

Septembre 2018
n° 40

Croisic



CULTURE

13^e festival du film
De la Page à l'Image



MÉDIATHÈQUE

Elle est ouverte!



TRAVAUX

Quartier de la Ladure

SOMMAIRE

ÉDITO **3**

CULTURE **4 - 28**

Festival du film du Croisic De la Page à l'Image, du 5 au 14 octobre 2018.

Antoine Duléry, président du Jury,
Sandrine Bonnaire honorée !

Médiathèque : un projet ambitieux et
adapté à la réalité croisicaise.

La médiathèque pratique.



TRAVAUX **29 - 31**

Requalification du quartier de la
Ladure : suite et fin.



RENTRÉE **32 - 35**

Rentrée scolaire : effectif en hausse.



PATRIMOINE **36 - 39**

Église Notre-Dame-de-Pitié : une
restauration d'envergure.

RÉTRO **40 - 47**

Rétrospective estivale 2018.

AGENDA **48 - 49**

TRIBUNE **50 - 51**



Imprimerie
Corlet Imprimeur

Directrice de la publication
Michèle Quellard, maire du Croisic.

Rédacteurs
Joëlle Meunier.
William Nocus.
Laurent Delpire.

Maquette
Julie Lemire.
William Nocus.

Photo de couverture
Le Croisic - vue aérienne.
© Arnaud Dréan.

5500 tirages - septembre 2018



© Toutes reproductions d'articles ou photos sont soumises à autorisation municipale



Michèle Quellard,
Maire du Croisic.

Chères Croisicaises, chers Croisicais,

La saison estivale se termine.

Elle fut encore riche en événements en tout genre qu'ils émanent des associations ou de la Ville. Sur ce sujet, votre bulletin consacre une rétrospective tout en images. Mais notre vie culturelle ne cesse pas avec la fin de l'été, l'arrière-saison reste très fréquentée et trois événements majeurs ponctuent ce début d'automne. Notre salon du livre Plumes d'Équinoxe qui dans sa 22^e édition a consacré sa thématique à la « *Mer nourricière, mer fragile* », le 13^e festival du Film du Croisic De La Page à l'Image dont le président est Antoine Duléry, le sémillant Nantais Paul Gatineau de Camping, et enfin le festival de Théâtre en Automne.

Malgré un été très ensoleillé, la saison touristique a été en demi-teinte en juillet compensée par un mois d'août très satisfaisant. Mais depuis quelques années, les touristes sont de plus en plus présents en arrière-saison. Nous avons l'opportunité de disposer d'atouts qui ne demandent qu'à être valorisés.

Nous avons hérité d'un patrimoine naturel exceptionnel sur lequel nous avons un devoir de vigilance et de préservation.

Ce sont les mêmes devoirs qui nous guident sur notre patrimoine architectural.

Le chantier de l'église Notre-Dame-de-Pitié se poursuit avec la restauration de la tour d'escalier d'accès au clocher avant d'entreprendre la reprise intégrale de ce dernier.

L'intégration du quartier de La Ladure au cœur de ville démarre cet automne, pour une année, par phases successives. Tout ce secteur va bénéficier d'un traitement de qualité de sa voirie : pavage, dalles de granit, circulation douce, zone 30, etc.

Cette requalification apparaît nécessaire et cohérente au regard des investissements sur les bâtiments publics lors de ces dernières années : hôtel de ville, poste de police municipale, église, CCAS, La Galerie Chapleau, etc. Et le dernier en date, la médiathèque. Une bibliothèque-médiathèque, c'est aujourd'hui un lieu qui donne accès à une collection diversifiée et actualisée, un lieu d'étude et d'auto-formation, un lieu convivial,

centre de la vie culturelle de proximité, un lieu qui joue un rôle social, qui favorise rencontres et échanges d'idées, qui accueille les familles et toutes les générations.

C'est enfin un lieu qui, par son ambition, rayonne sur un territoire et l'enrichit de fait.

Tout au long de l'année, des animations sont prévues : des cafés littéraires, des cafés philo, des conférences, des expositions, des accueils de classe, des lectures, etc. Cette médiathèque doit être un lieu de rencontres et d'échanges vers tous les publics, jeunes et moins jeunes, scolaires, actifs, retraités, personnes à mobilité réduite, etc.

Pour lancer et offrir ce creuset de la culture et du savoir, de 13 heures d'ouverture par semaine au public sous l'ancien statut du Sivu, nous passons à 23 heures par semaine en moyenne sur l'année, avec une pointe à 26 heures en saison, des ouvertures le dimanche matin, sur la pause méridienne et en soirée.

Je vous invite donc à venir au Trait d'encre. Ce nom allie notre histoire et notre géographie locale avec les livres, l'écrit.

Des éléments, somme toute, bien partagés parmi les Croisicaises et les Croisicais.

CULTURE



Antoine Duléry succède à Radu Mihaileanu comme président du Jury Officiel.

Festival du film du Croisic du 5 au 14 octobre 2018

Antoine Duléry, président du Jury, Sandrine Bonnaire honorée.

La 13^e édition du Festival du Film du Croisic « *De la Page à l'Image* » promet un festival haut de gamme et haut en couleurs.

Premier évènement, l'acteur Antoine Duléry sera le président du Jury de l'édition 2018.

Un acteur bien connu du grand public, qui brille aussi bien au Cinéma qu'à la télévision ou sur les planches, dans des rôles populaires ou plus sérieux: de la saga Camping aux côtés de Franck Dubosc, en passant par la série télévisée « Les petits meurtres d'Agatha Christie », à « Des vents contraires » dans un rôle à contre-emploi dans le film de Jalil Lespert, ou encore « La dernière leçon ». Ces dernières années, il a été un habitué des films de Claude Lelouch, notamment en 2017 où il a la chance de jouer aux côtés de Jean Dujardin et Johnny Hallyday dans « Chacun sa vie ». En 2015, il tourne ici en Presqu'île, le téléfilm à succès « Meurtres à Guérande ». « Je suis plus que ravi et honoré que ce soit Antoine Duléry, le Président du Jury de cette 13e édition.

Cela fait quelques années que nous sommes en contact. Il m'avait promis, il fallait juste qu'il soit disponible au regard de ses nombreux tournages. C'est un acteur exceptionnel que j'aime énormément, un vrai showman, et qui va apporter beaucoup au Festival! Vraiment, je suis comblé » annonce Mickaël Gauthier, le directeur et créateur du Festival du Film du Croisic.

Sandrine Bonnaire récompensée pour sa carrière!

Comblé, Mickaël Gauthier l'est encore plus puisqu'une très grande actrice a accepté d'être honorée cette année. Sandrine Bonnaire recevra un Chabrol d'Honneur pour l'ensemble de sa carrière lors d'une soirée spéciale, et d'un rendez-vous confidences où elle se livrera sur des anecdotes, des souvenirs, les points forts de sa filmographie. « Après l'hommage à

Philippe Torreton l'an dernier, qui avait été un moment mémorable et riche en émotions, nous tenions avec Patrice Leconte à ce que cela soit une femme cette année, une grande actrice... Et notre choix s'est portée assez vite sur Sandrine Bonnaire, qui en plus possède un lien très fort avec Claude Chabrol pour avoir tourné sous sa direction. C'est un véritable évènement, et elle a dit oui tout de suite! ».

Patrice Leconte, le Parrain du Festival, sera d'ailleurs à nouveau présent cette année.

« Cela prouve une nouvelle fois tout l'intérêt du Festival du Film du Croisic, sa place dans le paysage cinématographique français et sa renommée nationale! Les artistes aujourd'hui viennent en toute confiance au Festival, car ils savent qu'ils y seront bien reçus, qu'ils auront une relation particulière avec le public », souligne Mickaël Gauthier. ■



Une équipe d'une trentaine de bénévoles est indispensable à la réussite du festival.



<< Professionnaliser le festival >>

Mickaël Gauthier, le créateur et directeur du festival du film du Croisic évoque le présent et l'avenir de De La page à l'Image.

Le Festival du film du Croisic en est à sa 13^e édition, quelle est sa particularité pour cette année ?

Chaque Festival est différent d'une année sur l'autre et chaque année a sa note particulière tout en étant aussi dans la continuité.

Il grandit, évolue de manière inévitable et son succès ne se dément pas.

Je crois que 2018 montre à quel point nous nous sommes professionnalisés, tant dans notre organisation interne que par le programme offert. Le Festival du Film du Croisic rayonne aujourd'hui

au niveau national en étant devenu une véritable référence dans le milieu cinématographique et même littéraire...

La programmation le démontre par ailleurs avec certains invités de renoms.

La sélection et les invités pour le festival sont d'une grande qualité, comment arrivez-vous à les convaincre de venir dans notre Petite Cité de Caractère ?

Des négociations, quoiqu'il arrive, ont toujours lieu. Le plus dur est d'entretenir une confiance.

Mais elle a été instaurée dès le début et s'est développée au fil du temps. Elle est mutuelle entre les artistes et les organisateurs. Preuve de ce lien, certains distributeurs « *placent* » déjà des films, sachant qu'ils seront au Croisic l'an prochain.

Quelles sont les nouveautés de cette année ?

Je n'aime pas le mot « *nouveauté* » car chaque édition est différente. J'estime que tous les ans, la qualité est en hausse.

Il y a des films en compétition, hors-compétition, des films totalement

inattendus, mais aussi des rencontres exceptionnelles qui sur le papier promettent des moments d'échanges sans précédent avec les festivaliers.

De la « Leçon de Cinéma » par l'un des plus grands écrivains français à la Soirée de Clôture, tous les ingrédients sont là pour faire de 2018 une année palpitante !

Quelles sont vos plus importants partenaires ? Êtes-vous en contact pour en faire entrer de nouveaux ?

Cet événement dispose d'un budget conséquent.

Il évolue tous les ans, à la hausse, c'est inévitable. Il s'écrira d'ici deux ans à six chiffres.

Chaque partenaire est important, quel qu'il soit. De la Ville du Croisic avec son soutien financier et matériel, au commerçant par sa contribution, en passant par le Département, la Région, Cap Atlantique, la presse, etc.

Chaque euro récolté compte, et chaque euro dépensé l'est judicieusement. Un partenariat se renégocie tous les ans et rien n'est acquis.

Notre priorité pour les deux ans à venir est de trouver des « gros » partenaires, des financeurs importants et des mécènes pour assurer la pérennité du Festival. C'est indispensable.

Nous nous y attelons déjà depuis quelques temps.

Le Festival a-t-il le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles ?

Nous sommes étonnés que la Drac ne soit pas encore partenaire. Ce n'est pas faute de les démarcher et de les inviter depuis des années.

Il y a quelques mois nous avons eu une rencontre « positive » et une écoute plus attentive, notamment car le Centre national du cinéma s'étonne de cette absence de soutien et d'un agrément de la Drac. Cet organisme d'État, à l'instar du Conseil Départemental qui

nous rejoint cette année, souhaite un projet spécifique allant au-delà du public des festivaliers. C'est ce que nous développons et allons renforcer avec les scolaires par le biais de projets pédagogiques comme l'adaptation ou les métiers du Cinéma, pas uniquement pendant le Festival mais aussi tout au long de l'année.

Le réalisateur Patrice Leconte reconduit son parrainage auprès du festival, en quoi consiste son aide ?

Patrice est le Parrain du Festival, et ce depuis 2015, juste après sa Présidence du Jury. Il œuvre beaucoup dans l'ombre.

Il soutient nos démarches, est facilitateur avec certains artistes. Il fait jouer son carnet d'adresses.

Nous arrivons souvent à débloquent des situations complexes et des négociations parfois difficiles.

Pour rien au monde Patrice ne louperait le Festival du Film du Croisic, il essaye toujours de réserver le créneau...

La confiance est réciproque, il est toujours à l'écoute, généreux, et d'une extrême franchise.

Comment avez-vous réussi à convaincre Antoine Duléry pour la présidence et Sandrine Bonnaire comme invitée d'honneur ?

Antoine, cela fait quelques années que nous sommes en contact, pour différentes raisons. Je lui avais lancé plusieurs invitations. Chaque fois il avait dû décliner car il tourne beaucoup...

