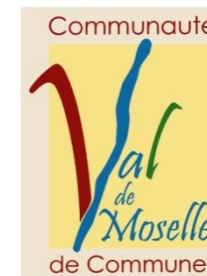




Association Patrimoine  
Loisirs & Culture  
Corny-sur-Moselle

# AVRIL 2021

# Histoire de l'église



## **EGLISE CONTEMPORAINE Historique Architecture**

**Avec l'aide et l'accord de Monsieur René GERMAIN, de  
Madame Gaspard Présidente du Conseil de Fabrique et de  
Père Joseph, curé de la paroisse**



# Sommaire

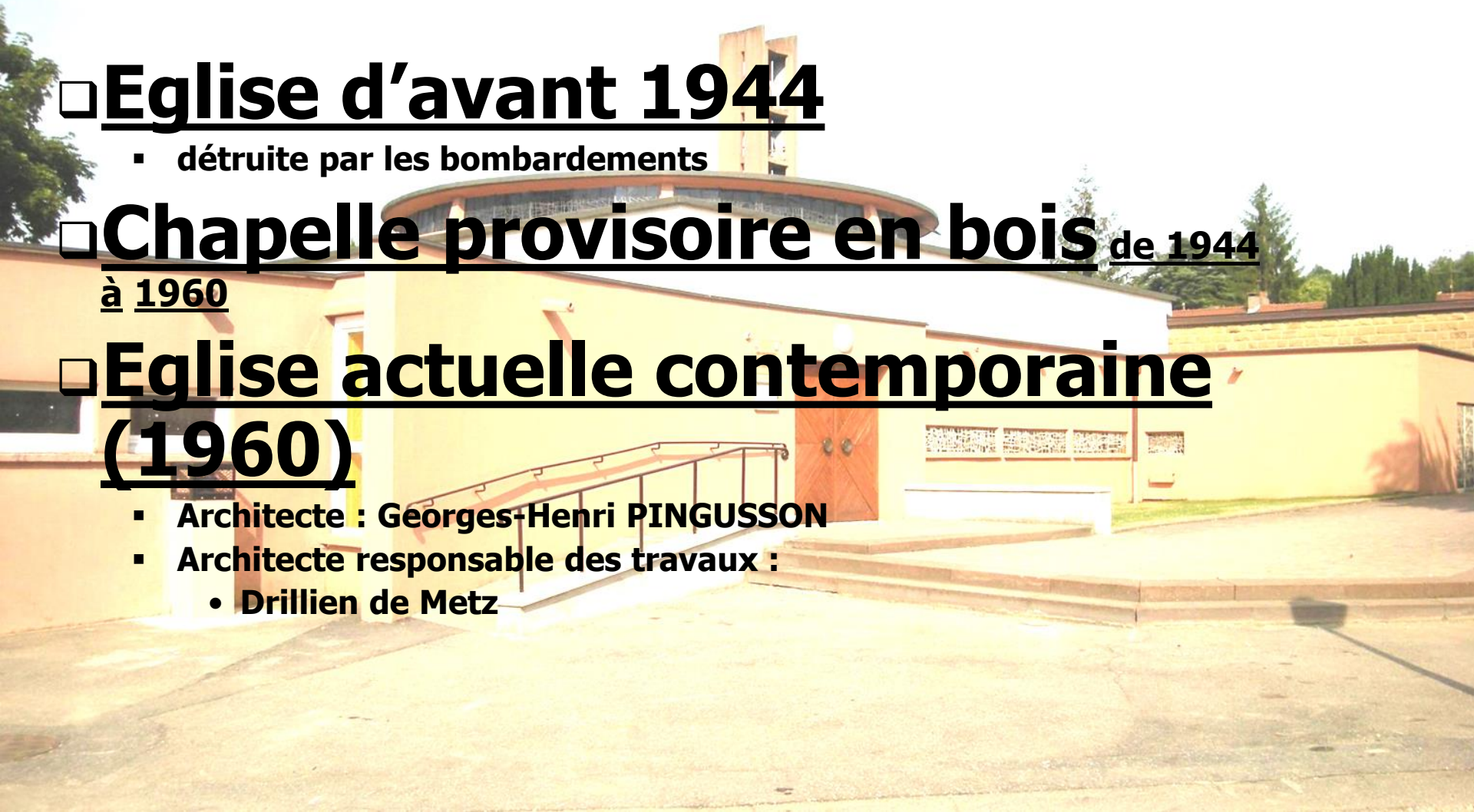
## □ Eglise d'avant 1944

- détruite par les bombardements

## □ Chapelle provisoire en bois de 1944 à 1960

## □ Eglise actuelle contemporaine (1960)

- Architecte : Georges-Henri PINGUSSON
- Architecte responsable des travaux :
  - Drillien de Metz



# L'église avant 1944



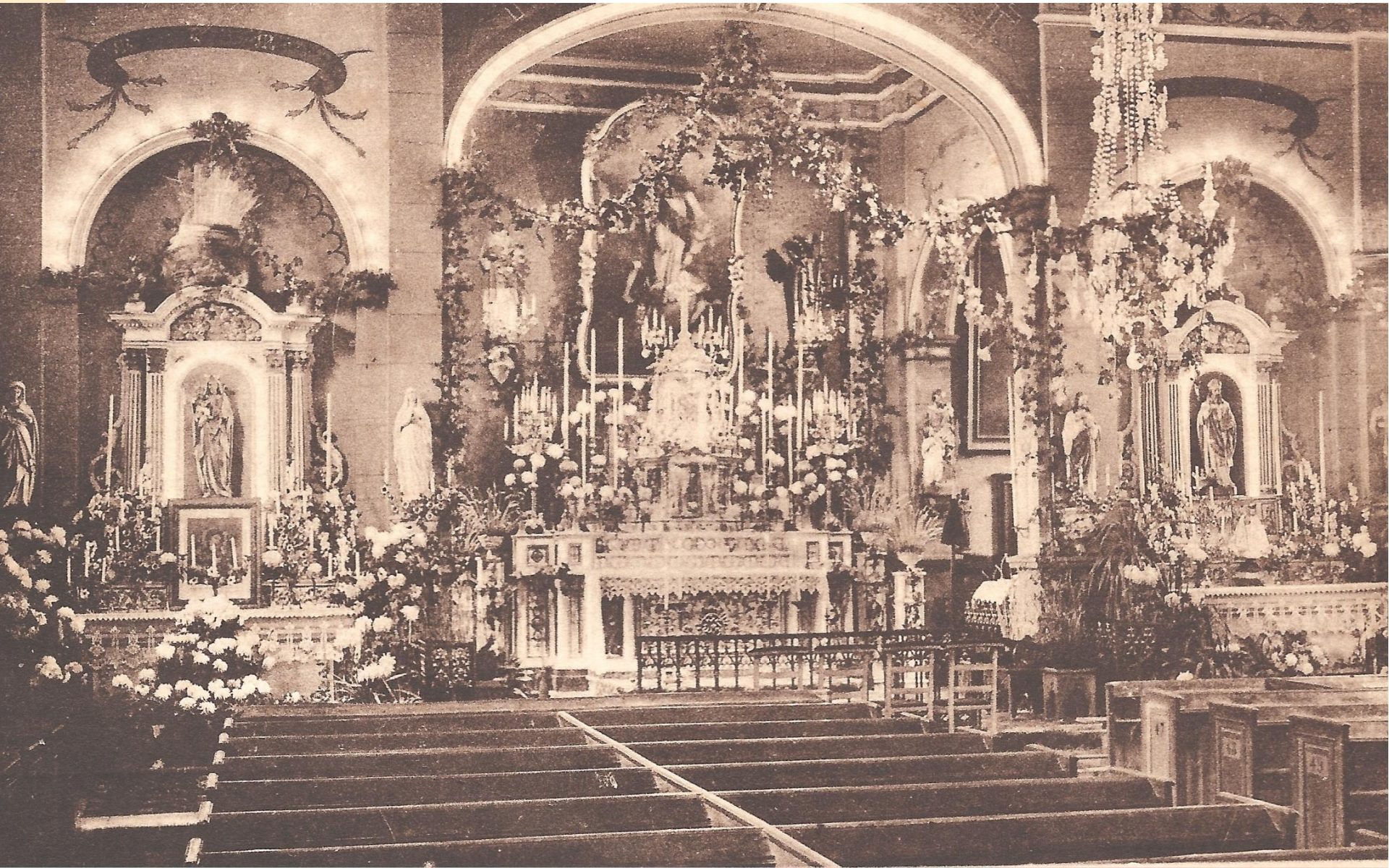
CORNÿ-sur-MOSELLE. — L'Eglise.

