

GIVERNY

Magazine municipal 2021-2022





Découvrez la programmation 2022
au musée des impressionnismes Giverny

Monet / Rothko

Du 18 mars au 3 juillet

L'Été de la collection

Du 14 juillet au 2 octobre

Carte blanche à l'art contemporain

Du 14 octobre au 8 janvier 2023

Restons connectés !

Suivez-nous sur [mdig.fr](https://www.mdig.fr) et sur



pour connaître toutes nos actualités

Les vœux du maire

L'année 2020 a été compliquée

L'année 2021 a été difficile

L'espoir pour 2022 est de nous permettre de retrouver une certaine liberté

En ce début d'année je veux souhaiter à chacune et chacun d'entre vous une très belle année 2022. Qu'elle vous apporte, ainsi qu'à ceux que vous aimez, la santé, le bonheur familial, la réalisation de vos attentes, la douceur de vivre dans notre village de Giverny et bien davantage encore.

Si l'année qui vient de s'écouler nous a permis de renouer en partie avec certains plaisirs simples de la vie comme retrouver sa famille, se réunir entre amis, se divertir, pratiquer son sport favori ou encore partager un bon repas au restaurant, 2022 ne doit pas pour autant nous faire oublier que la crise que nous traversons n'est hélas pas terminée. Nous allons devoir continuer à nous adapter collectivement pour préserver la santé de tous.

Je suis très reconnaissant au personnel communal à qui je souhaite rendre hommage. Dans tous les besoins de proximité, les agents du village œuvrent directement ou indirectement à votre service, dans l'école, à la voirie, aux espaces verts, à l'entretien du cimetière, à de nombreux incidents de la vie courante etc.... Ils travaillent toujours avec compétence et dévouement pour les Givernois; je veux ici les remercier au nom du Conseil Municipal.

La pandémie de la COVID 19 et du nouveau virus Omicron, bouleverse nos vies depuis bientôt deux ans. A ce titre, l'état d'urgence sanitaire vient d'être prorogé jusqu'à fin juillet 2022 par le gouvernement, nous obligeant à nous adapter constamment au gré des contraintes sanitaires. Je souhaite remercier la population qui dans une large majorité respecte toutes les préconisations dans un esprit citoyen ; vous faites preuve d'une grande capacité de résilience. Continuez



à prendre soin de vous, à préserver votre santé. Notre traditionnelle cérémonie des vœux, du fait de la crise sanitaire ne peut être maintenue. Comme en janvier 2021, à la place de cette soirée, nous devons nous contenter du service minimum. Cette année encore, c'est à travers notre magazine que nous allons vous donner des nouvelles des actions entreprises et de la vie communale.

- 2021 Ce sont les familles givernoises qui ont été dans la peine.

Je pense aux familles Colombel, Thérin, Lafont, Viot, Marchal, Gougis, Ferry, Le Breton
Toutes mes condoléances.

- 2021 C'est toujours un tourisme aléatoire, car très peu de tours opérateurs, des croisiéristes que l'on a vu revenir plus régulièrement seulement à partir de septembre ; enfin, si la fréquentation de nos musées a doublé par rapport à 2020, le chiffre de ses 250 000 visiteurs reste loin de notre fréquentation habituelle.

- 2021 C'est l'installation de la fibre optique (Orange) à la Mairie et à l'école, et la mise à niveau des câblages que nous imposent les nouvelles normes.

- 2021 C'est le changement complet des postes informatiques de la mairie et de

l'école, la dématérialisation des procédures de gestion financière ayant rendu obsolète le parc actuel.

- 2021 Ce sont les reprises de la voirie, Rue Claude Monet et Rue aux Juifs, suite à des glissements de terrains et d'effondrements de chaussée.

- 2021 C'est le renouvellement du four et celui du lave-vaisselle de la cantine qui après une quinzaine d'années de service ont « rendu l'âme ».

- 2021 C'est le changement des WC à l'école.

- 2021 C'est le remplacement temporaire de notre secrétaire de mairie, absente depuis juillet, qui souffre d'un covid long ; nous attendons son retour et lui souhaitons le meilleur.

- 2021 C'est la jonction de la Voie Verte au parking « la Prairie » ; nous aurons à en discuter et à nous entendre avec le Conseil Départemental et SNA pour la dernière tranche « Giverny-Gasny ».

- 2022 COVID 19, la première bonne nouvelle, c'est la levée des jauges dans les enceintes sportives à partir du 2 février et, nous l'espérons, à partir du 16 février la fin possible de la plupart des restrictions prises pour freiner l'épidémie.

- 2022 C'est toujours l'année des interrogations. Les décisions gouvernementales sur l'évolution des gestes barrières et du PASS sanitaire, devraient ce printemps être allégées et nous offrir la liberté de revenir lentement à la vie normale.

- 2022 Nous sommes toujours en recherche de financements pour notre programme de voirie. Deux dossiers ont été déposés, un au titre de la D.E.T.R. (dotation d'équipement des territoires ruraux) et un autre qui sera déposé courant mars au titre du F.E.D.E.R. (Fonds européen de développement économique et régional). Nous sommes en contact avec nos conseillers départementaux Catherine Delalande et Sébastien Lecornu qui

nous ont toujours apporté aides et finances de la part du Département. Ces projets de restructuration de la RD5 et des rues du bourg faisaient partie de leur « profession de foi » aux élections du canton de Vernon des 20 et 27 juin 2021. Je tiens aussi à remercier Alexandre Le Goff du groupe E.A.D. qui nous aide à chiffrer et à élaborer nos dossiers de demande de financement.

- 2022 Ce sont les opérateurs concurrents d'Orange qui devraient bientôt contacter leurs clients pour proposer le raccordement à la fibre optique.

- 2022 Nous connaissons des événements politiques forts avec notamment l'élection présidentielle qui va engager le pays pour les 5 prochaines années. La France a besoin de retrouver ses valeurs, le respect de l'autre et des institutions. Nous avons besoin d'affirmer plus haut et plus fort notre soutien à l'ensemble des forces de sécurité et au personnel soignant en particulier.

- 2022 Ce sont deux scrutins électoraux: la présidentielle qui aura lieu les 10 et 24 avril et les législatives, premier tour le 12 juin, deuxième le 19 juin.

J'espère de tout cœur que celui ou celle que les Français choisiront, saura redonner de la prospérité à notre pays.

Je vous rappelle que les élus et le personnel communal seront comme les années précédentes à votre disposition pour vous accueillir et vous écouter lorsque vous en ferez la demande. La taille de notre village nous permet cette proximité et cette solidarité.

Protégeons-nous pour que 2022 nous apporte à tous Santé, Prospérité et Bonheur.

Comme les années précédentes, restons résolument optimistes, je compte sur vous.

*Claude LANDAIS
Maire de Giverny*

Le conseil municipal de Giverny



Claude LANDAIS

Maire de Giverny Chevalier de l'ONM
Président des commissions municipales
 Membre du GIP - Normandie Impressionnisme
 Membre du Bureau Communautaire SNA
 Membre Conseil Départemental Eure Tourisme - Union des Maires
 Membre Comité Energies Renouvelables - Union des Maires
 Délégué Titulaire Conseil Communautaire
 Vice-président du bureau de l'Office du Tourisme de SNA.
 Administrateur du MDIG.
 Membre du CDNPS. (Nomination préfecture)
 Membre du Bureau du S.I.E.G.E.
 Représentant comité technique centre de gestion27.
 Délégué du Bureau CNAS (Mairie et OT)
 Membre titulaire du comité technique du CDG27



Monique DELEMME

Maire Adjoint Chevalier de l'ONM
 Vice-Présidente des Commissions :
 Fêtes et cérémonies
 Paysage et Environnement
 Urbanisme
 Aide aux personnes
 Communication
 Numérique.
 Voirie et travaux
 Membre suppléante de Claude Landais :
 au conseil communautaire de Seine Normandie
 Agglomération
 à l'Office du tourisme de SNA.
 au CA du Musée des impressionnistes Giverny
 à Natura 2000



Daniel DROIN

Maire Adjoint
 Vice-Président des Commissions :
 Voirie et Travaux.
 Membre des Commissions :
 Fêtes et cérémonies.
 Urbanisme
 Communication.
 Membre suppléant Syndicat Intercommunal Gestion
 Equipements Sportifs.
 Membre suppléant Correspondant Défense.
 Délégué suppléant SIIVE



Hugues LAMIRAUX

Conseiller Municipal
 Vice-Président des Commissions Evènementiel.
 Membre des Commissions :
 Fêtes et cérémonies
 Membre du Syndicat Intercommunal Gestion
 Equipements Sportifs



Virginie AMETLLER

Conseillère Municipale
 Membre des Commissions :
 Scolaire
 Voirie – travaux
 Titulaire révision des listes électorales
 Déléguée Natura 2000



Dominique LEPAGE

Conseiller Municipal
 Membre des Commissions :
 Voirie et travaux.
 Urbanisme
 Évènementiel
 Communication



Eric DENIS

Conseiller Municipal
 Membre suppléant Syndicat Intercommunal
 Gestion Equipements Sportifs.



Gilbert VAHE

Conseiller Municipal Chevalier de l'OLH
 Membre des Commissions :
 Voirie-Travaux
 Cimetière-Eglise
 Aide aux Personnes
 Référent bois et forêts



Jacques FALC'HON

Conseiller Municipal
 Membre des Commissions :
 Scolaire
 Communication.
 Membre Syndicat Intercommunal Gestion
 Equipements Sportifs.
 Membre suppléant S.I.E.G.E.
 Titulaire Correspondant Défense



Jean-Claude ROSIER

Conseiller Municipal
 Membre des Commissions :
 Numérique
 Communication



Véronique FAIVRE

Conseillère Municipale
 Membre des Commissions :
 Urbanisme
 Aide aux Personnes
 Communication
 Cimetière - Eglise



GÎTE & MAISON D'HÔTES
LA RESERVE
GIVERNY

Tél. : + 33 (0)2 32 21 99 09
mlreserve@gmail.com
www.giverny-lareserve.com

Au Coin du Dain'tre Giverny

Aurélie DE RUL
06 82 41 21 85



Photo : Geoffrey BOUGET

Boulangerie - Pâtisserie - Épicerie
Bar à vins - Restauration rapide



**CHARPENTE
TRADITIONNELLE**

Pose de menuiseries
BOIS - PVC - ALU

8 bis rue des buissonnets
27490 Écardenville sur eure
Port : 06 15 79 49 82 - Fax : 02 32 35 88 85
Mail : hervethorel@sfr.fr

DECORUS 02 32 51 11 43

AUX
GOURMANDISES

DE
Giverny
NORMANDIE
FRANCE

PÂTISSERIES
CRÊPERIE
BISCUITERIE
RESTAURATION RAPIDE
BOUTIQUE
VENTE À EMPORTER

OBJETS DÉCORATION ARTS DE LA TABLE

SALON DE THÉ ROMANTIQUE

62 RUE CLAUDE MONET
27620 GIVERNY
06 75 22 33 73

www.auxgourmandisesdegiverny.com

Le Verger de Giverny



Christophe COUTURIER
PRODUCTEUR

Cidre - Jus de Pomme - Eau de Vie - Apéritif Normand -
Vinaigre de Cidre - Huile de Colza et de Cameline

VENTE A LA FERME
De 10H-12H / 14H-18H
Fermé le Lundi
1, rue Sainte Geneviève
27620 Bois Jérôme Saint Ouen
Email : verger-giverny@wanadoo.fr
Tél. 02.32.51.29.36
à 3 Km de Giverny

Tous nos produits sont élaborés à partir des pommes du verger situé sur les hauteurs de Giverny, terroir réputé pour sa qualité. La production est réalisée à la ferme, selon des méthodes artisanales : fûts de chêne, alambic traditionnel

GPS : N 49°5'50.201" / E 1°33'28.262"

GROUPES (+ de 20pers) : Visite et dégustation sur réservation
FACEBOOK et Site Internet / Le Verger De Giverny/

Chambres d'hôtes " AU BON MARECHAL "



Marie-Claire BOSCHER

1 rue du Colombier 27620 GIVERNY
Tel: 02 32 51 39 70

E-mail: boscher.marie-claire@orange.fr

CHAMBRES D'HÔTES
Les Rouges Gorges

Christèle et Eric CARRIERE
6 rue aux Juifs - 27620 GIVERNY
02 32 51 02 96

Evènements communaux de 2021

JANVIER

1ère frustration Covid

La cérémonie des vœux du maire a été annulée, une page dans le dernier magazine en a tenu lieu.

Les réunions avec les différentes instances, SNA, Département et autres, se font, pour la plupart, en visioconférence.

Les réunions du conseil municipal se tiennent depuis juin 2020 à la salle des fêtes; le respect des nouvelles normes sanitaires impose une distanciation de 2 mètres, le port du masque et, volonté de Claude Landais, des plaques transparentes séparent chaque conseiller.

30 janvier Mesures sanitaires renforcées

dans la crainte d'un possible confinement; le couvre-feu à 18 heures est très contrôlé, les grandes surfaces de plus de 20.000 m² sont fermées ainsi que les restaurants ; les petits commerces sont ouverts avec des jauges.

La France est pour l'instant un des rares pays non reconfiné.

FEVRIER.

3 février Inondations

En quelques heures, le parking « la Prairie » a été envahi par l'eau provenant de la crue de L'Epte; la crue de la Seine est à surveiller...



Photo Dominique lepage

Les inondations de la Prairie et des Ajoux sont toujours visibles avec un niveau fluctuant; le bras de Seine déborde chaque jour un peu plus et rejoint l'Epte; les informations communiquées par la préfecture de l'Eure sont quotidiennes et très attendues.

6 février Conseil municipal :

les onze élus se sont réunis à la salle des fêtes en respectant les dernières mesures sanitaires (distanciation de 2 mètres, masques et protection individuelle avec écran transparent) Délibérations:

EAD (Eure Aménagement Développement) projet d'étude pour la requalification des rues du bourg - CDG 27 (centre départemental de gestion) pour la gestion d'heures

supplémentaires du personnel communal - Présence Verte - Etude de partenariat avec le site « Giverny.fr » - Demande de subvention DSIL (dotation soutien investissement local) - Natura 2000, désignation des membres COPIL (comité pilotage). Questions diverses.

9 février Réunion d'information pour la mise en place commerciale de la **fibre optique** : le directeur-adjoint d'Eure Numérique et son adjointe commerciale ont rencontré Claude Landais et Monique Delemme.

9 février Audit de notre **école** par le DACEN de l'Education Nationale : un avis favorable dans l'intérêt des enfants a été donné pour la semaine de 5 jours. Les activités périscolaires réalisées par les enfants sous la direction de Joséphine Nayagam , professeur d'arts plastiques, fit une forte impression.

10 février et jours suivants **Un gel intense s'ajoute à la neige et aux inondations déjà présentes.**



Photo Dominique lepage

16 février Cigognes sur la prairie

5 cigognes blanches ont fait étape sur la Prairie pour un temps de repos



Photo Boris Leblanc

Évènements communaux de 2021

MARS

La vaccination des personnes âgées est recommandée, Monique Delemme pour la mairie et Christine Peers de Niewburg se sont occupées de leur trouver des rendez-vous et de les emmener dans les centres de vaccination si nécessaire ; cependant une certaine pénurie de vaccins s'est installée et la polémique autour des marques de vaccin enfle.

Couvre-feu à 18 heures. Port du masque.

4 mars **Réunion du Codir (comité de direction de l'office touristique communautaire)**

5 mars **Assemblée Générale du Musée des impressionnismes Giverny**

11 mars **Conseil communautaire de SNA**

18 mars **Nouvelles mesures sanitaires**

Interdiction de circulation au-delà de 10 km du domicile, port du masque généralisé partout à l'extérieur et couvre-feu à 19 heures. Les restaurants et les bars sont fermés sauf en vente à emporter. Fermeture des grands centres commerciaux et des petits magasins, sauf les coiffeurs, les libraires et quelques commerces dits essentiels, notamment les grandes surfaces pour l'alimentaire.

30 mars **Printemps à Giverny**



Photo Dominique lepage

AVRIL

7 avril **Neige à Giverny**



10 avril **Conseil municipal : vote du budget**

Compte de gestion du receveur - Compte Administratif - Affectation du résultat - Taux des 3 taxes - Budget Primitif 2021 - Crédit Agricole : ligne de trésorerie 2021 - Création d'un poste d'adjoint technique - Création de 4 postes pour les toilettes publiques saison 2021 en CDD ou PEC- SNA : opposition du Conseil municipal au transfert du PLU (plan local d'urbanisme) en PLUI (plan local d'urbanisme intercommunal). Questions diverses.

12 avril - 19 avril - 26 avril **Réunions concernant les travaux de la Voie Verte**

Claude Landais, Daniel Droin et Dominique Lepage ont rencontré les représentants du Département.



Photo Dominique lepage

14 avril **Réunion PPRI (plan de prévention des risques inondations)**

Dernières données communiquées à Claude Landais et Monique Delemme avant une réunion publique qui sera organisée avec les habitants dès que les conditions sanitaires le permettront.

Évènements communaux de 2021

15 avril **Réunion sur la création du guichet numérique**
Dominique Lepage et Monique Delemme étaient présents en visioconférence.

19 avril **Réunion Natura 2000**

Virginie Ametller, titulaire et Monique Delemme, suppléante étaient présentes en visioconférence : Election du président : Christian Provost, vice-président chargé de l'environnement à SNA. Extension du périmètre du Mont Roberge (Vernonnet) pour une protection accrue d'espèces de chauves-souris de 0,79 ha à 76 ha englobant l'entreprise TERH des carrières de Vernon.

MAI

3 mai **Premières mesures de déconfinement**

Couvre-feu maintenu à 19 heures, réouverture des collèges et lycées avec une demi-jauge, levée des restrictions sur les déplacements (fin du rayon de 10 km).



