

LES CARNETS DU PAYSAGE

L'HERBIER SAUVAGE

Louis Simoëns - - Vallois et Sophie Maille

INDICE DE LECTURE :

Les pages ayant un encadrement ont un langage adapté aux adultes

et celles ayant un encadrement ont un langage adapté aux enfants.

COMPRENDRE SON ENVIRONNEMENT



© Photographie Louis Simoëns - - Vallois

L'environnement c'est la combinaison de tout ce qui nous entoure ; éléments naturels et artificiels qui constituent le support de la vie humaine. À différencier avec le terme « nature », qui lui désigne les éléments naturels, biotique et abiotique. Avec les enjeux écologiques actuels, le terme d'environnement prend actuellement une dimension de plus en plus mondiale.

L'une des définitions officielles de l'Union européenne est : « l'ensemble des éléments qui dans la complexité de leurs relations constituent le cadre, le milieu et les conditions de vie pour l'homme ».

Dans ce livret, nous nous concentrerons sur la nature mais attention...

Si vous croyez au karma ? Nous ne sommes pas ici pour vous inciter à défricher les espaces végétalisés... Ce petit guide est un prétexte à une balade en forêt ou une invitation à la redécouverte dans votre jardin, mais toujours en respectant cette unique règle. Aussi, allez-y avec parcimonie, et la nature vous le rendra !

Dans ce chapitre, attention à ce que vous allez toucher. Certaines des plantes que vous allez être amené à observer peuvent être toxiques... Si vous souhaitez commencer la dégustation, mieux vaut demander l'avis à un spécialiste. :)



Pour être sûr de ne pas récolter des espèces protégées, vous pouvez consulter la Liste des espèces végétales protégées sur l'ensemble du territoire français métropolitain.

<https://inpn.mnhn.fr/reglementation/protection/listeEspecesParArrete/731>

COMMENT NOMMER UNE PLANTE ?

QUELQUES CLEFS DE COMPRÉHENSION

En latin, et d'après la nomenclature de Linné (1758), on nomme les plantes de cette façon :

Genre *espèce* *variété* « Cultivar »

Le genre représente la famille à laquelle la plante appartient, tandis que l'espèce commence à définir l'individu. Enfin, concernant la variété et le cultivar, il s'agit de déterminer encore plus précisément quelle est la plante, le cultivar représentant une espèce modifiée génétiquement par l'homme. Le nom latin est toujours inscrit en italique, avec une majuscule au nom de genre et des guillemets au nom du cultivar.

MISE EN APPLICATION :

Nom vernaculaire (commun) : Saule blanc, Saule pleureur doré

Nom latin : *Salix alba vitellina* 'Pendula'

Genre :

Espèce :

Variété :

Cultivar :

« **POURQUOI SE DONNER TANT DE MAL ? UN CHÊNE C'EST UN CHÊNE !** »



Chêne vert
Quercus ilex



Chêne écarlate
Quercus coccinea



Chêne à feuille de saule
Quercus phellos

Il existe 465 espèces différentes de chênes à l'heure actuelle. Utiliser le nom latin permet aux professionnels comme les paysagistes de parler précisément de la même plante, et ce dans le monde entier. Utile, non ?

COMMENT RECONNAÎTRE UNE PLANTE ?

QUELQUES CLEFS DE LECTURE

Pour reconnaître une plante, on regarde d'abord généralement la forme de ses feuilles, elles peuvent être très différentes d'une plante à l'autre.

Les feuilles peuvent être simples, il n'y a alors qu'une feuille unique qui n'est pas divisée en plusieurs petites feuilles. Ses bords peuvent notamment être lisses, dentelés ou encore lobés.

Entière Obovale Lancéolée Palmatilobée

Bords du limbe



Denté



Lobé



Épineux

Les feuilles peuvent également être composées, la feuille est alors divisée en plusieurs feuilles appelées folioles. Les feuilles peuvent alors être pennées, palmées ou encore pédalées.