Cette fois, la proposition l'a séduit. C'est un homme délicieux, drôle et adorable. Quant à Sandrine Bonnaire, nous avons réfléchi avec Patrice pour trouver un successeur à Philippe Torreton. Le lien avec Chabrol était évident, même s'ils sont nombreux à avoir tourné avec lui...

Et nous voulions tous les deux que ce soit une femme cette année. Sandrine a dit oui tout de suite, très honorée !



**FESTIVAL DU FILM
DU CROISIC**

La ville, premier partenaire

Depuis la création du festival du Film De La Page à l'Image, La Ville du Croisic est le premier partenaire. Elle est d'ailleurs propriétaire de la marque déposée auprès de l'Institut national de la propriété intellectuelle. Son engagement a commencé en mettant à disposition le bâtiment municipal. En effet, la ville est propriétaire du cinéma Le Hublot. Elle met aussi à disposition l'ancienne criée pour la soirée de clôture et l'équipement scénique. Au fil des ans, et en fonction de la montée en gamme du festival, la subvention a été revalorisée pour se porter aujourd'hui à 16 000 euros. En tant que premier contributeur, la Ville se doit de veiller au bon déroulement de cet événement et porter un œil attentif à l'utilisation des fonds publics. La Ville engage son image et sa notoriété, elle doit donc être garante du bon fonctionnement et fixe à l'association gestionnaire du festival un certain nombre d'objectifs à respecter.

Ce sera sans conteste l'un des points forts de ce Festival.

Comment voyez-vous l'avenir du Festival ?

Cette question est récurrente et logique. D'abord, continuer et pérenniser ce qui existe déjà.

Ensuite, le nerf de la guerre étant les finances, il nous faut trouver de nouveaux et importants partenaires afin d'accroître sa notoriété.

Cela va passer d'ailleurs par des étapes inévitables, comme notamment recruter au sein de l'équipe des professionnels ayant des compétences et des missions bien précises. C'est inéluctable sur certains postes. Les festivals qui ne franchissent pas cette étape et qui restent 100 % bénévoles ne survivent pas.

Nous devons à terme mettre en place un Jury professionnel : plus attractif pour les médias et donc plus de visibilité.

La fréquentation doit être au cœur de nos réflexions, avec l'exploitation d'un ou deux autres sites pour multiplier les projections. ■



Soirée de clôture du Festival du Film du Croisic De la Page à l'Image 2016.

ATTENTION : informations importantes

- Le nombre de Pass Festival est limité.
- Les cartes d'abonnements annuelles du cinéma Le Hublot, les contremarques diverses ou l'opération *Orange Cinéday* ne fonctionnent pas pendant toute la durée du Festival !
- Le placement est libre à chaque séance. L'ouverture des portes aux « *Séances Spéciales* » se fera en moyenne 30 minutes avant le début de chaque séance, et dans la mesure où la séance qui précède est terminée.
- Le Festival se réserve le droit de revendre toute place non occupée aux « *Séances Spéciales* » (en présence d'équipes de films), afin de répondre aux demandes supplémentaires. Les places qui se libèrent seront revendues à l'heure tapante de la séance aux spectateurs qui attendent.
- Aucune réservation n'est faite par téléphone ou par mail.
- Les Pass et les accréditations ne sont ni échangeables, ni remboursables.

Accréditations clôture & remise des prix

Avec l'accréditation, assistez à la soirée de Clôture & Remise des Prix autour d'un grand cocktail dînatoire avec de nombreux artistes et invités, à l'Ancienne Crie le dimanche 14 octobre à partir de 20 h 30.

Tarif : 22,00 € par personne.

Réservations : à l'Office de Tourisme du Croisic ou sur le site (majoration 1 € frais), et aussi à compter du vendredi 5 octobre au cinéma Le Hublot aux horaires des séances. Réservations closes le mercredi 10 octobre au soir.

Dans la limite des places disponibles.



info



CULTURE



Antoine Duléry, le Nantais Paul Gatiné de Camping, est le président de ce 13^e festival.

<< Un festival à taille humaine >>

Antoine Duléry est le président de cette 13^e édition du festival du film. Il nous raconte ses motivations et ses rencontres de cinéma.

Pourquoi avoir accepté la présidence du festival du film du Croisic?

Parce que c'est un festival comme je le aime. C'est à dire à taille humaine, vrai, professionnel et convivial.

Ce festival a été créé sous le parrainage de Claude Chabrol, l'avez-vous connu?

J'ai eu la chance de le rencontrer plusieurs fois et je devais enfin tourner avec lui quand malheureusement il nous a quittés. C'est l'un des grands regrets de ma vie.

Cette année, Sandrine Bonnaire, va être récompensée d'un Chabrol d'Or, vous avez joué avec elle dans

son film « La dernière leçon », que pensez-vous de l'actrice et de la réalisatrice?

J'aime beaucoup l'actrice et la femme. C'était un plaisir de jouer son frère dans « La dernière leçon ». C'est une grande comédienne qui a une émotion incroyable. D'ailleurs l'un de mes films préférés est « La cérémonie » de Claude Chabrol. Avec

Isabelle Huppert, elle y est magistrale. Sandrine me dit qu'elle voudrait me prendre dans un de ses films dans un rôle grave. J'adorerais être dirigé par elle.

Vous êtes comédien, acteur, vous avez écrit votre spectacle, avez-vous une préférence entre le cinéma et le théâtre ?

Pour moi, tout est complémentaire. J'ai toujours fait les trois. C'est un équilibre qui m'est indispensable.

En tant qu'artiste, vous semblez avoir plusieurs cordes à votre arc, la comédie, bien sûr, mais aussi la peinture et la poésie auprès desquelles vous vous êtes essayé dans votre jeunesse, pratiquez-vous encore ces disciplines ?

Je ne dessine plus beaucoup ni ne peins mais c'est dans mon ADN et je sais que je recommencerais un jour. Comme Anthony Quinn, un de mes acteurs préférés.

Le festival du Film du Croisic, s'intitule de la page à l'image, il fait la part belle à la littérature, quels sont vos livres de chevet, vos auteurs incontournables ?

Je lis tout mais mon romancier adoré reste Georges Simenon. J'en parlais beaucoup avec Claude Chabrol qui avait tout lu de lui. Je me souviens qu'il m'avait conseillé « Maigret et les vieillards ».

Une adaptation littéraire réussie au cinéma est-elle une bonne trahison ?

Oui, comme disait Michel Audiard, il faut trahir et c'est pour ça que les grands films sont souvent adaptés de livres médiocres. Les chefs d'œuvre de la littérature sont très difficiles à restituer à l'écran. On l'a vu pour Proust ou le Voyage au bout de la nuit de Céline qui ne s'est jamais fait.

Vous avez joué pendant presque six



Proust et Duléry

Marcel Proust a rédigé un questionnaire resté célèbre et auquel il répondit lui-même. Antoine Duléry s'est prêté au jeu, c'est l'occasion d'aller à la rencontre de ce soi-même dont nous savons parfois si peu de choses et aussi, éventuellement, de se dévoiler un peu à autrui.

Votre principal trait de caractère ? *L'absurde.*

La qualité que vous préférez chez les hommes ? *La gentillesse.*

La qualité que vous préférez chez les femmes ? *L'humour.*

Votre principal défaut ? *Le désordre.*

Votre principale qualité ? *Faire rire les autres.*

Ce que vous appréciez le plus chez vos amis ? *La constance.*

Votre occupation préférée ? *La lecture.*

Votre définition du bonheur ? *Être entouré de ceux que j'aime.*

Votre définition du malheur ? *Être séparé de ceux que j'aime.*

Qui aurait voulu vous être à part vous ? *Ceux que j'imite.*

Quel est le pays où vous aimeriez vivre ? *L'Islande.*

Votre couleur préférée ? *Le rouge.*

Votre fleur préférée ? *L'hortensia.*

Vos auteurs favoris ? *Simenon, Yves Ravey, Philip Roth.*

Vos héros/héroïnes favoris dans la fiction ? *Maigret.*

Vos héros/héroïnes favoris dans la vie réelle ? *Jean-Paul Belmondo.*

Vos héros/héroïnes favoris dans l'histoire ? *Jean Moulin.*

Le(s) personnage(s) historique(s) que vous détestez le plus ? *Staline et Hitler.*

Vos compositeurs préférés ? *Bach, Ravel et Fauré.*

Vos peintres préférés ? *Van Gogh, Dali, Magritte.*

La réforme que vous estimez le plus ? *Le droit de vote pour les femmes.*

Le don de la nature que vous aimeriez avoir ? *Voler comme une mouette.*

Comment aimeriez-vous mourir ? *En buvant un verre de Chablis devant un bon plateau de fruits de mer.*

L'état présent de votre esprit ? *Le bonheur du temps présent et avoir encore mes parents.*

La faute qui vous inspire le plus d'indulgence ? *Le mensonge par omission.*

Votre devise ? *Il faut suivre sa pente du moment qu'elle monte. André Gide.*

ans pour la télévision « *Les petits Meurtres d'Agatha Christie* », pourquoi avoir cessé cette série en plein succès? Il faut prendre des risques. J'ai arrêté Agatha Christie pour faire mon one man show. C'était vital d'aller au bout de cette envie qui me faisait si peur.

Vous avez un don indéniable pour l'imitation, vous imitez-vous?

Un seul m'imité et je l'adore, c'est Francois Vincentelli. Il est très drôle.

Dans votre spectacle « Antoine Duléry fait et refait son cinéma », il ne s'agit pas seulement d'imitation, qu'avez-vous voulu dire en évoquant tous ces grands acteurs populaires que sont Jean Marais, Paul Belmondo, Fabrice

Lucchini, Michel Galabru, Philippe Noiret ou Marlon Brando?

Mon spectacle est un spectacle de transmission et d'admiration pour tous ces grands acteurs que je fais revivre dans une histoire personnelle.

Que vous a apporté le personnage emblématique de Paul Gatinéau que vous jouez dans *Camping*?

Il m'a apporté une popularité incroyable. Je la goûte tous les jours et c'est très agréable d'avoir offert du plaisir aux gens.

Votre carrière est très riche, si vous ne deviez garder que deux ou trois films?

« *Toutes les filles sont folles* », « *Mariage* », « *Des vents contraires* ». ■



Comment réserver ?

Pass festival 13 films

Avec le Pass Festival, accédez à 13 films en sélection officielle (dont les 7 films en compétition, et à tous ceux en présence d'une équipe de film). Il donne accès à une séance de chacun de ces films et vous assure une place à toutes les « séances/soirées spéciales » à projection unique.

Tarif : 78,00 €.

Réservations

Option 1

À l'Office de Tourisme du Croisic uniquement jusqu'au mardi 2 octobre au plus tard. Dans la limite des places disponibles.

Option 2

Nouveau, réservation sur le site internet du Festival jusqu'au vendredi 28 septembre. Dans la limite des places disponibles. Attention, prévoir 2 € de frais de réservation en plus.

Ce même Pass vous donne accès :

- Gratuitement à la « *Leçon de Cinéma* »
- Gratuitement au « *Café Littéraire* »
- Aux 3 autres films en Sélection Officielle, pour seulement 3,00 € la séance à payer en plus, sur présentation de votre Pass en caisse.

Places à l'unité, sans pass

Si vous souhaitez assister à des séances pendant le Festival, notamment en journée, inutile de réserver vos places, vous pouvez venir une ½ heure avant l'horaire indiqué pour acheter vos billets en caisse.

Les séances en journée sont ouvertes à tous dans la limite des places disponibles.

- 8,00 € la place (présence équipe de film)
- 6,50 € la place (séances « normales », sans équipe ou sans invité)

Réservations séances spéciales ou « équipes de films » : mercredi 3 octobre de 18 h 00 à 19 h 00, au cinéma Le Hublot dans la limite des places restantes.



Mickael Gauthier, le directeur artistique du festival du Film du Croisic (à droite), et son parrain, Patrice Leconte (à gauche), forment un duo inséparable dans la réussite de De La Page à l'Image.

Après avoir reçu trois récompenses en 2013, pour son film « *Une Promesse* », et après avoir été Président du Jury du Festival en 2015, Patrice Leconte a succédé à Claude Chabrol en tant que parrain officiel du Festival du Film du Croisic. Il évoque ses relations avec cet événement croisicais.

