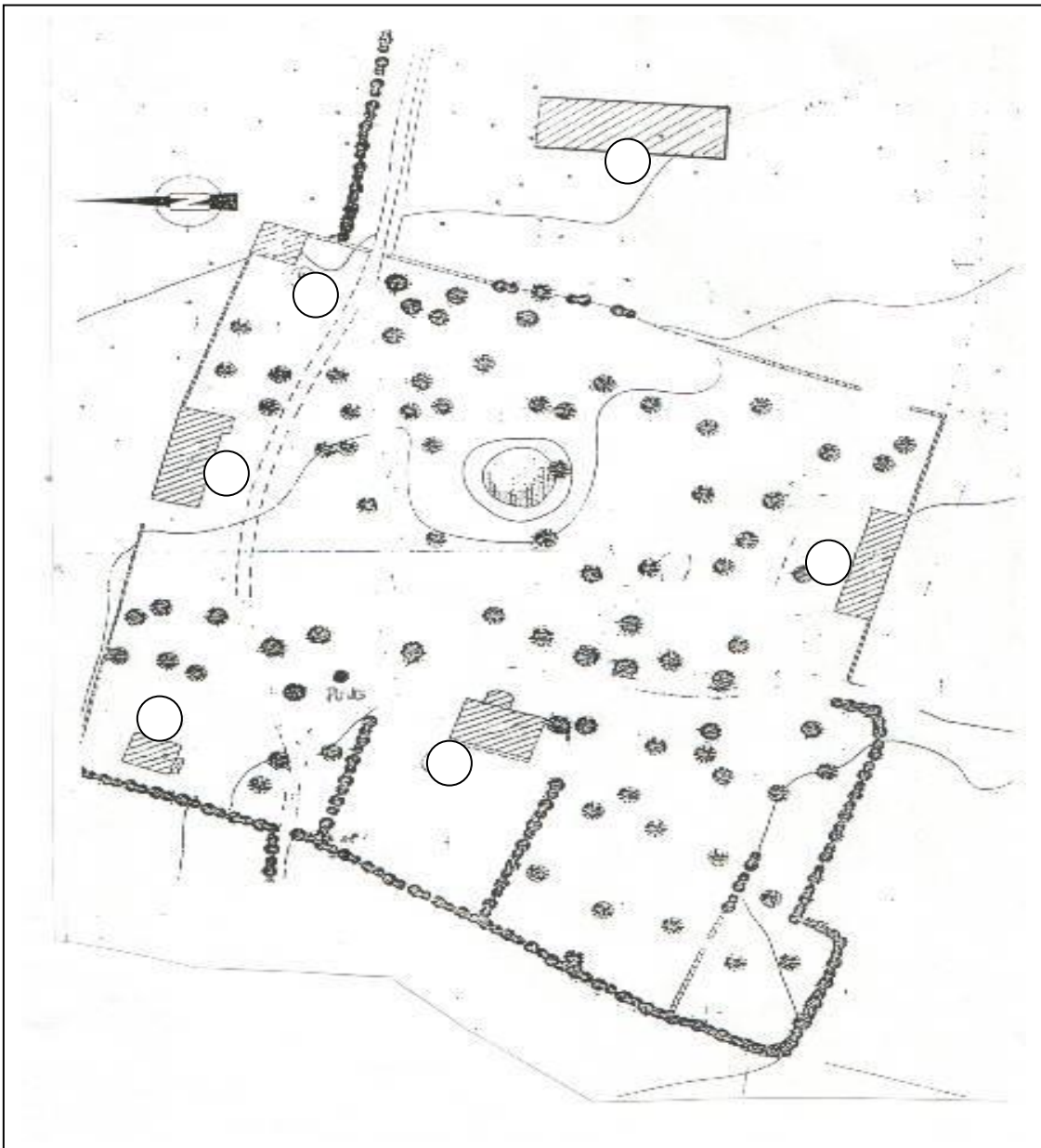
La famille Le Danois disparaît au XVII<sup>e</sup> siècle. Cependant le Manoir du Désert traversa les siècles sans entrave majeure à ses dispositions d'origine. Acheté dans les années 1920 par Marie-Thérèse Turgis, celle-ci en fit don en 1970 à la Société d'Ethnographie et d'Art Populaire «Le Vieux Honfleur», l'édifice étant amené à devenir une annexe du Musée de la Société situé à Honfleur, servant de lieu d'exposition et ouvert au public.