Photo Dominique lepage

3 mai - 10 mai - 17 mai

Réunions pour les travaux de la Voie Verte et les plantations du rond-point de l'entrée du village avant réception.



Photo Dominique lepage

8 mai **Lettre du ministre des Anciens Combattants**

Pas de rassemblement devant le monument aux morts.

10 et 18 mai **Réunion « communication »**

Préparation du magazine 2021/ 2022 - préparation de la foire à tout 2021

19 mai **Réouverture des musées**, des commerces, des cinémas, des théâtres etc... avec distanciation et jauge... couvre-feu à 21 heures.



Une visite de printemps dans les jardins de Claude Monet Au Musée des impressionnistes Giverny : ouverture de l'exposition « Côté jardin. De Monet à Bonnard » du 19 mai au 1^{er} novembre avec l'intervention de la violoncelliste Camille Thomas



Photo MdiG

Rendez-vous aux jardins du MdiG avec Emmanuel, le chef-jardinier, à la découverte de plantes et de fleurs afin de glaner des idées réalisables dans son jardin.



Photo François Guillemain

Événements communaux de 2021

22 mai **Visite de Roseline Bachelot**, Ministre de la Culture au MdiG, invitée de Sébastien Lecornu, Ministre des Outre-mer.



JUIN

Début juin **Plantations**

Sur une idée de Gilbert Vahé, les employés communaux ont planté de la jachère fleurie sur le rond-point, Chemin du Roy, entre les 2 parkings.



1^{er} juillet



15 juillet

3 juin au 20 juin **Réouverture** des terrasses des restaurants et bars, quelques manifestations sont autorisées en extérieur dans le respect du port du masque et des distanciations. Le couvre-feu passe de 21 h à 23 h puis il est supprimé le 20 juin.

L'épidémie paraît en régression, la vaccination est ouverte aux jeunes mais le nombre de vaccinés stagne... Inquiétude pour l'automne, vaccination obligatoire ? Autant de questions sans réponses !

8 juin Dans le cadre du festival Culturissimo, l'espace culturel Leclerc de Vernon propose une **lecture** brillante de « Un cœur simple » de Gustave Flaubert par Thibault de Montalembert.

Mi-juin **Croix des Guides**

Sur le sentier du Léopard Vert, surplombant la Seine, en remplacement d'une croix de bois détruite par le temps, une nouvelle croix en métal entièrement fabriquée par ses soins a été érigée en 2015 par Gérard Laporte, Givernois de longue date.

En 2021, il a souhaité poser la nouvelle plaque commémorative offerte par la commune.

Un grand merci pour ce geste patrimonial et bénévole



20 juin **Concert au MdiG de Sexteto Ruta**

Un voyage en Argentine avec les œuvres d'Astor Piazzola et de ses compatriotes.

21 juin **Fête de la Musique par l'association « Giverny en fêtes »**

Autorisation, donnée en dernière minute par la sous-préfecture, d'organiser dans le respect des conditions sanitaires, une petite Fête de la Musique en extérieur. Ce fut un moment sympathique très apprécié des Givernoises et des Givernois venus écouter l'accordéoniste invitée; ce plaisir fut de courte durée (1 heure 30), car il fut interrompu par un violent orage!

JUILLET

1^{er} juillet **Fête de l'école**



Evènements communaux de 2021

Durant tout l'été, la Poste a installé 2 points de vente de timbres à thème sur la rue Claude Monet : une belle initiative appréciée des visiteurs.



Photo Dominique Lepage

2 – 3 - 4 juillet **Festival de piano au MdiG** parrainé par la pianiste Vanessa Wagner. Prévu en plein air, il eut lieu dans l'auditorium.
2 juillet récital par Vanessa Wagner
3 juillet récital par Wilhem Latchoumia
4 juillet récital par Cecile Daudet



Photo J C Louiset

9 et 11 juillet **Vaccinobus**
Installé par l'ARS et le CHI Eure-Seine sur le terrain sous l'école, rue Claude Monet ; les docteurs Jean-Pierre Paul et Jean-Bernard Wiatr ont officié.
Seules 63 personnes ont souhaité être vaccinées dont un bon tiers étaient Givernois ; c'était insuffisant et regrettable, car après la prise de parole du président Macron le lendemain 12 juillet, les demandes ont explosé.



14 juillet

Hélas, cette année encore les petits Givernois n'ont pu défiler pour une retraite aux flambeaux festive.

13 et 14 juillet **Concert des Arts Florissants au MdiG** avec William Christie au clavecin, ses musiciens et deux remarquables chanteuses dans une œuvre de Haendel « Aminta et Filide ».

Deux soirées exceptionnelles par l'un des meilleurs ensembles mondiaux de musique baroque.



Photo A. Papa

15 juillet **Arrêté Préfectoral**

stipulant l'obligation du port du masque dans la zone touristique ; une bonne mesure de protection pour les Givernois malgré la contrainte.



16 juillet **Visite à la mairie du Général de division Didier Fortin**, commandant les Réserves de la Gendarmerie pour la France et l'Outremer accompagné du Colonel Cédric Collard, de la Lieutenant-colonelle Marjorie Gorlin, du Lieutenant-colonel Emmanuel Pham-Hoai et de l'Adjudant-chef Mathieu Noury. En l'absence du maire Claude Landais, ils ont été reçus par Monique Delemme, 1^{ère} adjointe qui souligne les excellents rapports entretenus avec les représentants, ici présents, de la Gendarmerie de l'Eure. Elle remercie aussi le Général Fortin d'accepter le renouvellement de la présence de la Force Sentinelle durant la saison estivale 2022 de Giverny. Nos remerciements pour cette visite rapide, sympathique et courtoise au cours de laquelle le Général Fortin offrit à Monique Delemme l'écharpe bleue du commandement.





Atelier - Galerie Letoliacha

À 100m de l'église
Exposition peintres impressionnistes

Toute l'année Cours de peinture huile/acrylique
Adultes et enfants

Décoration : Relooking meubles - patines -
effets divers - pochoirs -

61 rue Claude Monet - 27620 Giverny -
T : 00 33 (0) 613 011 709 letoliacha@gmail.com

A.S TAXI

06.03.30.85.47
astaxi27@gmail.com
7/7 jours 24/24h



La Pluie de Roses B&B à Giverny
Réservations sur Booking.com

GIVERNY IMMO PRESTIGE

02 32 51 71 73
06 07 43 33 54

www.giverny-immoprestige.com

VAL ARCHITECTURE
Architectes Givernois

valarchitecture.fr
06.73.22.59.91
val@valarchitecture.fr

Agencement sur Mesure :
Placard, Dressing, Cuisine, Meuble,
Parquets, Escaliers....

Fermetures :
Fenêtres (bois et PVC), Volets, Portails,
Portes.....

Tél/Fax : 01.76.79.25.64
Portable : 06.74.67.57.27

24 bis, rue Gabriel Girodon 78270 LIMETZ-VILLEZ

KIWANIS INTERNATIONAL

Club - Claude Monet
Vernon

Bistro "Les Fleurs"
1^{er} et 3^{ème} mardi du mois
20 h.

Serving the Children of the World

Evènements communaux de 2021

AOÛT

4 août **Montage artisanal de meules de foin par les jardiniers du MdiG**



Chaque 3^{ème} vendredi du mois, Emmanuel Besnard chef-jardinier propose une **visite guidée** du jardin du musée et de nombreuses astuces de plantation.



Photo Dominique Lepage

5 août **Le Conseil Constitutionnel valide le pass sanitaire** et l'obligation de vaccination pour certaines professions dont les hospitaliers.

7 et 8 août **Vaccinobus à Giverny**

Seconde intervention à Giverny, un mois après la première: soixante-deux personnes ont ainsi pu être vaccinées.



27 août **Belle lecture publique au MdiG**, en écho à l'exposition «Côté jardin.de Monet à Bonnard ». Il s'agit de « l'Adieu au paysage : les Nymphéas de Claude Monet » de l'écrivain Stéphane Lambert lu par le comédien Olivier Martinaud.

28 août **Rallye de voitures anciennes**

Un rallye de voitures très anciennes: elles roulaient avant 1912!

Celles-ci surprennent les promeneurs par leur état, leur authenticité et leur beauté, avec leurs roues en bois vernis: un vestige des calèches!

De sympathiques passionnés expliquèrent aux curieux certaines contraintes passées: l'achat de bidons d'essence dans les épiceries, le fréquent changement des pneumatiques souvent percés par les clous des fers à chevaux ou encore actuelles: le graissage manuel des frottements principaux, l'alimentation des phares à l'acétylène... Et pourtant, ces tacots brillaient déjà par leur performance et leur « confort intérieur »: fourrures et petits vases contenant des bouquets de fleurs odorantes!



29 août « **Voyage à folle allure** » à travers une lecture musicale par l'Opéra de Rouen de « La Folle Allure » de l'écrivain Christian Bobin par la comédienne Hélène Francisci accompagnée des 2 violons Pascale Thiebaux et Elena Pease de l'Opéra de Rouen

Fin août **Mise en place de la fibre optique** à la mairie et à l'école avant la rentrée; opération compliquée pour les techniciens de la fibre puisqu'elle a duré toute une journée, supervisée par Dominique Lepage, notre spécialiste municipal.

Événements communaux de 2021

SEPTEMBRE

5 septembre « **le moteur est dans le pré** »

Événement organisé par le Musée de la Mécanique Naturelle sur le pré Baudy, une très belle manifestation avec, entre autres, un moteur exceptionnel remis en état de marche par la famille Guillemard et ses amis du musée. Les exposants ont été moins nombreux cette année à cause des problèmes sanitaires et des contraintes du Brexit.



Photo Dominique Lepage

11 au 19 septembre **Exposition internationale de « Art du pastel en France »**

En mai 2020 et mai 2021, les expositions ont été annulées pour cause de crise sanitaire. Cependant un répit en septembre 2021 a permis le déroulement de l'édition 2021 présidée par Sylvie Poirson, sans invité d'honneur, mais toujours avec des œuvres de très grande qualité. Ceci se déroula en extérieur dans le respect des contraintes sanitaires imposées par la préfecture. Étaient présents au vernissage et à la remise des prix aux lauréats pastellistes, Catherine Delalande, conseillère départementale, Claude Landais, maire, Monique Delemme et Daniel Droin, maires-adjoints ainsi que plusieurs maîtres pastellistes. Une belle journée ensoleillée mais hélas sans le pot traditionnel et convivial ! Les prix attribués par un jury de professionnels ont été offerts par le « Géant des Beaux-Arts » et les « Pastels Giraud ».



18-19 septembre **Journées Européennes du Patrimoine au MdiG**

Le Musée des Impressionnistes Giverny propose des activités gratuites, des visites guidées de l'exposition dont l'une à la lampe torche, une randonnée dans la colline et des ateliers pour enfants.



Photo CG27



Photo MdiG

25 septembre **Soirée électro** au MdiG dans la prairie du musée organisée par le collectif M.A.D Brains.

OCTOBRE

1^{er} octobre **Concert au MdiG** de la violoncelliste reconnue Camille Thomas accompagnée du pianiste Julien Brocal.



Photo L. Lachevre

2 et 3 octobre **MdiG** : déambulation chorégraphique et joyeuse dans le jardin du musée avec le chorégraphe David Rolland et sa création originale.

8 octobre

« **Du tableau à la table** » du Musée au restaurant « La Musardière » pour une soirée festive et « bistrannique »



Événements communaux de 2021

10 octobre **le Duo Jean-Charles Richard (saxophone) et Marc Coplan (piano) invite Claudia Solal (chant)** pour un concert de jazz inédit.



15 octobre **Voyage d'étude Eductour dans le cadre de la campagne départementale des Villes et Villages Fleuris** récompensant les communes, dont Giverny, qui ont obtenu un prix technique en 2019. Organisée par Laurence Maillard du Conseil Départemental de L'Eure accompagnée de Thierry Plouvier, responsable départemental des Villes et Villages Fleuris, cette visite a débuté avec une réception à la mairie de Saint-Germain en Laye (3 Fleurs) par le sénateur-maire Arnaud Pericard puis à Fourqueux (2 Fleurs), communes ayant fusionné. Monsieur le maire de Fourqueux nous a très courtoisement accompagnés durant cette journée de visite. Les techniciens responsables du fleurissement ont exposé à tour de rôle leur travail pour fleurir ces 2 villes et leur partenariat avec les serres du Lycée agricole et horticole de Saint Germain. Après un excellent déjeuner au golf de Fourqueux, nous avons eu le privilège de visiter un site de permaculture puis les immenses et très techniques serres horticoles du lycée. Cette journée se révéla conviviale, intéressante et bien organisée mais à mille lieues de nos possibilités de petite commune rurale. Merci pour cette belle initiative.



16 et 21 octobre « **Les Givernois ont du talent** » Exposition sur le Pré Baudy des photos de V. Faivre, M. Henri, X.Jacques, M.Le Bail, Y. Leers, D. Lepage, JM.Peers, C.Ristich, Yazz. Celle-ci fut organisée par l'association

« Giverny en fêtes » en collaboration avec le salon photographique de Vernon avec pour invité d'honneur, le photographe Jean-Pierre Duvergé.



Photo Dominique Lepage

21 et 22 octobre **Conférences gratuites au Musée des impressionnismes Giverny**

L'une autour de l'exposition « Côté jardin. De Monet à Bonnard » par les commissaires de l'exposition Mathias Chivot, spécialiste des Nabis et Cyrille Sciamia, Directeur Général du MdiG, conservateur en chef du Patrimoine. L'autre exceptionnelle, avec les 3 restaurateurs de l'œuvre de Gustave Caillebotte « Parterre de marguerites ». Cette œuvre acquise en 2016 sous la forme de 4 panneaux a été restaurée et reconstituée en un seul et unique ensemble.



Photo MdiG

24 octobre « **Octobre Rose** » **Une Voie pour ELLES, la course des femmes** a été organisée par Michèle Schaeffer du comité départemental Olympique et Sportif de L'Eure (CDOS), dont le Président est François Deshayes. Cette opération est destinée à la Ligue contre le cancer et au

Événements communaux de 2021

Mécénat chirurgie cardiaque. Départ au centre des Tourelles après un échauffement coaché en musique, passage le long de la Seine et boucle avec Giverny. Monique Delemme représentait la commune.



28 octobre - 1^{er} novembre **Festival de Musique de Chambre en Normandie sous la direction artistique de Michel Strauss** qui déclare « Après la dernière édition du Festival « Musique de chambre à Giverny » qui a eu lieu en août 2020, à la demande de la ville de Vernon et de nos différents partenaires depuis de nombreuses années, nous sommes heureux de retrouver notre fidèle public pour 6 concerts. Musique de Chambre en Normandie tient à remercier l'équipe de bénévoles qui l'accompagne et sans lesquels ce festival ne pourrait exister. »

Les 6 concerts ont eu lieu à Vernon, Giverny, Notre-Dame de l'Isle et Saint-Marcel. Un public d'amateurs de musique, pour certains présents chaque année depuis 20 ans, heureux de se retrouver autour de Michel Strauss et de ses jeunes et très talentueux musiciens ont témoigné, avec beaucoup d'émotion, de leur attachement à ce festival.



NOVEMBRE

11 novembre **Commémoration de l'armistice de la Grande Guerre**

Monument aux morts, parvis, stèle et escalier, une profusion de chrysanthèmes aux belles teintes d'automne a envahi l'espace. La scénographie a été imaginée et

réalisée par Gilbert Vahé, conseiller municipal et jardinier émérite de la Fondation Claude Monet que nous remercions vivement.

Environ quarante Givernois ont assisté à la cérémonie de commémoration de l'armistice devant le monument aux morts de la commune avec les conseillers municipaux autour de Monique Delemme et Daniel Droin, maires-adjoints en l'absence de Claude Landais. Le texte de Madame Darrieussecq, ministre des Anciens Combattants a été lu par Daniel Droin, une gerbe a été déposée par Monique Delemme et Virginie Ametller, conseillère municipale. Un nouveau recueillement nous a réunis devant la stèle des aviateurs britanniques et une coupe fleurie y a été déposée.



Photo Dominique Lepage

11 novembre **Remise des prix aux lauréats du concours des maisons fleuries**

1^{er} prix des jardins vus de la rue attribué à la famille Ferry

Gilles Ferry nous a quittés cet été. Le jury souhaite lui rendre hommage car outre un jardin toujours bien entretenu, Madame Ferry et lui-même ont fait le bonheur des petits et des grands depuis plusieurs années, créant, en décembre, de nouvelles illuminations, jusqu'à envahir tout l'espace de leur jardin. Le Chemin des Marais sera bien triste cette année, Gilles nous manquera avec sa gentillesse, son sourire et son dévouement.

2^{ème} prix des jardins vus de la rue attribué à la famille Gorassini

Le jardin de rosiers créé par la famille Chauveau demeure très bien entretenu par Luciano Gorassini, sans oublier les bordures fleuries sur la rue Claude Monet.

1^{er} prix Bordures sur rue attribué à la famille Sorin

Chaque année, un joli fleurissement aux couleurs vives est installé de chaque côté de leur portail. Roland Sorin plante et entretient aussi la longue bordure sur la Rue de Falaise. La continuité des plantations sur la rue est assurée par la

Événements communaux de 2021

famille Desoubry que nous remercions pour cette contribution très sympathique.

2^{ème} prix Bordures sur rue attribué à Denis Marais

pour les jolis massifs le long des murs de la Ferme de la Côte, Chemin Blanche-Hoschedé-Monet. Des rosiers grimpants associés aux iris ou aux euphorbes réjouissent photographes et touristes.

Merci à toutes et tous qui œuvrent pour le fleurissement de notre village ; sans vous et l'aide des musées, nous ne pourrions conserver notre 2^{ème} fleur et qui sait, obtenir une troisième après la rénovation du rond-point de l'entrée ouest.