<< Je vais sans doute devoir me trouver un pied à terre au Croisic. >>

Depuis trois ans, vous avez repris le rôle de parrain de Claude Chabrol au sein du festival, en quoi consiste cette mission ?

Oh, c'est une mission très compliquée, un rôle écrasant, qui réclame ma présence une grande partie de l'année, et d'ailleurs, je vais sans doute devoir me trouver un pied à terre au Croisic. Plus sérieusement, c'est un rôle joyeux et léger. Nous discutons beaucoup, Mickaël Gauthier et moi, je l'aide de mon mieux pour qu'il entre en contact avec des acteurs, réalisateurs, scénaristes, afin de constituer le jury, rendre des hommages, inventer des rencontres.

En tant que professionnel du cinéma, comment voyez-vous l'avenir du festival du film du Croisic ?

Un festival qui, à l'image de la grenouille de la fable qui veut se faire aussi gros que le bœuf, est un festival en danger. Au fil des années, j'ai vu grandir le festival du Croisic, je l'ai vu arriver à maturité, mais jamais ce rendez-vous n'a souhaité devenir un « gros » festival, et c'est bien ainsi. C'est parce qu'il est à dimension humaine qu'il reste et restera unique et enthousiasmant.

Parlez-nous de vos relations avec Mickaël Gauthier, le créateur et jeune directeur du festival ?

Mickaël a toute ma confiance, et il le sait. Je le rencontre souvent, nous communiquons régulièrement, et je sais la passion qui est la sienne. Quand approche le festival, il ne dort plus, s'angoisse à juste titre à propos des films qu'il va avoir ou pas, du jury qui se constitue, de la bonne idée du président annuel, et de toutes ces choses qu'il doit régler et dont on ne se rend pas compte.

Et puis, à l'arrivée, comme un petit miracle, le festival existe, les films sont là, les invités aussi, les équipes font le voyage, le public est nombreux, les

bénévoles ne ménagent pas leur peine, et tout tourne rond.

L'an dernier vous avez découvert ce duo de présentation que Mickaël Gauthier forme avec Willy Liechty. Ce fut l'une des grandes découvertes et un immense succès auprès du public mais aussi des professionnels.

Mickaël et Willy forment un tandem idéal. Grâce à eux deux, qui se complètent si bien, les présentations sont vivantes, inattendues, intelligentes. Gardons précieusement ce duo-là.

Le festival du film du Croisic va remettre un Chabrol d'Honneur pour l'ensemble de sa carrière à l'actrice Sandrine Bonnaire, vous l'avez dirigé dans vos films « Monsieur Hire » et « Confidences trop intimes », quelle comédienne est-elle ?

Sandrine Bonnaire est une femme que j'aime énormément car, en plus d'être une comédienne vraie, sincère, émouvante, elle est, humainement, une personne rare, riieuse, fidèle et chaleureuse. J'aurais dû faire davantage de films avec elle. En attendant, je suis très fier de pouvoir lui remettre ce Chabrol d'honneur qui la comble de joie et de fierté.

Antoine Duléry est le président du festival, qu'en pensez-vous ?

Antoine Duléry sera, j'en suis persuadé, un parfait président. Il aime le cinéma, il aime les acteurs. Et en plus, c'est un type charmant.

Le génial Georges Méliès a adapté, en 1902, au cinéma, « Le voyage dans la lune » de Jules Verne. Une étude semble démontrer qu'un film sur 5 serait né d'un livre, ce qui tend à démontrer que l'industrie du cinéma a besoin de bons sujets et qu'elle puise dans ce réservoir. Ne pensez-vous pas qu'à plus ou moins long terme, c'est

Quelques invités du festival 2018

- Antoine Blossier, réalisateur de « Rémi sans famille »
- Julie Bertuccelli, réalisatrice « La dernière folie de Claire Darling »
- Naidra Ayadi, réalisatrice « Ma fille »
- Josette Pratte, veuve de Bernard Clavel « Ma fille »
- Jean-Marc Culières, réalisateur « Derniers remords avant l'oubli »
- Alexis Michalik, réalisateur, scénariste, metteur en scène, auteur et acteur « Edmond »
- Sandrine Bonnaire, actrice « Hommage, invitée d'honneur »
- Olivier Lejeune, acteur « Edmond »
- Les frères Foerkinos, Stéphane, réalisateur & scénariste, « Leçon de cinéma » ; David, écrivain, réalisateur & scénariste, « Leçon de cinéma » et « Lola & ses frères »
- Stéphan Archinard et François Prevost-Leygonie, réalisateurs et scénaristes « Monsieur je-sais-tout »
- Louis-Julien Petit, réalisateur « Les invisibles »
- Alice David, actrice « Monsieur je-sais-tout »
- Max Baissette de Malglaise « Monsieur je-sais-tout »
- Claire Lajeunie, écrivaine « Les invisibles »

la disparition du livre, objet moins fédérateur que le film?

Le cinéma est un « art voyou », qui emprunte à la musique, à la peinture, à l'architecture, et, bien entendu, à la littérature.

Nous ne manquons pas de bons scénaristes en France.

Mais les romanciers sont, eux aussi, d'excellents scénaristes.

Et il est normal que les cinéastes s'emparent des romans qu'ils aiment pour les adapter.

Dans le questionnaire de Proust, pour lequel vous avez eu la gentillesse de répondre l'année dernière pour notre bulletin municipal, à la question votre principal défaut, vous aviez répondu la maniaquerie, et je constate que pour le même genre d'exercice dans le Dictionnaire de votre vie, vous

avez répondu le mensonge. Vous avez donc plusieurs défauts principaux ou franchement êtes-vous un menteur?

Le problème, c'est que j'ai plein de défauts, et en choisir un seul est impossible. Alors je change de réponse chaque fois que l'on me pose la question. C'est vrai que je suis assez menteur. Mais souvent pour ménager autrui.

Et puis, de toute façon, le mensonge est la base de notre métier puisque nous filmons des histoires inventées.

Quel est le film dont vous êtes le plus fier?

Ce n'est pas à moi de préférer tel ou tel film. Mais, en gros, sur la trentaine que j'ai tourné, il y en a sept ou huit dont je ne suis pas trop mécontent, parce qu'ils ressemblent à ce que j'avais en tête. Quant à ceux dont je ne suis pas

fier, je les ai tous oubliés.

À sa demande, Alain Delon souhaite tourner son dernier film sous votre écriture et réalisation? Ou en êtes-vous de ce projet?

Le projet est hélas tombé à l'eau et ne se fera jamais. Les raisons sont diverses, un peu compliquées, et c'est dommage car Alain Delon et Juliette Binoche aimaient beaucoup le scénario que nous avons écrit, Jérôme Tonnerre et moi. Cela fait partie des désillusions de ce métier.

Si vous deviez terminer cette interview en résumant le Festival du Film du Croisic en une phrase, ce serait...

« Le Festival du Film du Croisic est un Festival épatant », et ça tombe bien, car ce mot, « épatant », était l'adjectif préféré de Claude Chabrol. ■



Sandrine Bonnaire, révélée au grand public dans « *À nos amours* » de Maurice Pialat à recevoir un Chabrol d'Or.



Leçon de cinéma/masterclass

Évènement : invités d'honneur : les frères Foenkinos

Vendredi 12 octobre, à 15 h 00, au cinéma le Hublot

Les frères Foenkinos, David et Stéphane, donnent une « *leçon de cinéma* » autour de la question « *Comment fait-on une adaptation : les enjeux en tant que scénariste, réalisateur mais aussi en tant qu'écrivain ?* ».

Les deux hommes sont bien connus du grand public en tant que cinéastes puisqu'ils ont signé dernièrement l'écriture et la réalisation de « *Jalouse* », mais aussi l'adaptation de « *La délicatesse* » en 2011, tiré du *best-seller* de David Foenkinos.

Quant à David Foenkinos, il est aujourd'hui l'un des écrivains français les plus connus et les plus réputés. En tant qu'auteur, on lui doit notamment les succès de « *Charlotte* », « *Le mystère Henri Pick* », « *Les Souvenirs* » ou encore « *Vers la beauté* ». Traduit dans de nombreuses langues, il est un des auteurs les plus en vogue, et multirécompensé ayant reçu de nombreux prix littéraires.

Pour cette « *Leçon de Cinéma* », ils sont accompagnés d'un des membres du Jury, un des habitués du Festival : le scénariste Guillaume Laurant, qui connaît parfaitement l'adaptation pour avoir adapté un grand nombre d'auteurs dont « *Un long dimanche de fiançailles* », « *Effroyables jardins* », « *L'Homme qui rit* », etc.

Dédicaces : David Foenkinos

Dédicaces, à l'Espace Culturel de Guérande, vendredi 12 octobre, à 17 h 00

À la suite de la « *Leçon de Cinéma* », David Foenkinos tiendra une séance de dédicaces à l'Espace Culturel de Guérande de 17 h 00 à 18 h 30. La plupart de ses livres seront à disposition à l'achat et en signature, tout comme certains DVD de ses films ou adaptations.



David Foenkinos.



Stéphane Foenkinos.



Guillaume Laurant.



Invitée d'honneur, l'actrice Sandrine Bonnaire

« À livre ouvert » - samedi 13 octobre à 19 h 30

Pendant plus d'une heure, l'actrice Sandrine Bonnaire se prête au jeu d'une rencontre sous forme de discussions, d'échange, de confidences, d'anecdotes, de témoignages avec un retour sur l'ensemble de sa carrière.

Façon « Thé ou Café » ou encore « Le Divan », l'actrice répond à toutes nos questions, mais aussi aux vôtres.

À l'issue de cet échange qui promet de grands moments, Sandrine Bonnaire recevra un « Chabrol d'Honneur » des mains du Parrain du

Festival, Patrice Leconte.

Puis, le Festival projettera, en version numérisée, le film « La Cérémonie » de Claude Chabrol, sorti en 1995, pour lequel Sandrine Bonnaire avait été nommée aux Césars et avait reçu le Prix d'Interprétation au Festival de Venise.

Le film est adapté du livre « L'Analphabète » de Ruth Rendell.

L'an dernier, ce nouveau rendez-vous du Festival du Film du Croisic a été un moment inoubliable avec l'acteur Philippe Torreton.

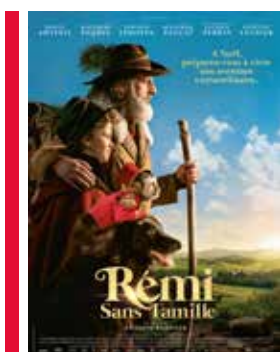
Chaque année, au moins un

immense artiste sera honoré et se verra recevoir un Chabrol d'honneur pour l'ensemble de sa carrière.

« 2018 sera féminine. C'était notre volonté et notre souhait avec Patrice Leconte, et nous avons très vite pensé à Sandrine Bonnaire. Une actrice exceptionnelle, avec une filmographie éclectique incroyable, et qui fait partie de ces acteurs qui avaient un lien particulier avec Claude Chabrol! C'était donc comme une évidence! Et elle a dit oui tout de suite » explique Mickaël Gauthier le directeur artistique du Festival. ■



Les films en compétition



RÉMI SANS FAMILLE Avant-première - Film d'Ouverture (Sortie France : 12 décembre 2018).
Comédie dramatique d'Antoine Blossier. Avec Daniel Auteuil, Virginie Ledoyen, Maleaume Paquin, Jonathan Zaccà, Jacques Perrin.

Les aventures du jeune Rémi, orphelin recueilli par la douce Madame Barberin. A l'âge de 10 ans, il est arraché à sa mère adoptive et confié au Signor Vitalis, un mystérieux musicien ambulancier. À ses côtés, il va apprendre la rude vie de saltimbanque et à chanter pour gagner son pain. Accompagné du fidèle chien Capi et du petit singe Joli-Cœur, son long voyage à travers la France, fait de rencontres, d'amitiés et d'entraide, le mène au secret de ses origines...

▪ Adapté du livre « Sans famille » de Hector Malot.



MA FILLE
Drame de Naidra Ayadi. Avec Roschdy Zem, Natacha Krief, Darina Al Joundi, Doria Achour.