Berthel... Valson...

# L'église avant 1944



# L'église avant 1944



# L'église avant 1944



# L'église avant 1944





Septembre 1944



**Septembre 1944**



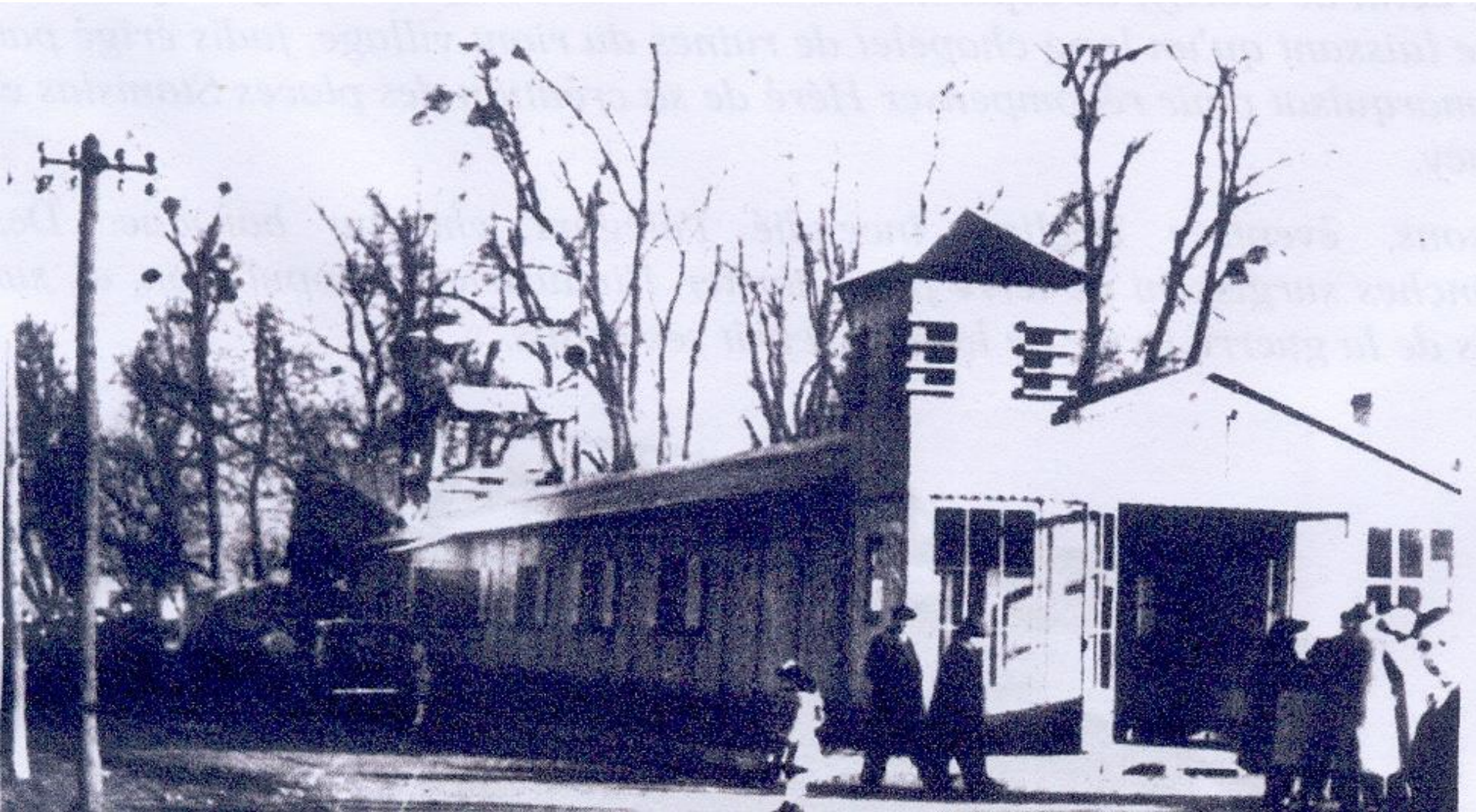
**Septembre 1944**



# Chapelle provisoire en bois

Construite à la hâte en 1944

Elle a permis la célébration des offices religieux jusqu'en 1960



# L'Eglise actuelle



# Inspirateur : *Georges-Henri Pingusson*



# Inspirateur : *Georges-Henri Pingusson*

- Architecte né à Clermont-Ferrand le 26/07/1894, mort à Paris le 22/10/1978.
- Ingénieur français, urbaniste et enseignant.  
Après son diplôme d'ingénieur (1913) et la guerre de 1914-1918, il entre à l'École des Beaux-Arts de Paris pour étudier l'architecture de 1920 à 1925 dans les ateliers de Gustave Umbdenstock et Paul Tournon.

- Durant les années 30, il participe à l'Union des Artistes Modernes (UAM) aux côtés de Robert Mallet-Stevens, Tony Garnier, Le Corbusier, Auguste Perret, Marcel Lods, André Lurçat, Jean Prouvé...
- Architecte en chef du département de la Moselle (1950), il construit plusieurs églises et participe aux plans d'urbanisme de Metz, Sarreguemines et Briey (avec Le Corbusier qui y réalise une habitation).