L'état de délabrement avancé dans lequel se trouvait le Manoir nécessita une importante campagne de restauration à la fin des années 70. Si les murs épais du rez-de-chaussée avaient dans l'ensemble résisté aux outrages du temps, les étages supérieurs à pans de bois étaient quant à eux très endommagés. Mené par l'Architecte en Chef des Monuments Historiques Georges Duval, les travaux consistèrent en premier lieu en un assainissement périphérique du Manoir. Outre la reprise d'éléments de maçonnerie et charpente, la galerie en bois vermoulue fut déposée et remise en état et la toiture remaniée. Les dispositions intérieures furent également reconstituées.

Classé Monument Historique depuis le 25 septembre 1928, le Manoir du Désert est aujourd'hui propriété de la ville d'Honfleur.

Il se visite uniquement dans le cadre des journées du patrimoine et pour certaines manifestations.

### Visite du manoir du désert : la cour et le manoir



- 1) Détermine l'échelle du plan à partir de la mesure de la dimension du mur pignon du logis ; calcule la superficie de la cour.
- 2) Indique le numéro auquel correspond chaque bâtiment : la grange, le logis, l'étable, le pressoir, le fournil, l'écurie.
- 3) Pourquoi sont-ils dispersés ?
- 4) Quel système de production devait être pratiqué dans ce domaine foncier compte tenu des bâtiments repérés ?

**Le manoir**

1) Complète le document en indiquant à l'extrémité des flèches les différentes parties de l'édifice :

La tour, l'oriol, le mur pignon, le mur de façade.

2) Dans les cercles indique les numéros correspondant aux différents éléments d'architecture :

1 – Le poteau d'angle. 2 – La sablière. 3 – Le hourdis entre les colombes 4 – La croisée. 5 – L'appareillage en damier de pierres et de silex noirs.

3) Qu'est qui a changé dans l'aspect du manoir depuis sa restauration en 2022 ?



<b>LES CHARPENTIERES.</b>
---------------------------

**A) Un corps de métier important sous l'Ancien Régime.**

L'importance de ce corps de métier dans la société d'Ancien Régime est lié au rôle du bois comme matériau de construction dans l'architecture domestique ou publique.

Le rôle des charpentiers ne se limite pas à l'assemblage des pièces de bois ; les maîtres charpentiers sont responsables des plans, de la stabilité et de l'aspect architectural des bâtiments.

Dans chaque ville, le métier est fortement organisé. Les statuts précisent les droits et les obligations des membres des corporations : règles de vie professionnelle, règles de concurrence (ils ne peuvent utiliser de la colle réservée aux menuisiers).

L'apprentissage dure de trois à cinq ans et se termine par un travail de fin d'apprentissage qui permet d'accéder au statut de compagnon. Le nouveau compagnon doit se perfectionner pendant trois ans environ. Il peut ensuite accéder à la maîtrise en réalisant un chef d'œuvre qui n'est souvent qu'un dessin en projection ou un dessin d'exécution.

A Honfleur, ce corps de métier ne comporte un très grand nombre de membres, en raison de la forte activité de charpenterie navale liée à la présence du port. Les charpentiers de navire se livrent également à des travaux de charpenterie domestique, en particulier lorsque les commandes navales manquent.

De ce fait, les charpentiers n'ont pas de règlement : «Aucun de ceux qui exercent le métier ne sont même reçus par le juge de police; chacun peut y faire sa profession quand il est capable ». Les étrangers y viennent travailler sans que ceux du lieu puissent s'y opposer. On ne dispose donc pas, pour les charpentiers, de compte d'administration, de gardes ou de règlements d'apprentissage.