Hakim et Latifa ont fui la guerre civile algérienne au début des années quatre-vingt-dix. Ils vivent depuis dans le Jura, avec leurs deux filles : Nedjma 14 ans, et Leïla, l'aînée, partie suivre ses études de coiffure à Paris. Trois jours avant Noël, Nedjma reçoit un SMS laconique de sa grande sœur. Elle ne pourra pas venir les rejoindre pour les fêtes, prétextant une nouvelle fois une surcharge de travail... Latifa s'en prend à Hakim et le pousse à aller chercher Leïla. Nedjma viendra avec lui, ils en profiteront pour découvrir Paris. À leur arrivée dans le salon de coiffure, ils apprennent que Leïla n'y a en réalité jamais travaillé. C'est le voyage d'un père qui commence, dans Paris, une nuit, jusqu'à l'aube.

▪ Adapté du livre « Le voyage du père » de Bernard Clavel.



EDMOND Avant-première (Sortie France : 9 janvier 2019).
Drame historique de & avec Alexis Michalik. Avec aussi Thomas Solivérès, Olivier Gourmet, Tom Leeb, Mathilde Seigner, Olivier Lejeune, Igor Gotesman.

Décembre 1897, Paris. Edmond Rostand n'a pas encore trente ans mais déjà deux enfants et beaucoup d'angoisses. Il n'a rien écrit depuis deux ans. En désespoir de cause, il propose au grand Constant Coquelin une pièce nouvelle, une comédie héroïque, en vers. Seul souci : elle n'est pas encore écrite. Faisant fi des caprices des actrices, des exigences de ses producteurs corses, de la jalousie de sa femme, des histoires de cœur de son meilleur ami et du manque d'enthousiasme de l'ensemble de son entourage, Edmond se met à écrire cette pièce à laquelle personne ne croit. Pour l'instant, il n'a que le titre : « *Cyrano de Bergerac* ».

▪ Adapté de la pièce de théâtre « Edmond » d'Alexis Michalik.



LA DERNIÈRE FOLIE DE CLAIRE DARLING Avant-première (Sortie France : 12 décembre 2018).

Comédie dramatique de Julie Bertuccelli. Avec Catherine Deneuve, Chiara Mastroianni, Alice Taglioni.

À Verderonne, petit village de l'Oise, c'est le premier jour de l'été et Claire Darling se réveille persuadée de vivre son dernier jour... Elle décide alors de vider sa maison et brade tout sans distinction, des lampes Tiffany à la pendule de collection. Les objets tant aimés se font l'écho de sa vie tragique et flamboyante. Cette dernière folie fait revenir Marie, sa fille, qu'elle n'a pas vue depuis 20 ans.

▪ Adapté du livre « Le Dernier vide-greniers de Faith Bass Darling » de Lynda Rutledge.



DERNIERS REMORDS AVANT L'OUBLI Avant-première (Sortie France : 12 décembre 2018).

Comédie dramatique de Jean-Marc Culiersi. Avec Bruno Cadillon, Valérie Durin, Serge Lipszyc.

Un dimanche à la campagne, au début des années quatre-vingt-dix, dans une maison où trois des personnages (Hélène, Pierre et Paul, tous les trois la quarantaine passée) ont vécu une histoire d'amour vingt ans plus tôt... l'esprit communautaire, les années soixante-dix. Puis ils se sont séparés. Pierre vit toujours en solitaire dans cette maison. Hélène et Paul se sont mariés chacun de leur côté, ailleurs. Ce jour-là, ils reviennent avec conjoints embarrassés, et enfants insolents, pour débattre de la vente de la maison, naguère achetée en commun et qui a pris de la valeur. Ils ont besoin d'argent. Mais sont-ils seulement venus pour cela ? Il y a dans les placards des cadavres sentimentaux, des secrets, des idéaux perdus et des remords...

▪ Adapté du livre homonyme de Jean-Luc Lagarce.



LES INVISIBLES Avant-première (Sortie France : 9 janvier 2019).

Comédie dramatique de Louis-Julien Petit. Avec Audrey Lamy, Corine Masiero, Pablo Pauly, Sarah Suco.

Suite à une décision municipale, l'Envol, centre d'accueil pour femmes SDF, va fermer. Il ne reste plus que trois mois aux travailleuses sociales pour réinsérer coûte que coûte les femmes dont elles s'occupent : falsifications, pistons, mensonge... Désormais, tout est permis !

▪ Adapté du livre « Sur la route des invisibles » de Claire Lajeunie.



UN AMOUR IMPOSSIBLE Avant-première (Sortie France : 7 novembre 2018).

Drame de Catherine Corsini. Avec Virginie Efira, Niels Schneider, Coralie Russier.

À la fin des années cinquante à Châteauroux, Rachel, modeste employée de bureau, rencontre Philippe, brillant jeune homme issu d'une famille bourgeoise. De cette liaison passionnelle mais brève naîtra une petite fille, Chantal. Philippe refuse de se marier en dehors de sa classe sociale. Rachel devra élever sa fille seule. Peu importe, pour elle Chantal est son grand bonheur, c'est pourquoi elle se bat pour qu'à défaut de l'élever, Philippe lui donne son nom. Une bataille de plus de dix ans qui finira par briser sa vie et celle de sa fille.

▪ Adapté du livre homonyme de Christine Angot.

Films hors compétition



MIA ET LE LION BLANC Avant-première (Sortie France : 26 décembre 2018).

Film familial et d'aventures de Gilles De Maistre. Avec Mélanie Laurent, Daniah De Villiers, Langley Kirkwood.

Mia a 11 ans quand elle noue une relation hors du commun avec Charlie, un lionceau blanc né dans la ferme d'élevage de félins de ses parents en Afrique du Sud. Pendant trois ans, ils vont grandir ensemble et vivre une amitié fusionnelle. Quand Mia atteint l'âge de 14 ans et que Charlie est devenu un magnifique lion adulte, elle découvre l'insoutenable vérité : son père a décidé de le vendre à des chasseurs de trophées. Désespérée, Mia n'a pas d'autre choix que de fuir avec Charlie pour le sauver.

▪ Adapté du livre de Prune de Maistre.



LOLA & SES FRÈRES Avant-première (Sortie France : 28 novembre 2018).

Comédie dramatique de & avec Jean-Paul Rouve. Avec aussi José Garcia, Ludivine Sagnier.

Lola a deux frères : Benoit, qui se marie pour la 3^e fois, et Pierre, qui débarque en retard au mariage... Excuses, reproches, engueulades, brouilles, chacun essaye de vivre sa vie de son côté. Benoit va devenir père sans y être prêt. Lola fait la rencontre de Zoher alors qu'elle s'occupe de son divorce. Quant à Pierre, ses problèmes professionnels s'enveniment. Tout dans leur vie devrait les éloigner, mais ces trois-là sont inséparables.

▪ Scénario écrit par l'écrivain David Foenkinos et Jean-Paul Rouve.



MONSIEUR JE-SAIS-TOUT

Comédie dramatique de Stephan Archinard & François Prevost-Leygonie. Avec Arnaud Ducret, Alice David, Max Baissette de Malglaive.

Vincent Barteau, 35 ans, entraîneur de foot d'1,92 m, voit débouler dans son quotidien de célibataire invétéré, son neveu, Léo, 13 ans, 1,53 m autiste Asperger et joueur d'échecs émérite. Cette rencontre aussi singulière qu'explosive va bouleverser l'existence de Vincent et offrir à Léonard la chance de sa vie.

▪ Adapté du livre « La surface de réparation » d'Alain Gillot.



LA CÉRÉMONIE

Drame de Claude Chabrol. Avec Sandrine Bonnaire, Isabelle Huppert, Jacqueline Bisset, Jean-Pierre Cassel.

Sophie, bonne analphabète et secrète mais dévouée, est engagée au service d'une famille bourgeoise de Saint-Malo. Son amitié avec la postière, curieuse et envieuse, va déclencher une série de drames.

▪ Adapté du livre « L'Analphabète » de Ruth Rendell.



UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES

Drame de Jean-Pierre Jeunet. Avec Audrey Tautou, Gaspard Ulliel, Dominique Pinon, André Dussollier, Clovis Cornillac.

En 1919, Mathilde a 19 ans. Deux ans plus tôt, son fiancé Manech est parti sur le front de la Somme. Comme des millions d'autres, il est « mort au champ d'honneur ». C'est écrit noir sur blanc sur l'avis officiel. Pourtant, Mathilde refuse d'admettre cette évidence. Si Manech était mort, elle le saurait ! Elle se raccroche à son intuition comme au dernier fil ténu qui la relierait encore à son amant...

▪ Adapté du livre homonyme de Sébastien Japrisot. Scénario de Guillaume Laurant.



CONTINUER Avant-première

Drame de Joachim Lafosse. Avec Virginie Efira, Kacey Mottet Klein, Diego Martin.

Sybill, mère divorcée, ne supporte plus de voir son fils adolescent sombrer dans une vie violente et vide de sens. Elle va jouer leur va-tout en entraînant Samuel dans un long périple à travers le Kirghizistan. Avec deux chevaux pour seuls compagnons, mère et fils devront affronter un environnement naturel aussi splendide qu'hostile, ses dangers, son peuple... Et surtout eux-mêmes.

▪ Adapté du livre homonyme de Laurent Mauvignier.



GAVELSTON (Sortie France/USA : 10 octobre 2018).

Policier de Mélanie Laurent. Avec Ben Foster, Elle Fanning, Lili Reinhart, Beau Bridges.

1988. Les temps sont durs pour Roy, petit gangster de la Nouvelle-Orléans. La maladie le ronge. Son boss lui tend un guet-apens auquel il échappe de justesse. Une seule issue : la fuite, en compagnie de Rocky, une jeune prostituée. Deux êtres que la vie n'a pas épargnés. En cavale vers la ville de Galveston, ils n'ont plus rien à perdre...

▪ Adapté du livre homonyme de Nic Pizzolatto.



LES FRÈRES SISTERS

Western de Jacques Audiard. Avec Joaquin Phoenix, Jake Gyllenhaal, John C. Reilly, Riz Ahmed.

Charlie et Elie Sisters évoluent dans un monde sauvage et hostile, ils ont du sang sur les mains : celui de criminels, celui d'innocents... Ils n'éprouvent aucun état d'âme à tuer. C'est leur métier. Charlie, le cadet, est né pour ça. Elie, lui, ne rêve que d'une vie normale. Ils sont engagés par le Commodore pour rechercher et tuer un homme. De l'Oregon à la Californie, une traque implacable commence, un parcours initiatique qui va éprouver ce lien fou qui les unit. Un chemin vers leur humanité ?

▪ Adapté du livre homonyme de Patrick DeWitt.



Le jury officiel : professionnels et amoureux du cinéma



Antoine Duléry, président du Jury Officiel

À peine sorti du cours Florent en 1980, Antoine Duléry entame ce qui deviendra une très prolifique carrière (104 films, téléfilms et séries en une trentaine d'années), débutant au cinéma dans « *Celles qu'on n'a pas eues* » (1980), sous la direction de Pascal Thomas. Ses prochains pas sont à la télévision (la série « *La vie des autres* ») et au théâtre (« *Le Cid* », « *Lorenzaccio* »).

Au cinéma, il enchaîne les petits rôles aux côtés de grands acteurs parmi lesquels Michel Piccoli (« *Blanc*

de Chine », 1988) et Michel Serrault (« *Comédie d'amour* », 1989). Il se voit aussi assigner des premiers rôles, incarnant l'écrivain Baudelaire dans le film « *Les Fleurs du mal* ». En 1993, il donne la réplique à la troupe du Splendid dans « *La Vengeance d'une blonde* », qui l'aidera à être plus connu du grand public. Cette même année, l'acteur rencontre Claude Lelouch qui lui propose de jouer dans « *Tout ça... pour ça!* » (1993), « *Les Misérables* » (1995) et « *Hommes, femmes: mode d'emploi* » (1996).

Entre 1995 et 2000, il se consacre essentiellement à la télévision et aux courts-métrages, tournant dans plus de vingt productions différentes, notamment des comédies (comme « *La puce à l'oreille* » en 1997, aux côtés de Jean-Paul Belmondo). À partir de 2000, Antoine Duléry se fait plus présent au cinéma, figurant à l'affiche de quelques comédies françaises à succès comme « *Meilleur espoir féminin* » de Gérard Jugnot (2000) et « *Mariages* » (2004), dont il partage l'affiche avec Mathilde Seigner, Jean Dujardin et Miou-Miou. Entretemps, il s'essaie à la fonction de scénariste avec la comédie « *Toutes les filles sont folles* » (2003), réalisée par Pascale Pouzadoux.