Pennée
(Feuilles paires)



Imparipennée
(Feuilles impaires)



Trifoliolée



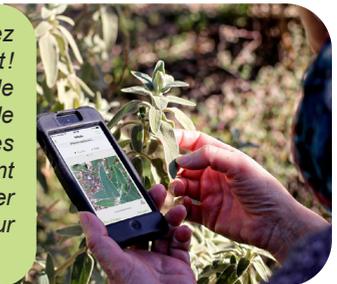
Tripennée



(Ces exemples sont donnés à titre d'information, il existe en réalité encore une multitude de formes, autant que d'espèce végétale existante, soit environ 400 000 découvertes à ce jour, sachant qu'on découvre en moyenne 2000 nouvelles espèces chaque année!)



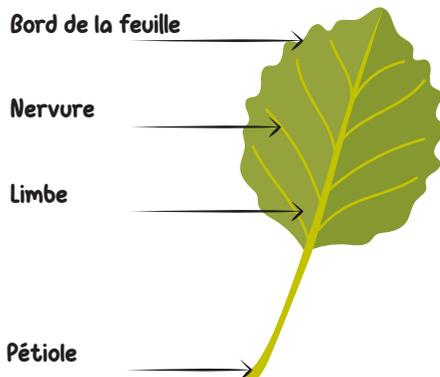
Pour les plus connectés d'entre vous, vous pouvez télécharger gratuitement l'application Plantnet! Celle-ci vous permettra de prendre une photo de la plante inconnue et de la rentrer dans la base de données afin d'essayer de la reconnaître grâce à ses feuilles, ses fleurs ou ses fruits. Vous pouvez également indiquer le lieu où vous avez pris ce cliché et les partager avec les autres utilisateurs! Alors, vous attendez quoi pour collectionner les plantes ?



À PROPOS DES FEUILLES ET DE LEURS ARBRES

PETITE FEUILLE, QUI ES-TU ?

Une feuille est un organe que possèdent tous les végétaux, elles permettent d'absorber l'énergie de la lumière et donc de produire de nombreuses substances dont la plante a besoin. On appelle ce procédé la photosynthèse. Elles sont toutes uniques, mais elles sont composées toutes de la même façon.



DE QUOI EST-ELLE COMPOSÉE ?

Les feuilles sont constituées du pétiole, du limbe et des nervures. C'est dans ces dernières que coule la sève. Les feuilles sont vertes, car elles contiennent une quantité importante de chlorophylle. Un pigment naturel, qui confère à la majorité d'entre elles leur couleur caractéristique verte. Mais attention si certaines ne sont pas vertes c'est parce qu'elles contiennent d'autres pigments qui masquent la chlorophylle. Et si tu te demandes pourquoi en automne, elles rougissent, c'est parce que la chlorophylle se décompose, ce qui modifie la couleur.

FEUILLE OU AIGUILLE ?

Si on simplifie un peu, il y a deux grands ensembles d'arbres : les feuillus, qui sont recouverts de feuilles et les conifères, comme les sapins, qui eux n'ont pas de feuilles, mais des aiguilles. Et sais-tu que l'aiguille de sapin peut vivre jusqu'à une dizaine d'années, et le sapin lui-même peut vivre 200 ou 300 ans ?

ET UNE FORÊT, C'EST QUOI ?

