



CC DRONNE&BELLE - VILLE DE BRANTOME
PROGRAMME DE VALORISATION DE L'ABBAYE
SAINT-PIERRE DE BRANTOME
PRESENTATION DU 18.02.23

REPERAGE DU SITE

ABBAYE ET COTEAU



L'ABBAYE - REPERES HISTORIQUES

Les premiers temps de l'abbaye

- **817**

Première mention de l'abbaye dans les actes du 5e concile d'Aix-la-Chapelle

- **Vers 1050**

Construction du clocher à gâbles, associé à une première église à trois chapelles de plan semi-circulaire.

- **1080**

Le comte de Périgord demande l'intégration de Brantôme aux possessions de l'abbaye de la Chaise-Dieu.

- **1183**

Mention de la présence des reliques du saint innocent Sicaire est attestée autour en 1183. Leur arrivée à Brantôme est probablement liée aux Croisades .

L'abbaye dans l'Aquitaine Plantagenêt

- **1152**

Brantôme passe sous domination anglaise. L'église endommagée est en partie reconstruite vers 1215.

- **1271**

Edouard 1er d'Angleterre accorde les libertés municipales à la ville. Construction des remparts.

- **Vers 1465**

Après la fin de la guerre de Cent-Ans, l'abbaye est reconstruite sous l'abbatiale de Pierre de Piédieu.

Commende et grandes familles régionales

- **Albret**

De 1505 à 1519, Amanieu d'Albret, évêque de Bazas, oncle d'Henri IV, fait construire le nouveau logis abbatial, véritable petit château à l'extrémité SO de l'abbaye. Il fait restaurer les bâtiments monastiques et reconstruire le cloître. Il offre à la ville l'église paroissiale Notre-Dame, au bout du pont menant à l'abbaye.

- **Mareuil**

En 1538 Pierre de Mareuil, évêque de Lavaur, devient abbé, Il crée le pont coudé et son pavillon, les grands jardins privés de l'abbé, entourés de murs et de reposoirs.

- **Bourdeille**

Pierre de Bourdeille (dit Brantôme) lui succède à sa mort en 1556. Homme de cour et de lettres, il est parvient à éviter la dévastation de l'abbaye par les troupes protestantes de l'amiral de Coligny en 1569-70, en leur ouvrant la « porte des Réformés ».

Réforme et reconstruction inachevée

- **1636**

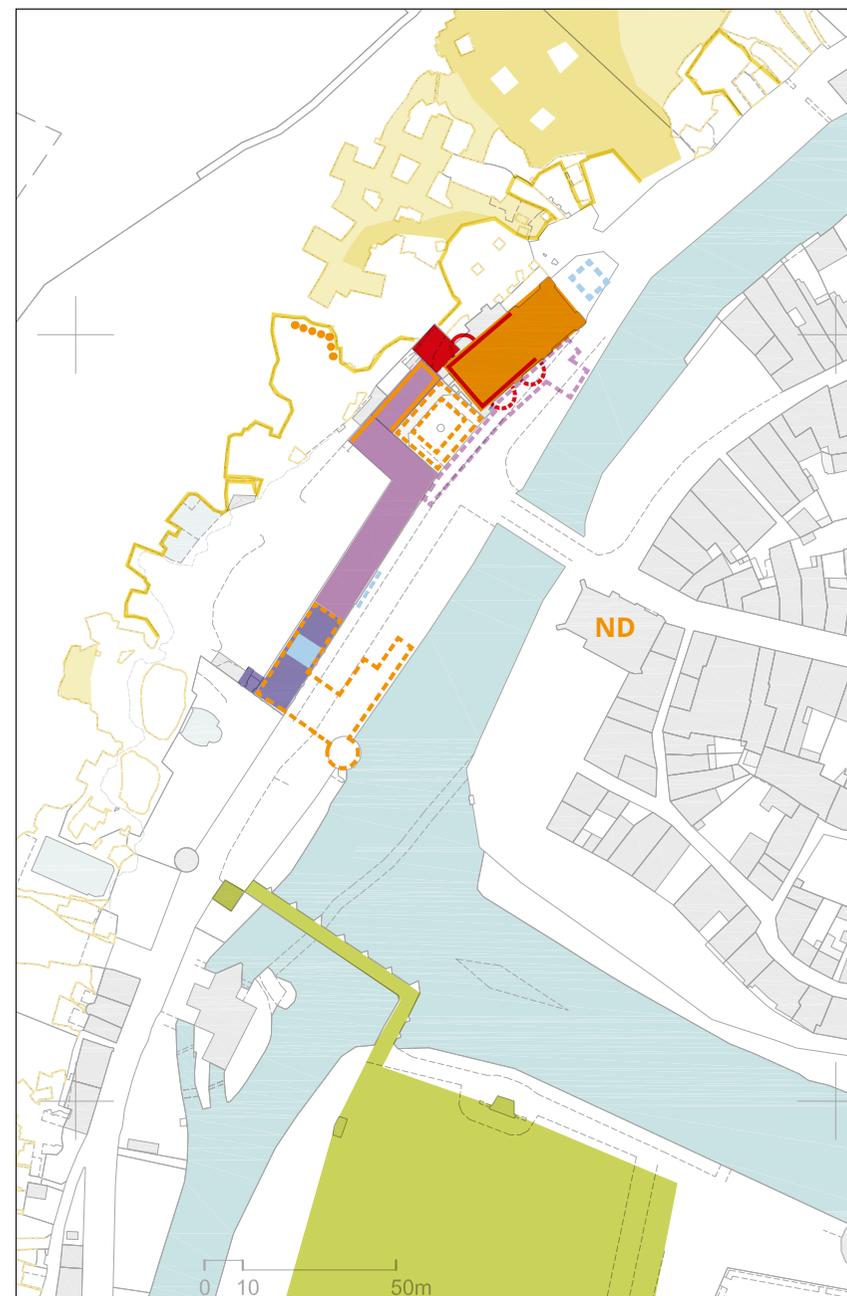
L'abbaye rejoint la congrégation de Saint-Maur et s'engage dans un ambitieux projet de reconstruction. Elle ne débute que vers 1682. Les voûtes des salles du RDC portent la date de 1691.

- **Après 1744**

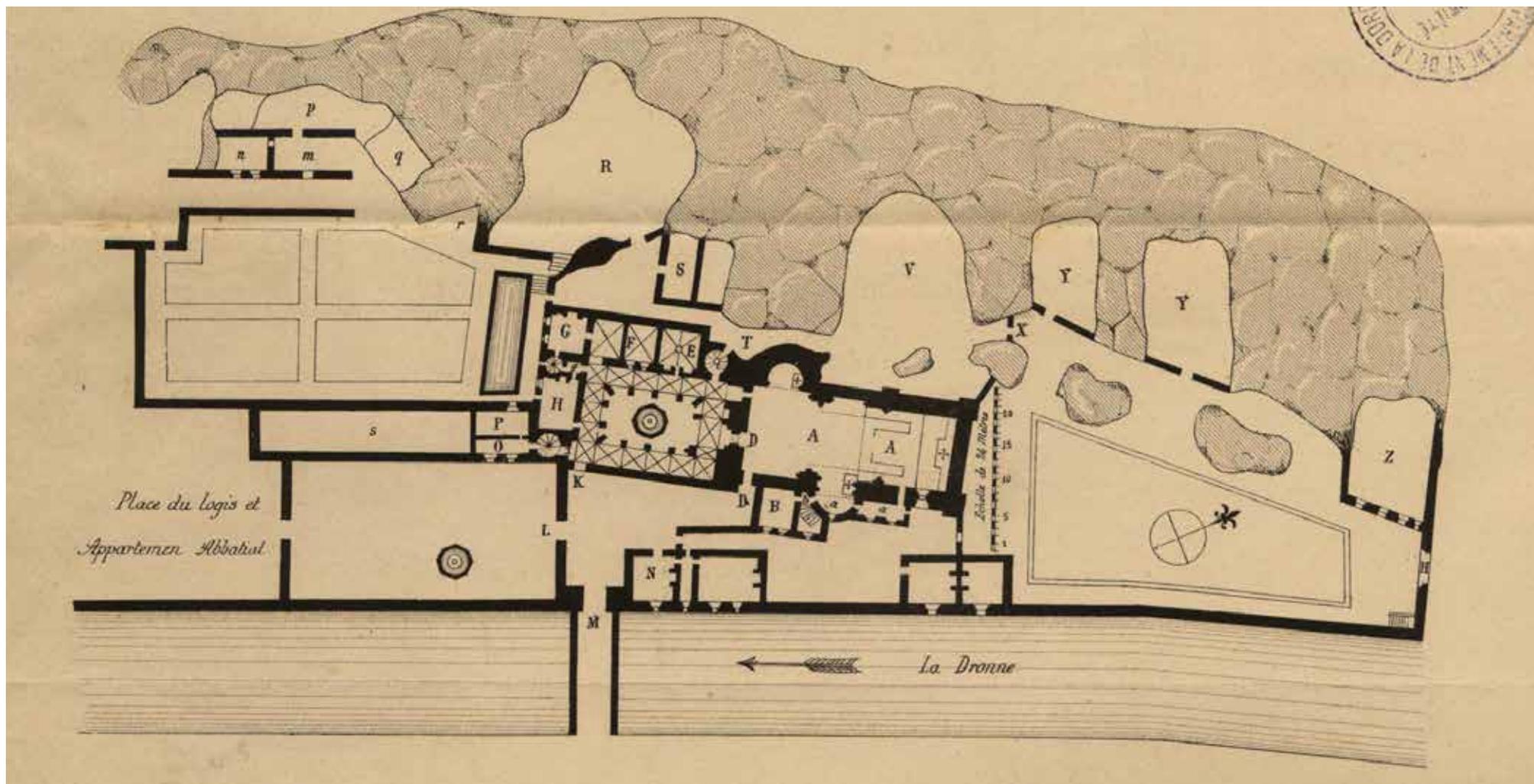
Le château abbatial est détruit pour étendre le grand corps de bâtiment neuf vers le SO pour les nouveaux appartements de l'abbé. Le fronton de la porte indique la date de 1745.