# Georges-Henri Pingusson

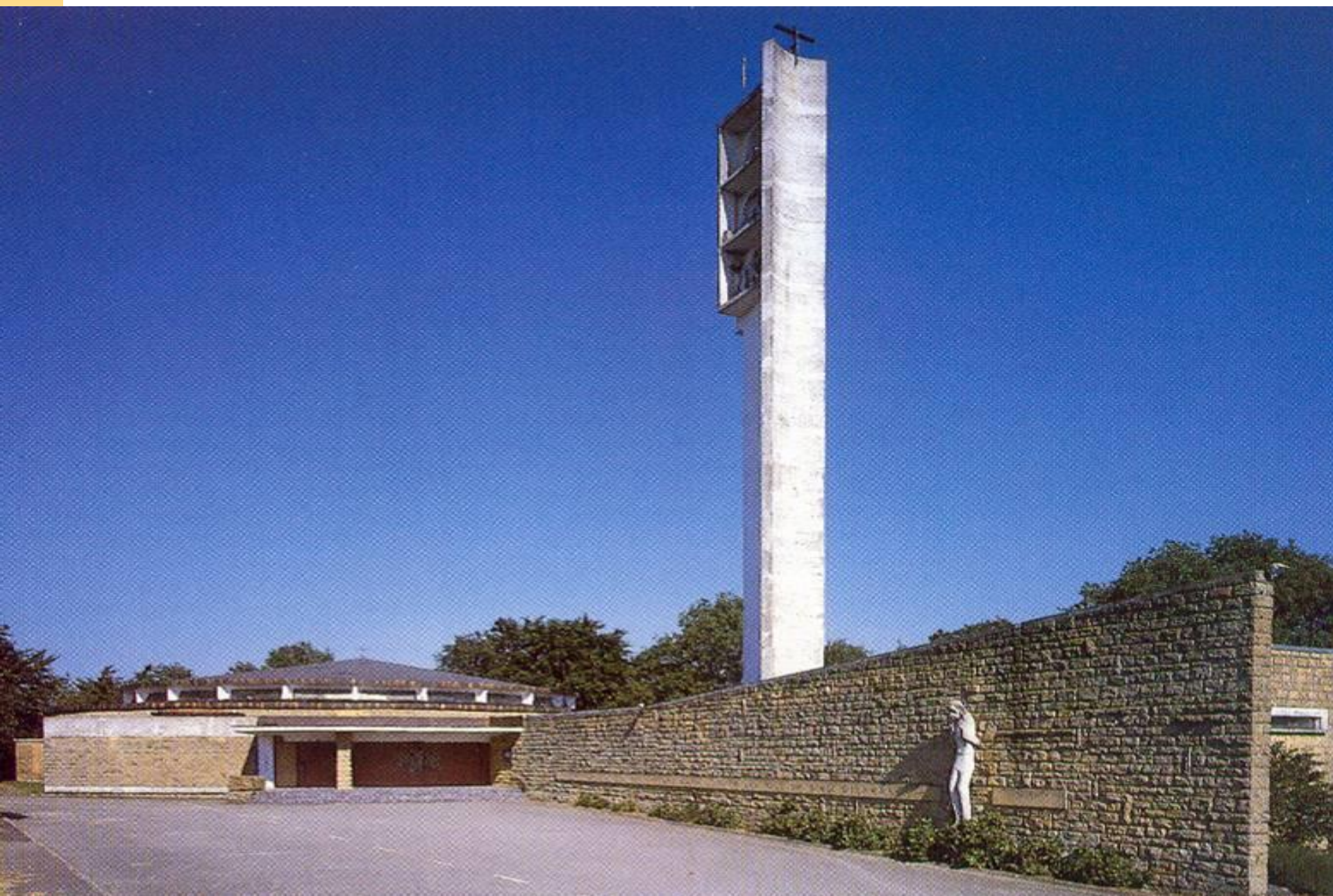
- ❑ Il enseigne l'Architecture (Chef d'atelier) à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris.
- ❑ Son dernier projet, dont il ne put voir, hélas, l'achèvement (il meurt à 82 ans pendant la durée des Etudes) est la construction d'un ensemble de logements sociaux dans une portion de rempart d'un village ancien fortifié à Grillon dans le Vaucluse.



# Georges-Henri Pingusson

- Principales réalisations :
  - Villa Romée à Cannes (1928)
  - Centrale thermo-électrique Arrighi à Vitry sur Seine (1931)
  - Hôtel Latitude 43 à Saint-Tropez (1932)
  - Théâtre de Boulogne Billancourt.
  - Ambassade de France à Sarrebrück (1952/54), aujourd'hui ministère de la culture et des Sciences
  - Mémorial des Martyrs de la Déportation (1962)
  - Immeuble de rapport (Boulogne)
  - Lycée Henri Nominé à Sarreguemines

# Réalisation Pingusson : Eglise de Boust



## □ **Projet : 1951**

## □ **Début des travaux : 1957**

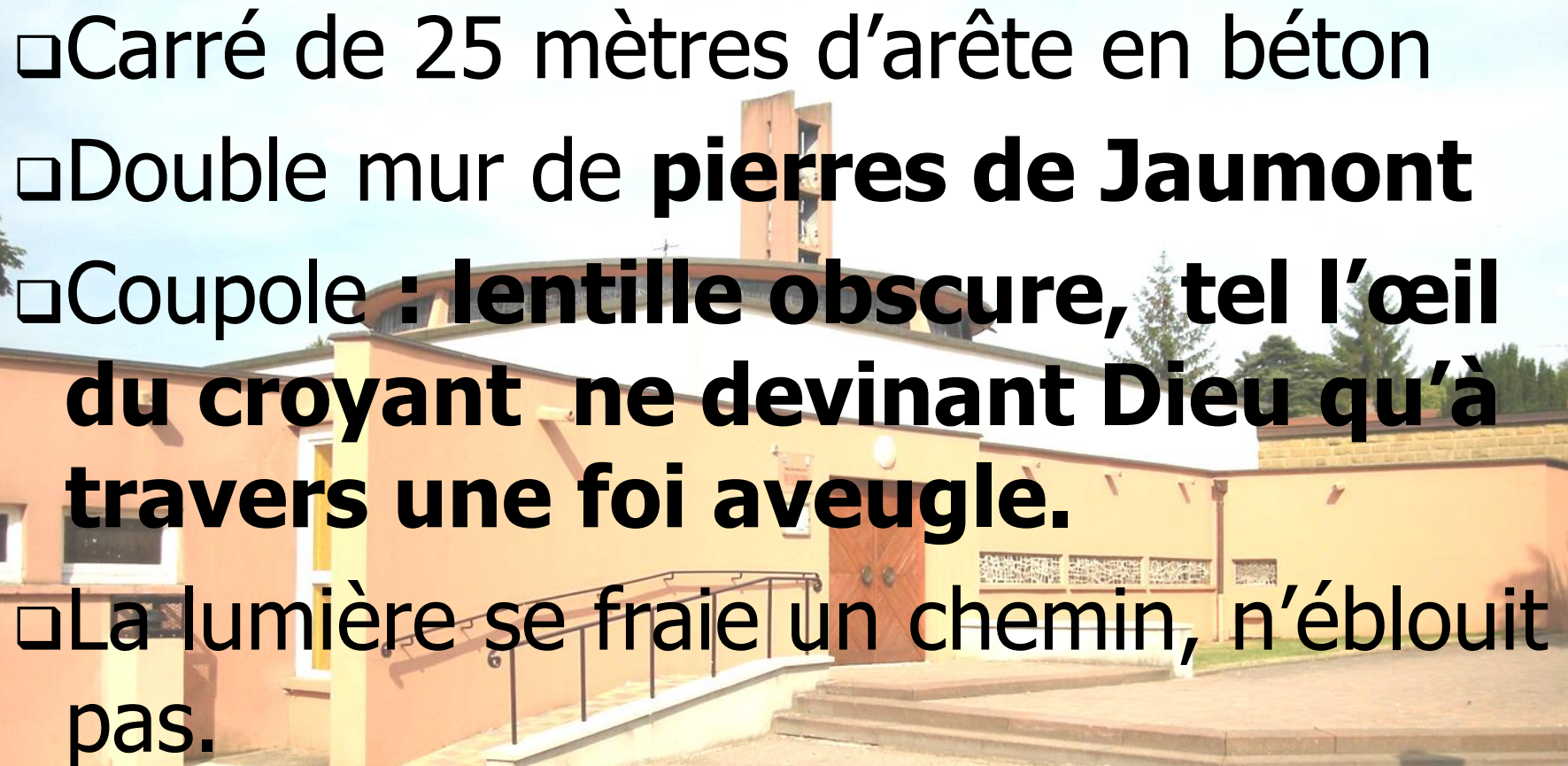
- 3 entreprises se succèdent :
  - (PIZZETO – PERRIN – SOFRET)