En 2004, il retrouve Claude Lelouch

qui l'invite à participer aux deux volets du Genre Humain (« *Les Parisiens* », 2004 et « *Le Courage d'aimer* », 2005). Cette même année, il intègre encore le casting de deux comédies populaires : « *Brice de Nice* » avec Jean Dujardin, puis « *Jean-Philippe* » de Laurent Tuel, dans lequel il joue le double adulé et comique de Johnny Hallyday dans un monde où le chanteur n'aurait pas existé... L'année suivante, il participe à une nouvelle comédie à grand succès, « *Camping* » de Fabien Onteniente.

Après avoir prêté ses traits au personnage récurrent du commissaire Larosière dans la série télévisée « *Les Petits meurtres d'Agatha Christie* », il s'offre un rôle à contre-emploi, celui de l'émouvant Alex dans le drame « *Des vents contraires* » (2011), de Jalil Lespert.

L'acteur a trouvé son rythme de croisière et continue d'alterner avec éclectisme entre cinéma (la comédie familiale « *Sea, no sex and sun* » ou le loufoque « *Renard jaune* » de Jean-Pierre Mocky, les retrouvailles avec Lelouch pour « *Salaud, on t'aime* » ou Pascale Pouzadoux pour une « *Dernière leçon* »). En 2016, il retrouve finalement Franck Dubosc pour une troisième virée en camping, toujours sous la direction de Fabien Onteniente.

Jacques Bruneau.



Guillaume Laurant.



Charles Grammare.



Anastasia Lequeux.



Jacques Bruneau, adjoint au Maire, représentant de la Ville du Croisic

Résident secondaire au Croisic durant 40 ans et maintenant à l'année depuis 2012, date de sa retraite professionnelle. Cet ancien magistrat de l'ordre judiciaire a terminé sa carrière comme Avocat général à la cour d'Appel de Paris. Il est désormais depuis 2014, adjoint au maire de la Ville du Croisic, en charge de la Culture, des Associations et des Animations. Cinéphile, fréquentant le cinéma du Croisic, il lui est particulièrement agréable de représenter la Ville à ce festival, événement important de la vie croisicaise.

Guillaume Laurant, scénariste, dialoguiste et adaptateur

Après avoir obtenu un bac littéraire au lycée Soisson, Guillaume Laurant fait de nombreux petits métiers saisonniers : serveur, coursier, chauffeur livreur et même caporal dans l'infanterie de marine. Il fait partie d'une troupe au Théâtre Montorgueil. Là, il commence à écrire des pièces dans lesquelles il joue également. Il devient scénariste dialoguiste sur plusieurs films : « *Un samedi sur la Terre* » et « *La vie est trop courte* » de Diane Bertrand, « *Les 1000 morts de Joseph K.* » de Thomas Vincent, ou encore « *Portrait craché* » d'Aruna Villiers. Guillaume Laurant est également consultant sur « *La Cité des enfants perdus* » et « *Alien, la résurrection* » de Jean-Pierre Jeunet avec qui il collabore

de nombreuses fois. 2002 est pour lui l'année de la reconnaissance. Pour le scénario original du « *Fabuleux Destin de Amélie Poulain* », il est nominé dans deux compétitions prestigieuses : les César et les Oscars.

Cette nouvelle collaboration avec Jean-Pierre Jeunet fait de lui aujourd'hui l'un des plus grands scénaristes de France, et suivront d'ailleurs d'autres succès importants comme « *Un Long Dimanche de Fiançailles* » toujours de Jean-Pierre Jeunet, « *Effroyables Jardins* » de Jean Becker, ou encore « *L'Homme qui rit* » et « *Je m'appelle Elisabeth* » de Jean-Pierre Améris. En 2019, il signe l'adaptation de la bande-dessinée Raoul Taburin, et devrait voir arriver l'adaptation de son propre livre...

Charles Grammare, scénariste et réalisateur

Diplômé de l'École supérieure de réalisation audiovisuelle (ESRA) de Bretagne en 2017, Charles Grammare est un jeune scénariste, réalisateur de 22 ans. Présentés en sélection de plusieurs festivals internationaux, ses courts-métrages « *Harry* » (2016), « *Regarde* » (2017) ou encore « *Une Robe* » (2017), ont permis au réalisateur de remporter des prix, tel que la mention spéciale de « *Filmmaker International Film Festival de Marbella* » ou encore un prix du public à l'« *Open Eyes Film Festival de Marbourg* ». Ses nombreuses sélections lui ont aussi permis de multiplier les rencontres et de développer son expérience professionnelle. Deux autres courts-

métrages sont en préparation pour 2018 et 2019. Outre son investissement dans la réalisation de ses films, Charles développe aussi son expérience au niveau de la production et de la distribution, en ayant travaillé pour *Epicentre Films* d'août 2017 à juin 2018. Passionné de cinéma, de théâtre ou encore d'oeuvres littéraires, Charles utilisera son regard jeune et dynamique, au sein du Jury 2018, du Festival du Film du Croisic.

Anastasia Lequeux, professeur de Français, représentante de l'Éducation nationale

Voilà maintenant 12 ans qu'Anastasia Lequeux est professeur de français dont 10 années au collège Sainte-Thérèse de Saint-Nazaire. C'est ici qu'elle a créé une option Cinéma en 2012 afin, non seulement, de partager et transmettre sa passion, mais aussi d'éveiller et de guider les élèves à travers cet art. Le Festival du Film du Croisic a donc été une révélation et une évidence lorsqu'elle l'a découvert. Séduite immédiatement par le concept, par ce choix audacieux de passer de la page à l'image et d'élire non pas un film mais une adaptation, elle a suivi des éditions en tant que spectatrice anonyme et en tant que professeur fière de ses élèves participant au Jury Jeune public. Cette année, c'est donc « *son tour* » : elle voit ce festival comme une chance incroyable. Celle de pouvoir partager, échanger, débattre, écouter, confronter son ressenti, apprendre. Elle a donc hâte d'être « *adoubée* » et de prendre ce rôle à cœur !

CULTURE



Jean-Pierre Meyniel, conseiller pour le livre et la lecture auprès de la Drac, lors d'une visite de chantier de la médiathèque.

<< Médiathèque, un projet ambitieux et adapté à la réalité croisicaise >>

Jean-Pierre Meyniel, conseiller pour le livre et la lecture, auprès de la Direction régionale des affaires culturelles (Drac) a accompagné la Ville du Croisic tout au long du projet médiathèque. Il répond à nos questions sur l'articulation entre l'État et la commune.

Quels sont les objectifs recherchés par la Drac lorsqu'elle apporte son soutien à un projet de médiathèque dans une collectivité territoriale?

Le premier objectif d'une médiathèque est sans doute de développer un projet qui s'adresse à tous les habitants, lecteurs ou non lecteurs, usagers ou non du lieu. Il s'agit de mettre en œuvre un projet partagé entre les habitants, les élus et les bibliothécaires, un

projet qui aborde très largement la question de l'accès à la lecture, à l'image, à la musique, au numérique, sous toutes leurs facettes, qu'elles soient culturelles, éducatives ou sociales.

La Drac évoque souvent le concept de 3e lieu à propos des médiathèques, pouvez-vous nous en expliquer le sens?

Le concept de 3^e lieu désigne une

médiathèque qui a placé l'échange, la rencontre, la découverte, le partage au cœur de son fonctionnement avant même l'offre de collections. Une médiathèque 3^e lieu invite à séjourner, à s'asseoir, à bavarder tout en conservant ses missions de mise à disposition de documents, de médiation et d'animation; elle s'affirme comme un lieu de vie à côté du lieu d'habitation et du lieu de travail.

Concernant Le Croisic, quelles sont les difficultés ou les bonnes surprises que vous avez rencontrées sur ce projet ?

Plutôt que de difficultés, il serait plus exact d'évoquer simplement une complexité du projet liée à la rénovation d'un bâtiment à étage et à l'écriture d'un projet ambitieux pour une médiathèque de demain et d'après. La qualité de la rénovation architecturale et de l'aménagement intérieur, le choix judicieux de l'implantation et de l'organisation des collections ont permis de répondre au premier enjeu. La mise en œuvre d'un projet ambitieux et adapté à la réalité croisicaise est devenue effective grâce à l'exigence qualitative des acteurs - élus, techniciens, bibliothécaires, entreprises - à la présence d'un personnel qualifié et motivé. La volonté d'ouvrir très largement la médiathèque à des horaires répondant

à la diversité des attentes et des habitudes de la population mérite d'être particulièrement soulignée.

L'échelon communal est-il le plus pertinent pour la conception d'une médiathèque ?

Une médiathèque s'affirme naturellement et principalement comme un lieu de vie de proximité, comme un acteur quotidien de la vie communale. Elle a également vocation à travailler en réseau avec les autres bibliothèques de « son » territoire - souvent l'échelle intercommunale - pour permettre à tout habitant d'accéder le plus facilement possible à l'ensemble des ressources proposées par toutes les bibliothèques de proximité.

Quel est le retour d'expérience de la Drac, les projets de médiathèque

rencontrent-ils le succès attendu ?

Toute nouvelle médiathèque qui dispose d'une assise suffisante (local, personnel qualifié, budgets d'acquisition et d'animation) rencontre un grand succès et s'affirme rapidement comme le lieu le plus fréquenté de la commune sur une année.

Si aujourd'hui plus de 30 % de la population est inscrite dans une médiathèque neuve, ce chiffre s'élève souvent à 40 % et même 50 % si l'on tient compte des personnes qui fréquentent la médiathèque sans y être inscrites. Lieu de vie, lieu de sociabilité, la médiathèque est devenue le cœur et le poumon de la vie locale.

Lors d'une inauguration, un ancien préfet de région rappelait qu'une médiathèque était un des lieux susceptibles de répondre le mieux à la devise républicaine « Liberté, égalité, fraternité ». ■



La médiathèque a ouvert le dimanche 2 septembre après 14 mois de travaux. Un public de curieux et de lecteurs était présent pour s'emparer des lieux.

CULTURE



J'PEUX PAS J'AI Médiathèque

LE TRACT D'ENCRE

La médiathèque pratique



Inscription

- Feuille d'inscription à imprimer et à remplir chez vous (www.mediatheque.lecroisic.fr) ou à remplir sur place (exemplaire papier à l'accueil).
- Déclaration sur l'honneur concernant le lieu de résidence (intégrée au formulaire d'inscription)
- Autorisation parentale (pour les jeunes de moins de 14 ans s'inscrivant seul)

■ info

Tarifs 2018

Pour l'année : 9,00 €
Pour 2 mois : 6,00 €
Pour 1 mois : 4,00 €
Pour 15 jours : 3,00 €
Gratuit pour les moins de 18 ans

Le réabonnement s'effectue à la date anniversaire de la dernière inscription.

Prêts

Nous vous prêtons pour un mois :

8 livres
4 revues
2 livres lus
2 livres CD
2 DVD
2 cd-ROMS

Parmi ces documents vous pouvez choisir jusqu'à 3 nouveautés (2 livres et 1 DVD) empruntables pour 15 jours.

Vous avez la possibilité de prolonger la durée de vos prêts de 15 jours (deux fois maximum). Si le livre est réservé ou qu'il s'agit d'une nouveauté, vous pourrez le prolonger une fois (de 7 jours).



Que trouve-t-on à la médiathèque ?

14 000 documents vous sont proposés, parmi lesquels des documentaires, des romans, des revues, des livres audio, des bandes dessinées, des livres CD, des livres jeux, des DVD...

Un large choix de fictions s'offre à vous : albums, premières lectures, romans faciles à lire, romans, histoires à écouter, romans en gros caractères, bandes-dessinées, biographies...