Les travaux sont inachevés quand le monastère ferme, en 1790

L'ABBAYE - CHRONOLOGIE DES AMÉNAGEMENTS

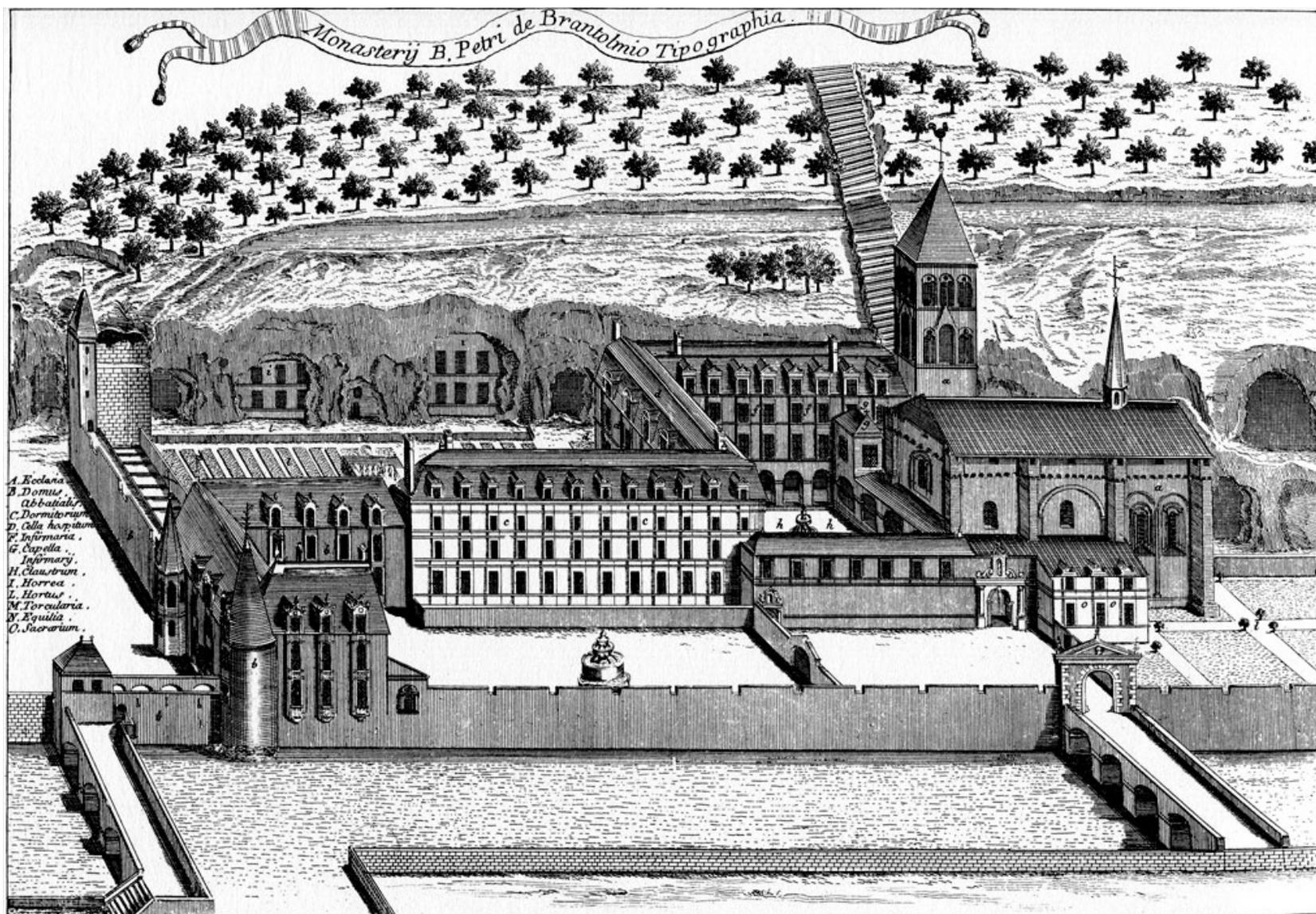


L'ABBAYE - REPERES HISTORIQUES



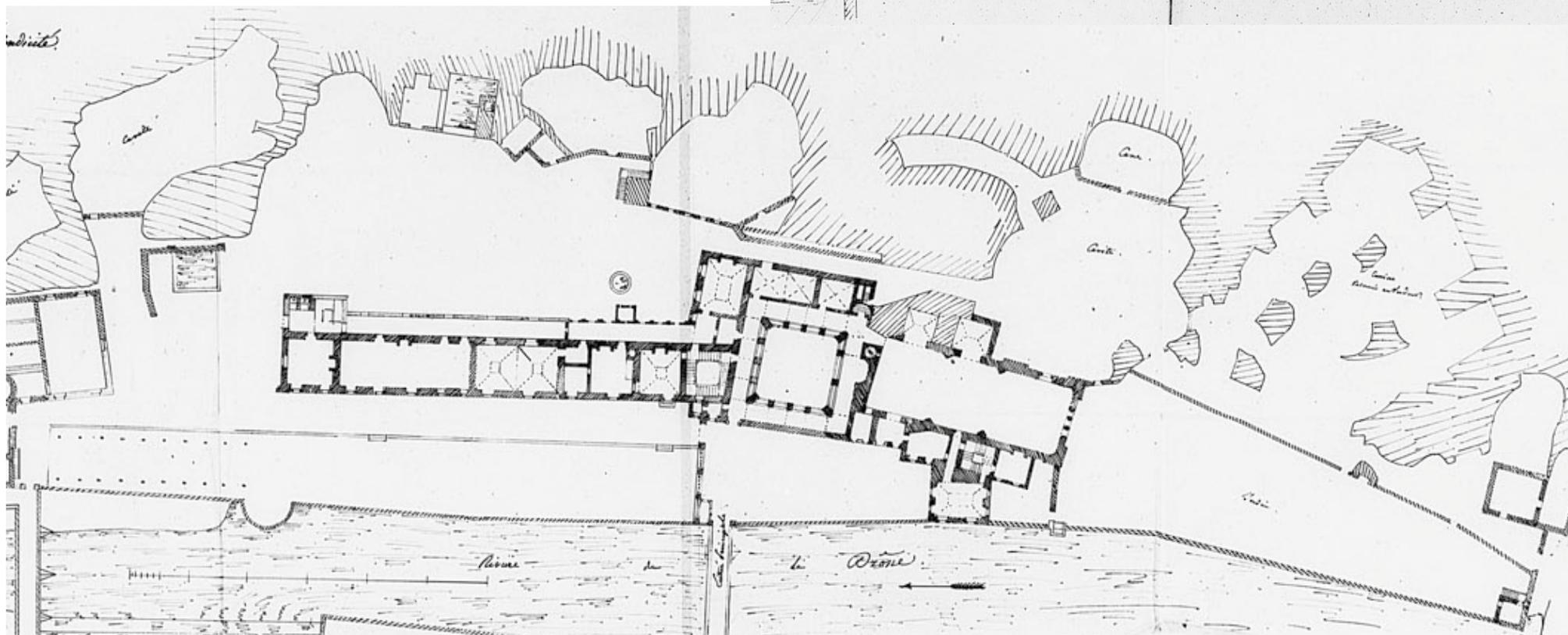
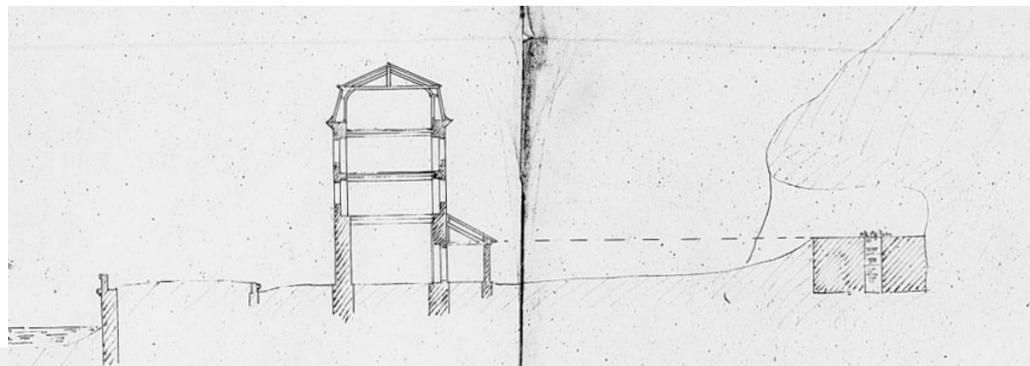
Plan de J. de la Bérodière, 1656
Copie moderne, AD 24

L'ABBAYE - REPERES HISTORIQUES



Vue gravée du Monasticon Gallicanum, vers 1695

L'ABBAYE - REPERES HISTORIQUES

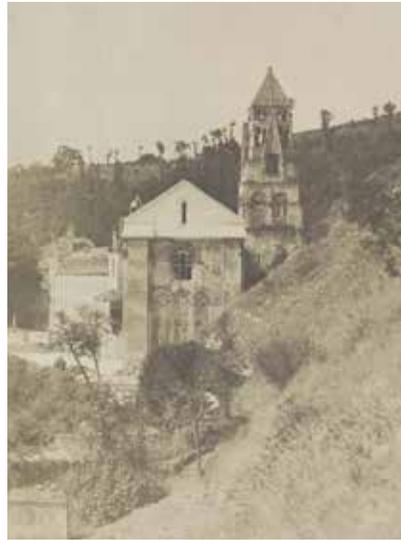


En haut : plan à RDC et coupe, 1812 - AN

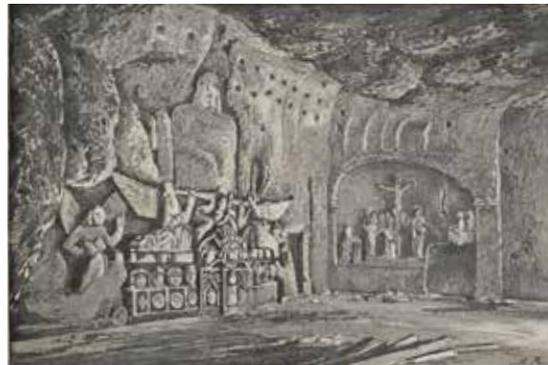
L'ABBAYE - REPERES HISTORIQUES

L'abbaye au tournant du 20e s.