## □ **Première pierre : Octobre 1957**

- Offerte par VAGLIO –CARRIERE
- Bénédiction par Mgr Louis (vicaire général)
- **Parchemin** qui consacre la fondation
  - Scellé à l'intérieur de la pierre
  - Portant signatures des personnalités présentes



**Octobre 1957**  
**Monseigneur Louis**  
**Vicaire Général**

- Carré de 25 mètres d'arête en béton
  - Double mur de **pierres de Jaumont**
  - Coupole : **lentille obscure, tel l'œil du croyant ne devinant Dieu qu'à travers une foi aveugle.**
  - La lumière se fraie un chemin, n'éblouit pas.
- 
- The image shows the exterior of a modern church building. The main structure is a single-story building with a light-colored facade, possibly concrete or stone. A prominent feature is a large, dark, dome-shaped structure (the 'coupole') that resembles a lens or an eye. To the right, there is a taller, narrower structure that appears to be a bell tower or a steeple. The building is surrounded by a paved area, and there are some trees and a clear sky in the background.

□ Créance de guerre : 1 270 000 (valeur 1939)

Soit 22 987 000 FRF (FRF de 1960)

□ **Coût estimatif des travaux 22 258 488 FRF**

(Source RL)

- ❑ **22 MAI 1960**
- ❑ **Mgr LOUIS Vicaire général**
- ❑ **Abbé GOESTER curé de la paroisse**
- ❑ **Paul GORET maire**
- ❑ **Messe d'action de grâce dite par :**
  - **Abbé GRANDJEAN**
  - **Abbé TILLIERE**  
**(originaires de CORNY)**





□ Dans la nouvelle église

**15 avril 1961**

**Mgr SCHMITT, évêque de Metz**

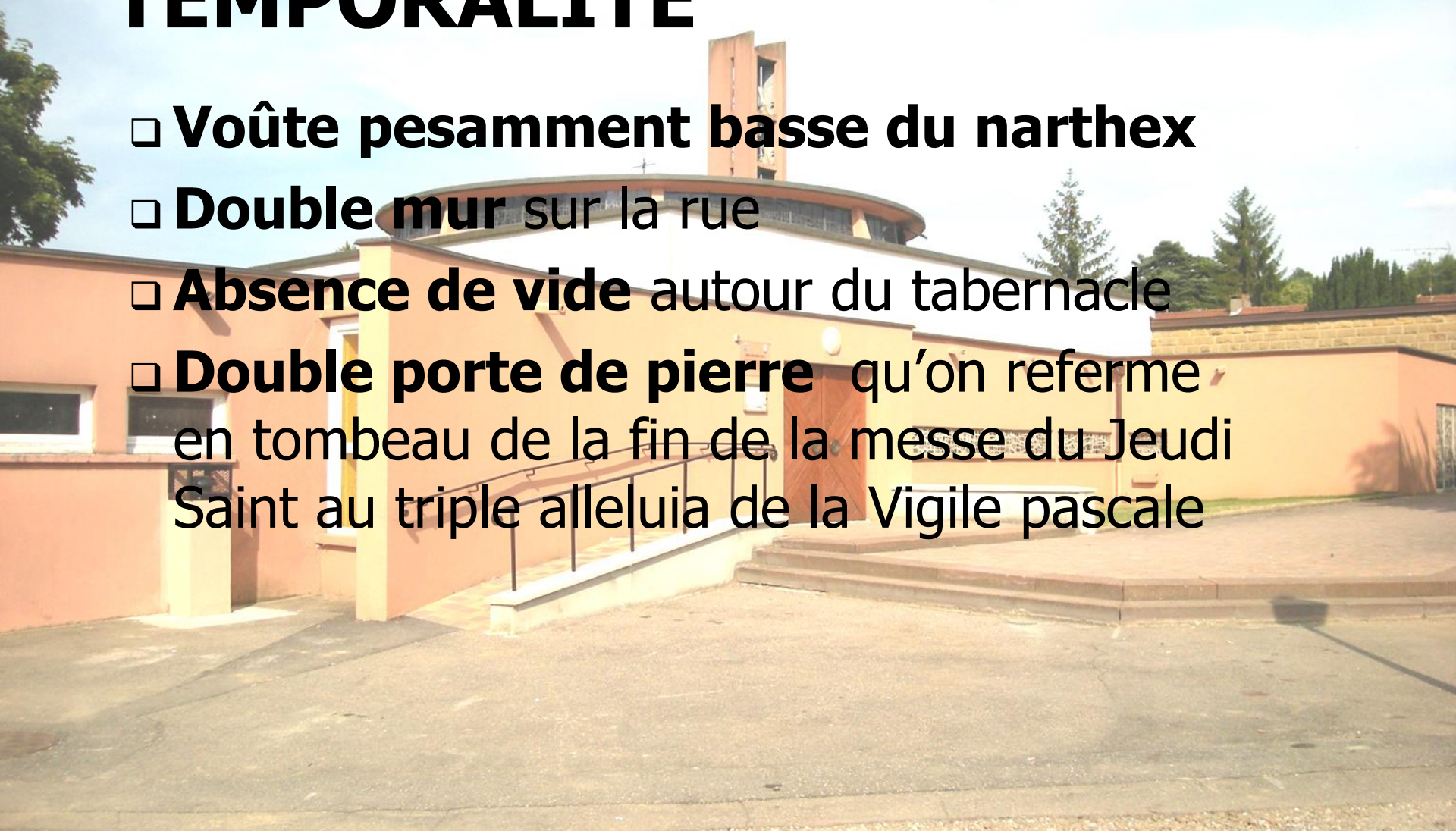
**Enfants de :**

- CORNY**
- NOVEANT**
- ARRY**



# SYMBOLES DE NOTRE TEMPORALITE

- ❑ **Voûte pesamment basse du narthex**
- ❑ **Double mur** sur la rue
- ❑ **Absence de vide** autour du tabernacle
- ❑ **Double porte de pierre** qu'on referme en tombeau de la fin de la messe du Jeudi Saint au triple alleluia de la Vigile pascale



