



CONNAÎTRE UDINE :

Capitale historique et géographique du Frioul-Vénétie Julienne

CAPOLUOGO, (Chef-lieu de la province d'Udine). S'étend sur environ 56km² et compte un peu plus de 100 000 habitants. Avec les 11 communes d'agglomération la surface passe à 312km² pour 170 000 habitants.

La fête Patronale de la ville est le 12 Juillet, le saint patron St ERMACORA (nommé Evêque d'Aquileia par Saint Pierre)

Elle est jumelée avec la ville de VIENNE en France.

Aujourd'hui, capitale économique de la région, centre universitaire dédié aux sciences mathématiques et physiques

Situation géographique, généralités territoriales :

- A vol d'oiseau une vingtaine de km de la Slovénie, 54km de l'Autriche
- RONCHIS à 50 à 60km env. (40mn par autoroute).
- Le climat y est continental tempéré, avec des températures élevées en été et relativement froides en hiver.
- HIVER peu pluvieux et peu neigeux (moyenne 10cm annuel). En été en revanche les orages sont fréquents, souvent forts avec épisodes de grêle.



HISTOIRE - ORIGINES ET ANECDOTES :

On trouve 2 hypothèses sur l'étymologie de son appellation :

- 1) Elle pourrait tirer ses racines d'un toponyme prélatin « OUDH ou UDH » qui se traduit par sein ou colline.
- 2) Une seconde hypothèse serait une dérivation de la langue Lombarde et Saxonne du terme « ODIN » Dieu suprême de la religion germanique, dont les peuples s'installent dans cette région au VI^e siècle, avant de s'étendre dans tout le Nord de l'Italie. Cette seconde hypothèse est corroborée par le fait que CIVIDALE DEL FRIULI compte un centre important de cette population.

Le premier document écrit attestant de la présence d'un bâti et d'une population date de 983 par lequel l'Empereur OTTON II, empereur du Saint Empire germanique fait don d'un « CASTRUM » (forteresse militaire) au Patriarche d'Aquileia, venu s'installer à UDINE, (UDENE sur le document historique), après avoir quitté CIVIDALE suite à un séisme.

Au XIV^e siècle UDINE est la ville la plus importante pour le commerce et le trafic des marchandises. (Centre majeur pour le commerce du vin)

En 1420, UDINE est conquise par les Vénitiens qui installent une famille noble Friulane « Les SAVORGNANS » comme leur représentant et leur confie la totale maîtrise de la ville et de sa région. C'est, encore aujourd'hui, le blason de cette famille qui représente les armoiries de la ville.

Une anecdote :

SHAKESPEARE situe son roman ROMEO et JULIETTE à VERONE ; En fait il s'est inspiré d'une histoire vraie Frioulane. Les deux jeunes enfants des deux familles rivales qui se disputent la suprématie sur le Frioul, les SAVORGNAN et DA PORTO s'opposent à l'idylle de Lucina et Luigi leurs enfants respectifs. Un document daté de 1511 atteste du suicide de ces deux enfants, consécutif à cette querelle.

DESCRIPTION :

Visiter UDINE vous permettra de découvrir une ville chargée d'histoire regorgeant de monuments, d'œuvres remarquables dont 400 ans de gouvernance Vénitienne ont façonnés une architecture élégante et attiré de nombreux artistes, peintres, sculpteurs, architectes.

Gianbatista TIEPOLO est un des plus connu. Né à Venise il est formé à l'Académie de peinture d'UDINE. On peut admirer un grand nombre de ses œuvres dans les palais de la ville.

Outre son attrait historique et culturel UDINE présente une vie sociale particulièrement conviviale avec une offre commerciale, gastronomique et divertissante très importante.

LES MONUMENTS :

Piazza Liberta :

Plus ancienne place d'Udine. Premier centre depuis le moyen âge au pieds de la colline du château connue comme le lieu de commerce vinicole. (Piazza del Vino).



En 1350 elle accueille l'hôtel de ville (Loggia del Lionello) et devient « Piazza del commune ».



En 1500 avec l'arrivée des Vénitiens elle prend le nom d'un des conquérants « Piazza Contarena »

Avec l'unification de l'Italie en 1866 elle devient « Piazza Vittorio Emmanuelle II » jusqu'en 1947 trônait en son centre une statue équestre du roi.

Elle prend son nom définitif actuel après la seconde guerre mondiale.

- On y remarque :
- **La fontaine de Carrare** style renaissance vénitienne,
- **La colonne de 1539** avec le lion de Venise
- **La colonne et statue de la justice** construite en **1614**
- **Les statues d'hercule et de Caco** que les udineses appellent Florean et Venturin
- **Le monument de la Paix installé en 1819** (à l'origine commandé lors de la domination française pour commémorer le traité de Campoformido
- **La loggia del Lionello** (1441-1457) ; Partiellement détruite par le séisme de 1511, reconstruite en 1516 ; incendié en 1685, restauration et achèvement 1878
- **La loggia et le temple « San Giovanni » (1533)**
- **La Tour de l'Horloge (1527)** ,avec les 2 Maures mis en place en 1850
- **L'Arc Bollani** accès au château surmonté du lion de St Marc.

Le Château :



Construit sur un relief au centre de la plaine Frioulane. Une légende transmise depuis des siècles voudrait que cette colline fût érigée sur ordre d'Attila lorsque celui-ci incendia et pilla Aquileia afin qu'il puisse contempler l'incendie.

Des études archéologiques multiples ont été menées sur le site, et ont démontrées que cette colline était artificielle, mais beaucoup plus ancienne que ne le suppose la légende.