**B) Le travail du maître charpentier.**

Il se décompose en deux grandes parties : la préparation du bois et la réalisation de la commande.

**1) La préparation du bois.**

Elle comprend cinq étapes :

- Le choix des tiges en forêt ; celles-ci doivent être suffisamment longues, rectilignes et saines.
- L'abattage des sujets choisis de préférence entre décembre et février ; on les laisse se ressuyer au moins jusqu'au mois de mai suivant.
- Le cinglage des grumes préalablement dirigées vers l'atelier du charpentier. Cette opération consiste à les marquer d'un coup de cordeau préalablement enduit de craie ou de noir de fumée.
- Le dressage. Il s'effectue à la cognée puis s'achève à la doloire. En effet, pour moins rompre les fibres, il est préférable de fendre le bois de charpente plutôt que de le scier.
- Débit de l'équarri obtenu à la scie pour obtenir des planches, des chevrons et des voliges.
- 

**2) La réalisation de la commande.**Les plans.

Le maître prépare le croquis à petite échelle appelé épure puis il réalise le tracé en grandeur nature dit étalon sur le sol de son atelier.

L'assemblage.

Les compagnons tracent le dessin des assemblages dont le profil est exécuté sur des tréteaux à l'aide de la scie, de l'herminette, de la bisaguë, du ciseau. Un essai d'assemblage est effectué sur le tracé grandeur nature, puis on perce les trous destinés à recevoir les chevilles.

Le montage

L'ossature ainsi réalisée est démontée et envoyée sur le chantier pour y être remontée.

## Les outils des charpentiers

Doc I



Doc II

GRAVURES DU XVII<sup>e</sup> siècle

A) Reporte sur les gravures les numéros correspondant :

1 – La tarière : grande vrille de charpentier qui sert à forer les trous destinés à recevoir les chevilles.

2 – Scie passe-partout : lame de fer longue et étroite, taillée en dents aigües, utilisée pour morceler les grumes et poutres.

3 – Scie en queue de renard : utilisée pour les travaux fins

4 – Equerre : instrument de bois pour tracer les angles droits ou tirer les perpendiculaires.

5 – Doloire : petite hache servant à affiner l'équarrissage.

6 – Maillet : Marteau en bois à deux têtes.

7 – Ciseau : instrument de fer tranchant par un bout pour entailler le bois.

8 – Cognée : forte hache.

B) Identifie sur la gravure n° 2 :

- le maître artisan
- le compagnon
- les apprentis

Quels sont les éléments qui t'ont permis de les différencier ?

**Description du manoir de Gilles de Gouberville, petit seigneur du Nord-Cotentin (1521-1578)**

Dans son livre de raison (journal) deux pièces seulement sont décrites, la cuisine et la chambre du maître, mais le logis du sire de Gouberville en comportait de nombreuses autres : au rez-de-chaussée, en plus de la cuisine, il y avait une salle ; à l'étage plusieurs chambres et gardes robes qui servaient de réduit pour le coucher des domestiques. Les détails glanés au fil des pages du journal permettent de découvrir quelques éléments du mobilier ainsi que l'usage de chacune des deux pièces, parfois différent de celui qui est aujourd'hui attaché aux pièces décrites.

**La cuisine**

*Elle présente des murs maçonnés, un sol pavé et une l'indispensable cheminée qui éclaire à longueur de journée le brasillage de l'âtre et le soir la flamme de la chandelle.*

*Noël 1553*

*« Après dîner, je fis mettre le chuquet (la souche) en la cuisine par mes serviteurs. »*

*Lundi 10 janvier 1554*

*« Sur la relevée, comme je dormais sur une chaise près du feu, dans la cuisine »*

*Dimanche 20 juillet 1559*

*« Pierre Agnès de Cherbourg vint céans et comme il me faisait le paiement sur la table de la cuisine, arrivèrent »*

*« Mardi dernier, vigile de la Toussaint, Cantepye nous trouva, mon cousin l'avocat pour le Roy à Valognes et maître Jean Lévesque, à table, en la cuisine, où nous dînions »*