Ci-contre :
à G. : nouvelle toiture de l'église
à D. : parvis dégagé avec les rails du train et l'éphémère construction au chevet (sacristie ?)



Ci-dessous :
à G. : Nouvelle façade du grand corps sud : avant corps à fronton galbé, porte monumentale, redoublement de la porte sud à fronton triangulaire à côté du pavillon nord (datée de 1883)
à D. : Nouvel escalier de l'Hôtel de Ville



Ci-dessus :
à G. : la grotte du Jugement-dernier avant abaissement du sol France-Albums, 1895
à D. : étage du grand corps sud avant pose des entrails en bois

L'ABBAYE ET LA FALAISE

Une structure géologique particulière

- 6 à 12m de calcaire homogène, blanc et massif, exploité comme **Pierre à bâtir** ;
- Environ 5m de calcaire moins structuré, appelé « chaudron », qui constitue aujourd'hui **le toit des carrières**.

L'abbaye entre deux eaux

L'abbaye est bâtie entre les eaux de la Dronne et celles de la nappe phréatique qui affleure au pied de la falaise

Depuis 1933 un captage alimente le château d'eau sur le coteau, pour fournir l'eau de la ville.

L'abbaye et l'usage des grottes

- La première abbaye sans doute aménagée dans les cavités de la falaise
- La fontaine Saint-Sicaire, objet d'un culte à la fécondité
- Les sculptures du Jugement-dernier, inachevées, entre la fin du 15e s. et du 16e s.

Des grottes utilitaires : écuries, buanderie, pressoir, moulin, colombiers etc., qui remplacent les bâtiments de service que l'environnement de l'abbaye ne permet pas de construire

L'abbaye et l'extraction de la pierre

- Les traces d'une exploitation ancienne
- **Reprise massive de l'extraction au 19e s., qui fragilise le coteau et l'abbaye**
- L'extraction **interdite en 1880** dans le secteur de l'abbaye

Les grottes aménagées pour la culture et la visite

- Festival de danse et de musique dans les années 1970
- Aménagements pour la visite à partir de 1992



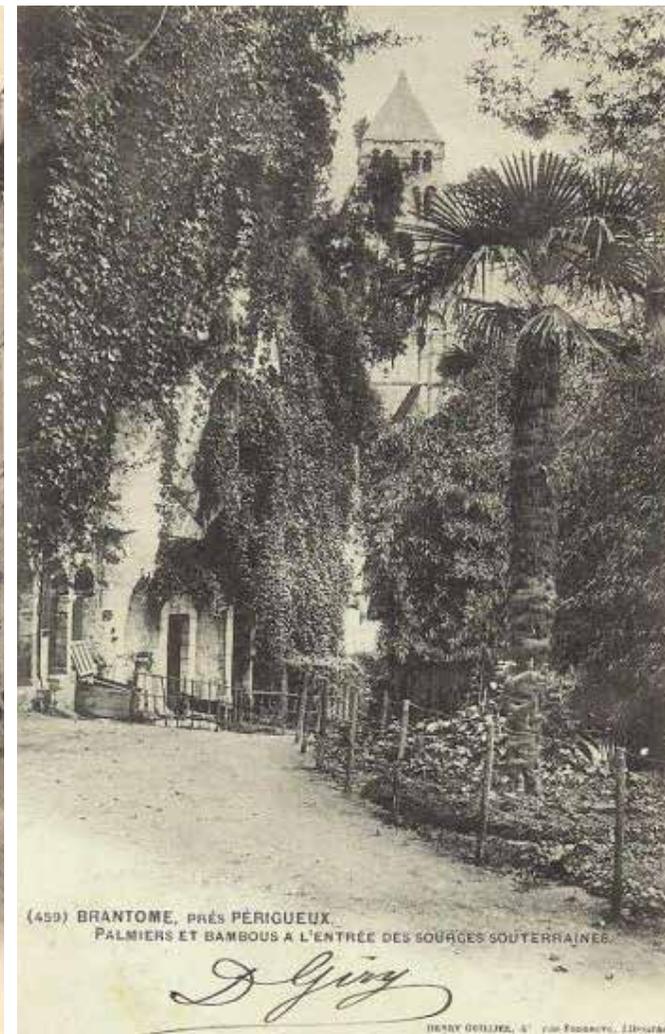
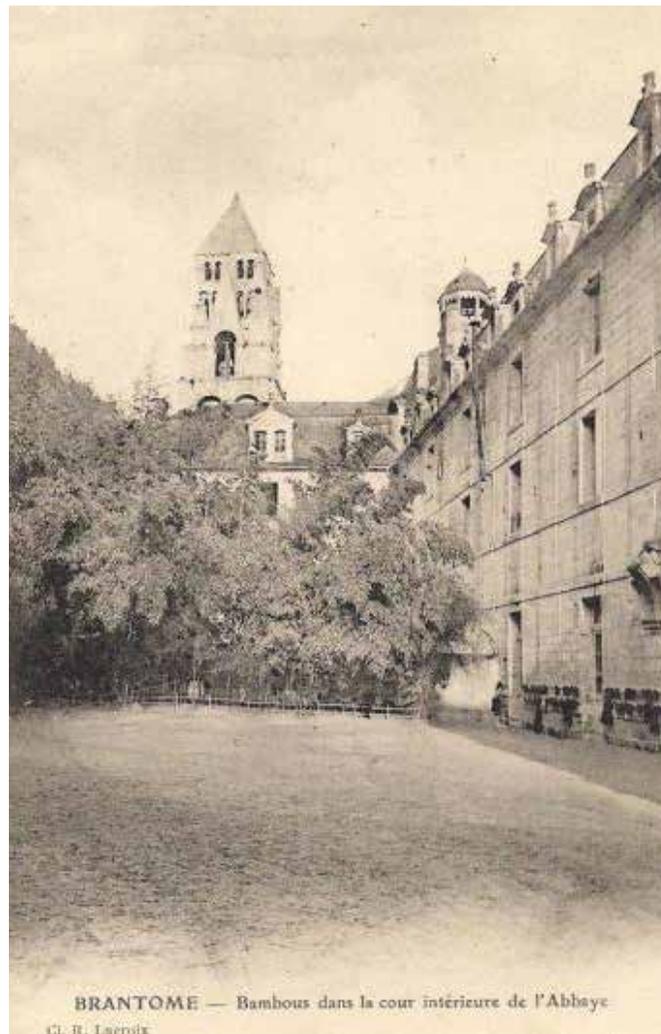
L'ABBAYE DANS SON PAYSAGE



Plateforme / vue plongeante sur l'abbaye



L'ABBAYE DANS SON PAYSAGE

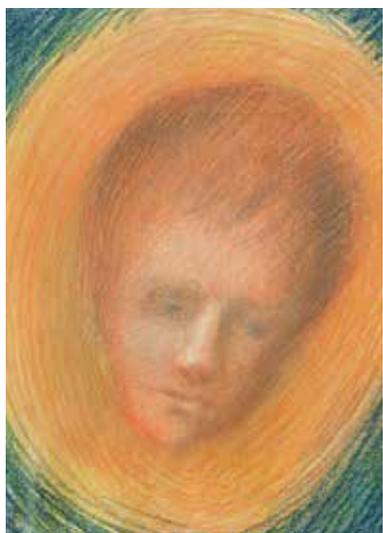


LES COLLECTIONS MUNICIPALES A METTRE EN VALEUR

L'inventaire de la collection du musée de Brantôme mentionne 544 oeuvres et objets. La plus grande partie est liée à l'oeuvre du peintre et dessinateur **Fernand Desmoulin** (Javerlhac 1853-Venise 1914).

Parmi ses productions on compte environ **200 oeuvres médiumniques des années 1900-1902**,

Ce sont des oeuvres graphiques sur papier qui ne peuvent pas être exposées en permanence sans s'abimer irrémédiablement.



Outre l'oeuvre de Fernand Desmoulin, la collection est essentiellement constituée de peintures, parmi lesquelles **deux figures locales** :

- Robert Dessales-Quentin (1885-1958), peintre, fondateur du musée,
- Jules-René Bouffanais (1885-1915), dont l'Enlèvement d'Amphitrite est accroché dans l'escalier de la mairie.

A noter au titre des oeuvres-phares :

- deux toiles de Gustave Guillaumet (1840-1887) dont un grand format (le Bivouac des Chameliers, 1875) accroché dans la salle du Conseil,
- une laque de Jean Dunand (1877-1942).