Selon ces études, cette colline aurait été construite à l'époque préromaine entre 3500 et 3000 ans à l'âge du bronze. Des collines artificielles du même ordre existent en Angleterre, mais celle d'Udine présente un volume beaucoup plus important qui en fait la plus grande butte d'Europe.

Le premier écrit faisant état d'un bâtiment militaire sur cette colline remonte à 983 lorsque OTTON II, empereur du Saint Empire fait don d'un « Castrum » au Patriarche d'Aquileia.

L'édifice actuel a été construit sur les ruines d'une forteresse Aquiléenne détruite par un tremblement de terre en 1511.

Sa reconstruction dans son état quasi actuel a débutée en 1517 et a durée plus de 50 ans.

Le conseil de « La Patri adel Friuli » premier exemple de parlement au monde s'est réuni dans la salle du Parlement jusqu'en 1797 date de l'occupation française.

Aujourd'hui, il regroupe l'ensemble des musés civiques comprenant :

- Une Pinacothèque,
- Le Musée archéologique et numismatique,
- Le Musée du Risorgimento,
- La galerie des dessins et estampes,
- Le Musée Frioulan de la photographie avec plus de 150 000 images,
- Une bibliothèque Universitaire avec plus de 30 000 volumes.
- Les salles du palais accueillent des expositions temporaires.

A l'extérieur, dans les jardins, en été, représentations théâtrales, concerts, expositions.

Chiesa Santa Maria al Castello :

Située au pieds du château, c'est une des plus anciennes églises de la ville. On y a retrouvé des traces et de nombreux vestiges et objets Lombards.

La façade ayant été détruite et reconstruite après le tremblement de terre du 16^e siècle L'intérieur est décoré par de nombreuses scènes bibliques.

La Casa CAVAZZINI :



A l'origine, bâtiment du 16^e siècle, il a été totalement restructuré dans les années 2000 pour recevoir le Musée d'Art Moderne.

Il se développe sur trois niveaux et reçoit les chefs d'œuvre d'artistes italiens contemporains.

Palais Patriarcal – Galerie du Tiepolo :



Le corps central est construit au 16^e siècle par les patriarches d'Aquileia qui quittent le château d'Udine.

L'aile et la bibliothèque sont ajoutés en 1708, 1 étage est ajouté avec le grand escalier ovale et le portail. En 1725 il est achevé par la construction du grand escalier décoré par les fresques de TIEPOLO. Il comporte une très riche collection d'art sacré du diocèse et des salles entièrement revêtues de fresques de TIEPOLO. (environ 700 œuvres sont exposées dans le musée du palais).

Au premier étage on peut voir cinquante trois sculptures frioulanes en bois datant des 12^e et 13^e et 15^e siècle

Au deuxième étage, étage noble du palais, spectaculaire bibliothèque (1708) est l'une des plus belles d'Italie.

Le Duomo (La Cathédrale) : Santa Maria Maggiore



La construction commence en 1236 à la demande du patriarche BERTOLDO.

Elle commence à être utilisée pour le culte en 1257 et des changements divers y sont apportés jusqu'en 1335.

Elle sera très sérieusement endommagée par un séisme en 1348 et ne sera reprise qu'en 1368. La rosace monumentale de la façade trop endommagée sera malheureusement remplacée par celle visible aujourd'hui, inscrite dans un carré, et de taille beaucoup plus réduite.

Elle sera à nouveau presque entièrement transformée au XVIII^e siècle, et enfin début 20^e une restauration tentera de lui donner un aspect du 14^e.

Le Campanile est attaché à la cathédrale, bâti sur l'ancien baptistère, sa construction débutant en 1441. Le projet initial très ambitieux, ne sera jamais réalisé et les travaux arrêtés ce qui donne cet aspect plutôt trapu à l'édifice. Il abrite aujourd'hui le Musée du Duomo.

A l'intérieur du Duomo, sont réparties sur les côtés 8 chapelles somptueusement décorées par les plus grands artistes dont TIEPOLO.

Enfin sont présents les mausolées de la famille MANIN d'Udine financeurs de la restauration de la cathédrale et notamment du chœur.

San Giacomo (place giacomo Matteotti) :



Edifice datant de 1378. Intérieur à voir

Oratorio della Purita : 1757 ;



Très endommagé durant la seconde guerre mondiale, il a fait l'objet d'une totale restauration en 1965, 1969 et 1995.

Eglise de la Beata Vergine (Madonna delle grazie) :



Construite à partir de 1495, terminée en 1520.

Elle est dédiée à la Vierge, et renferme « l'icône miraculeuse » donnée par le sultan de Constantinople à la république de Venise.

Elle contient une quantité de reliques et exvotos de remerciements pour guérisons ou sauvetages miraculeux.

San Francesco : 1260-1266



Plus ancienne église d'Udine, siège principal des frères mineurs franciscains du Friuli.

Contient les reliques de Saint Odorico qui y mourût en 1331.

San Pietro Martire : 1285



Eglise construite par les Dominicains. Décorée et aménagée par des œuvres majeures en 1781 et 1889.

San Antonio Abate :



Construite au 14e siècle consacrée en 1354 par l'ordre des Hospitaliers de Vienne.

Façade complétée entre 1731 et 1734 sur demande du patriarche d'Aquileia.

Elle est aujourd'hui désacralisée et utilisée comme auditorium et lieu d'expositions.

Palazzo d'Arronco : 1911 – 1932 :



Mairie d'Udine. Construit par l'architecte Raimondo d'Arronco né à Gemona Friuli.

Considé­ré comme le principal fondateur de l'art nouveau italien (style Floral)

Nommé architecte en chef pour la reconstruction de Constantinople après le tremblement de terre. Très nombreux bâtiments à Constantinople.

Université des sciences :



Théâtre :



Les rues et places :