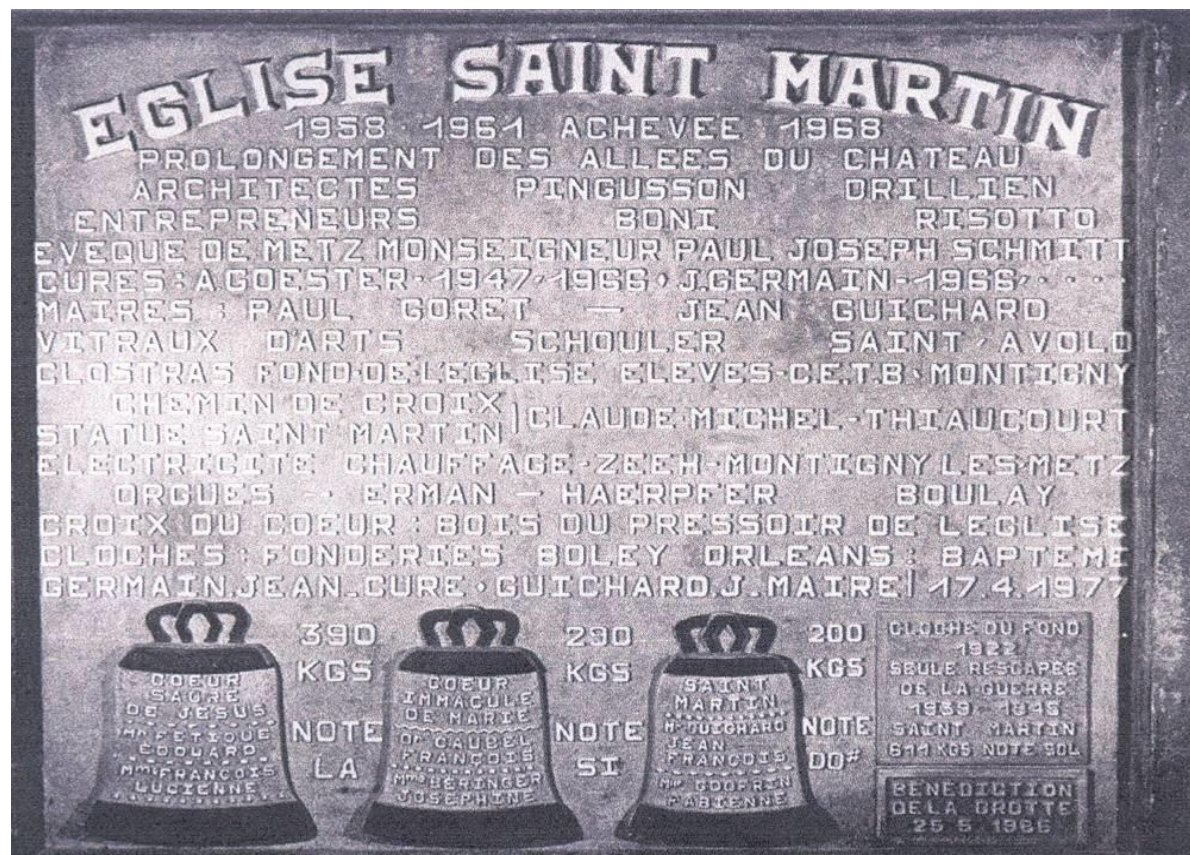
# Portes en pierre et tabernacle



- Elle **éclate du menhir baptismal**
- Elle **s'aère** quand on pénètre dans le centre de l'église avec ses **bancs curvilignes** qui ondulent concentriquement vers l'autel



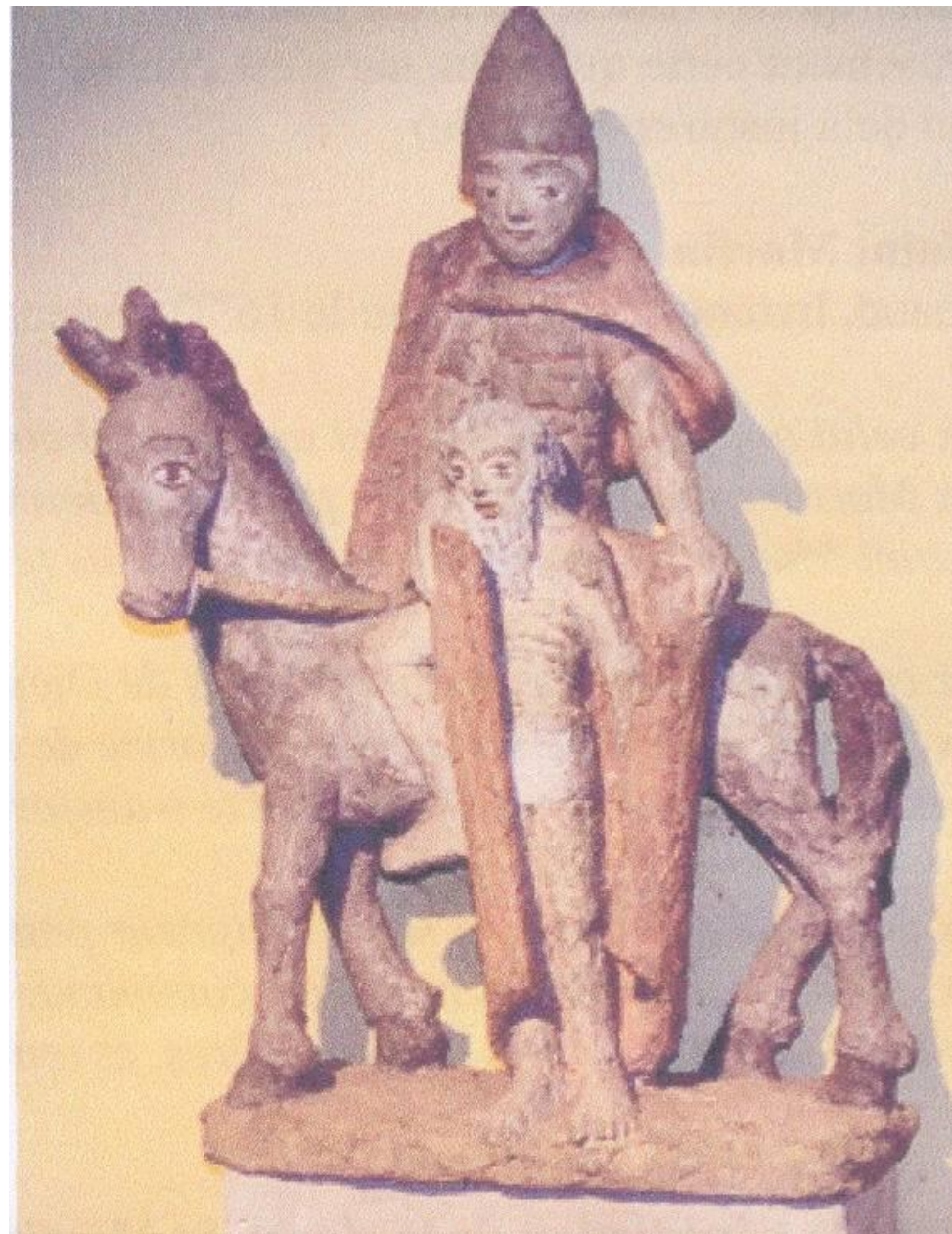
- A l'entrée à droite sur le mur extérieur
- En béton :
  - Récapitulatif chronologique des évènements qui ont marqué l'édifice.
  - réalisé par un habitant de Corny : **Roger DIEUDONNE**



- ❑ Absence d'emplacement prévu au départ
- ❑ On avait prévu un orgue électronique
- ❑ L'abbé Goester demande au facteur d'orgues HAERPFER-ERMAN de Boulay l'utilisation de l'espace vide du double mur pour nicher l'instrument.
- ❑ **Relevage** au printemps **1993**



- Patron de la paroisse
- Statue exécutée par **Claude MICHEL** de Triaucourt en Argonne



# LE MAITRE AUTEL

**Bas relief** qui représente le passage de la vie terrestre vers la vie éternelle glorieuse : Alpha et Oméga

**Le crucifix suspendu** est une œuvre de l'artiste messin **THIAM** (copie d'un Christ du XIIIème siècle) Le bois provient de l'ancien **pressoir** de Corny.