**La chambre du maître est à l'étage.**

*Tous les soirs il monte l'escalier froid et sombre pour s'y rendre. Pièce confortable pour l'époque avec son lit garni de rideaux et de draps mais surtout où la présence précieuse d'une cheminée permet de faire du feu lorsque le temps est mauvais.*

*Jeudi 14 mars 1554*

*« Dès le grand matin, Cresné vint frapper à l'huis de ma chambre que Cantepye ouvrit ; il me dit adieu.*

*Mercredi 15 janvier 1556*

*« Thomas Mouchel y vint avant que je fusse levé et parla à moi en mon lit »*

*Lundi 26 août 1556*

*« Avant de sortir de ma chambre, j'achetai de Sanson le Sage deux pourceaux qui coûtèrent 4 sous. »*

*Vendredi 11 août 1559*

*« Je baille à Julien Germain sur ses gages avant de sortir de ma chambre. »*

**Questions**

1) Quelles sont les fonctions des pièces dont parle le sire de Gouberville dans son livre de raison ?

2) Quels sont les éléments de mobilier qui sont évoqués ?

**Le logis : une architecture en pierres et pans de bois**

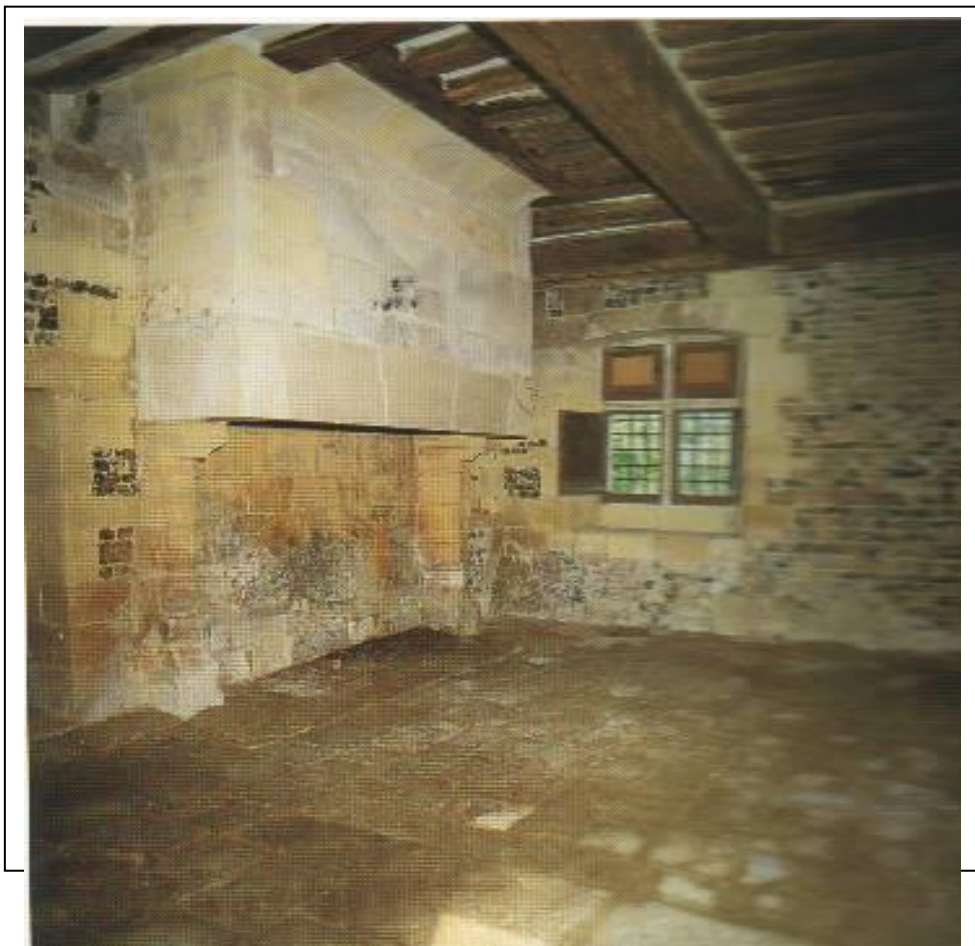
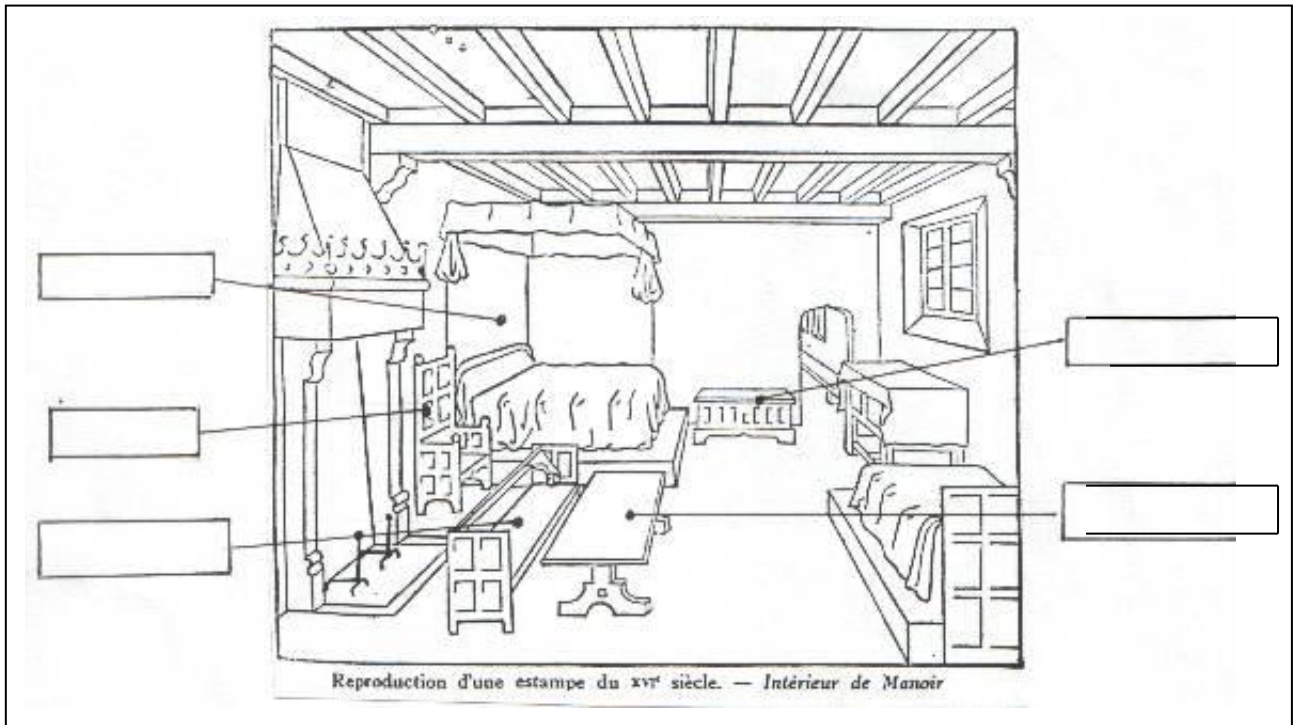
Observe le manoir et complète le dessin.  
L'observation sur le site est préférable pour réaliser ce travail mais tu peux également t'aider des photographies reproduites dans les fiches du fascicule





## L'ameublement du manoir

Le dessin réalisé d'après une estampe du XV<sup>e</sup> siècle permet de découvrir l'ameublement d'une pièce dans un manoir de cette époque. Donne un nom aux différents éléments de mobilier en t'aidant des fiches d'identification des meubles.