Une tente installée sur le parvis de l'église a permis d'offrir champagne, cidre et jus de pomme aux lauréats et aux Givernois présents, heureux de se retrouver avec les précautions d'usage.

14 novembre Troc Mains vertes

Toutes et tous, amateurs de jardin se sont retrouvés dans la cour de la mairie autour des jardiniers des musées ; Emmanuel Besnard (MdiG) et Nicolas Obert (Jardins Claude Monet) ont amené de nombreuses plantes « récupérées » au changement de saison.

André Valey, jardinier passionné, a amené les produits de son jardin en grande quantité : potimarrons, courges de Naples, etc.



18 novembre Inauguration au MdiG de l'exposition Eva Jospin

Après le succès de l'exposition « Côté Jardin. De Monet à Bonnard » avec 72.000 visiteurs, une nouvelle exposition « Eva Jospin de Rome à Giverny » a été inaugurée en présence de Sébastien Lecornu, Ministre des Outre-mer, de Christophe Leribault, Président du musée d'Orsay et des commissaires de l'exposition, Eva Jospin et Cyrille Sciamia. Cette superbe exposition se tiendra jusqu'au 16 janvier 2022.

Deux œuvres de cette artiste « Edera » et « le Bois des nymphes » ornent déjà le jardin du musée.

Cette exposition fut un beau succès avec 7500 visiteurs.



19 novembre et 17 décembre Visites du Jardin du MdiG par le chef-jardinier Emmanuel Besnard

20 novembre Concours « Soupes et Gâteaux »

Organisé par « Giverny en fêtes », 90 personnes ont eu le plaisir de se retrouver pour un dîner dans le respect des conditions sanitaires imposées. Cette manifestation conviviale réunit chaque année l'élite culinaire des Givernois pour un concours original très apprécié autour d'un jury exigeant.

25 novembre L'excellente Shani Diluka au MdiG

Lectures poétiques « A la recherche du temps perdu » et musique mêlées au sein d'une programmation riche et variée.

DECEMBRE

4 et 5 décembre Marché de Noël

Cette année, nous avons pu renouer avec la tradition mais hélas sans vin chaud ! 13^{ème} édition du marché communal organisé par Monique Falc'hon, aidée de Monique Delemme, Gisèle Berche, Jacques Falc'hon, Patricia Toussaint et Laurent Mas. Ce marché résolument artisanal est toujours apprécié d'un public fidèle, muni cette année



Photo Démocrate

Événements communaux de 2021

d'un pass sanitaire vérifié à l'entrée par un relais de conseillers municipaux. Parents et enfants de notre école ont réalisé objets et couronnes de Noël au profit de la coopérative scolaire. Une belle innovation de Monsieur Mézangeau, pâtissier : la confection de pâte à tartiner faite avec les enfants ; une succulente recette pour le plaisir des papilles et pour la coopérative ! Merci à Monique Falc'hon, aux aides bénévoles et à tous les exposants.

14 décembre **Illuminations par « Giverny en fêtes »**

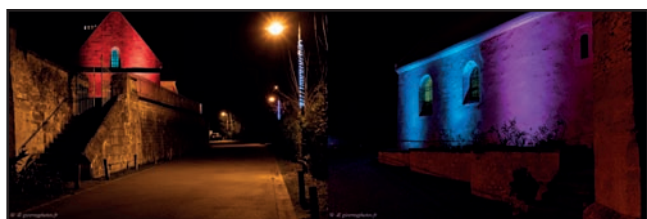
Trois belles initiatives de l'association :

- l'installation d'un décor joyeux et lumineux de sapins à l'entrée du village a apporté une touche festive particulièrement bienvenue pour ce Noël 2021



Photo Dominique Lepage

- la mise en valeur par l'éclairage en couleurs changeantes de notre église était une jolie idée très appréciée des Givernois mais aussi de tous ceux qui empruntent la RD5



Photos Dominique Lepage

- un concours d'illuminations et de couronnes décoratives à l'invitation de l'association.

Merci à madame la Présidente, et à toute son équipe, en particulier à Joséphine et à Jean-Michel. Vous avez su honorer votre logo .

Merci à tous ceux qui ont illuminé leur maison. Souvenons-nous de l'extraordinaire travail, hors catégorie, de notre ami Gilles Ferry décédé cet été. Cependant son épouse a courageusement repris le flambeau et a très joliment illuminé leur jardin ; un grand merci pour avoir assuré la continuité, un bel hommage à l'amour.



18 décembre **Distribution amicale d'un « coffret périgourdin » à la mairie** par Claude Landais, Daniel Droin et Dominique Lepage, le repas des Aînés ayant été annulé cette année encore. Nous regrettons la convivialité de cette rencontre traditionnelle mais la prise de risque était trop grande. Merci à tous ceux qui nous ont témoigné de leur plaisir gustatif.

18 décembre **Arbre de Noël au Musée des impressionnismes Giverny**

Les enfants du personnel et nos petits Givernois ont été invités par Sébastien Lecornu, président du conseil d'administration et Cyrille Sciamia, directeur du MdiG, à un après-midi festif. Ils ont eu le privilège d'assister à un spectacle intitulé « l'Arbre Roux » dans l'auditorium par la compagnie bien connue « les Trois Chardons » suivi de la remise de jolis cadeaux à chaque enfant par le Père Noël lui-même. Un goûter a ensuite permis aux petits un certain défoulement dans un espace qui leur avait été dédié. Monique Delemme représentait la commune.

Un grand merci pour leur participation active à Cyrille Sciamia, à Cécile Stumpf, secrétaire générale et particulièrement à Eva Broso organisatrice très attentive de cette manifestation, au Père Noël, à Francine Le Massu, au personnel technique du Mdig et à la mairie de Giverny.



Photo MdiG

GALERIE GIVERNY ART

ATELIER CRIBELIER



WWW.CRIBELIER.COM



WWW.STAGESDEPEINTURE.COM

2BIS, RUE BLANCHE HOSCHÉDÉ-MONET À GIVERNY
OUVERT DE 14H À 18H OU SUR RENDEZ-VOUS - ENTRÉE LIBRE
TEL : 06 82 41 37 80 - SITE WEB : WWW.GIVERNY-ART.COM
STAGES DE PEINTURE À L'HUILE AU COUTEAU TOUTE L'ANNÉE



BOUCHERIE DE LA PLACE

Laurent Prével

24 Place Charles de Gaulle

27200 Vernon

TÉL. 02 32 51 18 51

GALERIE et GÎTES



Florence RAMIER



66 Rue Claude Monet
27620 GIVERNY
06 87 52 15 45
florence.ramier7@gmail.com
www.florenceramier.com



Salon de thé

Le Coin des Artistes
65 rue Claude Monet, 27620 Giverny

02 32 21 68 66

07 86 28 83 06

annieliu.giverny@gmail.com

COLLETTE Yohann ARTISAN ÉLECTRICIEN

- Électricité générale
- Chauffage électrique (partenaire ATLANTIC)
- Portail motorisé

12d, rue Saint Sulpice
27620 BOIS-JÉRÔME

02 32 21 27 61

SECURITEST

CONTROLE TECHNIQUE

GASNY CONTROLE AUTOMOBILE

Z.A. des Prés

Route de Fourges

27620 GASNY

02 32 52 11 69

www.gasny.controle.securitest.fr

Entreprise indépendante affiliée au réseau Securitest, membre du groupe SGS.



objectifcode

PASSEZ L'EXAMEN DU CODE DE LA ROUTE DANS NOTRE CENTRE !

Inscription en ligne sur www.objectifcode.sgs.com



TERH

MONUMENTS HISTORIQUES

TRAVAUX D'ENTRETIEN ET DE RESTAURATION DU PATRIMOINE ANCIEN

Taille de Pierre - Charpente - Maçonnerie Traditionnelle

VERNON - ROUEN - LISIEUX

02 32 21 58 80

contact@terh.fr



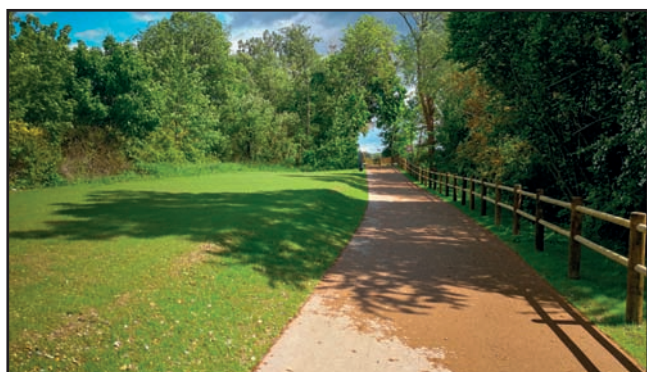
Voix verte

Le premier confinement à la mi-mars 2020 a stoppé les travaux de la Voie Verte juste après la pose de la couche de finition d'enrobé de la première section, c'est à dire : de l'entrée ouest du village à la rampe d'accès de la plaine.

En avril les travaux ont repris, avec deux nouveaux arrêts dus aux autres confinements, avec la pose d'une barrière pivotante sur le tracé de l'ancienne voie ferrée, juste avant le deuxième pont, afin de sécuriser le passage des piétons et cyclistes ; la pose d'une barrière du même type a été faite, côté plaine, à partir de l'entrée ouest.

Un grand nombre de bornes géophysiques ont aussi été repositionnées par des géomètres.

Des travaux d'ensemencement de gazon sur les bas-côtés, en plaine, et la plantation d'arbustes auprès du parking ont été réalisés pour canaliser la circulation sur cette voie. Enfin, et le plus spectaculaire, la dernière section de circulation, c'est à dire : de la rampe au terminus sur le parking « La Prairie », a reçu sa couche d'enrobé de finition.



Le 26 mai 2021, eut lieu la dernière réunion de chantier, pour lever les réserves et livrer au public cette section de Voie Verte, qui se raccorde à la voie Toufflet et relie Vernonnet à notre parking. A ce stade, reste le dernier tronçon, Giverny/Gasny, mais là, c'est une tout autre histoire qui sera résolue, quand aura été trouvé un accord sur son tracé...

Rue aux Juifs

Un affaissement de terrain dû à une malfaçon de travaux très anciens, a nécessité une fouille mécanique du lieu, afin d'établir un diagnostic. Ces travaux durant quelques jours ont occasionné une charge financière de 6012 euros.

Rue Claude Monet

sous l'église, une partie de la clôture de la prairie en contrebas s'est effondrée sur une vingtaine de mètres sous l'effet conjugué d'une végétation envahissante et probablement du poids de véhicules en stationnement. Le coût de la nouvelle clôture a été pris en charge conjointement par le propriétaire de la prairie et la commune. Notre budget a été engagé pour un montant de 10 800 euros.



Le GR2

enclavé dans une parcelle en herbages nécessitait une sérieuse remise en état, le chemin au cours des ans avait perdu une grande partie de sa largeur, son emprunt par les marcheurs, les promeneurs et surtout les vététistes devenait dangereux. La commune a fait appel à l'entreprise de Paepe pour redonner à ce chemin sa largeur initiale de 2 mètres et par un terrassement approprié, une surface praticable et sécurisée.



La vie de l'école

Claude Landais, le conseil municipal et les parents remercient les enseignantes et le personnel communal en charge de notre école pour leur investissement sans faille tout au long de cette année, dans des conditions difficiles et fluctuantes nécessitant une adaptation permanente ; bravo et un grand merci à toutes.

Personnel enseignant :

Marie-Aimée Perraudeau, directrice
Marion Leclerc, professeur des écoles

Intervenants périscolaires :

Joséphine Nayagam, plasticienne
Olivier Jeanjean professeur pour initiation aux échecs

Personnel communal :

Carole Chevalier, atsem
Sylviane Dubois, cantine
Patricia Toussaint, périscolaire

Représentants de la mairie :

Claude Landais, maire
Virginie Ametller, conseillère municipal
Jacques Falc'hon, conseiller municipal

Représentants des parents d'élèves :

Titulaires : Aurélie Depoix et Aurélie Prioux
Suppléants : Nicolas Mary et Biniaszczik Vanessa

Effectifs :

38 élèves ainsi répartis : 4 PS - 2 MS - 9 GS
6 CP - 3 CE1 - 7 CE2 - 4 CM1 - 3 CM2

Les actions de la commune pour notre école :

Les fournitures diverses pour la mise en place du plan sanitaire, en perpétuel changement depuis 2020, sont gérées par Patricia, Sylviane et Carole.

La reconduction des classes à option musique, dites CHAM, permettent aux enfants une initiation aux percussions par deux professeurs du Conservatoire de Vernon. Un spectacle est prévu à Philippe-Auguste à la fin de l'année scolaire.

L'activité piscine pour les élèves du CP au CM2 à l'initiative de la mairie a été reconduite.

Les activités périscolaires du mardi et vendredi ont beaucoup de succès avec la nouveauté: une initiation aux échecs.

Le repas de Noël a été organisé par Patricia aidée de Sylviane ; les enfants ont eu la bonne surprise de trouver un joli livre au pied du sapin.

Le prix de la cantine n'a pas augmenté malgré la hausse de prix de notre prestataire. Un aliment bio est servi à chaque repas.

Nous remercions l'Académie des Beaux-Arts et en particulier Hugues Gall, directeur de la Maison et Jardins Claude Monet qui continue à financer un poste d'animation périscolaire, malgré une saison touristique difficile.

Nous remercions Cyrille Sciamia, directeur pour l'accueil de nos petits Givernois lors des expositions du Musée des impressionnistes Giverny.

Principales actions pédagogiques. Festivités

En raison de la crise sanitaire, les manifestations et les sorties ont été moins nombreuses en 2020 et en 2021. cependant à partir du printemps, les enseignants ont organisé :

La classe musique 2021 - 2022

La classe musique est renouvelée pour cette année, les enfants y participent avec plaisir et sérieux.



Le 3 mai

Les grands ont fait une randonnée. Par groupe de 4 les enfants devaient trouver leur chemin grâce à des photos. De plus ils devaient remettre dans l'ordre 16 photos de paysages vus le long du chemin.

Tous ont été très assidus dans leur recherche.



La vie de l'école

Le 20 mai

Les grands ont assisté en vidéo à l'interview donnée en direct par Thomas Pesquet pendant son séjour dans la navette SpaceX Crew-2.



Le 28 mai

Nous avons enfin profité du beau temps pour manger dehors.



Le 17 juin

1^{ère} récréation sans masque.



Les grands ont eu la joie de gagner le troisième prix d'un concours sur le développement durable



Le 28 juin

Sortie scolaire de fin d'année au haras de Saulseuse « l'écurie de Vernon »

Le matin les enfants, par petits groupes ont eu une séance d'équitation, ont soigné les poneys et ont fait un jeu de repérage dans le club.

Après un pique-nique très attendu les plus grands ont été initiés au horse-ball et les plus jeunes ont fait une promenade en poney. Ils ont aussi participé à un

La vie de l'école

jeu pour retrouver tout ce qui est nécessaire aux poneys.



1^{er} juillet

Remise des dictionnaires par monsieur Landais accompagné de madame Delemme
Les 3 CM2 ont reçu, pour leur passage en 6^{ème} un dictionnaire, un dictionnaire d'anglais, un petit guide de la 6^{ème} et une BD sur Claude Monet.
Chaque élève a reçu un diplôme attestant de son passage en classe supérieure.
La matinée s'est terminée par un pique-nique « zéro déchet ».



Le 9 septembre

Les enfants ont été invités à visiter la galerie Christophe Desmarez par Chantal Lallemand et Claude Parizot.



Les deux artistes leur ont réservé un accueil très chaleureux.

Après avoir observé les œuvres, les enfants ont réalisé une grande fresque puis ont profité d'un goûter offert.

Le 16 septembre

Les élèves de la classe de Mme Perraudau ont visité l'exposition intitulée « Côté jardin. De Monet à Bonnard ». Nous remercions le musée pour cette visite privée.

Le 25 novembre

Pendant la semaine européenne de réduction des déchets du 20 au 28 novembre 2021, les enfants ont assisté à une intervention sur le recyclage des déchets.



Le 16 décembre

Les enfants ont assisté à un spectacle d'ombres chinoises. Ensuite ils ont dégusté un succulent repas de Noël. Au cours du repas Mickey et Minnie sont venus danser avec les enfants. Ceux-ci ont eu ensuite la surprise de découvrir au pied du sapin un cadeau pour chacun.



Le périscolaire à l'école de Giverny

La commune de Giverny applique depuis 2014 la réforme des rythmes scolaires avec l'organisation de temps périscolaires sous la responsabilité de la collectivité en prolongement du service public de l'éducation. Cette réforme a pour but d'enrichir ce temps par des activités culturelles ludiques émanant du Projet Educatif Territorial élaboré par la commune de Giverny en partenariat avec les enseignants, les représentants des parents d'élèves, l'Académie des Beaux-Arts/Maison et Jardins de Claude Monet Giverny et le musée des impressionnistes Giverny.

Grâce à monsieur Hugues Gall, directeur de la Maison et Jardins de Claude Monet, une convention a été signée avec l'Académie des Beaux-Arts accordant le versement d'une contribution financière importante permettant l'animation, chaque mardi et vendredi durant 1h30, d'ateliers qui participent à l'éveil culturel des petits Givernois.

Les enfants sont encadrés par le personnel municipal qui, aidé par les intervenants, gère ces ateliers périscolaires ; un autre temps périscolaire est celui de la garderie, chaque jour jusqu'à 18h30, assurée par Patricia Toussaint et Carole Chevalier. Toutes ces prestations sont à la charge du budget communal, gratuites pour les familles.