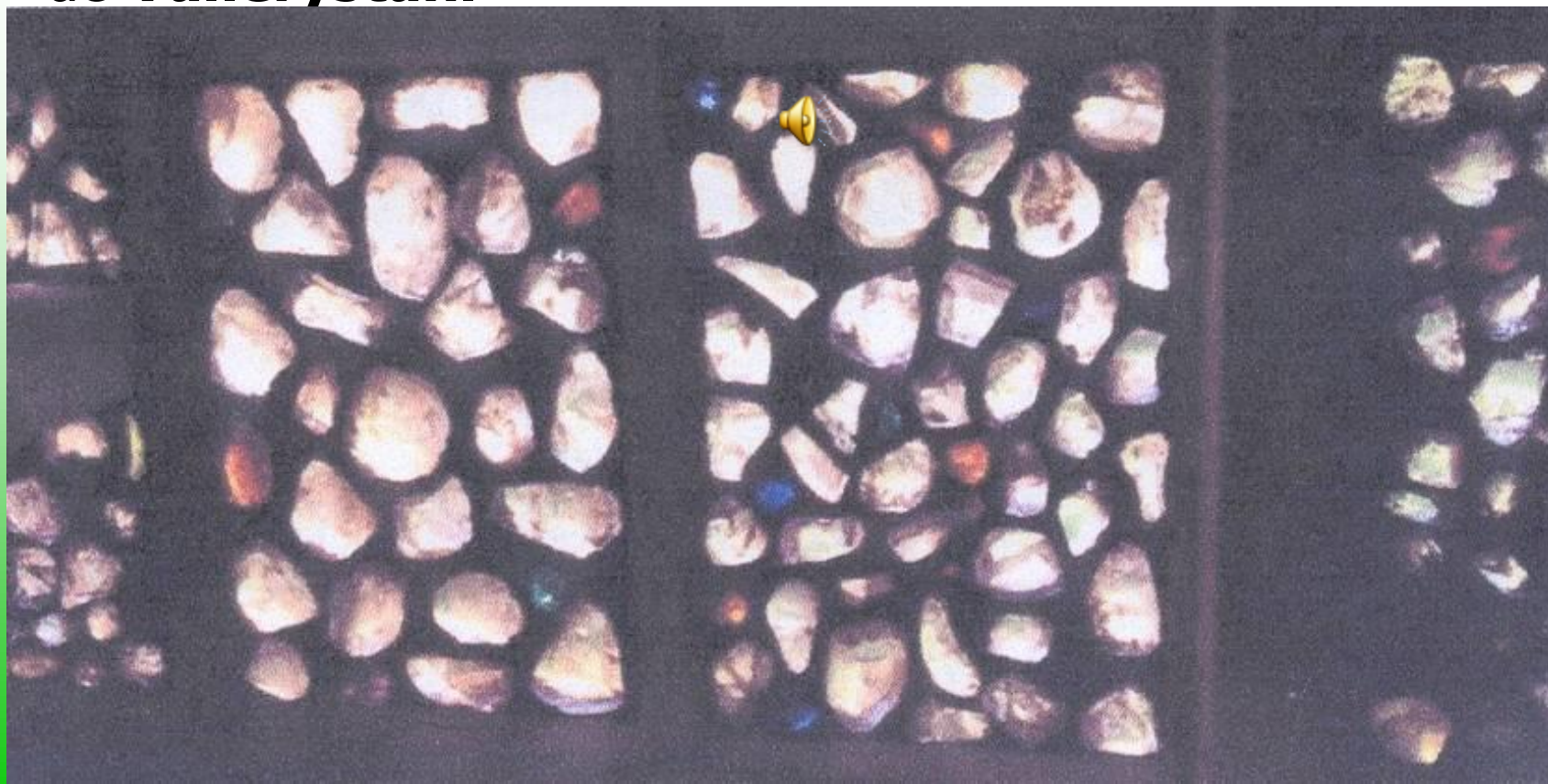




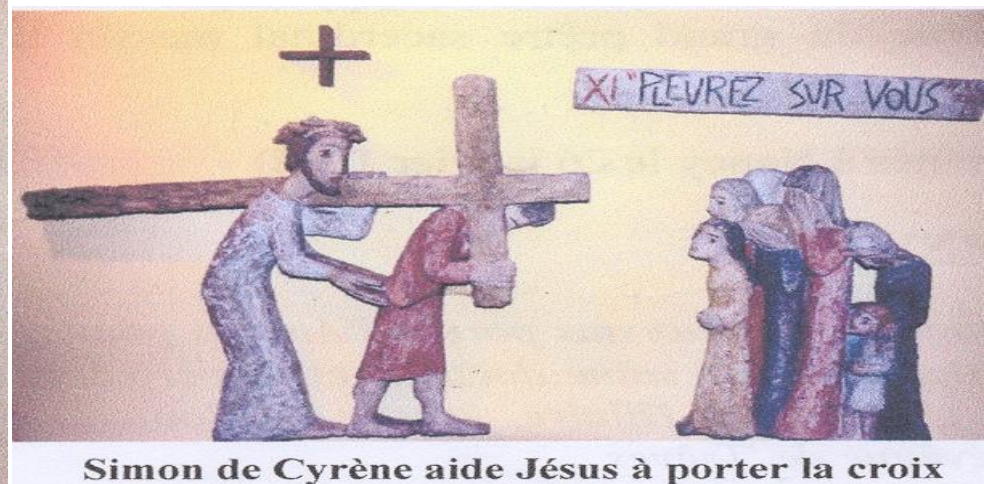
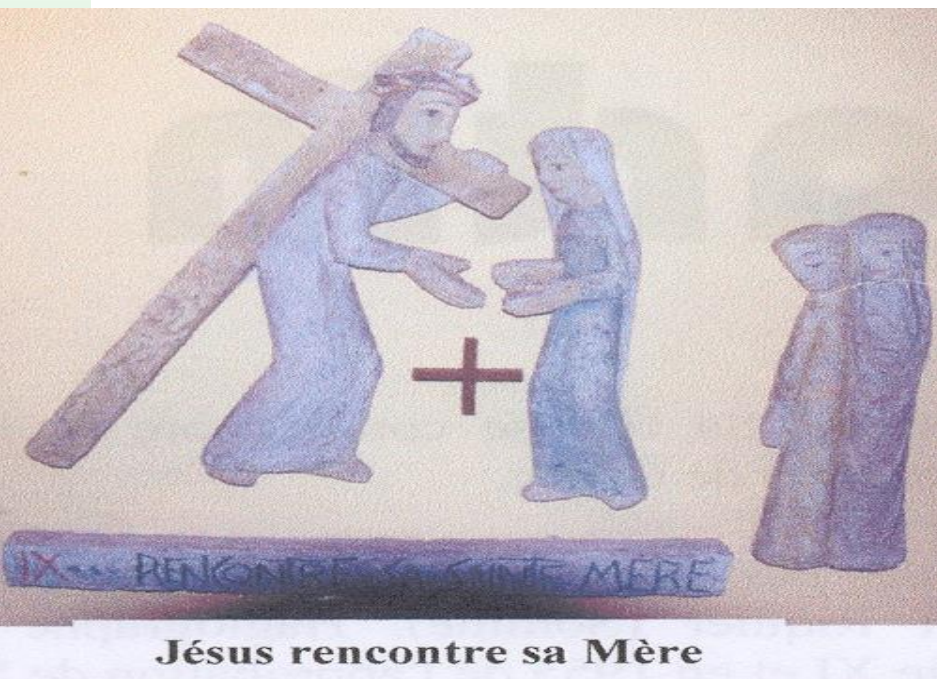
- ❑ **En fer forgé**
- ❑ Réalisé par **l'Abbé Jean GERMAIN** (curé de la paroisse depuis 1966 et **André BERINGER** (originaire de Corny))