L'inventaire des collections municipales ne prend pas en compte aujourd'hui :

- le **lapidaire issu des fouilles du logis abbatial** (Hadès, Piat 2001) disposées aujourd'hui en extérieur dans grottes, avec une identification très sommaire ;
- un certain nombre d'**objets et fragments mobiliers** disposés dans les locaux de la mairie ou dans l'église.



Collections de la ville de Brantôme présentées dans la salle du Conseil, l'escalier de la mairie, les bureaux, les grottes

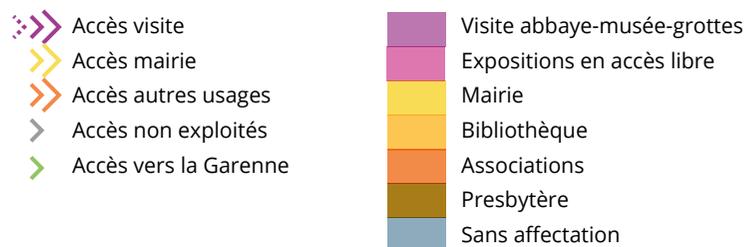
AFFECTATION ET CONFORMITE DES BÂTIMENTS ABBATIAUX

Une **affectation très morcelée des bâtiments** partagés entre administrations, usages privés, associatifs, publics

Une situation **globalement non-conforme aux réglementations** de sécurité et d'accessibilité

Des structures du 19e s. aujourd'hui **trop faibles pour les usages qu'elles supportent** (planchers).

Des **installations et dispositions techniques très insuffisantes** : réseaux, génération de chaleur, inertie thermique, sécurité etc.



ETAT SANITAIRE DES BÂTIMENTS ABBATIAUX



Couverture emmoussée, absence de chéneau
cheminées non protégées



Façade sud souillée au droit du conduit



R+3 - Infiltrations sous toiture



R+3 - fissuration avec déplacement des claveaux



Escalier de la mairie
Déstabilisation générale de la voûte prismatique



R+2 : Déplacement des claveaux, entrées d'eau



RDC - humidité et remontées capillaires
en façade sur cour



LES ENJEUX FONDAMENTAUX DU PROGRAMME

- Procéder au **confortement du coteau**, indispensable pour la sécurité des usagers et du monument à long terme
- Engager un programme de **restauration des bâtiments**, nécessaire près de 50 ans après les dernières grandes restaurations
- Développer **le potentiel touristique** d'une des principales abbayes du Périgord, et d'un des sites les plus visités du département
- **Mettre en valeur un site exceptionnel** par son environnement naturel et urbain, son patrimoine bâti, troglodytique et paysager, ses collections, son histoire, ses grands hommes
- Composer **une offre de visite cohérente et attractive** pour tous les publics de Brantôme
- Créer des **conditions d'accueil du public** à la mesure de ses attentes, et des **conditions d'exploitation soutenables** pour la collectivité
- Favoriser la vie et l'animation du monument **tout au long de l'année**

LES PRINCIPES DU SCÉNARIO RETENU

MISE EN VISITE DE L'ABBAYE BÂTIE ET SOUTERRAINE ET DU COTEAU

Accès des visiteurs **en façade principale** vers la rivière.

Accueil mixte visite-OT

Mise en visite des espaces significatifs des bâtiments à RDC, témoins de l'**abbaye médiévale et moderne**.

Parcours troglodytique scénographié étendu à l'**ancienne grotte du Pressoir**.

Intégration du cloître à l'espace mis en visite

Parcours de la Garenne : escalier, parcours sécurisé, belvédère du château d'eau, accès possible au clocher.

Détente et accueil d'événements dans la cour

Ateliers pédagogiques, administration et réserves dans les étages.

Restitution d'**une galerie de liaison** sur une partie de la façade sur cour, pour conserver l'autonomie de l'escalier Vauban

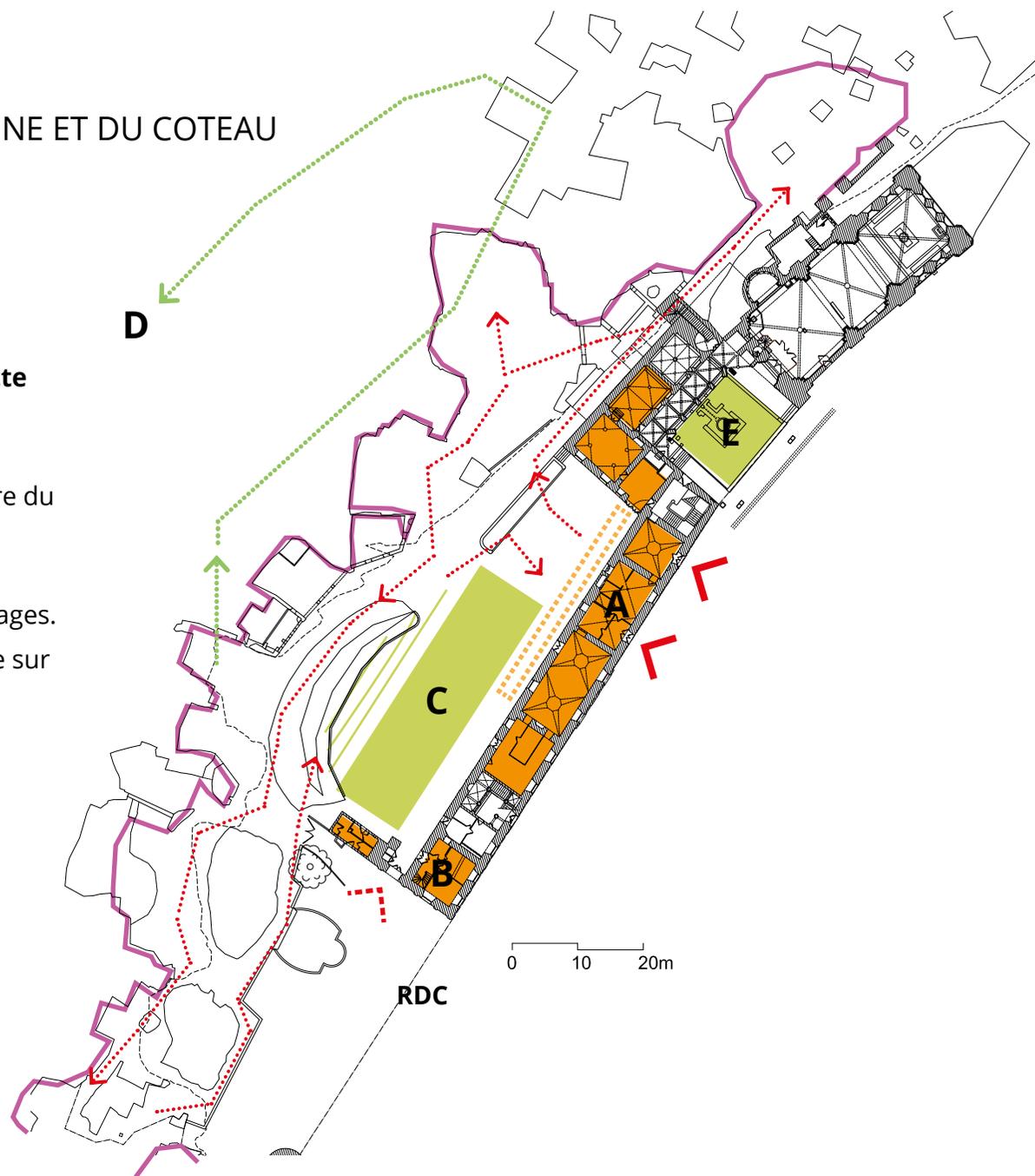
Redéploiement de l'administration suivant besoins

Maintien des possibilités d'usage des autres espaces dans les étages (dont expositions temporaires - hors programme).

- A Accueil visite, billetterie, services
- B Régie événements, technique
- C Détente et événements
- D Montée et belvédère de la Garenne
- E Intégration du cloître

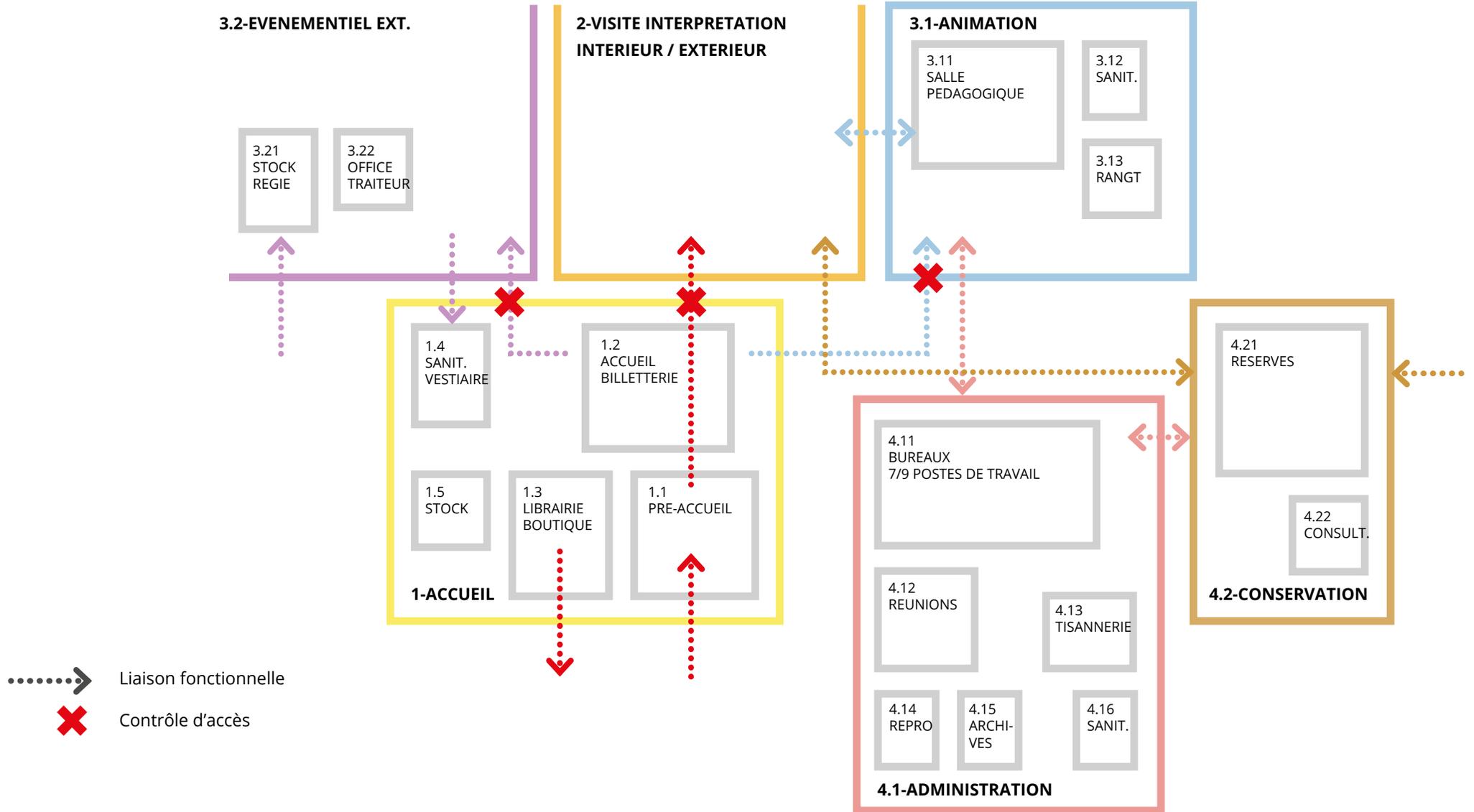
-  Aire des grottes mises en visite
-  Espaces affectés au projet à RDC
-  Galerie de liaison à créer