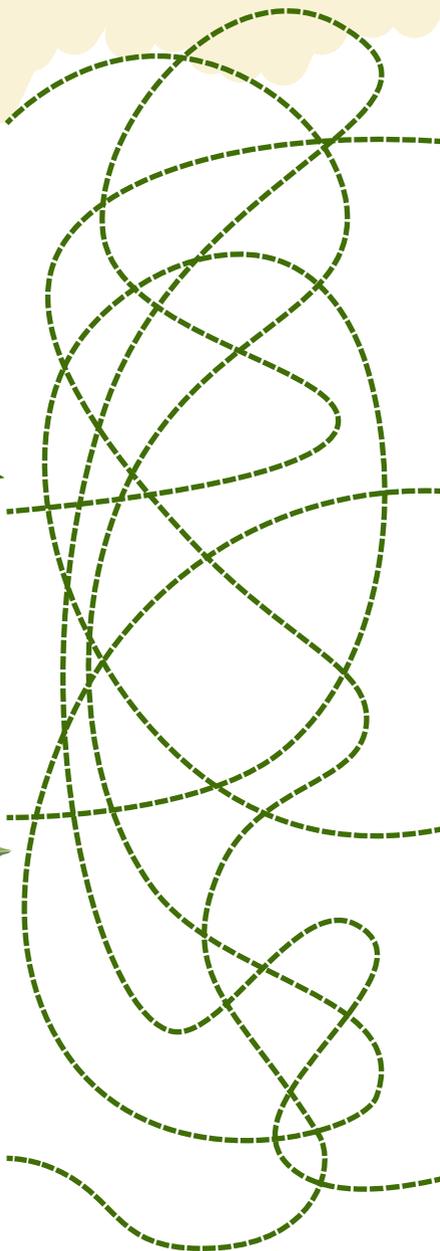
Une forêt, c'est surtout un ensemble d'arbres qui sont plus ou moins grands et plus ou moins âgés. Dans une forêt, on trouve énormément de variété d'arbres, conifères ou feuillus. On peut également y apercevoir quand l'on est bien observateur de nombreux animaux tels que le chevreuil, le renard, ou le sanglier. Mais aussi, de plus petits animaux comme les insectes qui mangent (décomposent) les arbres morts.



Quel est l'arbre le plus vieux du monde ? Un parc naturel du sud du Chili pourrait abriter le plus vieil arbre du monde, après qu'une nouvelle étude a révélé qu'un cyprès de Patagonie, connu sous le nom d'« *Alerce milenario* », pourrait avoir plus de 5000 ans.

À CHAQUE ARBRE SA FEUILLE

Aventure-toi dans ces labyrinthes pour essayer de relier chaque feuille à son arbre.



Sorbier des oiseaux
Sorbus aucuparia



Chêne pédonculé
Quercus robur



Marronnier commun
Aesculus hippocastanum



Érable de Norvège
Acer platanoides

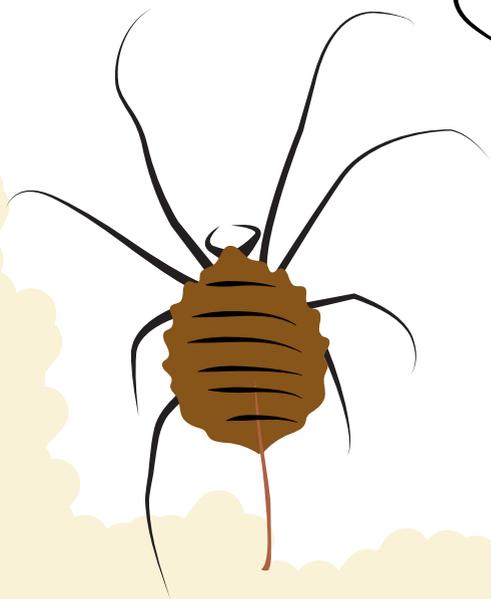


IMAGINE ET DESSINE AVEC DES FEUILLES

Voilà une petite idée d'activité créative très amusante, demande à tes parents de t'emmener en forêt pour faire une petite promenade. Lors de celle-ci, ramassez de jolies feuilles, choisis-en de plusieurs formes et de plusieurs couleurs. Une fois de retour chez toi, tu pourras les laisser sécher un peu, l'idéal est de les mettre dans du papier journal et de les écraser avec plusieurs livres dessus.

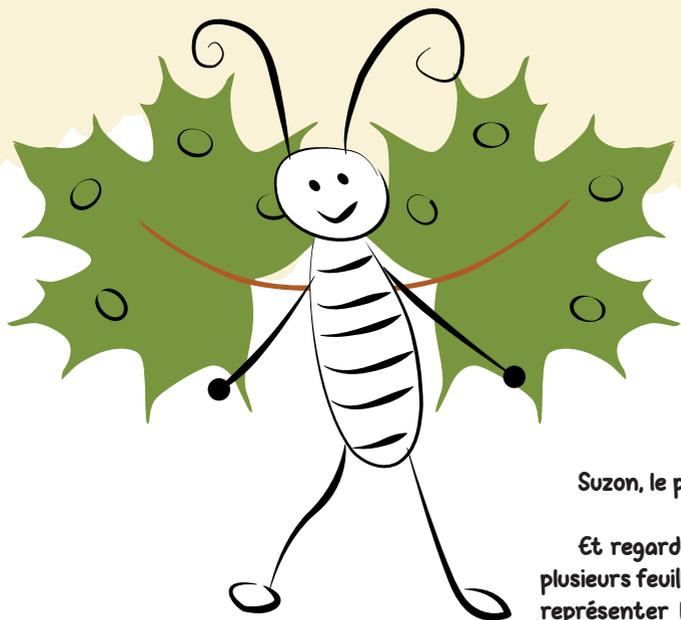
Tu pourras ensuite les coller sur une page blanche et imaginer des petits insectes feuillus. Amuse-toi à dessiner autour et laisse-toi inspirer par la forme de la feuille pour créer de drôles de bêtes. Tu pourras même leur trouver un petit nom à chacune.

Didier, l'araignée :



Obélix, le gaulois :



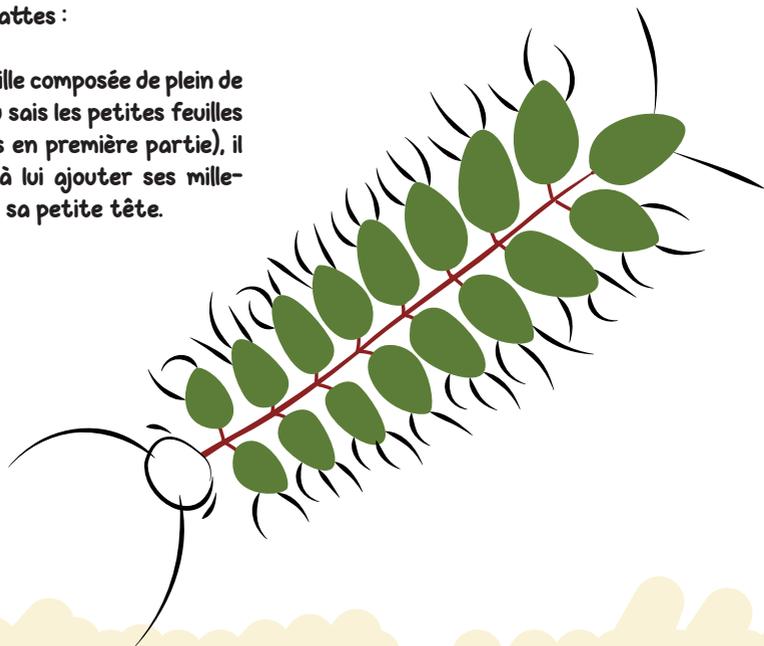


Suzon, le papillon :

Et regarde, tu peux même jouer avec plusieurs feuilles identiques comme ici pour représenter les jolies ailes d'un papillon. Mais attention, il te faudra imaginer son corps, sa tête et ses antennes.

Bart, le mille-pattes :

Trouve une feuille composée de plein de petites folioles (tu sais les petites feuilles dont nous parlions en première partie), il ne te restera qu'à lui ajouter ses mille-pattes et surtout sa petite tête.



MAINTENANT, RÉALISE TON PROPRE HERBIER

Un herbier, c'est une collection de plantes, il est composé de feuilles et fleurs ramassées puis séchées et enfin collées sur un support comme un carnet. Il permet d'inventorier et identifier les plantes tout en gardant des souvenirs d'une balade en admirant la diversité de la nature.

LA PREMIÈRE ÉTAPE : LA BALADE

Ramasse des feuilles, des branches avec plusieurs feuilles, des fleurs, des racines, des plantes entières, des bourgeons, des graines, etc. Lors de tes balades dans la nature, une promenade en forêt, en campagne ou le long d'un point d'eau, un jour où il fait beau et le temps plutôt sec. Ça permet de les sécher plus rapidement.

Attention, il y a une règle de base à respecter, dont nous avons déjà parlé au début du livret : il ne faut pas cueillir des plantes dans des zones protégées. Tu ne peux ramasser des plantes que si elles sont présentes en grande quantité au même endroit.

Essaie d'en trouver de différentes formes et de différentes couleurs, n'hésite pas à porter des gants, si tu as un doute. Tu peux tout réunir dans une boîte en plastique en attendant le retour à la maison.

LA DEUXIÈME ÉTAPE : LE SÉCHAGE

Le séchage c'est l'étape qui demande le plus de patience et d'application ! Une fois de retour à la maison, tu peux commencer tout de suite, tu peux récupérer toutes tes trouvailles et les disposer entre les feuilles d'un journal, d'un livre, ou d'un papier absorbant. Étale-les soigneusement, en évitant les mauvais plis, puis pose un objet lourd au-dessus. Tu peux par exemple prendre un dictionnaire (plusieurs gros livres font l'affaire). Laisse sécher deux jours, puis sors les feuilles et dispose-les entre des pages de papier journal puis remplace le papier journal par de nouvelles feuilles. Cela permet de garder les fleurs lisses et bien sèches. Le temps de séchage optimal est d'environ 15 jours. Patience...

LA TROISIÈME ÉTAPE : LE CARNET

Une fois les plantes bien séchées, munis-toi de ton plus beau carnet, si possible des feuilles épaisses. Récupère tes feuilles séchées et colle-les. Une seule par page de ton carnet, tu peux les fixer avec du scotch comme j'ai fait à côté. Il faut être vigilant, car les feuilles sont très fragiles.

LA DERNIÈRE ÉTAPE : LA DESCRIPTION

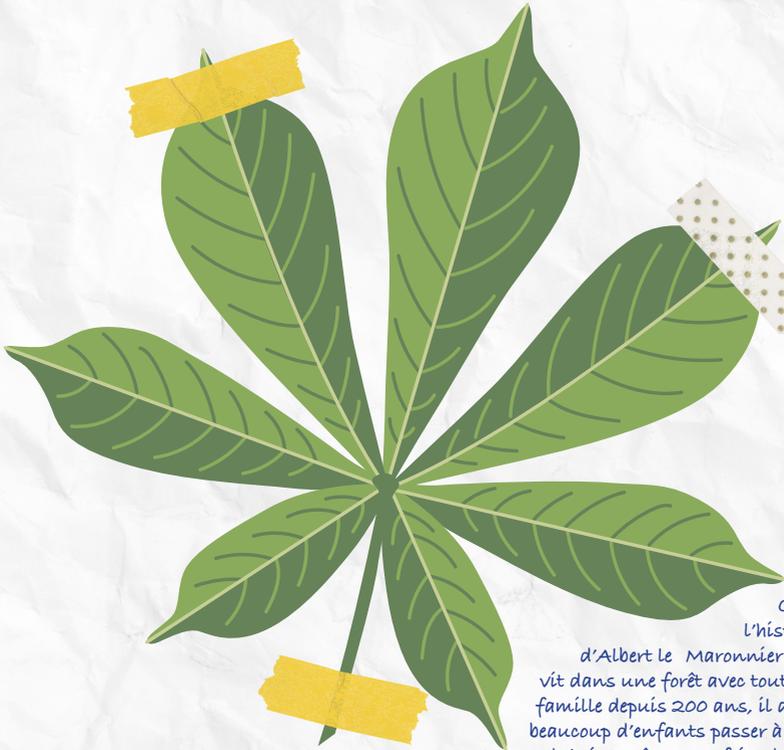
Avec les petites étiquettes que tu peux découper à la fin du carnet, tu pourras inscrire en dessous de chaque feuille : son petit nom si tu le connais (sinon donne-lui un chouette surnom), à quelle date et à quel endroit tu l'as ramassé.

Tu peux même y décrire la feuille :

Sa forme générale : est-elle ronde ? Allongée ? Triangulaire ? Ovale ? Palmée ?

Son odeur, si elle en a une.

Sa couleur : est-ce vert foncé? Vert clair? Orange? Rouge?
Le bord de ses feuilles : sont-elles lisses? Dentés? Ondulés?
Avec qui tu as fait l'herbier, et tu peux même y ajouter une petite histoire?
Et quand tu deviendras un pro des herbiers, nous t'avons même ajouté l'étiquette des champions. Mais ça je te laisse la découvrir...



C'est
l'histoire
d'Albert le Maronnier qui
vit dans une forêt avec toute sa
famille depuis 200 ans, il a vu
beaucoup d'enfants passer à côté
de lui et même une fois, des
amoureux qui se cachaient.

MON HERBIER

Nom Feuille de Marronnier
Date 10/02/2023
Lieu Dans la forêt
Forme des feuilles Palmée de 5 folioles ou +
Odeur des feuilles Aucune
Couleur des feuilles vert foncée
Bords des feuilles Dentée
Avec qui j'étais Avec Maman

QUELQUES PISTES POUR EN APPRENDRE PLUS :

Voici quelques pistes qui vous permettront d'en apprendre plus sur ce beau sujet qu'est l'herbier sauvage et qui nous ont accompagnés lors de la création de ce livret :

Philippe Daget (2002). Un herbier pour quoi faire? Paris, INRA, Le Courrier de l'environnement n° 46, pp. 65-68.

Philippe Morat, Gérard-Guy Aymonin et Jean-Claude Jolinon (2004). L'Herbier du monde. Cinq siècles d'aventures et de passions botaniques au Muséum national d'histoire naturelle, Muséum national d'histoire naturelle de Paris et Les Arènes/L'iconoclaste (Paris)

Carole Renard, Herbier Photographique : Petites merveilles du Maine et Loire, exposition sur les grilles du jardin des plantes, bl Carnot, octobre 2022.

Les herbiers en ligne : lesarbres.fr et mon-herbier.teznet.fr

© Source des Illustrations : Freepik, Adobe Stock & Atelier du Paysage.



HERBIER

Famille des :

Nom scientifique

Nom français

Noms vulgaires

Date et lieu de récolte

Habitat

Propriétés, usages

MON HERBIER

Nom

Date

Lieu

Forme des feuilles

Odeur des feuilles

Couleur des feuilles

Bords des feuilles

Avec qui j'étais

HERBIER

Famille des :

Nom scientifique

Nom français

Noms vulgaires

Date et lieu de récolte

Habitat

Propriétés, usages

MON HERBIER

Nom

Date

Lieu

Forme des feuilles

Odeur des feuilles

Couleur des feuilles

Bords des feuilles

Avec qui j'étais

HERBIER

Famille des :

Nom scientifique

Nom français

Noms vulgaires

Date et lieu de récolte

Habitat

Propriétés, usages

MON HERBIER

Nom

Date

Lieu

Forme des feuilles

Odeur des feuilles

Couleur des feuilles

Bords des feuilles

Avec qui j'étais

HERBIER

Famille des :

Nom scientifique

Nom français

Noms vulgaires

Date et lieu de récolte

Habitat

Propriétés, usages

MON HERBIER

Nom

Date

Lieu

Forme des feuilles

Odeur des feuilles

Couleur des feuilles

Bords des feuilles

Avec qui j'étais

HERBIER

Famille des :

Nom scientifique

Nom français

Noms vulgaires

Date et lieu de récolte

Habitat

Propriétés, usages

MON HERBIER

Nom

Date

Lieu

Forme des feuilles

Odeur des feuilles

Couleur des feuilles

Bords des feuilles

Avec qui j'étais



QUI SOMMES-NOUS ?

Sophie Maille et Louis Simoëns-Vallois, paysagistes-concepteurs, nous vous proposons une collection de carnets thématiques afin de vous apporter des clefs de lecture et de compréhension du paysage. Cet outil pédagogique est réalisé avec le concours de la direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France et en collaboration avec le Musée Archéologique de l'Oise.

Notre objectif ?

Vous **faire prendre conscience de votre rapport au paysage**, prendre conscience du paysage en tant que tel et **révéler la richesse des paysages du quotidien** dans les yeux de ceux qui le font vivre chaque jour.

Vous êtes actuellement au **chapitre 5** de l'aventure :
L'Herbier Sauvage.

Vous voulez en savoir plus ?

Contactez le Musée Archéologique de l'Oise.

Et si vous souhaitez nous faire un petit coucou : ateliersdepaysages@gmail.com



© **Sophie Maille & Louis Simoëns-Vallois, paysagistes-concepteurs.** Ce projet est à l'initiative du ministère de la Culture et bénéficie du soutien de la direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France.