Pour plus de simplicité, nos documentaires ont été rangés par pôles thématiques associés à des couleurs. Les documentaires adultes et jeunesse sont ensemble :

- Pôle Monde (histoire, géographie, voyage)
- Pôle Vécu (biographies, récits de voyage, vécu, témoignages)
- Pôle Arts, langues et littérature (méthodes de langue, livres d'art, histoire de l'art, essais, littérature et paralittérature...)
- Pôle Sciences et techniques (informatique, médecine, sciences appliquées, maths, physique, faune et flore...)
- Pôle Société (politique, économie, droit, société...)
- Pôle Loisirs et vie pratique (cuisine, jardinage, vie familiale, puériculture, sport, bricolage, travaux manuels...)
- Pôle Penser et Croire (philosophie, religion, psychologie...)
- Fonds Mer (faune et flore marine, sports nautiques, voyage et navigation, bateaux, histoire maritime, cuisine de la mer, etc. en rapport avec Le Croisic et sa région)
- Fonds local (histoire et patrimoine du Croisic, de la presqu'île guérandaise et de la Loire-Atlantique)



La médiathèque en quelques chiffres

528 m²

2 niveaux : rez-de-chaussée pour les adultes et les adolescents et l'étage pour l'enfance et la jeunesse

1 passerelle de lecture au-dessus du 1^{er} étage

2 espaces extérieurs de lecture (un par niveau)

2 bornes automatiques de prêt (départ/retour)

1 boîte de retour livre accessible à l'extérieur

55/45 le ratio des collections adultes/jeunesse

32 magazines et journaux pour adultes et adolescents, 14 pour les enfants

Plus de 14 000 références

2 espaces multimédias

2 liseuses/3 tablettes

Les services

Photocopies et impressions possibles dès janvier 2019.

Retours de documents dans la boîte à livres à l'extérieur de la médiathèque.

Accès à l'espace informatique : 4 postes au RDC et 4 postes à l'étage ainsi que 2 postes catalogue (1 par niveau), connexion wi-fi gratuite, accès à 3 tablettes (non empruntables) et 2 liseuses (empruntables).

2 automates de prêt mis à disposition du public pour les opérations de prêt et de retour.

Possibilité de nous soumettre des critiques ou avis sur vos lectures et coups de cœur (publication sur notre site internet et/ou fiche glissée dans les ouvrages).

Notre site internet

Venez découvrir et réserver nos dernières nouveautés, nos coups de cœur, prolonger vos documents mais également consulter le programme d'animations.

www.mediathèque.lecroisic.fr

- Accès à votre compte lecteur (identifiant : nom - mot de passe : date de naissance, exemple 07021968).
- Possibilité de prolonger l'emprunt de vos documents, d'en réserver, de les noter et les commenter. Accès à votre historique de prêt et possibilité de faire des suggestions d'enrichissement des collections.
- Accès au catalogue.

- Coups de cœur des bibliothécaires, des lecteurs et des bénévoles.
- Articles d'actualités et programme des animations de la médiathèque et de la ville.
- Accès à des ressources numériques gratuites.



Horaires

Vous pouvez vous rendre à la médiathèque les mardis, mercredis, vendredis, samedis et dimanches aux horaires suivants :

• octobre à juin

	MATIN	APRÈS-MIDI
Lundi	Fermé	
Mardi	10 h 30 - 12 h 30	16 h 00 - 18 h 30
Mercredi	10 h 30 - 13 h 30	15 h 30 - 19 h 00
Jeudi	Fermé	
Vendredi	10 h 30 - 13 h 30	16 h 00 - 18 h 30
Samedi	10 h 30 - 12 h 30	15 h 30 - 18 h 30
Dimanche	10 h 30 - 12 h 30 1 ^{er} dimanche du mois	Fermé

• juillet/août/septembre

	MATIN	APRÈS-MIDI
Lundi	Fermé	
Mardi	10 h 30 - 12 h 30	15 h 30 - 18 h 30
Mercredi	10 h 30 - 12 h 30	15 h 30 - 18 h 30
Jeudi	Fermé	
Vendredi	10 h 30 - 13 h 30	16 h 00 - 19 h 00
Samedi	10 h 30 - 18 h 30	
Dimanche	10 h 30 - 12 h 30	Fermé



Médiathèque « Le Trait d'encre »

5, rue de la Duchesse Anne
44 490 Le Croisic
Tél. 02 28 56 79 32
www.mediatheque.lecroisic.fr
mediatheque@lecroisic.fr



TRAVAUX



Requalification du quartier de La Ladure : suite et fin

Après une pause estivale, les travaux de requalification du quartier de La Ladure reprennent. Ainsi, après avoir procédé aux changements de 246 mètres de conduites d'eau potable, de 262 mètres de canalisations d'eaux pluviales et de 114 mètres de réseau d'eaux usées, l'étape suivante consiste à la reprise des chaussées et des trottoirs par un traitement de qualité. Les rues vont être parées de pavés de granit.

Dès début octobre, la ville débute ses interventions par l'effacement des réseaux aériens rue Jean-Jacques-Rousseau, dans sa partie comprise entre la rue Jean-Gouzo et la rue Jules-Ferry. Les 150 mètres de voirie seront ensuite traités par un pavage granit et un caniveau central à l'instar de la rue Saint-Yves.

Parallèlement, les 820 m² du parking Jean-Baptiste-Legeay seront complètement repensés permettant un gain de quatre places soit 38 places de stationnements dont deux

réservées aux personnes à mobilité réduite (PMR). Le mur jouxtant cette place avec la rue Jean-Jacques-Rousseau sera percé afin d'être muni d'une entrée et d'une sortie séparée. De plus, il ne sera plus possible d'y accéder en provenance du début de la rue des Cordiers ni d'en sortir par la rue Jules-Ferry condamnée par une borne sauf les jeudis, jour de marché. La place bénéficiera d'un enrobé encadré par des dalles de granit. Les 100 mètres de la rue Jules-Ferry seront aussi traités comme la rue Saint-Yves avec

une suppression du stationnement sauvage.

Quant à la rue de la Duchesse Anne, ces 120 mètres de voie seront sur le modèle de la rue de Kervenel sauf qu'il n'y aura pas de bande centrale de roulement en bitume. Toute la rue sera pavée. Le chantier subira une pause dans sa partie basse en raison des travaux de restauration du clocher de l'église Notre-Dame-de-Pitié. Le stationnement actuel est maintenu, à savoir quatre places au presbytère dont une PMR et deux le long de la médiathèque. En

revanche, le traitement de la voirie doit supprimer le stationnement anarchique côté pair tel qu'il a été matérialisé cet été sur la chaussée par des bandes jaunes.

Enfin, la rue Bretonnie, tranche optionnelle au départ de cette réflexion, a été confirmée. Une bande roulante en enrobé bordée de dalles granit est prévue sur les 120 mètres de voie. Auparavant, les réseaux aériens seront enfouis et Cap Atlantique procédera aux reprises des réseaux d'assainissement et d'adduction d'eau potable.

Candélabres à Led

Tout ce secteur sera pourvu de nouveaux candélabres à Led et les gouttières seront équipées de gargouilles en forme de dauphins mais uniquement celles se déversant sur la chaussée.

Le quartier de La Ladure sera à terme classé en zone 30 et intégré dans le périmètre du cœur de ville « Cette extension est cohérente, voire devenue nécessaire, au regard des efforts entrepris, lors de ces dix dernières années, sur le bâti: nouvel hôtel de ville, poste de police municipale, rénovation du centre communal d'action sociale, médiathèque, rénovation de la Galerie Chapleau, création du jardin de La Ladure, rénovation de l'église, etc. » défend Marie-Paule Beccavin, l'adjointe en charge des Travaux. ■



Rue Jean-Jacques-Rousseau.



Rue Jules-Ferry.



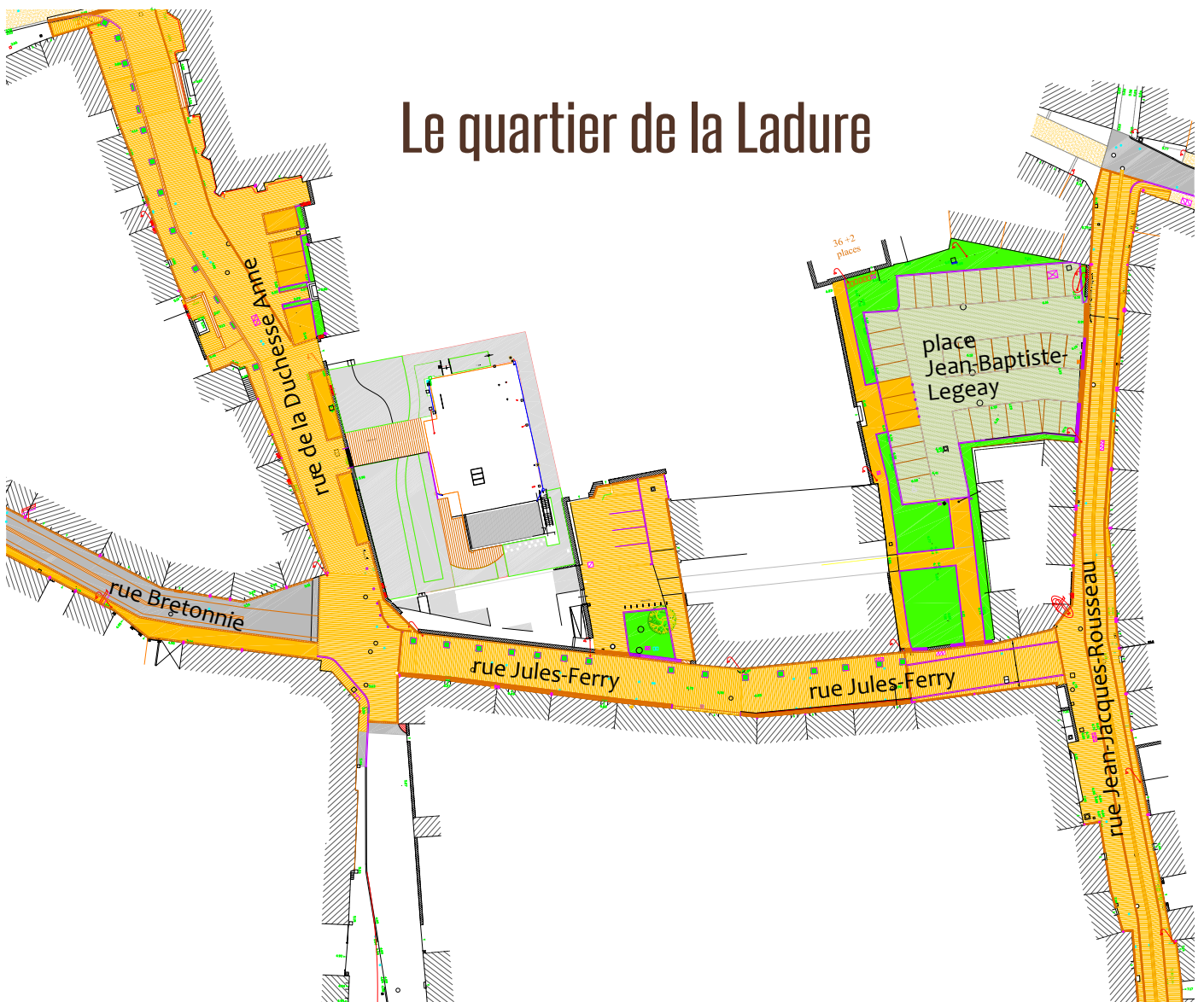
La rue Jean-Jacques-Rousseau et la rue Jules-Ferry seront aménagées sur le principe de la rue Saint-Yves.

Calendrier

Début octobre 2019 (1 an de travaux en raison du chantier de rénovation de l'église) par la rue Jean-Jacques-Rousseau, puis à suivre le parking Legeay, la rue Jules-Ferry, la rue Bretonnie et la rue de la Duchesse Anne.



La rue de la Duchesse Anne (à gauche) sera reprise en deux parties : la plus proche du centre-ville sera traitée en fonction de l'avancement des travaux de rénovation de l'église. À terme, toute la voie sera sur le modèle de la rue de Kervanel (à droite) mais bénéficiera en plus d'un pavage dans sa partie centrale.



Le quartier de la Ladure

Le quartier de La Ladure concerné par cette réhabilitation : rue Jean-Jacques-Rousseau, place Jean-Baptiste-Legeay, rue Jules-Ferry, rue de la Duchesse Anne, rue Bretonnie.