-  Accès public principal
-  Accès événements en soirée
-  Parcours de visite



LES COMPOSANTES DU PROGRAMME

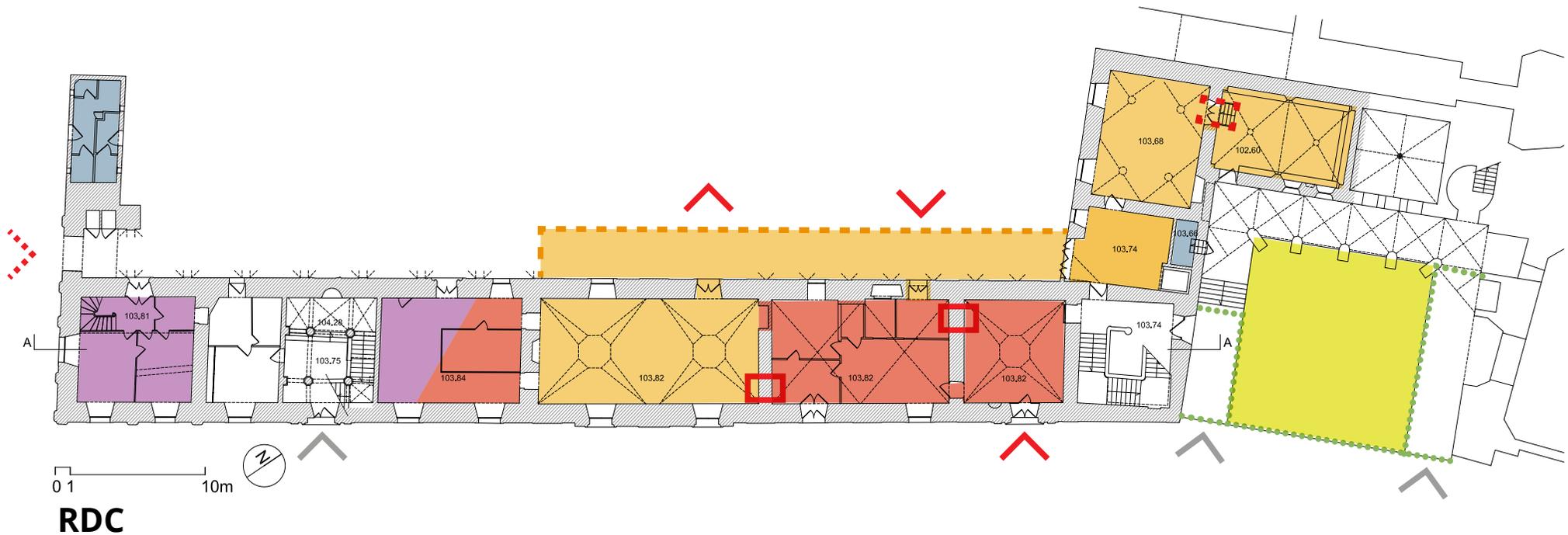
SCHEMA FONCTIONNEL



LES PRINCIPES DE FAISABILITE

AFFECTATIONS ET INTERVENTIONS A RDC

- Accès Visite
- Accès Evénements
- Accès autres usages
- Clôtures à reconstituer
- Extension en galerie
- Frangements à créer
- Liaison PMR à créer
- Accueil et services
- Visite, interprétation
- Annexes événements extérieurs
- Technique
- Jardins



LES COMPOSANTES DU PROGRAMME

LES ESPACES NON-BÂTIS

1 - Cloître

Rétablissement d'une clôture sur rue, enrichissement du traitement végétal, accueil possible d'oeuvres

2 - Cour - partie nord

Départ et retour de la visite, information initiale

3 - Cour - partie sud

Accueil d'événements, détente en fin de visite

4 - Chemin sous la falaise

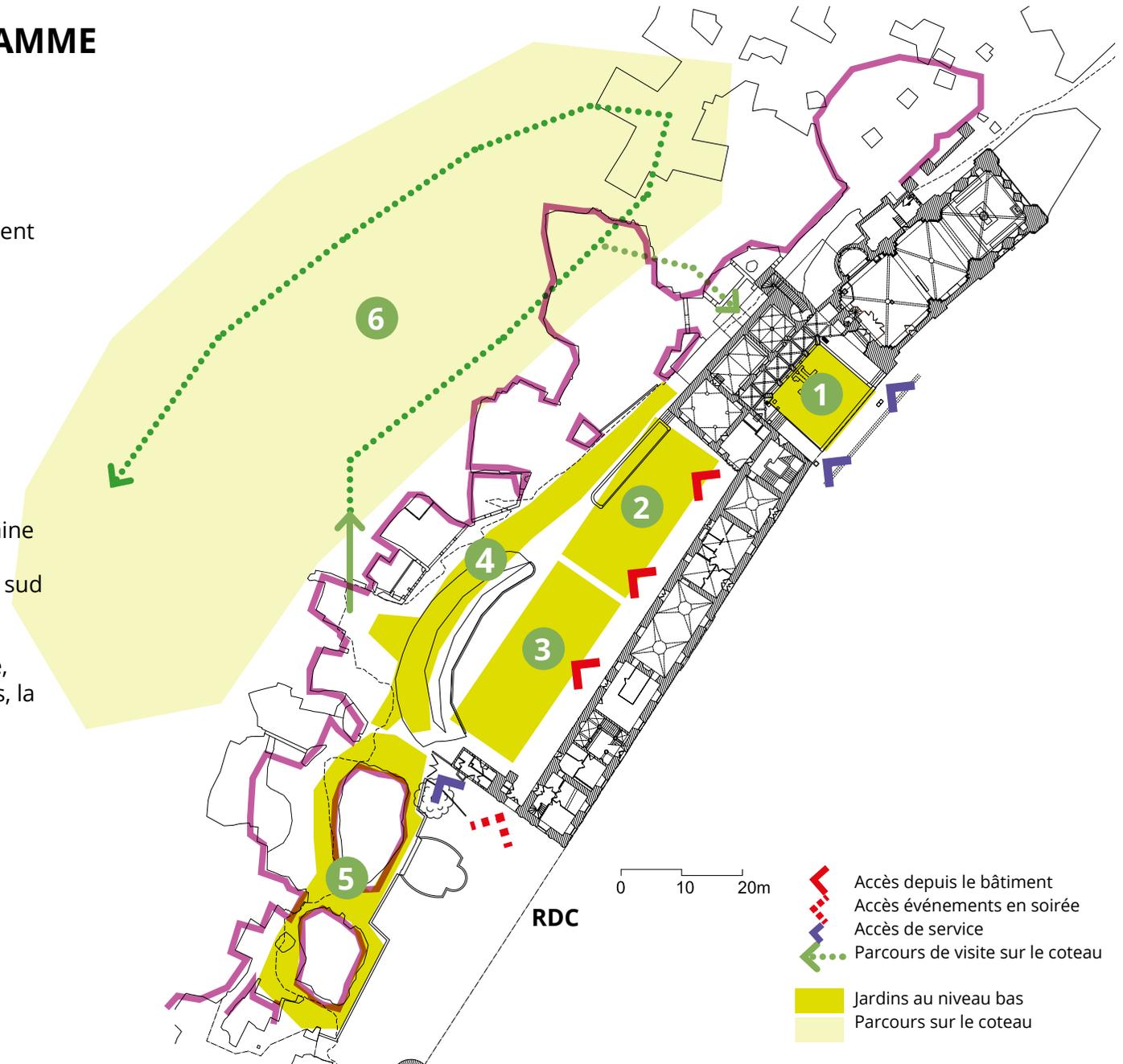
Liaison PMR entre cour et espaces troglodytiques, parcours de visite, marquage de la limite du domaine abbatial au sud.
Circulation de service à partir de l'accès technique sud