Les ateliers pour les Maternelles et les CP

- Mardi : atelier d'arts plastiques avec Joséphine Nayagam, plasticienne
- Vendredi : atelier de pâtisserie géré par Patricia Toussaint aidée de Carole Chevalier



pour les CE1, CE2, CM1, CM2

- Mardi : ateliers d'arts plastiques avec Joséphine Nayagam, plasticienne
- Vendredi : initiation aux échecs avec Olivier Jeanjean, professeur à l'Echiquier Vernonnais (le plus vieux club du département).



Les enfants sont heureux de participer aux différentes activités, la **pâtisserie** sous l'œil toujours attentif de Patricia et de Carole, les **arts plastiques** avec Joséphine et ses créations originales toujours proches du monde enchanté de l'enfance, les **échecs** avec Olivier qui rend accessible aux enfants ce jeu complexe pour leur plus grand plaisir.





MAISON INDIVIDUELLE • RÉNOVATION • BATIMENT INDUSTRIEL

19 BOULEVARD D'AYLMER 27200 VERNON

TEL. : 02.32.51.96.36

e-mail : arc.construction@orange.fr

LA CAPUCINE
GIVERNY

10ÈME SAISON!

Soirées musicales, live jazz, privatisations, séminaires, anniversaires etc
80 RUE CLAUDE MONET, 27620 GIVERNY - 02 32 51 76 67 - @LACAPUCINEGIVERNY

L'agence de GASNY vous accueille
tous les jours du mardi au samedi pour toutes
vos opérations courantes.

Pour tous vos projets d'épargne, de financement et
d'assurances, nos conseillers sont disponibles
pour vous recevoir sur rendez-vous.

Tél : 09 69 39 31 14



CAISSE RÉGIONALE DE CRÉDIT AGRICOLE MUTUEL DE NORMANDIE-SEINE, société coopérative à capital variable, agréée en tant qu'établissement de crédit - Siège social : Cité de l'Agriculture, Chemin de la Bretèque, 76230 BOIS-GUILLAUME - RCS Rouen n°433 786 738 - Société de courtage d'assurance immatriculée auprès de l'ORIAS sous le n° 07 025 320. Adresse postale : CS 70800 76238 BOIS-GUILLAUME CEDEX, Tél : 02 27 76 60 30.

Georges Carpentier 1894-1975

En 2017, nous nous étions intéressés à un Givernois illustre, René Mayer, l'un des Présidents du Conseil de la IV^e République.

Cette année nous évoquerons un autre Givernois d'adoption, le boxeur mondialement connu Georges Carpentier, un héros national alliant le panache, la raison et le cœur.

Georges est né le 12 janvier 1894 à Liévin, fils de Benoît Carpentier et de Gélina Lepot. Il est le benjamin d'une fratrie de cinq enfants. La famille est modeste, le père est mineur

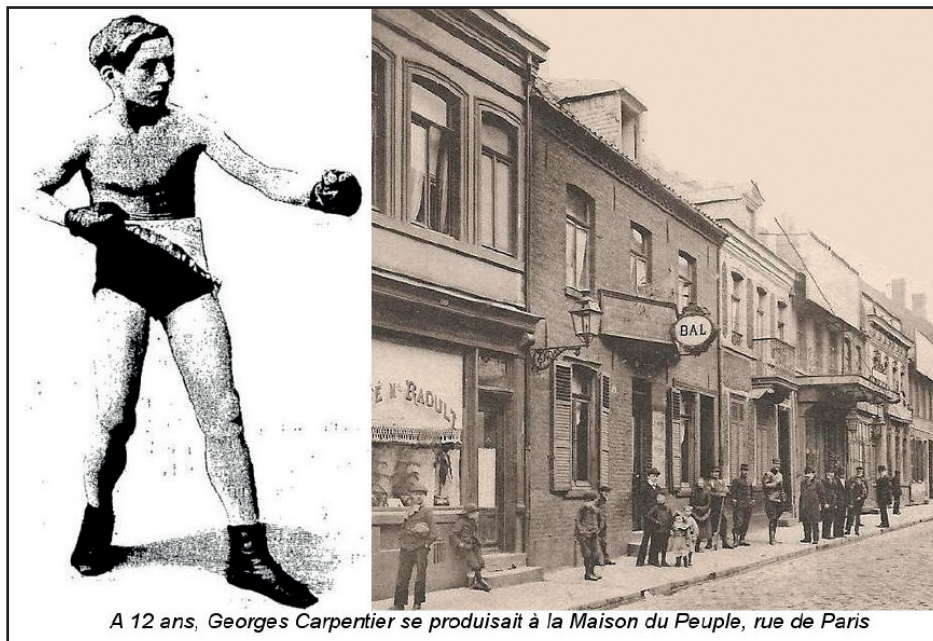
puis bistrotier. En 1904, Georges a dix ans, François Descamps, professeur de gymnastique, remarque l'agilité du gamin alors que Georges se bagarre dans la rue, lors d'une ducasse (fête), l'opposant à « la terreur » de l'école de trois ans son aîné. Descamps l'invite aussitôt à venir dans sa salle. Georges montre des talents d'acrobate, de contorsionniste, il fait de rapides progrès en boxe. Descamps restera son entraîneur, son conseiller et son ami pendant toute sa carrière de boxeur.

Avec son certificat d'études en poche, Georges doit contribuer par son travail à la vie de sa famille : il devient encaisseur chez un assureur.

Le talentueux jeune garçon commence son parcours en pratiquant la savate ou boxe française. Il quitte alors son emploi et quelques mois plus tard s'avère prêt pour la compétition.

Contrairement à la boxe anglaise où les deux adversaires de même catégorie de poids se rencontrent sur un ring muni de gants rembourrés et échangent des coups de poing portés au visage et au buste, là, les adversaires de poids et de tailles différentes équipés de gants et de chaussons, se portent des coups avec les poings et les pieds.

Il s'entraîne avec des adultes et les bat. Le 4 décembre 1906, il dispute son premier combat officiel à l'âge de douze ans, il pèse 35 kg, son adversaire, le caporal Legrand, 71 kg... En 1907, à l'âge de treize ans il est champion de France junior et le 4 décembre 1908, champion du monde amateur de boxe française.



A 12 ans, Georges Carpentier se produisait à la Maison du Peuple, rue de Paris

Voyant les dispositions de son élève et l'ascension de la boxe anglaise, François Descamps le convainc de se mettre à ce sport.

Le 1^{er} novembre 1908, il dispute son premier combat de boxe anglaise au café des Sports à Maisons-Laffitte face au lad Salmon. Le jeune homme est déclaré vainqueur à la suite de la disqualification de son adversaire, pour un uppercut un peu bas et reçoit une bourse de 150 francs, soit le salaire mensuel d'un mineur de fond. À la revanche le mois suivant, Carpentier tiendra dix-huit rounds de trois minutes mais finira épuisé.

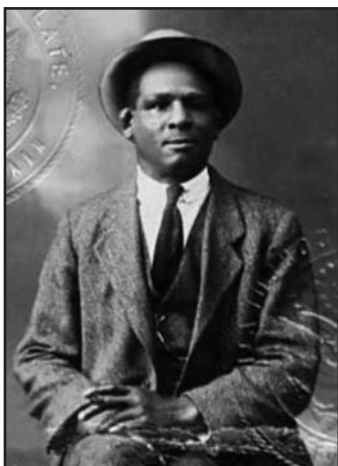


Georges Carpentier alamyimage.fr

Il a quinze ans, Descamps fait venir à Lens Dixie Kid, champion du monde des poids légers pour l'entraîner. Carpentier commence à se construire une musculature pour encaisser le choc des coups de l'adversaire dans de longs affrontements. Il enchaîne

Georges Carpentier 1894-1975

les combats hebdomadaires et les victoires. Le 16 octobre 1909 Georges brigue le titre de champion de France des poids coqs détenant par Paul Til dans un combat en quinze reprises de deux minutes ; match nul.



Passport photo of Dixie Kid

from 1919.
Wikipedia.org WIKIPEDIA

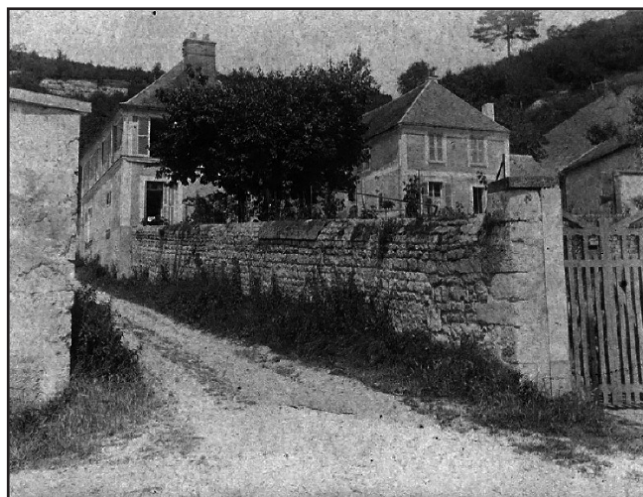
À la revanche, deux mois plus tard, Carpentier s'impose de belle manière en gagnant aux points au dixième round. Le récent champion de France enchaîne les « knock-out » face à de nombreux adversaires, français, belges et anglais. Le 20 mai 1911, le jeune pugiliste âgé de dix-sept ans dispute son 44^{ème} combat, il domine l'Américain Franck Loughrey, ayant alors vingt-cinq ans ; Georges Carpentier reçoit une bourse de mille francs.

1911 sera une grande année pour Georges, le 10 juin il devient champion de France des poids mi-moyens à seulement dix-sept ans en battant le champion en titre Robert Eustache par jet de l'éponge.

Pour prétendre au titre européen, il va devoir se « frotter » et faire ses preuves face à des Britanniques. Il défait plusieurs d'entre eux en France mais devra effectuer un voyage en Angleterre pour convaincre. D'abord opposé à Sid Burns qu'il met au tapis plusieurs fois, il s'impose aux points. Le 23 octobre il rencontre le champion d'Angleterre Young Josephs pour le titre de champion d'Europe des poids welters (mi-moyens). Le Français domine son adversaire et après l'avoir envoyé au tapis plusieurs fois, il gagne par abandon. Le 13 décembre de la même année il affronte Harry Lewis, boxeur américain, ancien champion du monde, dans un combat de vingt rounds, il s'impose aux points ; Carpentier empoche 12 500 francs.

En 1911-1912 Antoine Boyer, propriétaire de l'exploitation agricole de Manitot à Giverny, fait aménager dans son corps de ferme une salle d'entraînement munie d'un ring. Par la suite, est

construit un bâtiment en bois et en brique sur la parcelle voisine où seront logés les athlètes. L'édifice existe toujours ; Boyer aménage sur la terrasse contiguë un second ring en plein air. Georges Carpentier sera le plus célèbre des athlètes



fréquentant ces lieux.

Le Hameau de Manitot. Photo – JM Peers de Nieuwburgh.

En 1913 est présent notamment l'illustre Jean Bouin, recordman du monde de différentes courses d'athlétisme, devant périr l'année suivante, en septembre, durant la bataille de la Marne. À la même époque, Eugène Criqui, un jeune boxeur vient s'entraîner au camp de Manitot ; bien que gravement blessé à la tête aux Épargnes durant la bataille de Verdun, en 1915, par une balle de fusil, il lui sera posé à la mâchoire une prothèse en métal. Il deviendra malgré son handicap, champion du monde des poids plumes en 1923, ce qui lui vaudra le surnom de « mâchoire de fer » ou « Gégène gueule cassée » !

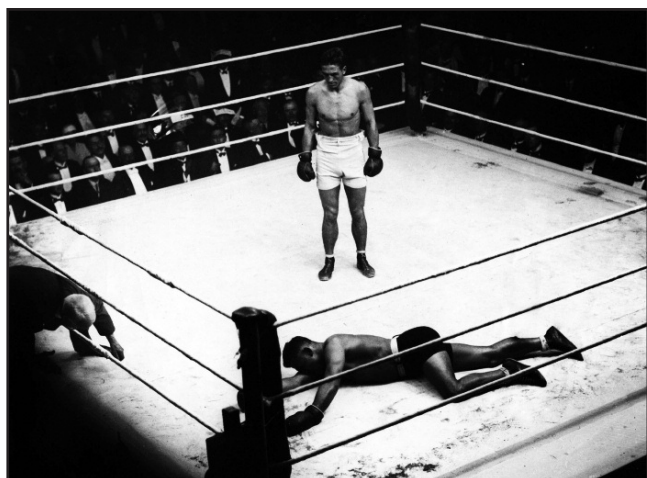


Eugène Criqui. Wikiland.

Le 29 février 1912, le titre des poids moyens tombe dans l'escarcelle de Georges Carpentier à Monte-Carlo : il bat Jim Sullivan par KO au second round. Le 22 mai, au cirque de Paris, Carpentier affronte Willie Lewis, un boxeur américain de dix ans son aîné ; après avoir été envoyé au tapis, il l'emporte

Georges Carpentier 1894-1975

néanmoins aux points. À cette époque, il jouit d'une notoriété nationale ; des bourses importantes lui permettent d'acheter une maison à ses parents, une automobile pour son confort, il devient détenteur d'un enviable pécule. En juin, il est défait deux fois. Le 1er juin 1913, il ajoute à son palmarès le titre de champion d'Europe des mi-lourds en mettant par KO Billy Wells en soixante-six secondes ! Le 16 juillet 1914 à Londres il remporte le titre de champion du monde des poids lourds de race blanche devant Gunboat Smith. À vingt ans, il compte 73 matchs



dont 67 gagnés, il est le seul boxeur professionnel français à bien vivre de la boxe.

BoxeRingWeb

Quand le Royal Albert Hall était le temple de la boxe.

Le 4 août 1914, Georges Carpentier s'engage et pourra ainsi choisir son affectation, l'armée de l'air. Il est affecté comme chauffeur au centre aéronautique de Saint-Cyr. Élève pilote, il poursuit alors son instruction sur la base aérienne d'Avord dans le Cher. En avril, il est sur le front dans l'escadrille 55. Il se distingue par un vol dans la brume et la pluie au-dessus des lignes ennemies, ce qui lui vaudra de recevoir la croix de guerre. En 1916, à la reprise du fort de Douaumont, il est cité à l'ordre de l'armée par le Général Joffre :

« Sergent pilote d'une grande habileté, il s'impose à tous par la bravoure et l'entrain avec lesquels il exécute presque chaque jour les missions les plus périlleuses ; s'est brillamment distingué à Verdun pendant l'attaque du 2 octobre 1916 en survolant les lignes ennemies à très basse altitude pendant près de quatre heures malgré les conditions atmosphériques très défavorables, faisant preuve d'un



complet mépris du danger ». Il est décoré alors de la médaille militaire par Raymond Poincaré, Président de la République.

Georges Carpentier pilote à Avord Première école d'aviation militaire au monde. Conseil Départemental du Cher.

Carpentier plonge bientôt dans une sournoise dépression : les images épouvantables de ces centaines de corps déchiquetés et éparpillés par les obus hanteront longtemps ses nuits. Georges Carpentier doit être admis à l'hôpital. Après sa convalescence, il est affecté comme moniteur à l'école de Joinville jusqu'à l'armistice. Par suite, il s'exerce à d'autres activités sportives, course à pied, saut en hauteur. Il joue au rugby à XV comme ailier au Sporting club universitaire de France (SCUF). En juillet 1919 Georges Carpentier fait sa rentrée sur le ring face au Britannique Dick Smith, le champion d'Angleterre des poids mi-lourds en un combat prévu en vingt rounds de trois minutes, match gagné par KO au huitième round. Le 4 décembre, devant le Prince de Galles, – le futur Édouard VIII ayant abdiqué en 1936 – il bat le Britannique Joe Beckett au premier round d'un crochet du gauche à la pointe du menton et lui enlève son titre de champion d'Europe des poids lourds ; le vainqueur empoche 200 000 francs. Au début de 1920, après avoir battu successivement l'Américain Blink MacCloskey à Bordeaux et George

Georges Carpentier 1894-1975

Grundhoven, un Belge, à Monaco, il prend du repos. Georges Carpentier a reçu d'Amérique des propositions avantageuses. Descamps a signé deux contrats très rémunérateurs, l'un pour tourner un film et l'autre pour dix semaines d'exhibition dans des villes des États-Unis ; il va y entamer une campagne de promotions, accompagné de sa jeune épouse Georgette Elasaser et du fidèle Descamps. Le voyage est triomphal, une foule énorme les accueille à New York, les journaux lui consacrent des articles dithyrambiques. Le voyage vers les villes prévues pour les combats s'effectue dans le train utilisé pour les visites de chefs d'État. Le couple rentre en France et va se reposer dans sa villa de Dieppe.

Le 12 octobre 1920, il affronte l'Américain Battling Levinsky à Jersey City pour le titre de champion du monde des poids mi-lourds. Devant 20000 spectateurs et à la quatrième reprise, il expédie son adversaire au tapis d'une droite décisive. Ce succès lui permet d'être le premier Français champion du monde.

En 1921, Carpentier retourne aux États-Unis, c'est la conquête de l'Amérique, dans l'optique d'un combat contre Jack Dempsey. Dempsey, c'est le champion en titre poids lourds. L'homme pèse 85 kg et mesure 1,85 m, il part favori face à Carpentier, 1,80 m, et 79 kg. Carpentier s'entraîne avec trois entraîneurs plus Descamps, un masseur pendant plusieurs mois. Il se prépare comme jamais. 8 h :

réveil avec petit déjeuner au lit. 9 h-10 h 30 : footing en forêt entrecoupé de sprints, shadow boxing (boxe invisible). À midi, pour le déjeuner, steak, légumes verts avec un verre de vin obtenu en sous-main, prohibition oblige. Après le déjeuner, une heure de sieste. De 15 h à 17 h : entraînement sur le ring avec shadow, corde, sparring-partner et punching-ball. Le soir : dîner et promenade. 21 h 30 : extinction des feux. On est loin de Manitot... Les Nord-Américains sont séduits par son élégance, il gagne le surnom « The Orchid Man », l'homme à l'orchidée. Le promoteur Tex Rickard organise l'affrontement pour le titre mondial des poids lourds toutes catégories entre Carpentier et l'Américain Jack Dempsey. La rencontre est programmée pour le 2 juillet 1921 et désignée comme le combat du siècle. L'affluence est comprise entre quatre-vingt mille et cent mille spectateurs. La recette du gala est un record, 1,7 million de dollars. L'opinion publique américaine est majoritairement favorable au Français, héros de guerre, plutôt qu'à son adversaire, qui a évité son service militaire.