Petite encyclopédie des meubles (1)



**Cathédre**, chaire dont le haut dossier et les côtés en bois plein permettaient de se protéger du froid.

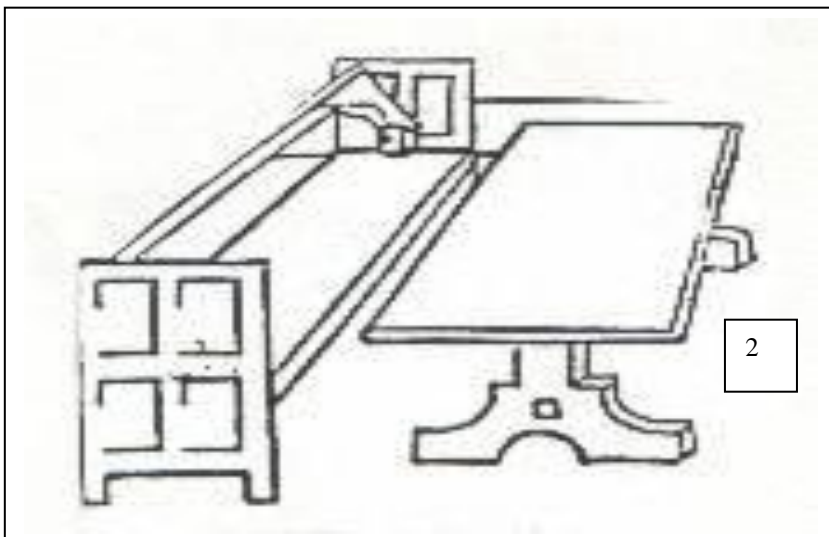


**Coffre** sculpté de rosaces, d'ogives et de fenestragés. Ce décor, caractéristique de l'art gothique, imite les motifs sculptés dans les églises en pierre. Souvent ces motifs ornent la façade, les côtés et le dessus.



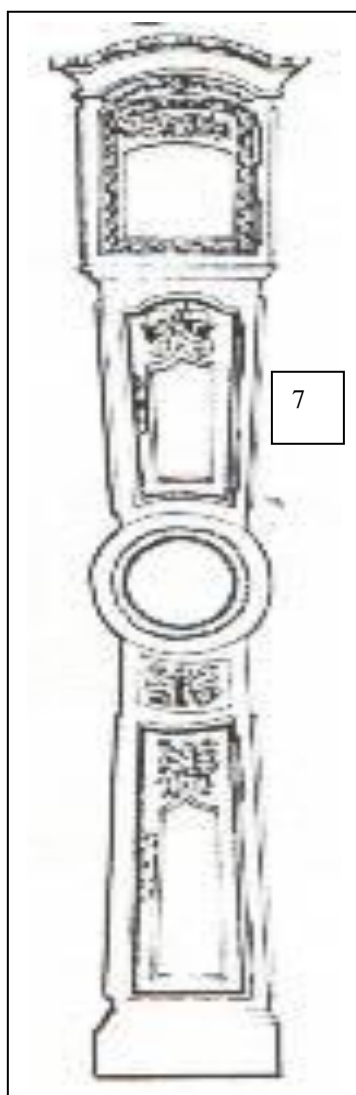
4

- 1 – Cathédre : chaise de style gothique dont le dossier et les côtés en bois plein permettaient de se protéger du froid.
- 2 – La chaise « cacatoire » de style renaissance, appelée aussi « chaise à femme ». les accoudoirs sont largement ouverts pour loger les robes à « vertugadin » (bourrelet qui faisait bouffer la jupe autour des hanches).
- 3 – Coffre de style gothique sculpté de rosaces, d'ogives et de fenestragés imitant le décor des églises en pierre.
- 4 – Table et banc de style gothique.