RENTRÉE



Rentrée scolaire : effectif en hausse

Une rentrée scolaire calme et sans grands bouleversements. Les activités et services de l'année dernière sont reconduits : cantine, pause méridienne, accueil de loisirs, TAP, périscolaire, etc. À noter, une hausse significative des effectifs sur l'école publique.

Temps d'activités périscolaires (TAP)

Un conseil d'école exceptionnel s'est déroulé le 4 décembre 2017 pour statuer sur le maintien de la semaine à 4,5 jours ou le retour à la semaine de 4 jours. Le résultat du vote a conduit Michèle Quellard, maire du Croisic, à maintenir la semaine d'école à 4,5 jours.

Les TAP se déroulent le soir de 15 h 45 à 16 h 30 avec au programme pour les enfants, un atelier jeu de société, un atelier écocitoyenneté (bricolage et jardinage), un atelier informatique, un atelier artistique et un atelier « ludosport ». Sur l'année scolaire 2017-2018, environ 75 % des élèves ont participé aux TAP.

Changement de direction

Catherine Durieux a pris la direction de l'école suite au départ de Daniel Paillou, en formation pour un an. Madame Grelet, enseignante en CP, a fait valoir ses droits à la retraite. Nous accueillons donc deux nouvelles enseignantes, Madame Charrier, classe de CP/CE1, et Madame Vivet, classe CP/CM2.

Restaurant scolaire 2018-2019

Le restaurant scolaire, dans les locaux des écoles, accueille les enfants scolarisés au Croisic. Les élèves de l'école Saint-Goustan se rendent à pied au restaurant scolaire, accompagnés d'un Agent territorial spécialisé des écoles maternelles (Atsem) de l'école et de deux agents municipaux. Les plus petits empruntent un minibus.

Le restaurant scolaire fonctionne sous forme de self pour les primaires et avec un service à table pour les maternelles. Les repas sont préparés par l'hôpital et les menus sont élaborés par une diététicienne.

Les parents peuvent consulter les menus sur le site internet de la ville www.lecroisic.fr.

La facturation s'effectue au mois et le prix du repas est fonction du quotient familial des familles, de 2 € à 3,20 € (tarifs inchangés depuis 2010). Les enfants s'inscrivent le matin en classe. Près de 80 % des élèves déjeunent au restaurant scolaire.



Effectifs scolaires rentrée scolaire 2018-2019

188 élèves inscrits. 174 élèves sur l'année scolaire 2017-2018, soit une augmentation de 14 élèves



150 élèves pour le groupe scolaire public

École primaire Jacques-Cartier

Directeur : Catherine Durieux

1 classe de CP/CE1 avec 13 élèves de CP et 11 élèves de CE1

1 classe de CE2 avec 28 élèves

1 classe de CM1 avec 26 élèves

1 classe de CP/CM2 avec 8 élèves de CP et 15 élèves de CM2

Soit 101 élèves répartis sur 4 classes

École maternelle Dumont d'Urville

Directrice : Dominique Lemeur

TPS : 4 élèves, PS : 15 élèves

MS : 13 élèves, GS : 17 élèves

Soit 49 élèves répartis sur 2 classes

38 élèves pour le groupe scolaire privé

École Saint Goustan

Directrice : Françoise Thomas

TPS : 2 élèves

PS : 2 élèves

MS : 3 élèves

GS : 4 élèves

Soit 11 élèves

CP : 7 élèves

CE1 : 2 élèves

CE2 : 3 élèves

CM1 : 3 élèves

CM2 : 12 élèves

Soit 27 élèves



Poursuite du dispositif de la pause méridienne au restaurant scolaire

Le service des Sports de la Ville organise des activités sur la pause méridienne tous les jours. Les enfants, par classe, peuvent participer à ces activités : jeux ludiques, sport, C'est un moment d'échange et de plaisir où les enfants doivent évoluer plus librement qu'en classe. L'objectif recherché est la découverte de nouvelles activités (avec la participation des enfants) et la convivialité. De 12 h 50 à 13 h 20 au gymnase, sur le stade ou dans la cour de l'école.

Multisports

L'activité multisports est ouverte aux enfants âgés de 6 à 13 ans et est organisée par les animateurs sportifs de la commune à la salle des sports et au stade municipal le lundi de 16 h 45 à 18 h 00 pour les CP/CE1/CE2 et le jeudi de 16 h 45 à 18 h 00 pour les CM1/CM2.

Durant les vacances scolaires, des activités seront également proposées aux 3/17 ans suivant un programme qui sera communiqué par voie de presse, sur le site internet de la ville et dans les écoles. Les inscriptions se feront en direct auprès du service des sports. Obligation d'un certificat médical ou la photocopie d'une licence sportive en cours de validité.

Natation

Comme les autres années, le service des Sports propose une activité natation le mercredi après-midi au centre aquatique de Guérande. Renseignement auprès du service de Sports.

Atelier périscolaire 2018-2019

Accompagnement scolaire (du CP au CM2), par des bénévoles : lundi - mardi - jeudi de 17 h 15 à 18 h 00 au Restaurant Municipal, reprise le 24 septembre 2018.

Les feuilles d'inscriptions ont été distribuées aux enfants dans les écoles et sont également disponibles auprès de Élodie Herrouin au restaurant scolaire.





L'accueil de loisirs Christophe-Colomb

Structure située près du groupe scolaire, à proximité des installations sportives, à destination des enfants de 3 à 11 ans.

Accueil périscolaire de 7 h 15 à 9 h 00 et de 16 h 30 à 19 h 15 du lundi au vendredi, ouverture le mercredi de 7 h 15 à 9 h 00 et de 13 h 15 à 19 h 15. Durant les vacances scolaires, ouverture du lundi au vendredi de 7 h 15 à 19 h 15.

Plusieurs activités sont proposées aux enfants : travaux manuels, sport, lecture, musique, etc. et des sorties : poneys, Brière, plage, pêche à pieds, sorties en vélos, etc.

Inscriptions et renseignements sur place ou Tél. : 02 28 56 79 04.

Escal'ados

Structure installée dans l'actuel point-jeunes, à destination des jeunes de 10 à 17 ans.

Ouverture le mercredi de 14 h 00 à 18 h 00, le vendredi de 16 h 30 à 19 h 00 et le samedi de 14 h 00 à 18 h 00, hors vacances scolaires. Durant les vacances scolaires, ouverture du lundi au vendredi.

Au programme, des temps libres pour se retrouver, discuter, jouer... et des activités culturelles (loisirs créatifs, dessins, ateliers...) ou sportives, et des sorties à thème (Nantes, parc aquatique, Brière, cinéma, bowling...). Les programmes des vacances sont disponibles sur le site internet de la ville www.lecroisic.fr.

L'adhésion est de 24 € pour l'année à partir de septembre. Inscriptions et renseignements sur place ou Tél. : 06 71 57 45 72.

Le portail familles

Depuis la rentrée 2017-2018, les familles ont accès à un nouvel outil, le « portail familles », permettant de gérer les inscriptions des enfants à l'accueil de loisirs, à l'accueil périscolaire, au restaurant scolaire et aux TAP, de recevoir les factures par courriel et d'effectuer les règlements par carte bancaire.

Via un identifiant de connexion et un mot de passe, les parents ont accès à un espace personnalisé et sécurisé, leur permettant d'effectuer des démarches qui se faisaient auparavant sous format papier ou par téléphone. Cette solution vise à simplifier les démarches et les échanges.

Les familles ne souhaitant pas utiliser cet espace, peuvent continuer à inscrire leurs enfants dans les structures en remplissant un dossier papier disponible en mairie.

À la fin de l'année scolaire 2017-2018, 125 comptes avaient été validés par les parents, sur 140 familles, soit un pourcentage de 88 %. Après un démarrage en douceur, aujourd'hui l'outil fonctionne bien et les parents ont toujours la possibilité de contacter Élodie Herrouin en cas de difficulté.

Pour les familles qui ne sont pas encore inscrites, possibilité de télécharger une fiche de renseignements sur le portail via le lien sur le site de la commune www.lecroisic.fr.

Renseignements

e.herrouin@lecroisic.fr





Église Notre-Dame-de-Pitié : une restauration d'envergure

Classée au titre des monuments historiques depuis 1906, l'église Notre-Dame-de-Pitié n'a pas connu de travaux importants de restauration depuis les années 1990 où fut commémoré le cinquième centenaire de sa construction. Une campagne d'envergure vient de débiter et durera plusieurs années.

Construite entre 1494 et 1528 et doté d'un clocher de pierre à la fin du XVII^e siècle, l'église du Croisic a connu des restaurations peu adaptées au début du XX^e siècle qui ont contribué à sa détérioration et ont favorisé l'usure du temps. Il s'agit en particulier de l'usage du ciment pour les joints des pierres et la réparation de certains parements mais aussi de l'introduction de pièces métalliques comme dans l'escalier d'accès dont la corrosion a provoqué l'éclatement de certaines pierres.

Suite au diagnostic général réalisé par Marie-Pierre Niguès, architecte du patrimoine, différentes tranches de travaux ont été déterminées et s'échelonnent sur plusieurs années.

La tranche de travaux qui vient de s'engager au printemps concerne la tour d'escalier d'accès au clocher et sa coursive. Les travaux ont été confiés à l'entreprise Lefèvre, spécialisée dans les monuments historiques et qui a réalisé de nombreuses restaurations dans la région comme la cathédrale et le

château de Nantes ou encore l'église Saint-Guénolé de Batz-sur-Mer. Les travaux portent sur la reprise de l'ensemble des parements intérieurs et extérieurs de la tour, la restauration des ouvertures et surtout de l'ensemble de l'escalier en colimaçon. Les pierres de granit se sont révélées beaucoup plus dégradées que prévu, contraignant l'entreprise à la dépose de plus de 40 marches pour remplacement ou réparation. L'opération est d'autant plus complexe que certaines marches sont enchâssées dans le

mur jusqu'à l'extérieur. La restauration en cours a permis de redécouvrir une ouverture en partie haute de la tourelle qui avait été fermée de longue date du fait de la rupture du linteau. Elle sera réouverte.

Les tailleurs de pierre sont à l'oeuvre pour remplacer les pierres les plus dégradées et leur donner la pâte nécessaire pour les intégrer dans les maçonneries existantes.

La pierre de granit nettoyée avec mesure retrouve une couleur beige qui va redonner une certaine chaleur et une nouvelle luminosité extérieure à l'édifice.

Restauration de l'ensemble du clocher

La seconde phase va porter sur l'ensemble du clocher qui sera entièrement échafaudé en fin d'année. L'intervention concernera d'abord les parties hautes depuis le belvédère jusqu'au lanternon. Elle traitera les parements extérieurs, la reprise des ouvertures et des abats-sons avec réouverture des baies condamnées depuis plus d'un siècle, la restauration complète de la balustrade du belvédère et la réfection du lanternon en plomb qui retrouvera sa croix et sa girouette. Il faut noter que la pâte du temps a altéré les nombreux décors présents dont des panneaux carrés en calcaire qui ornent les quatre côtés de la lanterne octogonale.

La suite du chantier portera sur les parties basses de la tour et le portail ouest, très dégradé et dont de nombreux éléments sont aujourd'hui consolidés au ciment. Les travaux consisteront dans le même type d'interventions (restauration des parements, réfection de l'ensemble des joints, réouverture de baies condamnées...).

Des travaux sont par ailleurs prévus à l'intérieur de la tour et toucheront les planchers, les escaliers d'accès

et également le beffroi métallique soutenant les 4 cloches. Ce beffroi de 1932 repose sur des poutres métalliques fondées dans la maçonnerie du clocher. Les vibrations occasionnées depuis des décennies sont préjudiciables à l'édifice. Ces poutres métalliques seront remplacées par des poutres en bois et des éléments amortissants seront installés sous le beffroi pour atténuer les vibrations.

Restauration de la façade Nord

Cette importante campagne de travaux s'achèvera par le traitement de la façade nord, en particulier le portail et ses incrustations de tuffeau dont le traitement définitif n'est pas arrêté à ce jour. Témoins d'anciens éléments sculptés autour de niches et de dédicaces et d'inscriptions, ces pierres calcaires illustrent le parti décoratif retenu au début du XVI^e siècle pour le portail principal de l'église.