À la pesée, le Français rend 12 kg et 6 cm au champion Dempsey. Carpentier expédie au deuxième round un droit solide à la mâchoire qui rend Dempsey groggy mais il se fracture la main droite, l'Américain récupère et commence à dominer le match dès le troisième round. Au quatrième, Carpentier va au tapis à la suite d'une combinaison



Georges Carpentier 1894-1975

gauche droite cinglante du champion : KO.

Photos July 2, 1921 : Dempsey vs Carpentier. The First Million Dollar Gate the Flight City. By Michael Carbert.

En France la déception est immense mais bien qu'il ait perdu ce combat, cet événement vaut au Français une renommée mondiale, il atteint l'apogée de sa notoriété.

Dix mois plus tard, il remporte le titre de champion d'Europe et du monde en battant le Britannique Ted Kid Lewis au premier round, par une simple droite. Le 24 septembre 1924, il perd ses titres de champion mi-lourds de France, d'Europe et du monde contre le Français d'origine sénégalaise Battling Siki par KO au sixième round.

Par la suite, il rencontre différents adversaires en Autriche, aux États-Unis avec des fortunes diverses. Il se retire de la compétition le 15 septembre 1926 par une dernière victoire par KO.



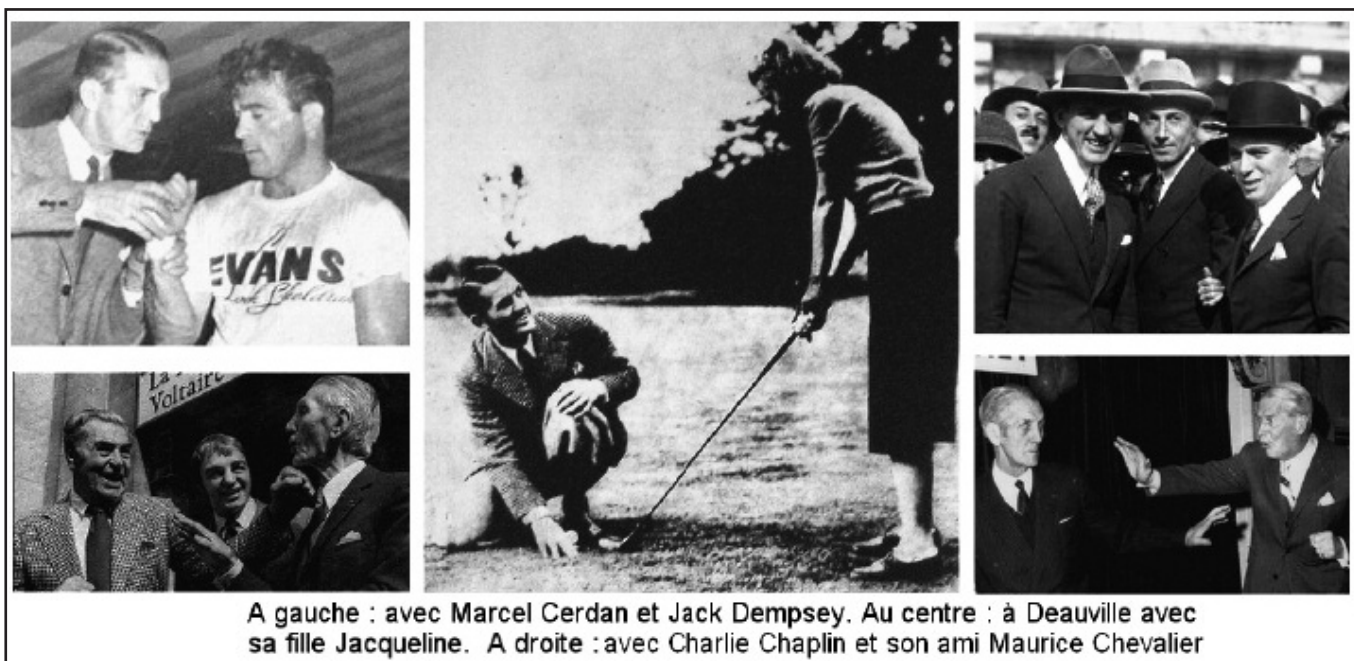
Battling Siki (1897-1925)
Emedia.sn

Il a trente deux ans, ayant connu 109 combats, 88 victoires, 5 nuls, 15 défaites et une non décision ! La légende de Georges Carpentier survit à sa fin de carrière.

Le krach boursier de 1929 le ruine presque intégralement. Il investit ses dernières économies dans un bar à cocktails « Chez Georges Carpentier ». Ainsi il reste en contact avec les milieux sportifs, artistiques, les gens du monde. Il reste une légende que les gens aiment côtoyer, sa présence reste un événement qu'on souligne. Il divorce de sa première épouse en 1955 et se remarie l'année suivante avec Huguette Massis. Durant sa vie le boxeur a mené une vie mondaine, il a rencontré des personnalités comme Santos Dumont, la belle Otero, Raimu, Louis Renault, l'Agá Khan, Charlie Chaplin...



Georges Carpentier meurt d'une crise cardiaque le 27 octobre 1975 au domicile de sa fille Jacqueline, née de son premier mariage. Il repose au cimetière de Vaires-sur-Marne ; c'était presque le même jour, un 28 octobre de l'année 1949, qu'avait disparu



A gauche : avec Marcel Cerdan et Jack Dempsey. Au centre : à Deauville avec sa fille Jacqueline. A droite : avec Charlie Chaplin et son ami Maurice Chevalier

Le camp d'entraînement sportif de Maniotot, à Giverny



Le hameau de Maniotot, longé par la Départementale 5, est partagé entre les deux communes de Vernon et de Giverny. La partie vernonnaise de Maniotot compte une vingtaine de maisons, la partie givernoise n'en comprend qu'une douzaine. La rue Georges-Carpentier, à la limite des deux Maniotot, est ainsi partagée entre les deux communes ; les habitations givernoises se trouvent sur le côté impair de la rue ; une plaque de rue sur le modèle des voies publiques de Giverny fait face à un autre modèle avec les armes de la ville de Vernon. C'est du côté Giverny, au fond de cette rue Georges-Carpentier, que devait s'ouvrir au début de l'année 1912 un camp d'entraînement sportif, le premier dans son genre en France et en Europe. C'est l'histoire de cet endroit unique qui va être évoquée dans cet article.



Le camp d'entraînement sportif de Maniotot a été créé sur un modèle existant alors aux États-Unis

Comme l'explique bien Stéphane Hadjueras dans sa récente thèse intitulée, *Georges Carpentier, l'incroyable destin d'un boxeur devenu star*, à part les cyclistes, aucun sportif avant la guerre de 14 ne trouvait le besoin de « se préparer », comme aujourd'hui. Chacun s'en remettait à ses dons naturels ; à part quelques exercices en salle, les boxeurs par exemple profitaient de l'existence, buvant bien, puisqu'à l'époque le grand Pasteur, ne disait-il pas : « Le vin est la plus saine et la plus naturelle des boissons » En 1908 aux jeux olympiques de Londres, les commentateurs sportifs avaient souligné le sérieux de la préparation physique des Américains, ainsi les États-Unis arrivaient en deuxième position avec 47 médailles, après le Royaume-Uni qui en avait obtenu 146. Mais si le pays organisateur des jeux alignait quelque 737 athlètes, la délégation des États-Unis n'en comptait que 122 et se trouvait ainsi loin devant la France, en quatrième position avec seulement 19 médailles ; mais notre pays avait envoyé à Londres 215 athlètes, soit un effectif bien supérieur à celui des « USA ». Ces chiffres permettent de prouver l'excellente préparation des sportifs du Nouveau Monde.

Dans l'expression « camp d'entraînement », il faut entendre un lieu clos, non ouvert au public, dans un endroit discret, à la campagne, loin des tentations de la ville. Certes le camp de Maniotot ouvrait largement ses portes aux visiteurs, mais seulement à certaines occasions, en particulier aux journalistes, très nombreux à l'époque : la presse écrite, même après la Grande Guerre, connaissait ses derniers jours de gloire, puisqu'elle détenait alors le monopole de l'information, la « TSF », l'ancêtre de notre radio, n'avait pas encore pénétré les foyers français, à part quelques rares familles bourgeoises ayant installé dans leur salon un « poste ». Ces visites au camp de



Le camp d'entraînement sportif de Maniot, à Giverny

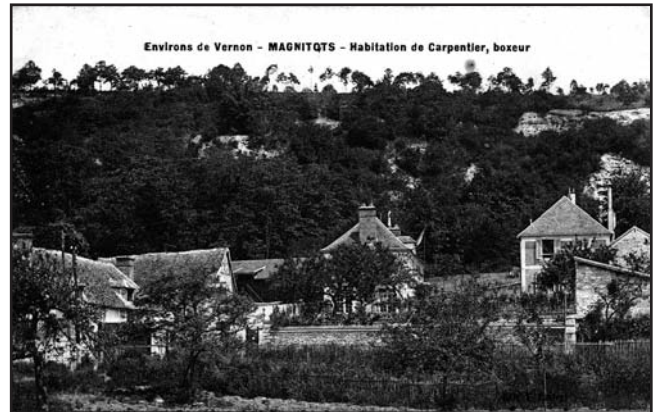
Maniot s'apparentaient plutôt à des « portes ouvertes » avec l'aspect un peu artificiel de ce genre de manifestations ; au quotidien, les sportifs restaient protégés en fait loin des « feux de la rampe ». Certes des personnalités du spectacle, comme Maurice Chevalier ou Mistinguett furent aperçues à Maniot, mais ces visites étaient exceptionnelles : les boxeurs venaient à Maniot pour travailler.

Puisque le camp s'était formé sur le modèle états-unien, il est logique que le premier pensionnaire du camp de Maniot soit un Américain, le boxeur Frank Klaus (1887-1948). Le 24 juin 1912, en marge du Grand Prix de l'Automobile Club de France à Dieppe, ce boxeur coriace, à la réputation d'être inébranlable, surnommé « l'Ours de Pittsburgh », devait battre Georges Carpentier, à la dix-neuvième reprise, après la disqualification du champion français.

Frank Klaus ne manquait jamais, lorsqu'il séjournait à Maniot, de se rendre à l'office dominical à l'église Sainte-Radegonde, son livre de messe à la main. Ce fut le seul sportif à avoir pu rencontrer Claude Monet, dans son domaine, sans doute recommandé par un compatriote appartenant à la nombreuse colonie d'artistes séjournant alors à Giverny.

Au camp de Maniot la préparation des athlètes était polyvalente : non seulement les boxeurs se préparaient en combattant sur un ring, mais aussi ils pratiquaient d'autres sports et diverses activités physiques comme la marche, la course à pied, le vélo, la natation... les pensionnaires du camp pouvaient aussi scier du bois servant à alimenter les cheminées du domaine. Cette préparation purement physique était accompagnée d'une pratique diététique soignée : les boxeurs prenant leur repas en commun mangeaient une nourriture « saine et abondante » ; ils buvaient l'eau fraîche tirée du puits et le tabac était largement proscrit. Surtout, les sportifs vivaient leur séjour à Maniot dans la bonne humeur et la camaraderie. Donc à cette époque déjà étaient appliqués d'une manière empirique les principes que connaissent aujourd'hui tous les sportifs de haut niveau durant leur préparation avant une importante compétition, aussi bien dans un sport individuel qu'un sport collectif. Le camp d'entraînement de Maniot constitue donc l'ancêtre du centre national de Clairefontaine dans la vallée de Chevreuse pour les footballeurs de l'équipe de France ou bien le camp des Loges pour l'équipe du Paris-Saint-Germain. Dans ces endroits les athlètes reçoivent une

préparation polyvalente, des nutritionnistes et des spécialistes de tout genre veillent à la santé des joueurs dans un environnement confortable pour créer une atmosphère conviviale ; les dirigeants des grands clubs ont compris que le succès tient parfois à des détails et qu'un « bon mental » est primordial.



Maniot est souvent mal localisé à cette époque

Comme le montre la carte postale ci-dessus, le hameau de Maniot était considéré à la Belle Époque comme appartenant aux « environs de Vernon ». Dans les journaux du début du XX^e siècle était mentionnée par exemple l'expression « Maniot-sur-Vernon ». Le village de Giverny, il est vrai, ne jouissait pas alors de la renommée d'aujourd'hui ; Claude Monet d'ailleurs, à part quelques amateurs éclairés, n'était pas célébré comme un des maîtres de la peinture contemporaine ; les journalistes le citaient parfois, mais en écorchant l'orthographe de son nom. Ceux qui, venant de Paris, visitaient Maniot descendaient à la gare de Vernon, les pensionnaires même du camp se rendaient plus naturellement à Vernonet, faubourg de Vernon lorsqu'ils désiraient par exemple acheter des journaux. Le Démocrate de Vernon du 16 avril 1937 indiquait tout naturellement dans les annonces mortuaires de la ville le décès du propriétaire du camp et le petit hameau de Maniot était désigné comme « une dépendance de Vernon ». Cela explique qu'encore aujourd'hui le camp de Maniot est souvent mal localisé par les spécialistes de l'histoire du sport. Le présent article permettra espérons-le de rétablir la vérité : si Giverny est mondialement connu comme un pôle majeur de l'impressionnisme, le village mérite aussi d'être considéré comme un berceau mondial du sport pugilistique.

Le camp d'entraînement sportif de Manitot, à Giverny

La création du camp de Manitot est l'œuvre d'Antoine Boyer

Le propriétaire du camp de Manitot était alors Lucien Antoine Boyer, un homme dont nous ne connaissons pas tous les détails de la vie. Certains journalistes nous apprennent que Boyer était « industriel », ce qui ne nous renseigne guère et qu'il disposait d'une solide fortune ; en effet, si les boxeurs devaient payer le prix de la pension, tous s'accordaient pour reconnaître que Boyer ne rentrait pas dans ses frais et que le camp reposait en fait sur une sorte de mécénat, ce qui permettait aussi de choisir ceux qui se trouvaient dignes de fréquenter l'endroit. Boyer disposait d'un logement à Paris, mais il vivait la plupart du temps à Manitot.

Nous savons qu'il était né en 1868, mais nous ignorons tout de sa jeunesse et quand il devait arriver à Giverny. En 1912, Antoine Boyer était âgé de quarante-quatre ans, c'était un homme jovial, avec une belle moustache sous le nez, selon la mode du temps. Il était veuf et s'était remarié, avec une dame Billebot, plus jeune que lui et dont le frère tenait un magasin de bicyclettes, rue Carnot, à Vernon, non loin de la place de Paris.

Tous les journalistes de l'époque qualifiaient Boyer de « sportman ». Le mot d'origine anglaise n'est plus utilisé aujourd'hui ; il désignait alors un homme passionné par le sport et les manifestations sportives. Boyer nous apparaît donc comme un rentier, consacrant son temps à sa passion sportive. La boxe alors connaissait dans le monde, et en particulier en France, une période de gloire avec des champions, dont le plus connu était Georges Carpentier, un combattant expérimenté en 1912 puisqu'il avait commencé à boxer en professionnel dès l'âge de quatorze ans, quatre plus tôt.

Dans l'ancienne ferme de Manitot Boyer avait aménagé deux rings, l'un à l'extérieur, et l'autre dans une grange. Un bâtiment à pans de bois permettant d'accueillir les sportifs sera construit bientôt non loin ; il est toujours visible aujourd'hui, au bord de la rue Georges-Carpentier, après le virage à gauche. Cette ferme n'avait aucun équipement moderne, l'endroit ne possédait pas l'eau courante, ni l'électricité, ni le téléphone. Une éolienne alimentait des batteries permettant d'écouter la TSF ; sur un film tourné dans la grange en 1930, un des acteurs utilise dans une scène un téléphone fixé au mur, mais il



s'agit en fait d'un accessoire répondant aux nécessités du scénario.

Boyer accueillera dans son camp surtout des boxeurs, mais également d'autres sportifs pratiquant une autre discipline fréquenteront le camp. Ce fut le cas par exemple de Jean Bouin, le coureur de fond, Marcel Berthet, un champion cycliste, l'haltérophile Ernest Cadine ayant séjourné à Manitot après la guerre.

Antoine Boyer, par le plus grand hasard devenait avant la Première Guerre mondiale également organisateur de rencontres de boxe. En effet ces combats nécessitaient toute une organisation. Le duc Decazes, un aristocrate devenu un sportman, finançait les rencontres pugilistiques. Dans ces manifestations, les enjeux financiers étaient importants : il fallait louer une salle, assurer aux combattants une « bourse », recruter toute une équipe d'hommes chargés de placer les spectateurs, assurer la sécurité des lieux, lutter contre les resquilleurs... il fallait également ménager les rédacteurs des journaux et leurs journalistes pour assurer le succès de la rencontre. Les bénéfices étaient susceptibles d'être considérables si le public était au rendez-vous, mais en cas contraire, le déficit pouvait ruiner l'organisateur.