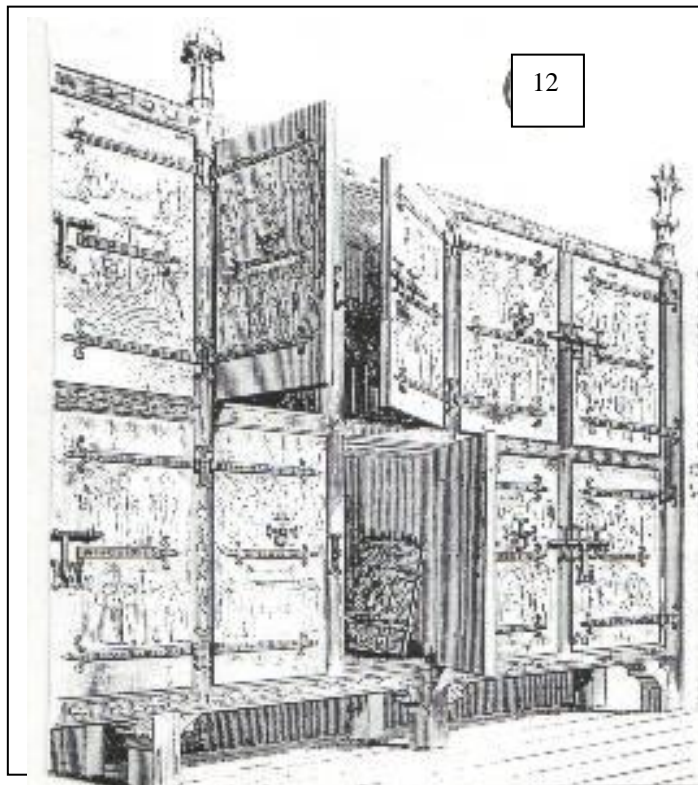
2

Petite encyclopédie des meubles (2)



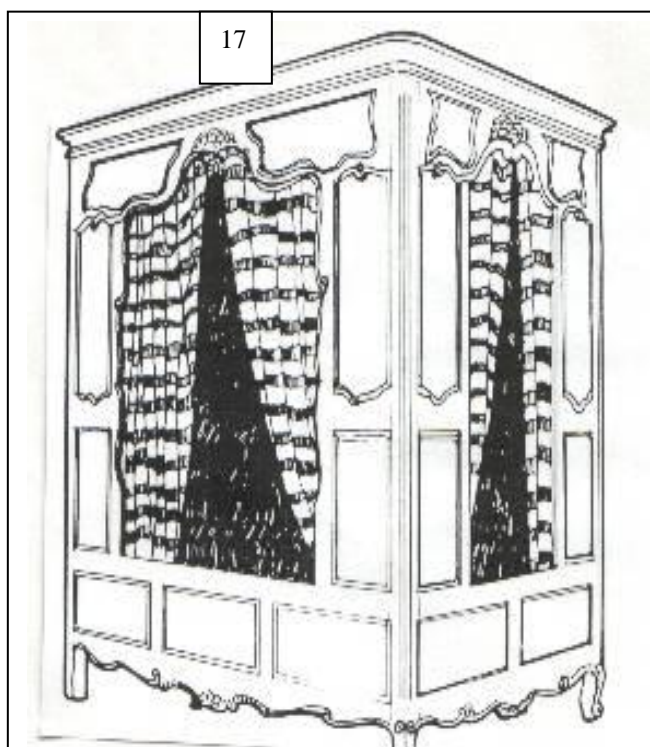
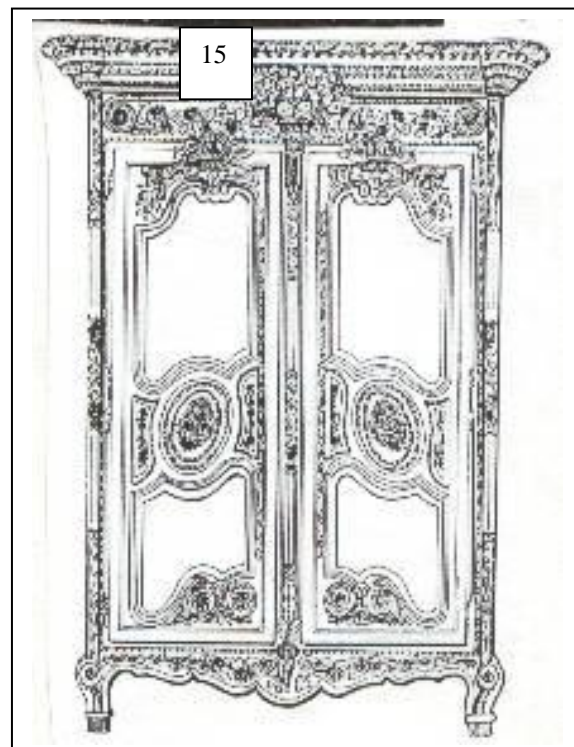
- 5 - Chaise de style Louis XIII  
 6 - Fauteuil à haut dossier de style Régence. Fauteuil cannelé de style régence  
 7 - Horloge de style régence.  
 8 - Table en chêne sculpté de style Renaissance. Les toupies pendantes au coin du plateau sont caractéristiques de la 2<sup>e</sup> moitié du XVI<sup>e</sup> siècle comme les pieds en forme de colonnes cannelées.  
 9 - Coffre de style Renaissance, orné de fruits, de fleurs, de branchages et de personnages.