5 - Jardin des rochers

Promenade, valorisation du relief et de l'ambiance, point de vue sur la pisciculture, la fontaine Médicis, la rivière

6 - Parcours de la Garenne

Sécurisation de la rive, stabilisation des terres du versant, gestion du boisement
Escalier d'accès, parcours sécurisé,
Accès au pont vers l'aile O du cloître, accès au belvédère
Clôture périmétrale



LES COMPOSANTES DU PROGRAMME

LE PARCOURS DE VISITE

7 séquences intérieur / extérieur

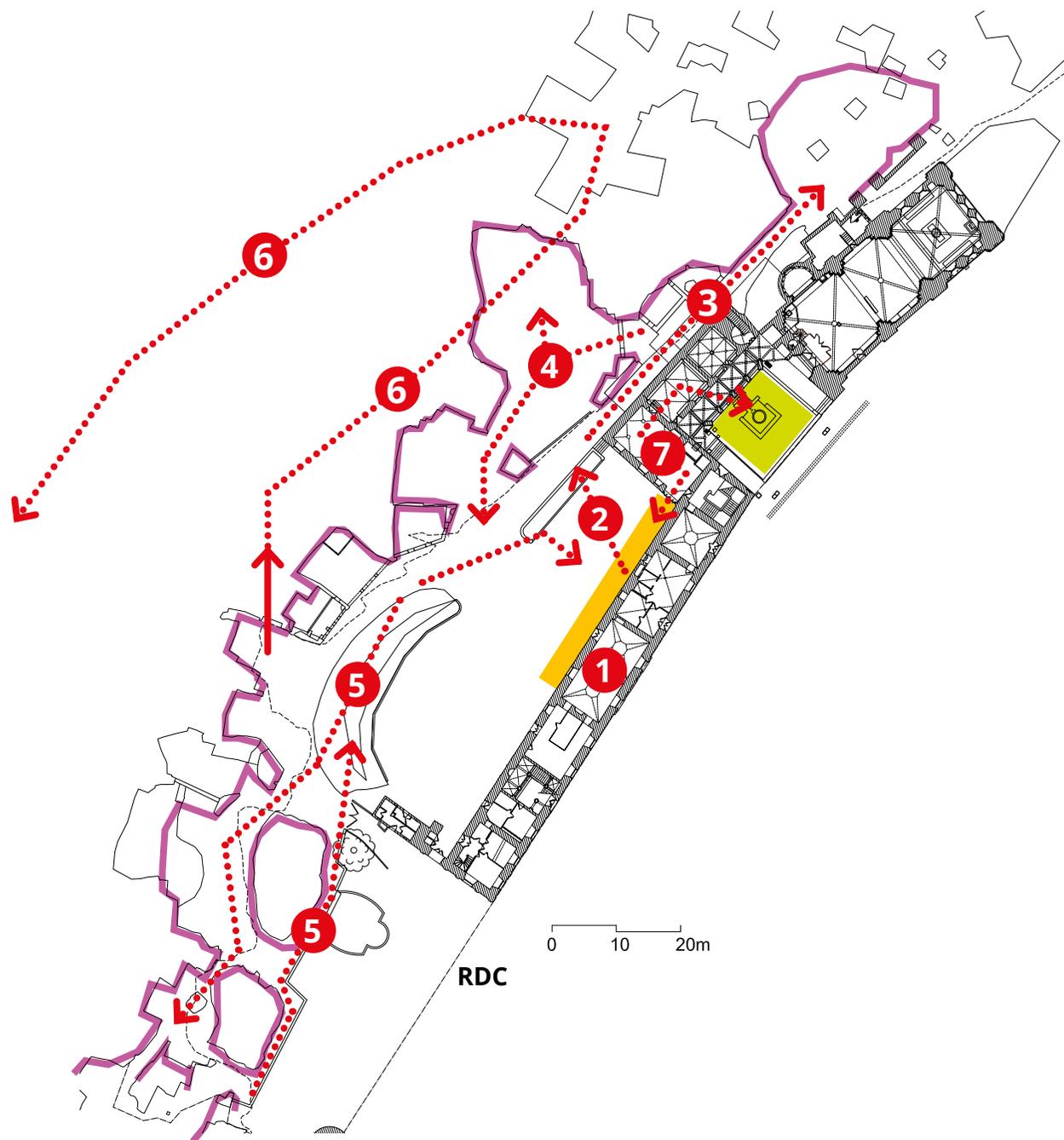
- 1 L'abbaye dans tous ses états !
- 2 L'abbaye née de la falaise
- 3 La remontée vers les origines
- 4 Mort et Renaissance
- 5 *Ora et labora*
- 6 Le verger suspendu de l'abbé
- 7 Au coeur de l'abbaye médiévale

←... Parcours de visite

— Aire des grottes mises en visite

— Liaison à créer

— Cloître intégré à la visite

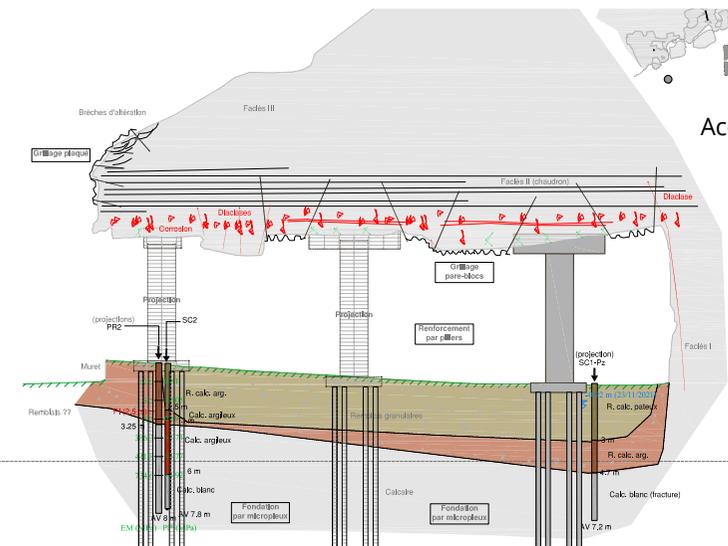


COMPOSANTES DU PROGRAMME

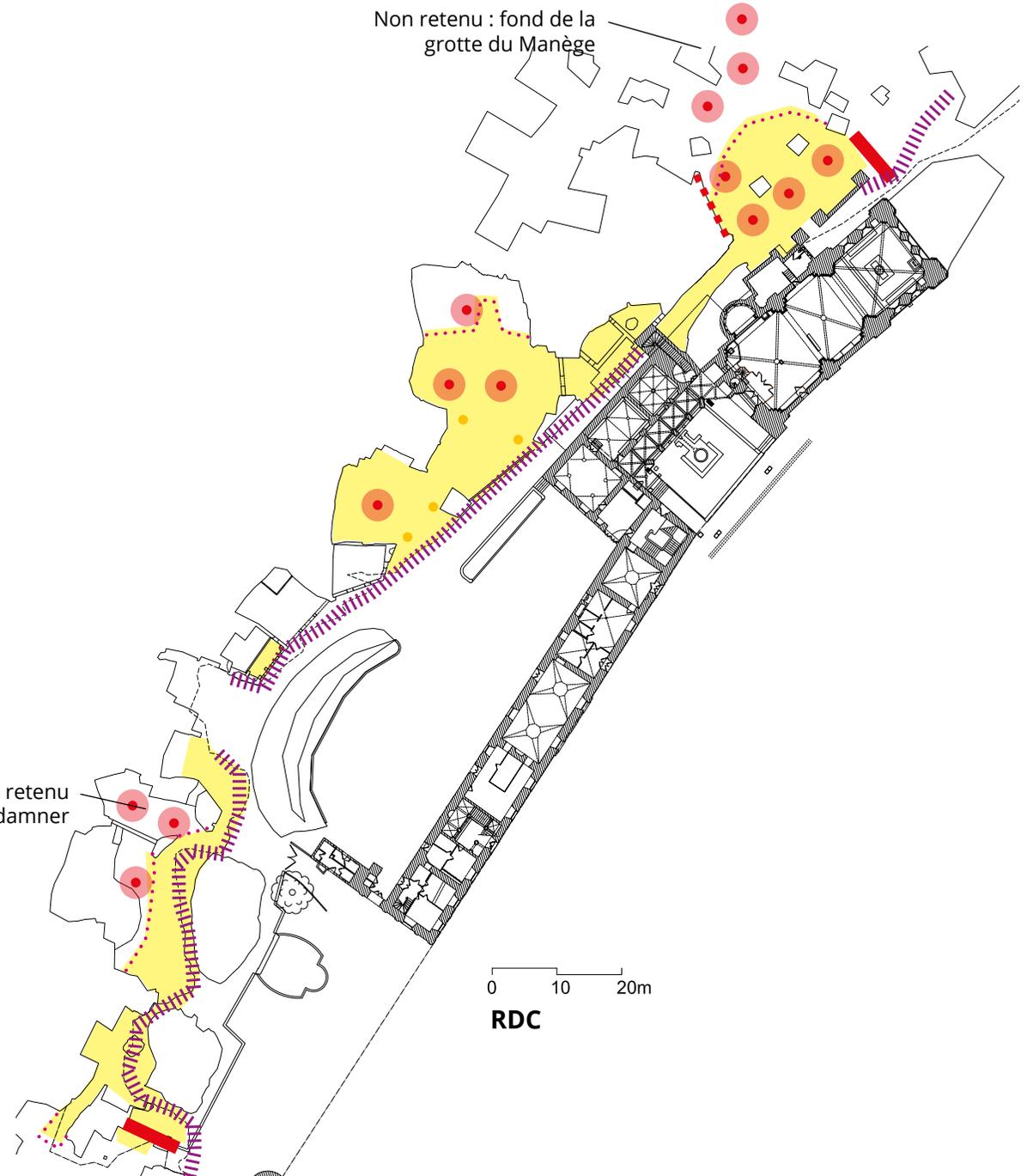
PRINCIPES DE CONFORTEMENT DE LA FALAISE

Prescriptions de confortement suivant rapport provisoire CEREMA nov. 2021

-  Aires accessibles en visite
-  Piliers à chapiteaux larges, confortement des plafonds
-  Piliers de confortement des porches
-  Grillages inox plaqués en remplacement des protections existantes
-  Confortements des entrées
-  Confortement en paroi
-  Clôture du parcours