En juin 1912, le duc Decazes organisateur de la rencontre Georges Carpentier – Frank Klaus, à Dieppe, était victime d'une congestion cérébrale ; la manifestation risquant d'être annulée avec ses conséquences financières, Antoine Boyer reprit au pied levé le contrat et créa « organisation Manitot ». Cette véritable entreprise de spectacle devenait bientôt la plus importante existant alors en France. Les combats de boxe attiraient à cette époque un public très nombreux, appartenant à toutes les classes de la société : les gens occupant les bancs des « populaires », voire les ouvriers à casquette debout

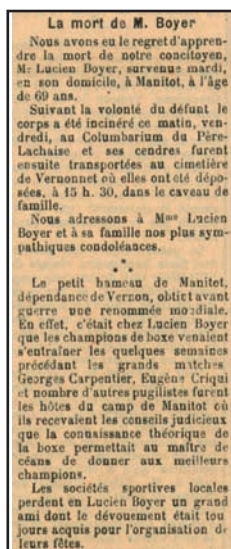
Le camp d'entraînement sportif de Maniotot, à Giverny

sur les gradins dans les hauteurs de la salle, assuraient le spectacle en encourageant bruyamment les combattants ; en bas, autour du ring, les personnalités du Tout Paris aristocratique, les dames en robe de soirée et les messieurs en habit étaient signalés dans les comptes-rendus publiés dans la presse. Les plus belles places étaient vendues quelque 200 francs, alors que le salaire horaire d'un menuisier parisien ne dépassait guère 4 francs. C'était évidemment grâce à la vente des fauteuils les mieux placés, près du ring, que l'organisateur de la rencontre pouvait obtenir de gros profits. Les billets étaient mis en vente, non seulement dans la plupart des journaux, tant généralistes que spécialisés, mais aussi à l'accueil des grands hôtels de l'époque, comme le Ritz par exemple.

Nous pouvons imaginer qu'Antoine Boyer avait pu accumuler une vraie fortune, cependant cette activité n'était pas sans risques. Ainsi, en octobre 1924, lors de la rencontre entre Francis Charles et Young Travet, ce dernier fut victime d'un grave accident, tomba dans le coma, victime d'une fracture du crâne. Les journalistes mirent en cause Antoine Boyer, sans citer nommément son nom : par négligence sans doute le tapis qui recouvrait le ring s'arrêtait aux poteaux de coin, laissant ainsi l'espace au-delà des cordes sans protection. À un moment, Young Travet heurtait le plancher nu et se fracturait le crâne. Nous pouvons imaginer qu'Antoine Boyer fut profondément traumatisé par ce drame et il revendit au début de 1925 l'organisation Maniotot à Jeff Dickson, un Américain qui développa d'ailleurs l'affaire en créant une succursale en Angleterre à la fin des années vingt.

La Première Guerre mondiale constitua une vraie rupture dans le camp de Maniotot

Nous pouvons imaginer facilement l'impact qu'avait pu avoir le conflit sur la vie quotidienne du camp de Maniotot. D'abord, dès la déclaration de guerre, tout s'arrêta. Tous les boxeurs, de jeunes hommes en excellente condition physique furent mobilisés ; l'écrasante majorité d'entre eux furent versés dans



l'infanterie, en première ligne. Georges Carpentier, trop jeune en 1914 pour avoir accompli son service militaire, décida de s'engager comme volontaire ce qui lui permit de choisir son arme : ainsi Carpentier devint aviateur.

Tous les sportifs, tous les boxeurs professionnels appartiendront après guerre à la « génération du feu » ; en 1919 c'étaient des « anciens combattants » âgés de moins de trente ans ! Le souvenir de la guerre hantait tous les esprits ; les boxeurs apporteront sans hésiter leur concours bénévole pour des galas de boxe dont les bénéficiaires allaient à des œuvres de bienfaisance.

Ces hommes avaient combattu avec courage, certains avaient pris du galon, ils avaient été décorés, mais quasiment tous avaient été traumatisés, comme Georges Carpentier envoyé en décembre 1916 à l'hôpital de Viry-Châtillon pour une sournoise dépression, provoquant tout au long de l'année 1917 de régulières rechutes avec des périodes de convalescence. Certains esprits malveillants accusèrent l'ancien jeune champion d'être un « embusqué ». Il faudra une mise au point de Victor Breyer, directeur du quotidien L'Écho des sports, dans les colonnes du journal, pour rappeler la magnifique conduite confirmée par ses deux décorations, la croix de guerre et la prestigieuse médaille militaire que Carpentier arborait avec fierté lorsqu'il était en habit. Certains boxeurs revinrent de la guerre mutilés, comme Eugène Criqui, futur champion du monde poids plume en 1923 ayant subi une blessure atroce à la face en mars 1915, aux Épargnes, près de Verdun, un des pires coins du front français. Après de multiples opérations, cette « gueule cassée », doté d'une prothèse métallique, reprenait l'entraînement, en particulier à Maniotot. Sur le ring ce boxeur populaire reçut plusieurs surnoms liés à son handicap dont « Gégène gueule de fer ». Criqui raconta longuement ses séjours à Maniotot. Surtout les boxeurs, comme les autres sportifs, comme tous les Français comptèrent leurs morts, des hommes pleins de vie fauchés en pleine jeunesse. À Maniotot l'on pleura la disparition entre autres de Jean Bouin, de Robert Loesch, un jeune boxeur plein de promesse, d'Émile Maitrot, vice-président de la Fédération française des boxeurs professionnels, vice-président de la commission des organisateurs de boxe professionnelle au sein de la fédération française de boxe...

Le camp d'entraînement sportif de Maniotot, à Giverny

L'après-guerre commença à Maniotot donc dans une atmosphère de peine et rien n'était plus pareil. De plus le succès du camp avait suscité des émules et d'autres centres d'entraînement ouvrirent un peu partout. D'ailleurs le mot « Maniotot » devint un nom commun désignant un camp d'entraînement sportif organisé sur le modèle du hameau givernois.

Les pensionnaires ne seront plus les mêmes ; Georges Carpentier ne vint plus s'entraîner après la guerre : il résidait le plus souvent à l'étranger, soit au Royaume-Uni, soit aux États-Unis.

Le camp de Maniotot devait fonctionner encore une dizaine d'années, la presse n'évoque plus le « camp de Maniotot » après l'année 1929. Une nouvelle génération de boxeurs avait remplacé celle qui avait porté haut les couleurs de la France.

Après la fin du fonctionnement du camp de Maniotot, tout l'équipement demeura en place, comme avait pu le constater durant l'Occupation, Jean Castreau, l'antiquaire bien connu de la rue d'Albufera à Vernon. Jean Castreau avait en effet eu l'occasion d'accompagner un camarade d'école, Pierre Billebot, le neveu d'Antoine Boyer. Les parents de Pierre s'étaient installés à Maniotot quand le magasin et leur logement de la rue Carnot avaient été détruits en juin 1940 par les bombardements de la Luftwaffe. Jean Castreau se rappelle bien que son camarade se rendait à l'école César-Lemaître avec un vélo de course digne d'un coureur professionnel, son ballon de cuir et ses équipements pour jouer au football faisaient rêver les élèves de l'école. Jean Castreau avait accompagné en 1942 ou 1943 Pierre Billebot à Maniotot, il se souvient avoir entrevu des affiches sur les murs annonçant des matchs, des gants de boxe accrochés aux murs – certains avaient appartenu, selon d'autres informations à de grands champions. Déjà en 1930, les lieux avaient servi de décor pour le tournage d'un film « Un soir de rafle ». Le film sorti en juillet 1931 avait eu comme réalisateur l'Italien Carmine Gallone, qui après guerre produira plusieurs films de la série des don Camillo, avec Fernandel. Le scénario et les dialogues étaient d'Henri Decoin ; Henri-Georges Clouzot en avait assuré l'adaptation. Le rôle principal était tenu par l'acteur Albert Préjean, bien connu de cinéphiles. Le film raconte la fin de carrière de boxeur de Georget, dont le nom ne peut aujourd'hui que rappeler Georges Carpentier encore très célèbre à l'époque même s'il avait raccroché les gants en 1926.

Le synopsis du film reprend tous les poncifs concernant la boxe, dans une atmosphère mélodramatique caractéristique des films des années trente.

Un Soir de Rafle, un film nostalgique



« En bordée dans un quartier chaud de Paris, le matelot Georget sauve la jolie Mariette d'une rafle de la police. La jeune femme, artiste de cabaret, tombe aussitôt sous son charme. Le chemin des amoureux les conduit à la Fête à Neu-Neu où le destin de Georget bascule. Il remporte un combat de boxe contre Charly Stick, un ancien crack reconverti dans les exhibitions foraines et les combats bidons. Charly propose à Georget de l'aider à devenir ce qu'il fut jadis : un champion. Charly trouve un mécène, le baron Stanislas, un riche excentrique féru du noble art et accompagne son poulain jusqu'au titre de champion de France. Mais Georget se laisse griser par ce premier succès. Il délaisse Mariette pour tomber dans les bras d'Yvonne, une séduisante femme du monde. Il délaisse aussi Charly et l'entraînement organisé à Maniotot et arrive mal préparé au combat pour le titre de champion d'Europe... ».

Il est possible de visionner le film sur Youtube ; cela permet de retrouver quelques vues du camp de Maniotot, en particulier nous y voyons distinctement l'intérieur de la vaste grange éclairée par des verrières sur le toit ; dans un coin du bâtiment est installé le ring, les parois protégées sur deux côtés par des brandes de bruyère. Les affiches et les photos accrochées aux murs apparaissent furtivement à la faveur d'un travelling ; une puissante voiture sort à un moment du camp pour emprunter l'actuelle rue Georges-Carpentier ; au fond les eaux de l'Epte scintillent au soleil...

Tout cela semble très rustique et il faut beaucoup d'effort pour imaginer que dans cet endroit s'étaient préparés les meilleurs champions de boxe vivant à cette époque.

Jean Baboux

John Breck, artiste américain à Giverny

En ce moment aux États-Unis, une exposition met en lumière le travail de John Leslie Breck (1860-1899), un artiste américain qui participa à la popularisation de l'impressionnisme dans son pays à la fin du XIX^e siècle. « *John Leslie Breck : American Impressionist* » est la première rétrospective de l'artiste depuis 1900, un an après sa mort. Organisée par Jonathan Stuhlman, Conservateur au Mint Museum à Charlotte, North Carolina, et par Royal W. Leith et Jeffrey Brown, spécialistes de l'artiste, l'exposition regroupe plus de soixante-dix œuvres de Breck ainsi qu'une dizaine d'œuvres de ses compatriotes et amis. Certains tableaux dans l'exposition sortent des collections privées pour la première fois depuis plus d'un siècle.

Après sa naissance en 1860 à bord d'un navire en route pour Hong Kong sous le commandement de son père, John Breck passe son enfance dans le Massachusetts, près de Boston. Son père décède quand il n'a que cinq ans et c'est sa mère qui l'élève et l'accompagne en Europe où il s'inscrit à l'âge de dix-huit ans à la célèbre Académie des Beaux-Arts de Munich pendant trois ans. Il y côtoie de jeunes artistes allemands et étrangers venus chercher une formation artistique sérieuse. À l'époque, l'École de Munich se caractérise par un style naturaliste, une facture riche et fluide, et des couleurs sombres. Pendant les mois d'été, les élèves prennent l'habitude de s'éloigner de la ville pour peindre en plein air – les colonies d'artistes sont déjà lancées. Breck revient à Boston en 1883 et passe son temps à peindre en compagnie de ses amis. Les quelques tableaux de l'artiste qui datent de cette époque sont des natures mortes réalisées dans le style de Munich.

Breck revient en Europe en 1886, tentant sa chance cette fois-ci à Paris où il

s'inscrit à l'Académie Julian sous la tutelle de Gustave Boulanger (1824-1888) et de Jules-Joseph Lefebvre (1836-1911). Au mois de mai 1887, Breck arrive pour la première fois à Giverny avec quelques amis artistes. Sa mère et son frère l'accompagnent, louant une maison pour l'année. C'est le début d'une nouvelle colonie ! Dès le mois d'octobre 1887, un quotidien américain en parle : « Toute une colonie américaine s'est réunie, m'a-t-on dit, à Giverny, à soixante-dix miles de Paris, résidence de Claude Monet avec notre Louis Ritter, W.L. Metcalf, Theodore Wendel, John Breck, et Theodore Robinson de New York. Quelques tableaux qui viennent d'arriver de ces hommes montrent qu'ils ont la couleur bleu-vert de l'impressionnisme de Monet dans les veines. »

L'arrivée à Giverny marque également le début d'une nouvelle période créative pour Breck qui s'inspire de l'impressionnisme et passe ses journées à peindre en plein air. Il commence à utiliser des couleurs plus claires pour peindre la lumière et ses effets sur les paysages givernois. On remarque cette couleur « bleu-vert » citée par le journal américain ainsi que des bleus, jaunes, et violets et sa touche devient plus rapide, agitée. Il est en train de devenir un impressionniste. Mais l'artiste n'abandonne pas pour autant ses ambitions d'un succès traditionnel et réalise un grand tableau plus réaliste qu'impressionniste qu'il expose au Salon en 1888. *Automne à Giverny (La Nouvelle Lune)* [Terra Foundation for American Art] montre un



John Breck, artiste américain à Giverny

berger, vu de dos, appuyé sur sa houlette qui surveille son troupeau et semble regarder la lune au-dessus des collines au loin. Avec cette image quelque peu romantique de la vie rurale française, la toile rappelle le thème du berger dans l'œuvre de Jean-François Millet (1814-1875), très populaire parmi les collectionneurs américains. Breck cherche à plaire au jury du Salon. C'est le tableau le plus ambitieux qu'il peint jusqu'alors et il l'expose en 1888 à Paris et à Munich, puis en 1889 (après quelques retouches) à l'Exposition Universelle à Paris où il gagne une médaille.

À Giverny, Breck s'épanouit et joue un rôle important dans la jeune colonie. Il fait rapidement la connaissance de la famille Baudy qui ouvre un hôtel et accueille de nombreux artistes (Breck en parle à tous ses amis !) et avec la famille étendue de Claude Monet, notamment les filles Hoschedé. Breck se lie d'amitié avec le maître de l'impressionnisme et s'inspire de ses techniques, couleurs, et sujets. Il peint dans son jardin, se rend dans son atelier, discute avec lui des nouvelles tendances artistiques. Si Monet noue des relations amicales avec quelques-uns des jeunes étrangers venus peindre dans son village tels que Breck et Theodore Robinson, il ne leur enseigne pas et garde ses distances avec les activités de la colonie. Pour Breck, la situation est différente et lorsque les journalistes américains le qualifient d'élève de Monet, Breck ne les corrige pas.

De retour à Boston en 1890, Breck crée la sensation lorsqu'il expose plusieurs tableaux réalisés à Giverny. On le compare à Monet mais pas toujours de façon positive : un critique met l'artiste américain en garde : « plus il s'éloigne de Monet, mieux M. Breck se porte. » Un autre trouve son travail trop exubérant et lui conseille de rentrer aux Etats-Unis pour trouver de nouvelles influences chez lui : « Si Breck se calme, nous sommes convaincus que les influences américaines pourraient ajouter des qualités souhaitables à son travail. » On se méfie d'une influence trop forte venant de l'Europe et des sujets « étrangers ». On préférera que les artistes américains choisissent leurs propres villes et paysages comme sujets. Breck n'est pas prêt à vivre définitivement aux Etats-

Unis et après un séjour en Californie, il est de retour à Giverny en juillet 1891. Ce dernier séjour en France sera celui où il se confronte directement au travail de Monet.

En mai 1891, à la Galerie Durand-Ruel à Paris, Monet expose 22 tableaux, parmi lesquels se trouve, pour la première fois, une série de quinze toiles montrant des meules. La nouvelle série attire l'attention de la presse et des acheteurs. Breck n'a pas l'occasion de visiter l'exposition qui ferme avant son retour en France mais il en a certainement entendu parler. Tout le monde en parle ! Son ami Theodore Robinson, par exemple, décrit la série comme étant « colossale » avec « la même émotion sérieuse, quasi-religieuse que l'on trouve en Millet ». Et dans la presse, l'historien et critique d'art Gustave Geffroy (1855-1926), écrit que « La réunion de ces quinze toiles des Meules, où le même sujet est inscrit, où le même paysage se reflète, est une démonstration artistique extraordinairement victorieuse. » Il croit qu'avec le choix de peindre le même sujet à différents moments de la journée et de l'année, l'artiste a trouvé une façon de « résumer la poésie de l'univers dans un espace restreint. » D'autres décrivent la méthode de travail adoptée par Monet, qui se déplace avec plusieurs toiles inachevées et travaille parfois sur l'une, parfois sur l'autre, selon les changements de lumière. Plus tard, l'écrivain Camille Mauclair (1872-1945) expliquera cette façon de peindre comme si Monet regardait sa montre : « Sur une meule, de neuf heures à dix heures il note les effets les plus subtils de la lumière solaire, à dix heures il s'installe devant une autre toile et recommence l'étude jusqu'à onze heures. Il suit ainsi, pas à pas, jusqu'à la chute du jour, les modifications de l'atmosphère, et il termine simultanément les œuvres de toute la série. »

Intrigué par cette série qui ouvre une nouvelle voie à la peinture et par cette méthode de peindre plusieurs tableaux « en même temps », Breck prépare sa propre série de quinze petites études représentant trois meules à différents moments d'une même journée. Dans ses *Etudes d'un jour d'automne*, les couleurs et les ombres changent avec le passage du soleil dans le ciel. [Douze Études sont dans la collection de la Terra

John Breck, artiste américain à Giverny

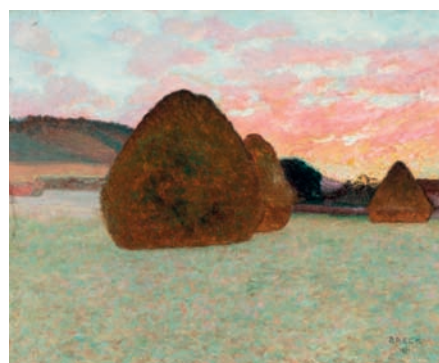
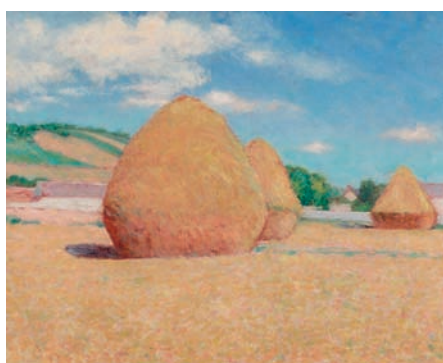
Foundation for American Art]. Au lieu d'imiter Monet, Breck cherche à comprendre son système. Il élimine la variété des tableaux de Monet (les différents points de vue ; tailles de toiles ; saisons de l'année) et réduit le passage du temps. Il réalise en trois jours une série de toiles qui montre une seule et unique journée, alors que Monet travaille pendant plusieurs années, en toute saison. Par ailleurs, les tableaux de Breck sont à petite échelle (des études), peints rapidement mais avec soin et le placement exact des meules dans chaque toile est le même, comme s'il avait retranscrit d'une toile à l'autre le même dessin avant de les peindre. Ses *Études d'un jour d'automne* sont méthodiques, presque mécaniques et rappellent des exercices scolaires conçues comme un processus d'apprentissage. On peut les considérer comme une seule œuvre. Vues ensemble elles évoquent la photographie ou le cinéma.