Petite encyclopédie des meubles (3)



10 – Armoire de style gothique du sud de la France  
11 – Dressoir de style gothique : le panneau de bois qui le surmonte servait de fond pour mettre en valeur les pièces de vaisselle.  
12 – Armoire de style gothique normand  
13 – Armoire de style Louis XIII.

Petite encyclopédie des meubles (4)



14 – Armoire de style Louis XIII

15 – Armoire de style Régence

16 – Lit de style gothique en chêne : on trouve ici le pli de serviette, le motif le plus utilisé sur le mobilier gothique

17 – Lit de style Régence

**L'ameublement du manoir**

Compose l'ameublement du manoir en choisissant pour période de référence sur le plan des styles de meubles l'une des trois années suivantes : 1480 (juste à son achèvement), 1550, 1630. Le maître des lieux peut disposer de meubles dont le style est plus ancien que ceux dont le style correspond à la date choisie. Les meubles sont rares et chers ; de ce fait, ils sont un bien précieux qui se transmet aux générations suivantes par le biais de l'héritage.

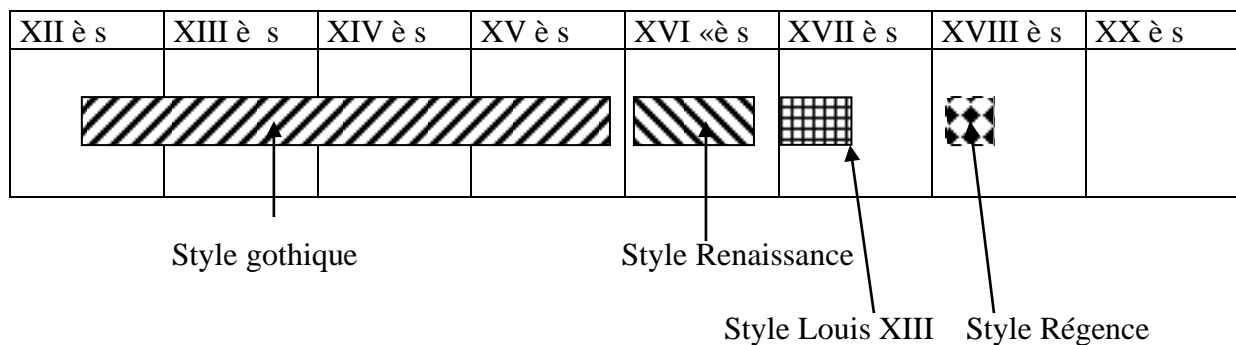
- Utilise les symboles ci-dessous :

1) Banc  
2) Fauteuil  
3) Horloge  
4) Chaise  
5) Table  
6) Coffre  
7) Buffet  
8) Armoire  
9) Lit

- A chaque style sa couleur !

Vert : style gothique ; jaune : style Renaissance ; bleu : style Louis XIII ; rouge : style Régence.

Pour replacer dans le temps les différents styles, utilise la frise chronologique ci-dessous :



**Plan des du rez-de-chaussée et du premier étage du manoir du Désert**