Non retenu
Accès à condamner



PRINCIPES DE PHASAGE

PHASE 1

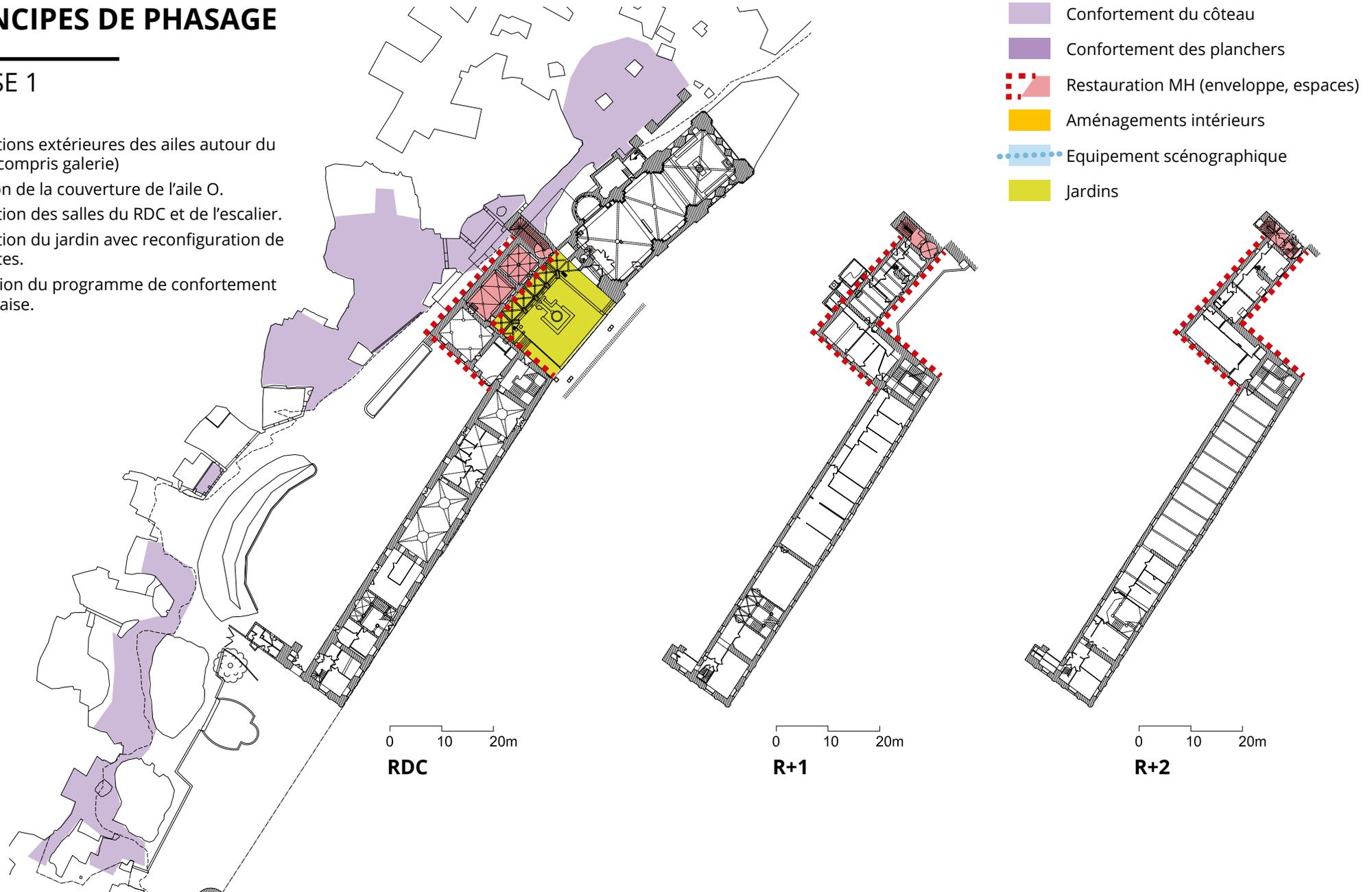
Rénovations extérieures des ailes autour du cloître (compris galerie)

Réfection de la couverture de l'aile O.

Rénovation des salles du RDC et de l'escalier.

Rénovation du jardin avec reconfiguration de ses limites.

Réalisation du programme de confortement de la falaise.



PRINCIPES DE PHASAGE

PHASE 2

Rénovation extérieure de la façade O du grand-corps.

Rénovation des salles du RDC du Grand-Corps et de l'escalier «Vauban».

Confortement tous planchers

Réseaux extérieurs primaires



PRINCIPES DE PHASAGE

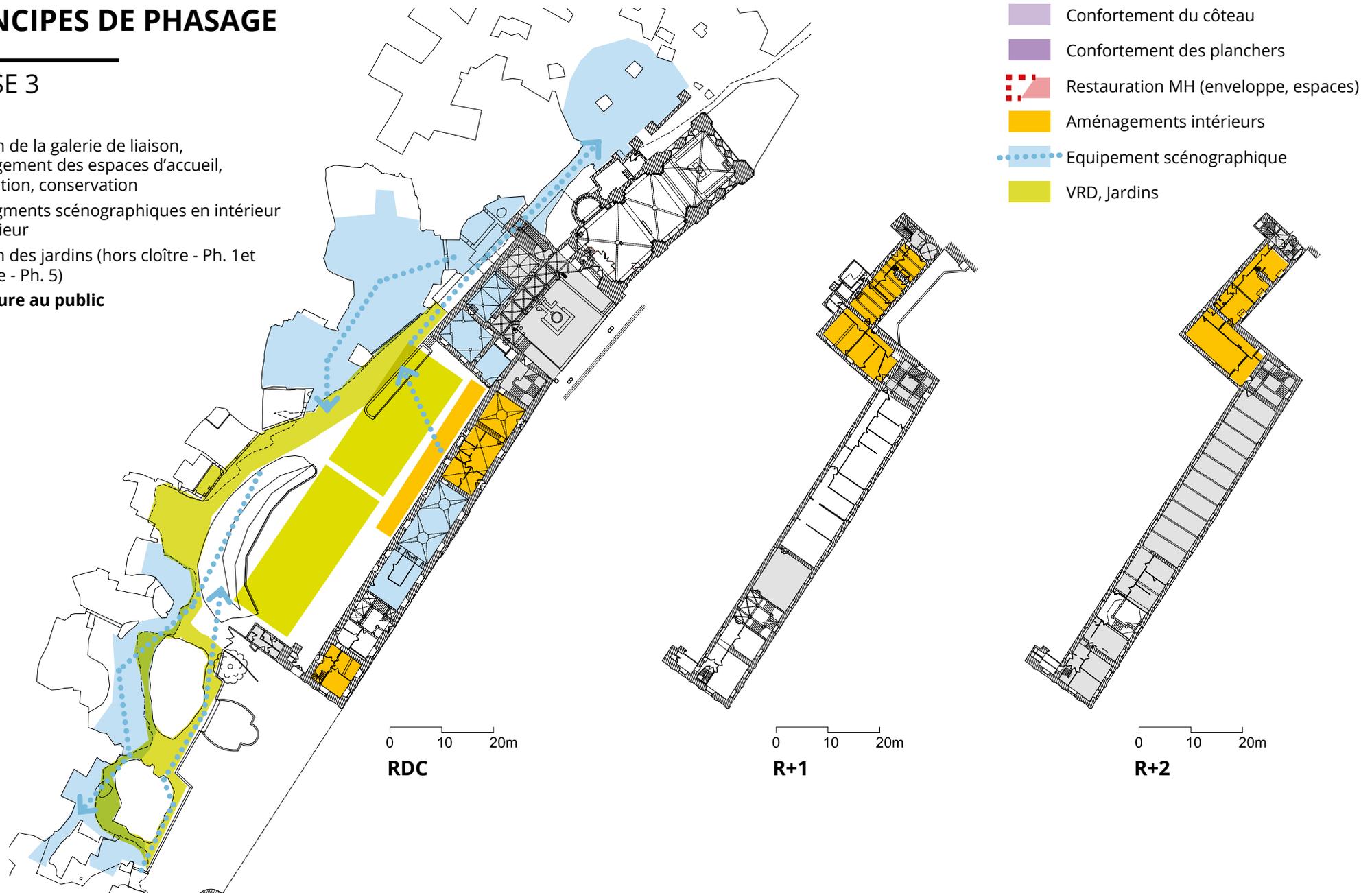
PHASE 3

Création de la galerie de liaison,
Aménagement des espaces d'accueil,
exploitation, conservation

Aménagements scénographiques en intérieur
et extérieur

Création des jardins (hors cloître - Ph. 1 et
Garenne - Ph. 5)