En novembre 1891, Breck quitte Giverny pour rejoindre son frère en Angleterre avant de rentrer à Boston presque un an plus tard. Certains racontent que c'est Monet qui lui demande de quitter le village parce que le jeune artiste est trop proche de Blanche Hoschedé ; d'autres pensent que Breck, avec ses études de meules, est trop proche du peintre et c'est pour

cela que Monet l'encourage à partir. Dans le catalogue de l'exposition, Royal Leith explore et analyse ces deux possibilités tout en expliquant que – de toute façon – Breck avait prévu de partir. On ne saura peut-être jamais toute la vérité sur l'histoire.

Entre 1892 et 1899, Breck vit à Boston et New York, passe ses vacances à Gloucester et dans le Maine. Il peint et expose des paysages américains – pommiers en fleurs, rivières calmes, ou village au bord de la mer – ainsi que ses œuvres givernoises. Malgré l'intérêt que suscitent ses expositions, Breck ne devient jamais célèbre. Il n'a tout simplement pas le temps. En 1899, à l'âge de 38 ans, il meurt par intoxication accidentelle de gaz et son travail tombe dans l'oubli. La nouvelle exposition aux Etats-Unis est l'occasion d'apprendre plus sur cet artiste pour qui notre village comptait beaucoup. L'exposition *John Leslie Breck : American Impressionist* est au Mint Museum (Charlotte, North Carolina) jusqu'au 2 janvier 2021 ; puis sera au Dixon Gallery and Gardens (Memphis, Tennessee) et finalement au Figge Art Museum (Davenport, Iowa).

Katherine Bourguignon





LA DÎME

SALLE
DE RÉCEPTIONS
MAISON D'HÔTES
SALON DE THÉ

2, rue de la Dîme - 27620 Giverny
06 20 83 28 90
ladimedegiverny.com

AUX
GOURMANDISES DE Giverny
NORMANDIE
FRANCE

DÉJEUNERS - GOÛTERS

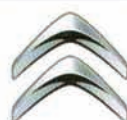
PÂTISSERIES-CRÊPERIE-BISCUITERIE-RESTAURATION RAPIDE
BOUTIQUE-VENTE À EMPORTER
OBJETS DÉCORATION ARTS DE LA TABLE

SALON DE THÉ ROMANTIQUE

62 RUE CLAUDE MONET
27620 GIVERNY

06 75 22 33 73

www.auxgourmandisesdegiverny.com



Garage VAUELLE

Réparateur Agréé Citroën

CITROËN

- Mécanique
- Carrosserie
- Pare-brise
- Climatisation
- Vente neuf et occasion
- Dépannage
- Réparation toutes marques



ZA Route de Fourges - 27620 Gasny
Tél. 02 32 52 11 26

**Galerie-Atelier
Le Jardin d'Eden**

**8 rue du Milieu
GIVERNY**

**Sur rdv:
0603590501**

BROCANTE

ACHAT - VENTE

54 bis route de Vernon
27620 Ste-Geneviève-les-Gasny

Tél : 06.21.13.03.96

**la
musardi
ère**
HOTEL RESTAURANT

Benjamin Revel et son équipe proposent une Cuisine Bistronomique qui reflète le Terroir Normand et les Produits Locaux.

Menu à partir de 26€

L'Hôtel et le Restaurant sont ouverts du Jeudi au Lundi Inclus

La Musardière
Hôtel***- Restaurant
123 rue Claude Monet - Giverny
02.32.21.03.18
www.lamusardiere.fr
reservation@lamusardiere.fr



UNE BREVE HISTOIRE DU PASTEL



Jean FOUQUET
1420-1480

**Portrait de Jovenel
des Oursins**



F CLOUET
Portrait de
François II



F CLOUET -1480 1540
Portrait du duc de Guise



F CLOUET
Portrait d'Elisabeth
d'Autriche

Le pastel est une technique qui a traversé diverses époques.

Prisé puis délaissé, il a évolué dans son emploi puis retrouvé peu à peu la faveur des peintres.

C'est un bâtonnet de couleur composé de pigments, d'une charge et d'un liant.

Il existe des pastels secs (tendres ou durs) très différents des pastels gras (à l'huile ou à la cire).

Une lettre de Leonard de Vinci (1511) en attribue l'invention à la France.

Dès 1465, le pastel apparaît timidement pour rehausser des dessins au crayon.

(Portrait de Jovenel des Oursins par J Fouquet) traité en "demi-couleur".

Il est utilisé en addition pour des portraits de 3/4 réalisés en dessin aux "3 crayons": pierre noire / sanguine / blanc. L'emploi du pastel est donc limité à un cortège de couleurs basiques: jaune, blanc, rose, brun... Peu de couleurs sont fabriquées.

Exécuté souvent sur des papiers de couleur il n'intervient qu'en rehaut.

C'est pratique, rapide, et on peut jouer facilement d'effets de matière, d'estompage et d'effaçage, de superpositions...le faisant évoluer du dessin vers la peinture.

Il convient parfaitement aux travaux préparatoires de peintres à l'huile: Cranach, Clouet, Bassano, Barocci...



Pastel sur fusain - BASSANO 1510-1592



Ecole Allemande
XVI^e Siècle



Pastel et crayon - BAROCCI 1535-1612



UNE BREVE HISTOIRE DU PASTEL

Au XVIII^e siècle, c'est un âge d'or du pastel.

Il devient l'outil idéal pour le portrait. Avant, le portrait à l'huile demandait de longs temps de pose et de réalisation qui alourdissaient le coût final.

Le pastel arrive, permettant une réalisation plus rapide, le modèle n'ayant plus de temps de pose excessif, pas de séchage ni de vernis pour la réalisation. Vite fini, vite livré.

La haute société et la bourgeoisie s'emparent de ce genre pour se faire tirer le portrait...

(Boucher, Perronneau)

Mais c'est Maurice Quentin de la Tour qui donne ses lettres de noblesse à ce genre.

Peintre attiré de la famille royale et des hauts dignitaires, il se dédie à cette technique et on voit le décor s'enrichir et refléter davantage les ors des intérieurs de l'époque, avec l'exécution parfaite de portraits en pied.

Les femmes peuvent aussi s'adonner au portrait féminin au pastel, ce genre restant mineur, avec peu de place nécessaire et peu de temps à consacrer à l'atelier (VIGEE LEBRUN, Rosalba CARRIERA).

Allégories antiques et scènes de plein air pré-romantiques font leur apparition.



Elisabeth VIGEE LEBRUN
1755-1842 - Autoportrait



Maurice QUENTIN de la TOUR 1704-1788
Portrait de Mme de Pompadour (Musée du Louvre)



Maurice QUENTIN de la TOUR
Portrait de Louis XV (Musée du Louvre)



Rosalba CARRIERA
1675-1757 - Flora



Jean Baptiste PERRONNEAU
1715-1783 - Fillette au chat



Maurice QUENTIN de la TOUR
Autoportrait (Musée du Louvre)



UNE BREVE HISTOIRE DU PASTEL

Mais au XIX^e siècle, tout change!

En 1839, on voit l'arrivée de la photographie (Daguerréotype).

En se développant, elle oblige les pastellistes à revisiter leur métier.

Le portrait d'atelier est supplanté par la photo. Mais il va évoluer sous une autre forme.

L'arrivée du train va bouleverser les habitudes, permettant des déplacements plus aisés vers des territoires bucoliques devenant à la mode.

Place à l'exploration picturale... On met de la couleur là où la photo reste en noir et blanc, les sujets sont davantage liés au quotidien.

Les danseuses de Degas, les cabarets de Toulouse Lautrec, les scènes rurales de Millet, Monet, les portraits de Manet, Mary Cassatt, Berthe Morisot reflètent tous cette liberté de formes nouvelles, d'une couleur généreuse et vivante, d'un traité vigoureux, de cadrages variés.



Claude MONET 1840 1926
Falaises d'Etretat aval



Edgar DEGAS 1834-1917
Danseuses bleues



Edgar DEGAS
La danseuse étoile



Alexandre NOZAL 1852 1929
Falaises à Etretat



Jean François MILLET 1814 1875
Bergère au couchant



Berthe MORISOT 1841 1895
Dans le parc

Le pastel est l'outil qui permet aux impressionnistes de restituer au mieux la rapidité et l'instantanéité du modèle.

Il peut associer à un tracé un ajout de matière en superposition, estompant les contours, hachurant les détails pour les révéler, faisant éclater les lumières.



Claude MONET 1840 1926
Nymphéas



Edouard MANET -1832 1883
La serveuse



Edmond AMAN-JEAN -1858 1936
Femme en rose



Mary CASSATT -1844 1926
Mère en violet avec son enfant



TOULOUSE LAUTREC -1838 1913
sur la scène



TOULOUSE LAUTREC -1838 1913
Les amies



Charles LEANDRE 1862 1934
Sur champ d'or



Edgar DEGAS 1834-1917
Femme s'essuyant



UNE BREVE HISTOIRE DU PASTEL

Les symbolistes tels que Redon ou Khnopff, privilégient aussi le pastel comme outil merveilleux pour incarner leurs visions oniriques, tout en subtilité.

La texture du grain de pastel est finement utilisée, créant halos de lumière et matières éthérées qui enrobent ces oeuvres de mystère.

La palette de couleurs devient chatoyante et se diversifie dans toutes ses nuances chez les fabricants.

(Exposition Universelle de Paris en 1889 - pavillon du Pastel où Girault présente une vitrine de toute sa gamme).



Fernand KHNOPFF 1858 1921
Un voile bleu



Odilon REDON 1840-1916
Fleur sauvage au long cou



Odilon REDON 1840-1916
La cellule d'or

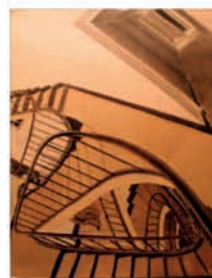
Une Société des Pastellistes de France voit le jour en 1870, créant une vitrine pour le pastel.

Après ses conflits mondiaux qui déciment les peintres, on voit le pastel s'installer comme une pratique beaucoup plus marginale, moins goûtée par l'abstraction naissante, en mélange avec d'autres techniques.

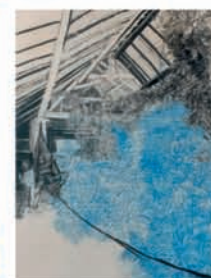
Picasso testant ses tracés schématiques, Kupka ses géométries colorées, Klee, Miro... On peut associer des grands noms au pastel mais peu de peintres s'y dédient véritablement.

Sam Szafran (1934-2019) est l'artiste français avec qui le pastel retrouve de nouveau droit de cité auprès des collections et musées internationaux. Escaliers, ateliers et philodendrons déclinés au pastel sont ses sujets. Cadres choisis, entre réalisme et stylisation, emploi mesuré des couleurs, une expression ancrée dans l'expression contemporaine de peinture. Les nuances exceptionnelles des couleurs du pastel, sa trace subtile lui donnent sa préférence de choix technique auquel il restera fidèle tout au long de son travail.

Le pastel est néanmoins très peu présent dans les expositions et collections au XX^e siècle.



Sam SZAFRAN 1934 2019
Escalier



Sam SZAFRAN
Atelier



Sam SZAFRAN
Hommage à
Jean CLAIR

Depuis sa création en 2001, l'association Art du Pastel en France propose des expositions de pastels afin de faire découvrir ce médium à un public le plus large possible. L'association est fidèle à la commune de Giverny - lieu artistique mythique - et la remercie pour son soutien.

Du 21 au 29 mai 2022 aura lieu sa 17^{ème} exposition internationale, à la salle des fêtes (ancienne gare au bord de l'Epte) avec une artiste américaine invitée d'honneur : Nancie King Mertz.

Le public pourra assister comme chaque année à des démonstrations et aussi s'inscrire à des stages pour s'initier à la technique ou se perfectionner.

Pour s'inscrire, le planning des stages est à consulter sur le site www.artdupastelenfrance.fr

Nous vous attendons très nombreux pour ce rendez-vous artistique annuel.

Sylvie Poirson, Présidente d'Art du Pastel en France

Navettes autonomes - Projet NIMFEA



Il s'agit d'une **expérimentation** pour la mise en circulation d'une navette électrique sans chauffeur entre la gare de Vernon et Giverny ; un parcours de 12 km connectés et, ce sera une première en Europe, le plus long parcours jamais testé sur « routes ouvertes mixtes » (notre départementale RD5)

De Janvier à Mars 2022, il est nécessaire de passer par des travaux d'aménagements provisoires de voirie pour permettre la phase de test en journées.

Du 7 Avril à Octobre 2022, lancement de l'expérimentation et accueil du public.

Ce seront 2 à 3 véhicules électriques de 12 passagers, les trajets seront gratuits et la vitesse de circulation atteindra de 20 à 25 km/h soit 11 minutes de trajet.

Ce véhicule bénéficie de capteurs pour éviter tout obstacle et freiner en cas de danger. Pour respecter la réglementation un accompagnateur sécurité s'installera dans la navette, et un système de supervision sera mis en place.

« C'est un projet innovant et ambitieux, un partenariat public /privé sur lequel nous travaillons depuis 2017 » a expliqué Frédéric Duché, président de SNA. Cette expérimentation « est également écologique et participe activement au développement durable sur un territoire qui sera 100% énergies renouvelables à l'horizon 2040.

DEPANN'GAZ 27 Chaudière • Chauffe-eau • VMC
 ENERGIES RENOUVELABLES

66 avenue de Rouen 27200 VERNON
 Tél. 02 32 54 80 10
 contact@depanngaz27.com
 www.depanngaz27.com

Nos partenaires

Saunier Duval **Vaillant** FRISQUET

MURAL'GAZ
 46 et 66 avenue de Rouen 27200 VERNON
 Tél. 02 32 54 30 00
 contact@muralgaz.net www.muralgaz.net

Fort de son expérience et de son professionnalisme depuis plus de 20 ans, dirigeant de la société DEPANN'GAZ 27 depuis plus de 14 ans.

Cyrille VAUVELLE et son équipe vous proposent aujourd'hui de nouvelles prestations avec MURAL'GAZ à Vernon et ses alentours.

Installation et Entretien - Dépannage - Remplacement de chaudière fioul - gaz et Pompe à chaleur.

Traitement de l'eau sanitaire et chauffage

Entretien et Pose d'adoucisseur et filtration

« Les vignes de Giverny » année 2021

Une année très difficile à gérer marquée par un gel tardif sur un débourrement précoce.

Une année catastrophique, avec une pluie en continu du printemps à l'été.

La vigne a été malade du mildiou.

Une année à oublier mais qui laisse plein d'espoir pour l'année suivante. La vigne donnera le double, je l'espère, l'an prochain.

En ce qui concerne le vignoble c'est toujours un réel plaisir de travailler dans ce cadre, cette nature vierge et ce paysage conservé.

La gestion du milieu, le coteau et le paysage alentour est au cœur de mes préoccupations et j'attends beaucoup de nous tous pour conserver ce milieu, ce patrimoine vivant.

Sur mon exploitation je viens de planter une dizaine d'arbres fruitiers (poires, abricots pêches, cerisiers, pommiers) ces variétés anciennes viendront

ponctuer le paysage de la parcelle, pour le plaisir de la faune (agri-écologie), des yeux et de notre gourmandise.

D'ici quelques années je compte faire des confitures BIO du vignoble.

Camille Ravinet



Les associations givernoises

La Gaule Givernoise

L'association est restée active en 2021 malgré une année perturbée par le covid et par le décès du garde-pêche de l'association.

89 pêcheurs dont 4 femmes ont pris leur carte de pêche en 2021.

L'entretien des berges de l'Epte et du ru sur le parcours de pêche a été fait plusieurs fois en 2021.

Un arbre est tombé sur le chemin à la hauteur du panneau d'affichage, pendant la tempête. Les branches qui gênaient le passage ont été coupées par les membres de l'association.

Plusieurs **lâchers** ont eu lieu dont un participatif.

12 septembre 2021 Ce lâcher participatif a eu lieu en hommage à Luc Marc, garde-pêche décédé le 6 août 2021.

13 novembre 2021 L'assemblée générale électorale a eu lieu dans la salle des fêtes.

18 personnes étaient présentes. Les membres sortants du bureau se sont représentés et ont été réélus :

PRESIDENT
VICE PRESIDENT
SECRETAIRE
TRESORIERE

LALOUETTE Gérard
REGNAULT Jean-Pierre
ANQUETIL Christian
REGNAULT Catherine

Le 8 janvier 2022 L'assemblée générale s'est tenue en plein air, dans le respect des mesures sanitaires avant l'ouverture de la saison prévue le samedi 12 mars 2022.