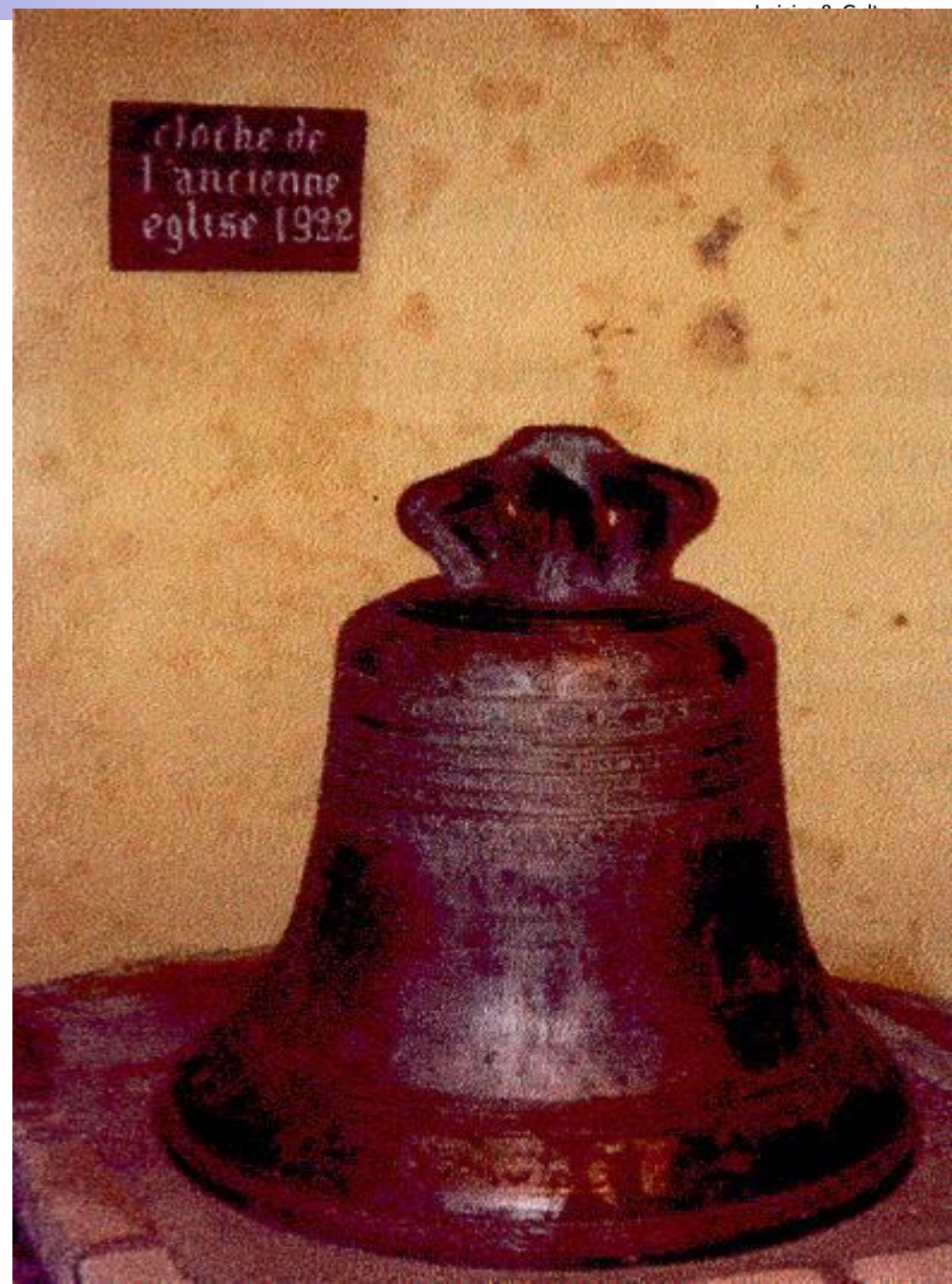
- ❑ **Le lanterneau** ( entreprise **Schuler de ST AVOLD**)
- ❑ Il était prévu par PINGUSSON un jeu de couleurs chaudes sous baguettes de plomb
- ❑ **Les claustras** du fond ont été fabriqués par des élèves du CET du Bâtiment de Montigny avec des morceaux de cristal de **Vallerystahl**



- ❑ **Sculpté par MICHEL de Triaucourt en Argonne**
- ❑ **La sveltesse des sujets rappelle le portail royal de Chartres**



- ❑ Cloches de l'ancienne église datant de 1922
  - **La Saint Martin 611 kg, note sol**
  - **Les autres ont été endommagées en 1944**
  - **Elles provenaient toutes de la fonderie Georges FARNIER de Robecourt dans les Vosges**
  - **Elles remplaçaient les cloches qui avaient été fondues en 1874.**



*A gauche du cœur*

Pavement de gros cailloux avec au centre une **piscine avec un couvercle lumineux**

Au fond, une **pièce rayonnante** signifiant que le **baptême ouvre sur le rayonnement de la grâce donné au chrétien baptisé**

A gauche la **statue de l'enfant Jésus**.



- Inaugurées le **17 avril 1977**
- Baptisées par l'abbé BENZMULLER délégué de Mgr l'Evêque de Metz
  - La plus grosse « **Cœur Sacré de Marie** » LA
  - La moyenne « **Cœur immaculée de Marie** » SI
  - La plus petite « **Saint Martin** » DO



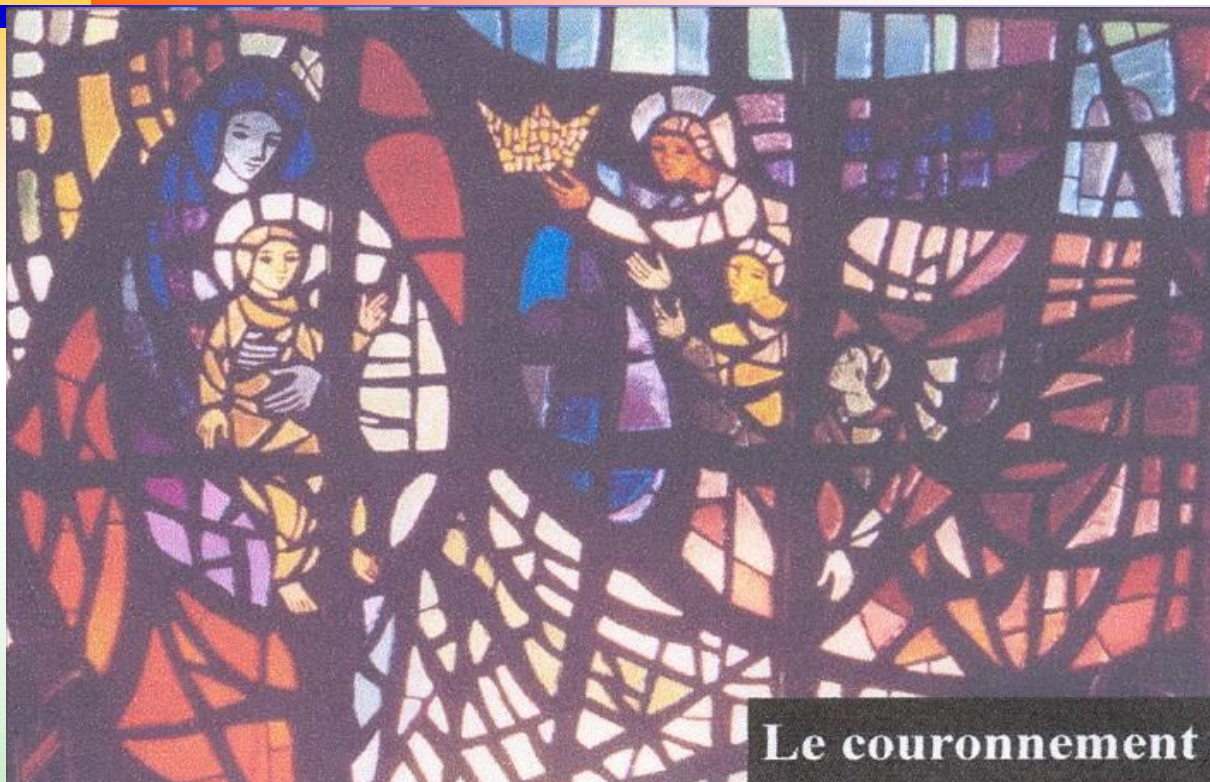
# LA CHAPELLE

- ❑ Elle est dédiée à la Sainte Vierge
- ❑ A gauche **une statue de St Joseph**
- ❑ A droite **une statue de la vierge miraculeuse**
- ❑ **Une croix métallique** filiforme domine l'autel
- ❑ **Les vitraux** représentent **l'Annonciation et le couronnement de Marie** (Schuler St Avold)