Ouverture au public





RÉFÉRENCES ET INSPIRATIONS

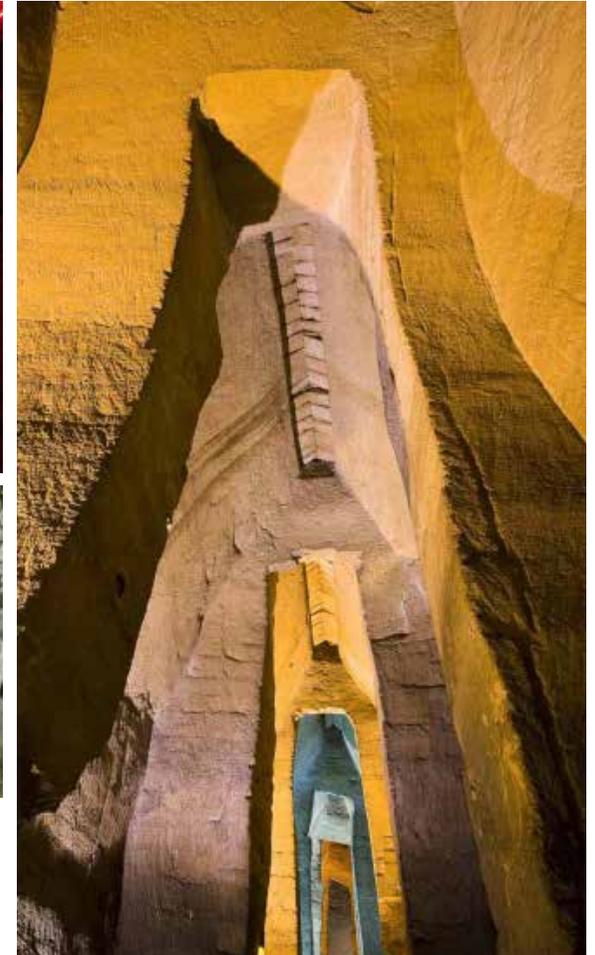
EXEMPLES DE RÉFÉRENCE - INSPIRATIONS

Mise en lumière de carrières souterraines

1 - Maison de la Pierre de Saint-Maximin, Oise ;
œuvre de Christian Delécluze

2 - Les Perrières, Doué-la-Fontaine, Maine-et-Loire

3 - Carrières d'Herblay, Val-d'Oise ; œuvre de Jérôme Mesnager



1	2
3	

EXEMPLES DE RÉFÉRENCE - INSPIRATIONS

Médiation poétique en sous-sol

1 - *Roman Ghosts*, projection d'acteurs, thermes antiques de Bath, Angleterre

2 - Projection de grandes images, Carrières de Lumière, les Beaux-de-Provence, Bouches-du-Rhône

3- Récit graphique, le Mystère des Faluns, les Perrières, Doué-la-Fontaine, Maine-et-Loire

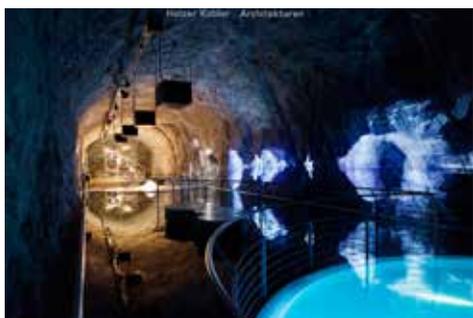


1	2
3	

EXEMPLES DE RÉFÉRENCE - INSPIRATIONS

Médiation didactique en sous-sol

- 1 - Théâtre holographique, grotte du Mas d'Azil, Ariège
- 2 - Spectacle en réalité augmentée, souterrains de la citadelle de Verdun, Meuse
- 3 - Parcours multi-techniques, fort souterrain du Saint-Gothard, Suisse
- 4 - Rétroprojection sur paroi moulée, Le Roc-aux-Sorciers, Angles-sur-l'Anglin, Vienne



1	2
3	4

EXEMPLES DE RÉFÉRENCE - INSPIRATIONS

Médiation embarquée, visite augmentée

1 - «Compagnon de visite», Lascaux IV, Montignac, Dordogne

2 - Histopad, tablette réalité virtuelle

3 - Réalité mixte, casque Hololens, musée de la Libération, Paris



1 | 2
3



EXEMPLES DE RÉFÉRENCE - INSPIRATIONS

Potentialités de l'imagerie virtuelle

1 - Modélisation 3D du Jugement-dernier, Archéotransfert

2 - Reconstitution - exploration d'un édifice : Maïor Ecclesia, Cluny, Saône-et-Loire

3 - Reconstitution de l'histoire longue d'un paysage : Pôle international de la préhistoire, les Eyzies, Dordogne



1
—
2
—
3



EXEMPLES DE RÉFÉRENCE - INSPIRATIONS

Médiation en extérieur

- 1 - Quartier cathédrale, Bordeaux
- 2 - Cologne, centre ancien, Allemagne
- 3 - Parc Duck Decoy, Pays-Bas
- 4 - Site archéologique du Roc-de-Sers, Charente
- 5 - Abbaye du Thoronet, Var

	1	2
3	4	5



EXEMPLES DE RÉFÉRENCE - INSPIRATIONS

Aménagements de sites de carrières

- 1 - Carrières de marbres, Ticino, Suisse
- 2 - Parc archéologique des Latomies des Capucins, Syracuse, Italie
- 3 - Parc des carrières de Crazanes, Charente-maritime
- 4 - Pans de Travassac, Donzenac, Corrèze



1	2
3	4

EXEMPLES DE RÉFÉRENCE - INSPIRATIONS

Jardins contemporains en contexte patrimonial

- 1 - *Flower Show*, Chelsea, Angleterre
- 2 - Prieuré d'Orsan, Cher
- 3 - Abbaye de Daoulas, Finistère
- 4 - Château de la Bussière, Loiret
- 5 - Donjon de Vez, Oise

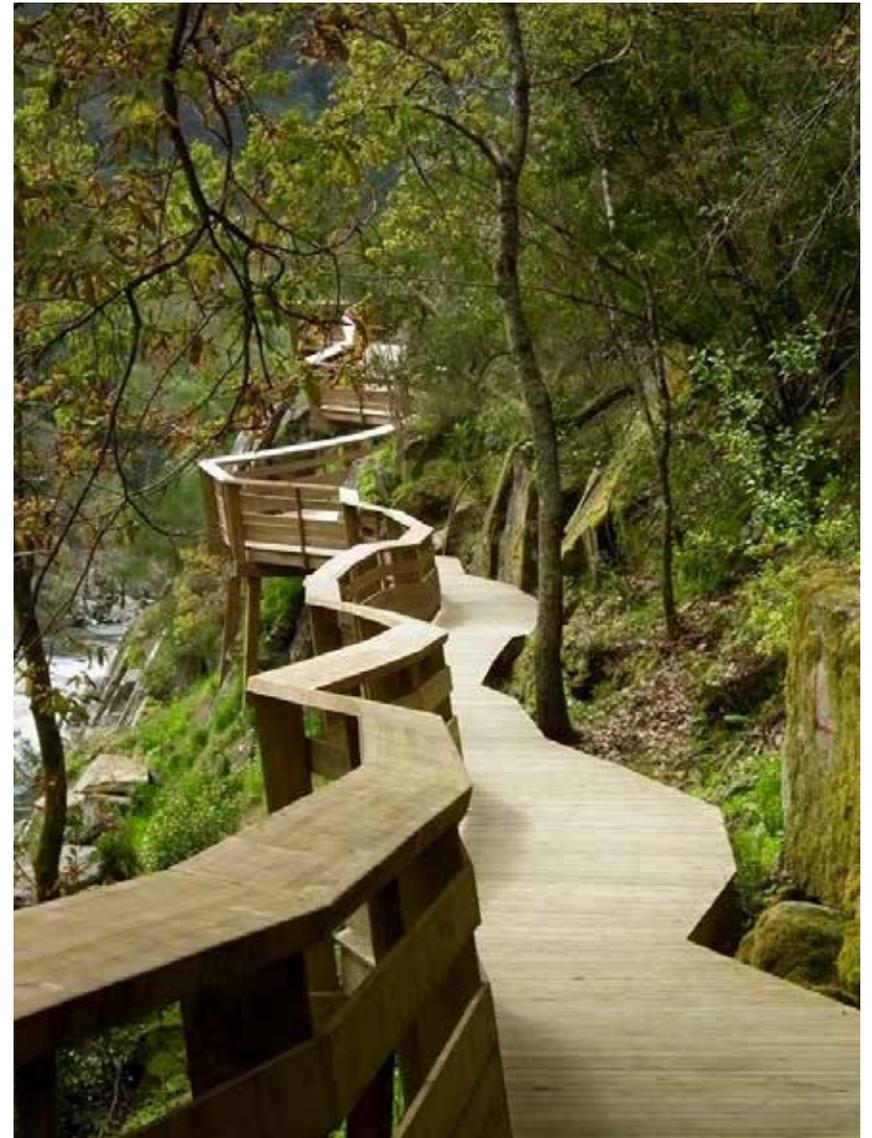
	1	2
3	4	5



EXEMPLES DE RÉFÉRENCE - INSPIRATIONS

Valorisation d'un parcours en hauteur

Passadicos de Paiva, Arouca, Portugal



EXEMPLES DE RÉFÉRENCE - INSPIRATIONS

Offre de soirée, événements

- 1 - Spectacles dynamiques, interactifs : hôtel de ville de La Rochelle, Abbaye de l'Epau - Y. Nguema
- 2 - Visite nocturne des jardins : Festival des jardins de Chaumont-sur-Loire
- 3 - Création lumière : TILT, Fête des Lumières, Lyon ; Glowworm Grotto, Nouvelle Zélande

- 1
- 2
- 3



EXEMPLES DE RÉFÉRENCE - INSPIRATIONS

Patrimoine et création

Abbaye de Corbigny - Nièvre

Œuvres pérennes de Krijn de Koning (1) et
Vincent Mauger (2)

1 | 2