Le bilan financier est satisfaisant, l'association remercie la commune pour le versement d'une subvention.

Des lâchers et un concours qui s'appellera « trophée Luc Marc » sont prévus pour 2022 ; les dates restent à déterminer et le seront en fonction des mesures sanitaires.



Photo Démocrate

Une saison « noire »

En cette fin d'année 2021, la saison de chasse, débutée fin septembre donc bien avancée permet de dresser un premier bilan concernant d'abord le petit gibier.

L'implantation du faisan naturel poursuit sa progression. La poule faisane restant totalement protégée voit ses effectifs augmenter et comme le splendide coq, fréquente maintenant les jardins givernois. Ce dernier se rapproche des habitations et chacun peut entendre son chant hélas peu mélodieux pratiquement en toutes saisons.

Si l'on se désole de la disparition du lapin de garenne victime des maladies virales implacables et de la perdrix grise, le lièvre conforte sa présence et nous veillons à la modestie des prélèvements pour assurer l'avenir de l'espèce sur notre territoire.

(La bête noire, le phénomène !)

Délaissant au rythme des fermetures le petit gibier, nous nous focalisons dès ce début d'année 2022 sur sus scrofa, un sanglier, la fameuse bête noire jusqu'à la fin mars.

Chacun d'entre vous, au hasard de ses promenades dans nos collines ne peut que constater l'ampleur des indices témoignant de sa présence. Dans les années 1970 il ne se tuait à Giverny guère qu'un sanglier tous les dix ans. Depuis les années 2000, les effectifs ont explosé d'abord grâce aux efforts de gestion des chasseurs qui se limitaient dans le prélèvement des laies. Cet effort a payé au-delà de leurs espérances et il n'est plus de mise tant les effectifs sont pléthoriques.

Il faut dire que le développement de l'espèce, un phénomène mondial interroge. Le réchauffement climatique avec des hivers moins rigoureux et le développement de la culture du maïs sur certaines zones sont des premières explications mais insuffisantes. Il faut compter aussi sur l'extraordinaire capacité d'adaptation de sus scrofa. Voilà un animal excessivement opportuniste qui sait profiter de zones non ou peu chassées pour s'installer voire à proximité des zones urbaines. Les médias et réseaux sociaux



sont friands des témoignages de ces incursions dans nos villes et villages. Outre qu'il représente un réel danger lors de collisions nocturnes avec des véhicules, les dégâts aux cultures pour l'instant compensés par l'effort financier des Fédérations de chasse restent préoccupants et importants sur le territoire communal.

Pour le promeneur, le sanglier ne représente pas un réel danger. Les cas d'attaque délibérée de l'animal sont rares et concernent des animaux perturbés. La laie défend bien évidemment ses marçassins mais privilégiera l'intimidation. Il reste aux humains parfois accompagnés de leurs chiens à respecter sa quiétude et quitter discrètement son voisinage.

La chasse du sanglier se pratiquant uniquement à balle, nécessite des mesures de sécurité drastiques (miradors pour amplifier le tir fichant, angles de tir et autres mesures continuellement mises à jour). Selon les derniers chiffres, jamais en France les accidents n'ont été si peu nombreux. Quatre-vingt accidents dont sept mortels ont émaillé tristement la dernière saison et chaque chasseur ne peut être que bouleversé par ces drames d'autant qu'ils ont concerné un non chasseur.

Il reste à chacun dans un esprit de tolérance à veiller à l'utilisation sereine des bienfaits de notre belle nature.

Roland Sorin

Président de la Société de chasse de Giverny

Les associations givernoises

Les Amis de Giverny

Cette association a pour but de « réunir tous ceux qui, habitant ou non la localité, aiment Giverny et veulent contribuer à son développement harmonieux en veillant à la protection du site et souhaitent promouvoir toutes activités destinées à sauvegarder le patrimoine artistique et culturel de Giverny ». Elle compte 70 membres.

Président : Jean-Pierre PAUL - Tél : 02 32 51 28 22

La société de chasse

Président : Roland SORIN - Tél : 02 32 51 95 08

Les Goupils

Gymnastique, Ping-Pong, Qi-Gong, Yoga.

Président : Daniel GOUPIL - Tél : 02 32 51 28 22

La gaule givernoise

Association de pêche de 2^{ème} catégorie, qui regroupe des passionnés de pêche à la truite, gardon, brochet, carpe, etc. au bord de l'Epte. L'accès aux berges est gratuit ; en contrepartie, les pêcheurs entretiennent les berges en début de saison. Un concours est organisé en septembre.

Président : Gérard LALOUETTE

Ecole d'arts de Giverny

Atelier de dessin et peinture par M. Michel CRIBELIER

Présidente : Marie-Christine ROTY - Tél : 06 82 41 37 80

Sauvegarde du quartier Baudy

L'association Sauvegarde du quartier Baudy a été créée en 1989 afin de soustraire à l'emprise immobilière certaines

parcelles de terrain situées en face de l'ancien hôtel Baudy, haut lieu historique de notre village. De nombreuses activités ont pour cadre ce site unique.

Président : Stéphane RISTICH - Tél : 02 32 51 05 80

Art du pastel en France

Association créée pour tous ceux qui souhaitent découvrir ou partager la passion du pastel.

Présidente : Sylvie POIRSON

ARSENE

Mise en valeur de la culture de notre région, autour de la pierre de Vernon, en y associant les arts plastiques, la musique, la danse, la photographie, le cinéma ou l'architecture.

Président Yann GUIGNABERT : yann.guignabert@wanadoo.fr

Giverny en fêtes

Son objectif est de développer l'amitié et la convivialité en organisant des événements festifs et rassembleurs pour les Givernois, leurs familles, leurs amis et les amoureux du village.

Présidente : Christine PEERS DE NIEUWBURG

Tél : 06 74 35 70 63

Association Giverny entre Falaise et Marais

L'association vise à préserver la zone humide, son écosystème, sa biodiversité, et propose des événements festifs, citoyens et conviviaux pour tous, dans son quartier.

Présidente : Elisabetta PIERMÉ BOÏ - Tél : 06 31 68 60 22

Les GOUPILS, la forme pour tous à Giverny et l'espoir de nous retrouver très vite

Gymnastique Volontaire, Tennis de table, Qi-Gong et Yoga...

L'association « Les Goupils » propose des activités physiques, toniques et douces, ouvertes à tous. Tout au long de la semaine, ces activités partagent le même lieu (la salle des fêtes de Giverny) dans un esprit de souplesse et respect mutuel. De la découverte à l'approfondissement, chacun progresse à son rythme avec la présence encourageante des autres. Reprendre en main une raquette de tennis de table, s'élancer rapidement d'un pied sur l'autre, vivre des instants très forts d'énergie. D'autres préfèrent ralentir leur geste dans une recherche d'harmonie globale, atteindre la sérénité. A chacun de choisir, selon ses envies et possibilités : avec le maintien en forme et le développement d'un art nouveau.



• **Qi-Gong** le lundi à 18h avec Eric Bauer : 06 22 88 25 80

• **Ping-Pong** le mardi à 18h

Contact : Daniel Goupil 02 32 51 78 83

Dans la salle des fêtes de Giverny, rue de Falaise

LES G.O.U.P.I.L.S. : Givernois Ouverts Unis Pour des Initiatives Libres et Solidaires

Les associations givernoises

ASSOCIATION « GIVERNY EN FÊTES »

« La vie, ce n'est pas d'attendre que les orages passent,

c'est d'apprendre à danser sous la pluie »



Pour l'année 2021, toute en montagnes russes, c'est la règle de conduite que nous nous étions fixés.

Couvre-feu en janvier, confinement fin mars... nous abandonnons l'idée d'organiser toute festivité en ce début d'année. Le 19 mai, le couvre-feu est repoussé à 21h, le 9 juin il passe à 23h. L'espoir renaît. Nous tentons une demande pour l'organisation de notre carnaval le 12 juin ; autorisation refusée! Nous reprogrammons une autre date, le 26 juin et retentons notre chance ; nouveau refus administratif ! L'été approche, le carnaval n'aura pas lieu !

Une bonne nouvelle arrive enfin : maintien de la « fête de la musique ». Nous projetons un pique-nique , en musique, sur le parking de la plaine ; mais à nouveau un refus, plus difficile à comprendre!

2 jours avant l'évènement, de façon inattendue, l'accord d'organiser ce **pique-nique le 21 juin** nous est signifiée.

Branle-bas de combat!

Achats de dernière heure !

SMS et mails d'information !

2 jours pour s'organiser !!



Les Givernois répondent présents !

La joie de se retrouver est réelle !

Les paniers-repas sont bien garnis !

On partage, on mange, on boit !!

La fin de soirée est mouvementée avec l'arrivée d'un bel orage ; notre barnum se soulève... la bonne humeur reste !

Le 3 octobre, pétanque ! Depuis plusieurs jours, la pluie est incessante ; l'évènement risque d'être compromis.

Mais pendant que nous partageons un repas fort amical, le soleil pointe le bout de son nez et la compétition aura lieu. Les équipes s'organisent autour des flaques d'eau et, dans la bonne humeur, les parties se succèdent jusqu'à la finale.



Les 9 et 10 octobre, exposition de photos sur le pré Baudy en collaboration avec le GPRV. L'invité d'honneur est Jean Pierre Duvergé qui présente plusieurs de ses œuvres. Nos talents givernois exposent leurs photos lors de ce salon. **Merci à V.Faivre, M.Henri, X.Jacques, B.Langlois, M.Le Bail, Y.Leers, D.Lepage, JM.Peers, C.Ristich d'avoir participé.**



Le 20 novembre, concours de soupes et de gâteaux. Passe sanitaire obligatoire, peur de la contagion, antivaccin... nous redoutons des difficultés pour le maintien ou le bon déroulement de notre manifestation . Il n'en est rien et 90 convives partagent un repas chaleureux ! **Merci et bravo à nos cuisiniers et pâtisseries !**



Les associations givernoises

TOUJOURS :

- **Opération bouchons 276** avec des box à disposition à la mairie et à la salle des fêtes
- **Lundis en fêtes** ; en fonction de la situation sanitaire
- **Assemblée Générale** le 5 novembre

NOUVEAU :

- Collecte et dépose de **matériel pour la SPA**, nous contacter au 06 74 35 70 63



COMMUNICATION :

La radio locale **BPM choisit « Giverny en fêtes »** comme association de la semaine et nous offre **20 minutes d'antenne** les samedi 20 et mercredi 24 novembre. Merci à **Robin Petrel** pour son invitation et son accueil. Nos remerciements à **D. Ehretsmann** (journal Le Démocrate) qui suit régulièrement nos activités.

ILLUMINATIONS de NOËL :

2021 s'achève ! **l'Association « Giverny en fêtes »** entreprend la décoration de notre village, **l'éclairage de l'église, l'aménagement du rond-point** et lance le **concours 2021 des façades lumineuses**

J'ai tendu des cordes de clocher à clocher ; des guirlandes de fenêtre à fenêtre ; des chaînes d'or d'étoile à étoile, et je danse. ★

Un grand merci à tous les participants
★ **et un bravo bien mérité à nos lauréats** ★

- Prix de la « Féérie de Noël » :	ex-aequo :	*M. Vahé	*M. Jaget	
- Prix « Noël en scène » :		* M. Bouquin		
- Prix des « Façades lumineuses » :	ex-aequo :	*M. Valette	*M. Lohner	*M. Brau
- Prix « Ambiance de Noël » :	ex-aequo :	*M. Huau	*M. Hinot	
- Prix de la « Fenêtre en lumière » :		* M. Hissler		
- Prix de la « Couronne de Noël » :	ex-aequo :	*M. Garnier	*M. Neto-Guerra	

Nos remerciements à **M. le Maire** pour la confiance qu'il nous a témoignée, à **nos adhérents** pour leur engagement sans faille, à **nos bénévoles** bien présents et qui n'hésitent pas à se retrousser les manches, aux **Givernois** et aux **amis du village** sans lesquels l'association « **Giverny en fêtes** » n'aurait pas lieu d'être.

Merci aux photographes qui ont permis d'illustrer nos sujets ; à **JP. Certain, Comète Event**, pour ses éclairages de l'église.

Merci à toutes et à tous et retrouvons-nous en 2022 pour partager d'autres moments de convivialité

Le carnet 2021

Naissances

Eva LEPAGE née le 9 janvier, fille de Victor Lepage et Alexandra Lehec

Raphaëlle JOUYET née le 7 mars, fille de Théophile Jouyet et de Bertille Mullie

Kylann POPSING né le 27 mai, fils de Tracy Popsing

Raheëm VIEILLOT né le 23 juillet, fils de Coralie Vieillot

Salomé HOAREAU CHAPAGAIN née le 14 octobre, fille de Stéphane Hoareau et de Punya Chapagain

Toutes nos félicitations aux heureux parents.

Mariages

Jean-René LEVY et Christelle TONDEUX le 1 juillet

Tous nos vœux de bonheur aux heureux époux.

Décès

Edith COLOMBEL le 20 février

Gilbert THÉRIN le 3 mars

Françoise LAFONT le 6 mars

Danielle VIOT le 8 avril

Jean MARCHAL le 23 juin

Jacqueline GOUGIS le 29 juin

Gilles FERRY le 21 juillet

Jean LE BRETON le 23 octobre

Nous présentons nos sincères condoléances à leurs familles.



MAIRIE DE GIVERNY

7, rue Blanche Hoschedé-Monet – 27620 GIVERNY

Tél : 02 32 51 28 22 - Fax : 02 32 51 72 79

mairie-giverny@wanadoo.fr

Heures d'ouverture :

Lundi 10h à 12h - Jeudi 17h à 19h - Samedi 10h à 12h

GIVERNY - MAGAZINE MUNICIPAL 2021-2022

Directeur de la publication :

Claude Landais, maire de Giverny

Comité de rédaction : Claude Landais, M. Delemme,

D. Droin, G. Berche, C. Couteau, A. Etcheberry, V. Faivre,

J. Falc'hon, H. Lamiroux, D. Lepage et J.C. Rosier.

Cette édition annuelle du magazine municipal de Giverny, entièrement gérée par la commune, a été réalisée par :

Conception graphique et réalisation : Michel Cribelier

Régie publicitaire : Daniel Droin

La commune remercie les annonceurs et contributeurs qui ont fourni des textes ou des images pour ce magazine.

Paroisse Saint Nicaise du Vexin Normand

(voir les indications selon consignes sanitaires sur le panneau d'affichage à l'entrée de l'église)

Messe hebdomadaire à 18h le jeudi,

2^{ème} jeudi chapelet à 17h15

dans l'église Sainte Radegonde de Giverny, d'avril à octobre

dans le cadre de la pastorale du tourisme.



Messe du dimanche à Giverny (voir les indications sur les panneaux d'affichage de l'église).

Baptême ou mariage :

s'adresser au secrétariat de la paroisse, presbytère d'Ecos

Tél : 02 32 52 01 49



LE Jardin DES Plumes
RESTAURANT HÔTEL DE CHARME

1 RUE DU MILIEU - GIVERNY

WWW.JARDINDESPLUMES.FR

+33 (0)2 32 54 26 35



CREDIT PHOTOS : YVAN MOREAU



Ancien Hôtel Baudy

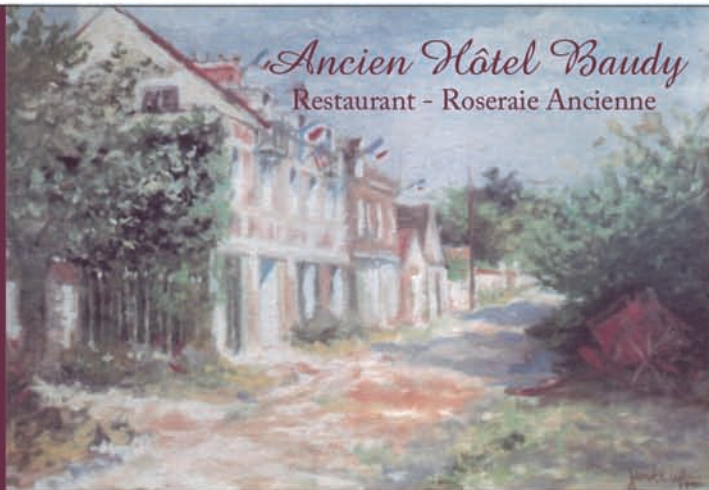
Restaurant - Roseraie Ancienne
Salle de Réception

*Ouvert 7 Jours / 7 Jours
du 1^{er} Avril au 1^{er} Novembre*

81, rue Claude Monet
27620 - GIVERNY

Tél/Fax : 02 32 21 10 03
restaurantbaudy@yahoo.fr

www.giverny.fr



Ancien Hôtel Baudy

Restaurant - Roseraie Ancienne



*Pause gourmande ou déjeûner en groupe,
dans l'une de nos deux salles ou sur notre
terrasse fleurie par les jardiniers de la
Fondation Claude Monet.*

Les Nymphéas
RESTAURANT - SALON DE THÉ

*Ouvert tous les jours du 1^{er} avril au 1^{er} novembre 2021
de 9h00 à 18h00. Service continu de 11h00 à 16h30.
tel : 02 32 21 20 31*

Square Gerald et Florence Van Der Kemp - 27620 Giverny

GIVERNY

Claude - Monet

Venez visiter
la maison et les jardins
de Claude Monet
à Giverny



Maison et Jardins Claude Monet-Giverny
Ouvert tous les jours du 1^{er} avril au 1^{er} novembre 2022
de 9 h 30 à 17 h 30 • T.02 32 51 28 21
www.claude-monet-giverny.com



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE