



LES CARNETS DU PAYSAGE

IDENTITÉ DU TERRITOIRE ET SYMBOLES

Louis Simoëns - - Vallois et Sophie Maille

INDICE DE LECTURE :

Les pages ayant un encadrement ont un langage adapté aux adultes
et celles ayant un encadrement ont un langage adapté aux enfants.



QU'EST-CE QU'UN PAYSAGE ?

«Le paysage est constitué par l'ensemble des éléments observables à partir d'un lieu précis. Il ne se confond pas avec le milieu géographique, qui comprend des éléments invisibles. C'est l'aspect visible de l'espace géographique.»

Source : <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/>

L'important dans cette définition est de retenir que le paysage existe uniquement à travers l'œil qui le regarde. Depuis toujours, les hommes ont façonné leurs propres paysages et se sont construits une identité locale, souvent axée sur les ressources présentes dans le territoire ou sur les particularités singulières des lieux.

ALORS, QUEL EST NOTRE RAPPORT AU PAYSAGE ?

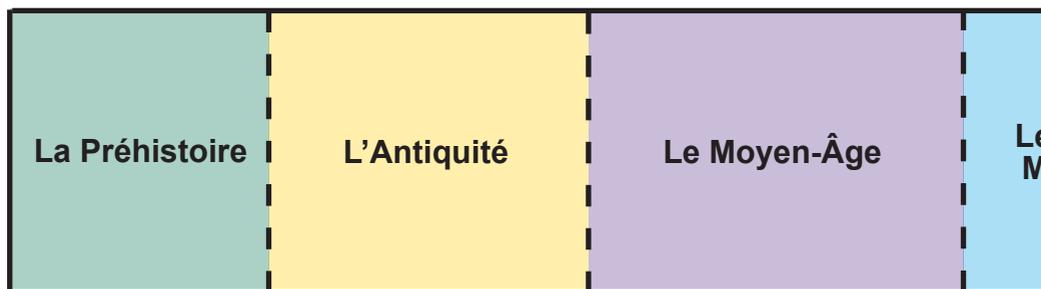
Au fil des siècles, les hommes ont tenté de traduire l'identité d'un lieu et de représenter leur sentiment d'appartenance à leur territoire. L'histoire des blasons fait partie prenante de cette tentative de représentation et de fédération autour d'un paysage commun. Nous vous proposons de vous replonger au Moyen-Âge et d'analyser ensemble les liens entre symboles et identité du territoire !

© Photographie Louis Simoëns - - Vallois

«Le plus simple et le plus banal des paysages est à la fois social et naturel, subjectif et objectif, spatial et temporel, production matérielle et culturelle, réel et symbolique. Le paysage est un système qui chevauche le naturel et le social. Il est une interprétation sociale de la nature.» Georges Bertrand

L'HISTOIRE DES BLASONS

TOUT COMMENCE À L'ÉPOQUE DU MOYEN-ÂGE



-3000

+476

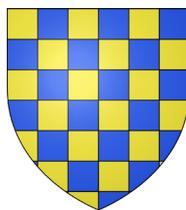
+1492

+1146

**Premier blason
identifié**

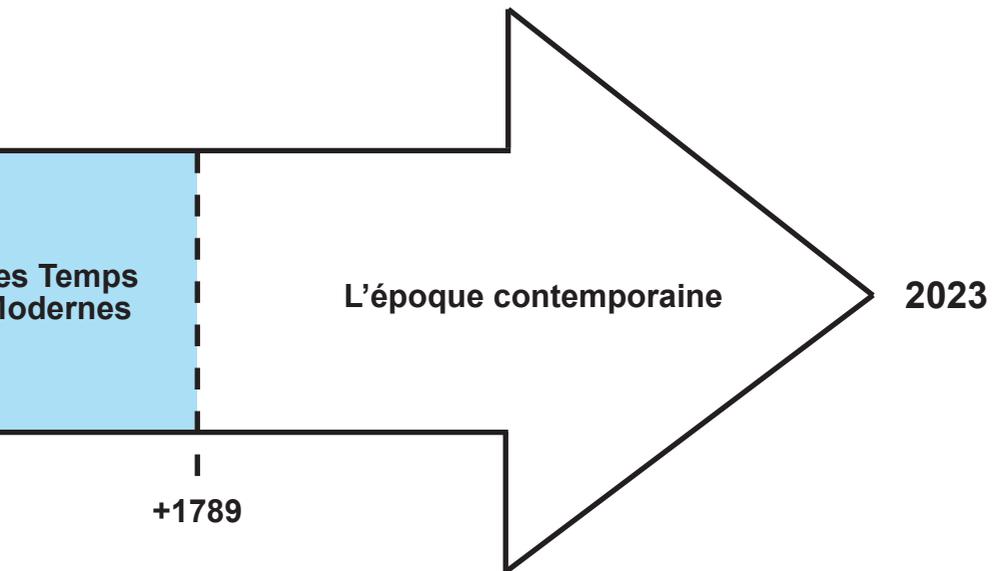
Il faut attendre le XII^e siècle pour que le premier blason soit identifié, il s'agit de celui de Raoul de Vermandois dit Le Vaillant ou Le Borgne. À cette époque, les guerres de territoire font rage et il est difficile d'identifier le clan des guerriers : l'emblème et les armoiries naissent alors d'une volonté de disposer d'un symbole de ralliement et de reconnaissance lors de la bataille.

Les symboles représenteront ensuite largement le monde animal : le lion, l'ours, l'aigle ou encore le sanglier : les seigneurs usent de créativité pour effrayer leurs ennemis et représenter leur force!



Clavier!

Vous reconnaissez le blason de Raoul de Vermandois ? Vous l'avez peut-être déjà aperçu dans le film Les Visiteurs 3 avec Jean Reno et Christian Clavier!



ORIGINE DU SYMBOLE DE LA FLEUR DE LYS



La fleur de lys s'est rapidement imposée dans l'histoire comme le **symbole des rois de France**. D'ailleurs, aviez-vous remarqué qu'il s'agit plutôt de la représentation simplifiée de **l'iris des marais** (*Iris pseudacorus*) ?

Mais d'où vient ce symbole ? C'est là que notre rapport au paysage intervient ! En effet, une légende raconte que Clovis en avait fait sa fleur favorite :

« Lors de la bataille de Vouillé en 507, les armées de Clovis sont repoussées **dans les marécages** de la Vienne par les Wisigoths d'Alaric II. Une biche au son de l'armée traverse alors la Vienne en crue au niveau d'un gué environné **de grands iris dont les rhizomes contribuent à la stabilisation des berges des cours d'eau**, indiquant ainsi que ce passage au sol stable pouvait être franchi par les armées franques qui vont pouvoir battre les Wisigoths. **Cette fleur, symbole de la victoire de Clovis**, est dès lors adoptée par le roi des Francs. » Source : Wikipedia

Intéressant, n'est-ce pas, la façon que l'homme a de façonner le paysage, et la façon dont le paysage a d'influencer l'homme ?

SYMBOLIQUE DES COULEURS

On note la présence majeure de 5 couleurs dans les blasons du Moyen-Âge. Saurez-vous deviner à quelle symbolique celles-ci correspondent ?



1 - Rouge ou Gueules



2 - Vert ou Sinople



3 - Violet ou Pourpre



4 - Bleu ou Azur



5 - Noir ou Sable



- A - Royauté, beauté
- B - Dignité, puissance
- C - Science, modestie
- D - Espérance, liberté
- E - Courage, intrépidité



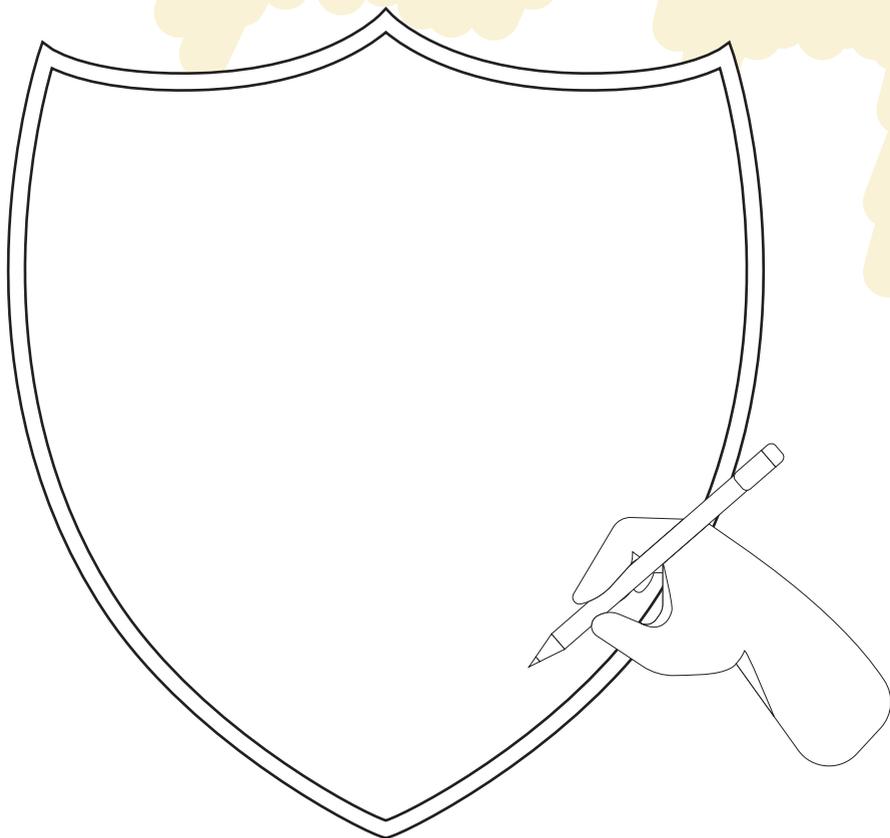
Réponses : 1E - 2D - 3B - 4A - 5C



Le choix des métaux était également symbolique. On employait l'or pour représenter la noblesse et la richesse tandis que l'argent était utilisé pour évoquer la justice et la pureté. L'or était d'ailleurs représenté par la couleur jaune tandis que l'argent était représenté par la couleur blanche.

À TOI DE CRÉER TON PROPRE BLASON!

Prends tes plus beaux feutres et crayons de couleur et dessine ton blason! Si tu devais imaginer un motif qui pourrait rassembler ta famille ou tes amis, ou encore représenter ton paysage, que dessinerais-tu?



Vas-tu dessiner un lion pour la force et le courage? Un aigle pour le soleil et la fierté? Une épée pour la puissance et l'autorité ou encore une licorne pour la pureté et la poésie? Dessine ce qui t'inspire et essaie de réfléchir : à quoi ces éléments correspondent pour toi?

HISTOIRE DE L'ART DU PAYSAGE

REPRÉSENTATIONS DU PAYSAGE AU FIL DES ÉPOQUES

La représentation du paysage dans l'art a constamment évolué, passant de **décor mural** à l'Antiquité, à **arrière-plan** au Moyen-Âge pour devenir **sujet central** de l'œuvre à partir de la période romantique (début 19e) et **motif prétexte** à l'impressionnisme à la fin du 19e siècle. À travers les œuvres, c'est également notre rapport au paysage qui est représenté : parfois **représentation du paradis** (1), révélateur de la richesse **du pouvoir** (2), indomptable, **sauvage** et menaçant (3) ou encore susceptible de nous transmettre des émotions face à la **beauté d'un instant** (4). Les représentations contemporaines tendent vers une abstraction du paysage.

Et vous, si vous deviez peindre un paysage, à quoi ressemblerait-il ?

1



Le jardin de Nébaron (v. 1350 av. J.-C.).
Peinture murale, 64 × 72 cm, British Museum,
Londres.

2



Jan Van Eyck. La Vierge du Chancelier Rolin
(1435). Huile sur bois, 66 × 62 cm, Musée
du Louvre, Paris.

3



Caspar David Friedrich. Voyageur au-dessus
de la mer de brume (1818). Huile sur toile, 95 ×
75 cm, Kunsthalle, Hambourg.

-1350

+1435

+1818

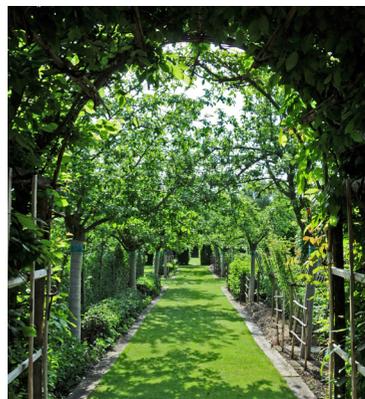
4



+1900

Claude Monet. Bassin aux Nymphéas,
harmonie rose (1900). Huile sur toile, 90 ×
100,5 cm, Musée d'Orsay, Paris.

LES JARDINS D'INSPIRATION MÉDIÉVALE



Jardin du prieuré Notre-Dame d'Orsan à Maisonnais



Jardin des cinq sens à Yvoire



En plus de la partie jardin médiéval du musée archéologique de l'Oise, vous pouvez visiter d'autres jardins d'inspiration médiévale en France, comme ceux cités ci-dessus.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Chaque plante possède une symbolique forte, notamment dans les jardins médiévaux. **Certaines seront utilisées pour leurs vertus médicinales, tinctoriales ou encore leur rapport à l'amour et au mariage, quand d'autres seront interdites.** C'est le cas du noyer qui, depuis, l'antiquité, a la réputation de « l'arbre aux sorcières » - cela serait peut-être dû au fait que sous l'ombre d'un noyer, peu de végétaux peuvent pousser. On déconseillait même de dormir dessous ! Cela reste cependant encore un bon conseil aujourd'hui pour éviter les chutes de noix...

QUELQUES PISTES POUR EN APPRENDRE PLUS :

Voici quelques pistes qui vous permettront d'en apprendre plus sur ce beau sujet qu'est l'identité d'un territoire et ses symboles et qui nous ont accompagnés lors de la création de ce livret :

Les « C'est pas sorcier » qui ont bercés notre enfance

Le CAUE (Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement) de votre région

Les jardins à visiter : Jardin des cinq sens à Yvoire & Jardin du prieuré Notre-Dame d'Orsan à Maisonnais

Les ressources pédagogiques de notre structure support, le musée archéologique de l'Oise

Et surtout à ne pas manquer « Les Visiteurs 3 » avec Jean Reno et Christian Clavier !

© Source des Illustrations : Freepik, Adobe Stock & Atelier du Paysage.

MERCI DE VOTRE PARTICIPATION!



QUI SOMMES-NOUS ?

Sophie Maille et Louis Simoëns-Vallois, paysagistes-concepteurs, nous vous proposons une collection de carnets thématiques afin de vous apporter des clefs de lecture et de compréhension du paysage. Cet outil pédagogique est réalisé avec le concours de la direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France et en collaboration avec le Musée Archéologique de l'Oise.

Notre objectif ?

Vous **faire prendre conscience de votre rapport au paysage**, prendre conscience du paysage en tant que tel et **révéler la richesse des paysages du quotidien** dans les yeux de ceux qui le font vivre chaque jour.

Vous êtes actuellement au **chapitre 4** de l'aventure :

Identité du territoire et symboles.

Vous voulez en savoir plus ?

Contactez le Musée Archéologique de l'Oise.

Et si vous souhaitez nous faire un petit coucou : ateliersdepaysages@gmail.com



© **Sophie Maille & Louis Simoëns-Vallois, paysagistes-concepteurs.** Ce projet est à l'initiative du ministère de la Culture et bénéficie du soutien de la direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France.