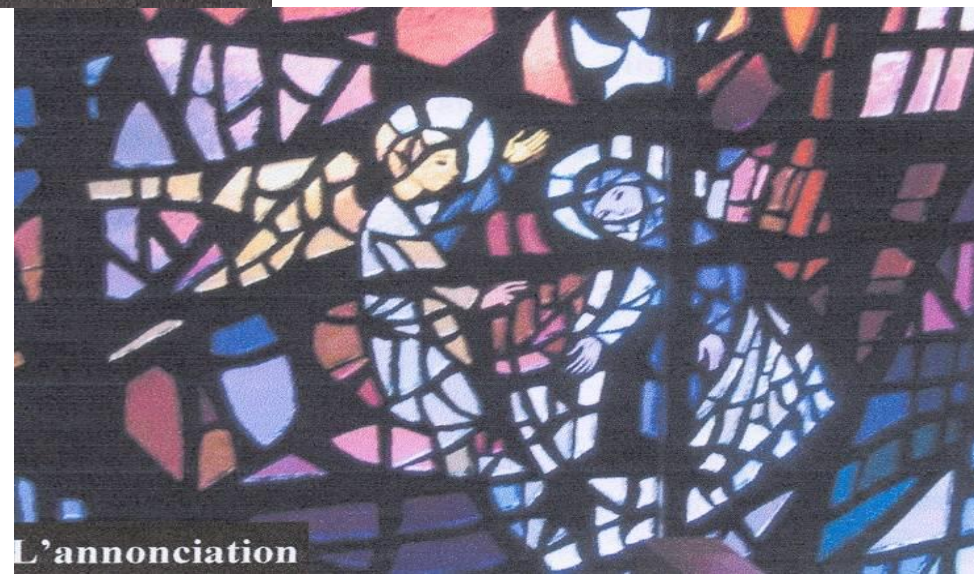


L'annonciation

# LA CHAPELLE



**Le couronnement**

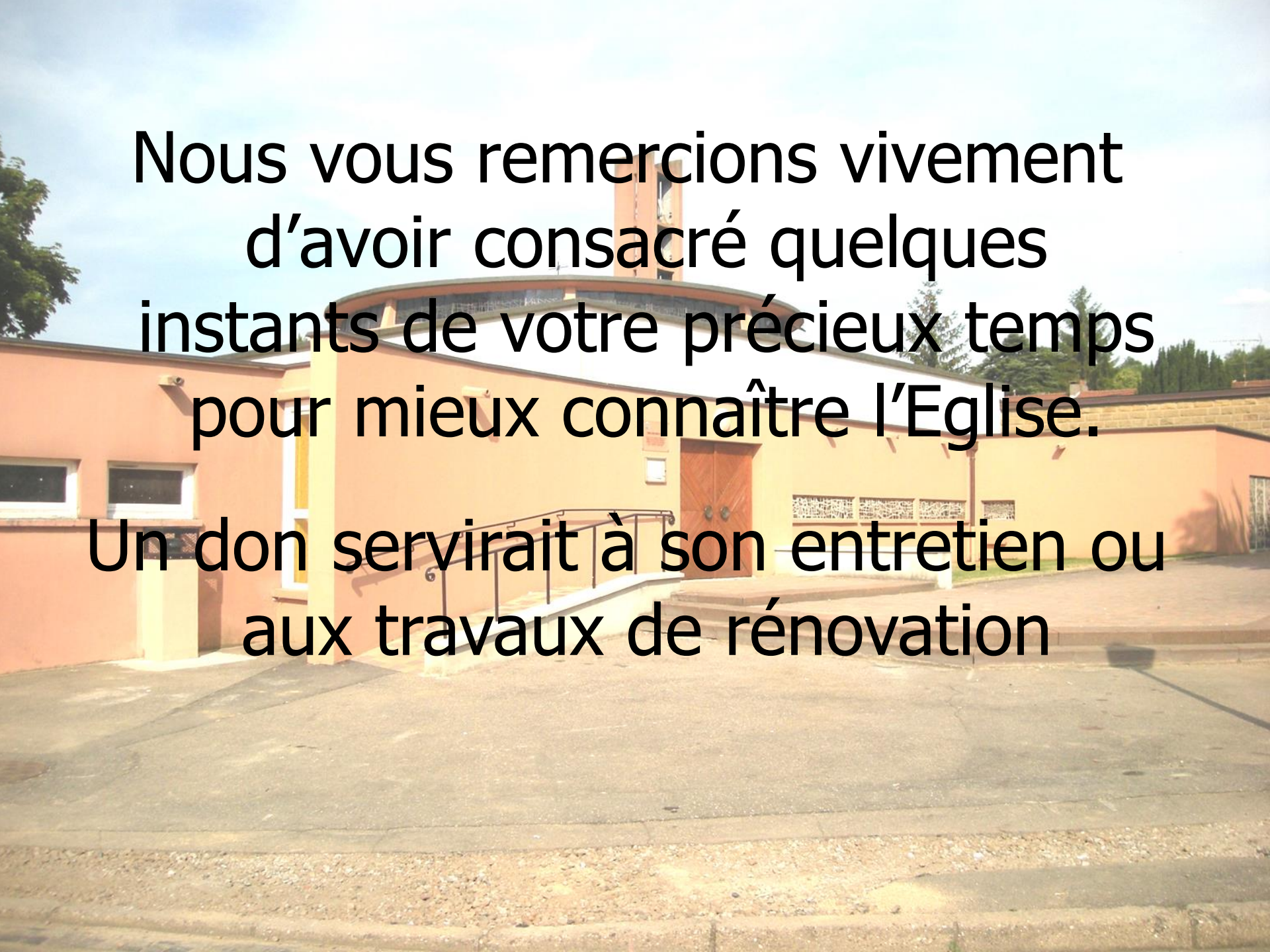


**L'annonciation**



- ❑ Les statues de St Joseph et la Piéta sont des dons d'Henriette Lauer.
- ❑ Un tableau provenant de l'ancien château de Corny est accroché au mur extérieur.
- ❑ Il provient d'un don récent.



A photograph of a modern church building with a curved roof and a central tower, overlaid with text. The building is light-colored with a prominent wooden door and a set of stairs leading up to it. The sky is blue with some clouds.

**Nous vous remercions vivement  
d'avoir consacré quelques  
instants de votre précieux temps  
pour mieux connaître l'Eglise.**

**Un don servirait à son entretien ou  
aux travaux de rénovation**