Des dispositions similaires se retrouvent sur les églises de Batz-sur-Mer et Guérande mais également sur la chapelle du Mûrier à Batz ou encore dans de nombreuses églises du Morbihan. L'absence de documents iconographiques ou d'archives rend difficile le projet d'une éventuelle restitution. En tout état de cause, des pierres de tuffeau seront maintenues aux emplacements actuels.

L'ensemble des tranches de travaux est soutenu financièrement à hauteur de 40 % par l'État (direction régionale des affaires culturelles), de 15 % par la Région Pays de la Loire et de 15 % par le Département de Loire-Atlantique au titre des monuments historiques.

D'ici 2020, l'église Notre-Dame-de-Pitié aura retrouvé un visage correspondant plus à sa valeur historique et à sa qualité architecturale qui lui valent d'être l'un des édifices les plus remarquables du département. Elle appartient à la famille des grandes églises urbaines de la fin du Moyen Âge en Bretagne. ■

Un clocher à la forme très caractéristique

Construit de 1683 à 1700 et culminant à 56 mètres de haut, le clocher de l'église du Croisic marque le paysage croisicais depuis 318 ans. Point de repère pour les navigateurs, cette tour rectangulaire est un signal fort du pays guérandais avec sa sœur presque jumelle de Batz-sur-Mer, légèrement plus haute (62 m) et terminée en 1677. Initialement les deux églises comptaient des clochers de bois en forme de flèche d'ardoise. Plusieurs fois touchées par la foudre et usées par le vent et le temps, les deux flèches furent remplacées successivement par les lanternes actuelles en pierre à la fin du XVII^e siècle. Leur forme élancée à lanterne et dôme est presque archaïque à l'époque où elles sont construites et se rapprochent plus d'un vocabulaire architectural de la Renaissance plutôt que de la période Classique. Les clochers de la cathédrale de Tours ou la lanterne centrale de la cathédrale d'Angers affirment une forme très similaire presque un siècle auparavant !

Si à Batz-sur-Mer, la tour est relativement élancée et sobre, hormis les pyramidions d'angle du belvédère qui forment de petits arcs-boutants, au Croisic, la tour est plus massive mais plus décorée avec les contreforts d'angle qui se terminent en pinacles de style gothique flamboyant. La balustrade du belvédère est plus ajourée et les pyramidions d'angle sont plus courts et ne rejoignent pas la lanterne. Un décor de moulures rondes et carrées orne les pans coupés de la lanterne et portaient autrefois cadrans d'horloge et blason de la ville. Le lanternon est en pierre à Batz-sur-Mer tandis qu'au Croisic, il est en bois recouvert de plomb et de fait plus massif.

PATRIMOINE



Église Notre-Dame-de-Pitié – restauration d'objets d'art

Le maître-autel de l'église a été partiellement détruit en 1963 par la chute du grand vitrail du chœur puis démonté définitivement en 1967. Depuis cette date, le tabernacle du XVIII^e siècle était remisé dans les greniers de la sacristie. Classé au titre des monuments historiques depuis 1909, il vient être restauré et replacé dans l'église comme objet d'art. Il n'a plus la fonction de tabernacle mais témoigne du riche décor qui ornait autrefois le maître-autel et est l'un des rares témoins antérieurs à la Révolution. Il faut rappeler que les marbres de l'autel ont, pour leur part, été remis en place dans le chœur seulement en 2016. Les travaux ont été réalisés par Pascale Roumégoux, restauratrice de sculptures et Laurent Cadilhac, ferronnier d'art. Cette opération comme celle de l'autel a été cofinancée par l'association du patrimoine de Notre-Dame-de-Pitié et subventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles.

Par ailleurs, la plaque commémorative en cuivre de 1675, placée dans le collatéral sud et classée monument historique depuis 1922, a été nettoyée et restaurée par Anne-Marie Geffroy, restauratrice de métaux. Cette intervention permet une meilleure lecture de l'inscription et une meilleure visibilité du blason de la famille Le Gruyer, fondatrice de la chapelle Saint-Pierre qui abritait les fonts baptismaux jusqu'à sa démolition au milieu du XIX^e siècle. L'emplacement est aujourd'hui occupé par la chaufferie de l'église. ■



Ancien maître-autel de l'église Notre-Dame-de-Pitié du Croisic

Plaque commémorative

Don d'un tableau

Stéphane Bréerette a récemment offert un tableau représentant le port du Croisic à la commune en souvenir de ses parents. Il s'agit d'une vue du quai d'Aiguillon au niveau du pont du 8 Mai. Cette huile sur toile (75 x 50 cm) date vraisemblablement de la fin des années soixante et a été peinte par Georges Robert Mabile (1908-1997), peintre postimpressionniste qui a illustré la région par de nombreuses toiles.

Cette peinture intégrera les collections municipales et sera présentée en mairie. La Commune ne possédait pas d'œuvre de cet artiste. La Ville du Croisic remercie vivement M. Bréerette pour ce don. ■



32^e journées d'étude nationales de l'association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France.

La ville du Croisic accueille du 27 au 29 septembre prochains les 32^e journées d'étude de l'association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France à l'ancienne criée. Le thème du colloque est le patrimoine maritime, fluvial et balnéaire, un thème tout à fait adapté au Croisic!

Une centaine de professionnels du patrimoine (conservateurs, universitaires, chercheurs, restaurateurs) participera à ces journées et partagera son expérience sur ce thème, tout en découvrant la région. ■

RÉTRO



Rétrospective estivale 2018

Un bel été, chaud et ensoleillé, un programme chargé d'animations... Retour en images sur cette belle saison 2018...

Exposition Jean-Émile Laboureur « Entre terre et mer, harmonies gravées en presqu'île »

Pour la quatrième fois, dans le cadre historique de l'Ancienne Criée, la ville du Croisic a rendu hommage à un artiste reconnu. Cette année, Jean-Émile Laboureur était à l'honneur. Les visiteurs ont pu admirer et apprécier près de 200 de ses œuvres tout au long de l'été. Laboureur et Le Croisic, une source d'inspiration de la gravure moderne. ■



Exposition « Jack Cholet, un aquarelliste d'émotions »

Comme chaque année depuis son ouverture en 2013, la Galerie Chapleau a proposé une exposition temporaire mettant à l'honneur un artiste lié à la région et en particulier au Croisic. Cette année, durant presque cinq mois, les visiteurs ont pu découvrir Jack Cholet, peintre et sculpteur. ■



Exposition « 50 beaux jardins des Pays-de-la-Loire »

Installée dans le jardin de l'Hôtel de ville, cette exposition photographique présentait la richesse et la diversité des parcs et jardins de la région à travers le choix de cinquante sites. Ces jardins sont ouverts au public tout au long de l'année. ■



Week-end langoustines

La 2^e édition du week-end-Langoustines, organisée par l'office de tourisme en partenariat avec l'Association des Professionnels de la Restauration Croisicaise (APRC), invitait au mois de juin les amateurs de langoustines chez cinq de nos restaurateurs: le Bistrot de l'Océan, l'Estacade, le Lénigo, O Jardin Secret et le Ty Mad, qui proposaient pour l'occasion un menu 100 % langoustines. Un apéro-langoustines a également réuni plus de 300 personnes Place Dinan pour un moment de convivialité tout en musique. ■



Journée Jazz

Le weekend Jazz & Patrimoine, organisé dans le cadre des Petites Cités de Caractère avec Batz-sur-Mer et Piriac-sur-Mer par l'Office de Tourisme du Croisic, avait l'honneur d'accueillir le pianiste Jacky Terrasson accompagné sur scène par Initial Big Band. Une journée vintage et rétro, ponctuée par trois concerts tout au long de la journée (The New Swing Band, Les Glam's et Gumbo Jam) et clôturée par le concert au Mont-Esprit de Jacky Terrasson. ■



1900 à la plage

Une animation à l'initiative de l'association Art et Animations, fortement appréciée des touristes et qui, encore une fois cette année, a réuni de nombreux curieux à la plage de Port-Lin. ■



Un soir sur les quais

Animation phare des soirées estivales de début de semaine, Un soir sur les quais est une manifestation dont la réputation n'est plus à faire et dont le succès ne se dément pas. ■



Oisôh - 30 juillet 2018.



Gum Over - 16 juillet 2018.



Le Lion - 23 juillet 2018.



Blue Lobster - 9 juillet 2018.



Les Argonautes - 9 juillet 2018.



CHK1 - 23 juillet 2018.



Maboul Distorsion - 23 juillet 2018.

Esprit Zik Julien Loko - Epsilon - Léonie - What Da Funk

De la pop, du rock aux couleurs celtiques, de la folk, et des reprises de musiques actuelles, tel était le programme des concerts de Mont-Esprit. Pour la 3^e année consécutive, ce rendez-vous de plein air a conquis son public. ■



Epsilon - 26 juillet 2018.



Julien Loko - 12 juillet 2018.



Les concerts du Pilori

La programmation des jeudis du Pilori de l'office de tourisme a rencontré un fort succès pour l'édition 2018. Du madison de On The Rock à la danse cubaine de Habana Nueva en passant par le « Paris-Musette » d'Ambiance Guinguette, le public était au rendez-vous sur cette place au cœur de notre centre historique. ■



26^e rallye des Poilus

Début mai, l'office de tourisme du Croisic a accueilli le 26^e rallye des Poilus rassemblant plus de 50 voitures d'avant 1915. ■



Croisic Tonic

Tournois de beach-volley, concours de pêche aux éperlans, beach-raquettes, développement cardio, renforcement musculaire, relaxation et stretching: programme chargé pour les animations du Croisic Tonic et des participants de plus en plus nombreux ! ■

Fête de la mer

Cette journée du 15 août, consacrée aux gens de la mer et à leurs différents métiers a attiré de nombreux touristes, venus en famille ou entre amis. Ils ont rendu hommage à tous ceux qui donnent leur vie par passion de la mer en assistant aux nombreuses animations organisées par la ville: une messe, des danses folkloriques, une démonstration de chiens de sauvetage, le cortège de la SNSM et finir par le magnifique feu d'artifice tiré sur l'eau. ■



Journée de la Sécurité Routière

10^e édition le 20 juillet, place du 8 Mai, pour la journée de la sécurité routière. Rendez-vous incontournable des petits et des grands et mission réussie : sensibiliser pour rouler en toute sécurité! ■



Les métiers de la mer

Le public des Métiers de la Mer était au rendez-vous pour assister aux démonstrations de nos anciens caseyeurs, paludiers et pêcheurs pour cette édition 2018. ■

Enfance, jeunesse et Sports

Cet été encore, l'enfance et la jeunesse n'ont pas été oubliées! De nombreuses activités pour les occuper pendant ces deux mois de vacances ont été proposées : sport, jeux d'eau, plage, mini-camp, sorties, rencontres et surtout de la bonne humeur! ■



AGENDA

SEPTEMBRE 2018

Fête de la gastronomie

Du vendredi 28 au dimanche 30 septembre.

Renseignements à l'Office de Tourisme (Tél.: 02 40 23 00 70). Office de Tourisme.

Concert symphonique d'automne

Dimanche 30 septembre, à 17h00, au gymnase Gabriel-Gouraud.

La tradition, depuis 2012, veut que l'association La Calebasse invite chaque année la Philharmonie des Deux Mondes et son chef d'orchestre Philippe Hui à se produire en concert à la salle des sports, pour des raisons de capacité et d'acoustique. Au programme, la 9^e symphonie de Beethoven, 4 solistes, 200 choristes.

Association La Calebasse/Ville du Croisic.

OCTOBRE 2018

Festival du film du Croisic « De La Page à l'Image », 13^e édition

Du vendredi 5 au dimanche 14 octobre, au cinéma Le Hublot.

Association festival du Film du Croisic.



Marché des Potiers

Du vendredi 26 au dimanche 28 octobre, de 10h00 à 18h00, à l'ancienne criée.

25 artisans potiers vous proposeront leurs créations: poterie culinaire, céramique, raku, porcelaine; un stand de fourniture vous permettra de vous approvisionner en matériel et produits. Vous pourrez assister au travail d'un artisan qui tournera devant vous et, si vous le souhaitez, vous accompagnera dans vos premiers pas d'apprenti potier.

Association « Art et Animations ».

Théâtre en automne

Du dimanche 28 octobre au lundi 19 novembre, à la salle des fêtes.

Ville du Croisic.

Exposition Artisans Créateurs d'art

Du mercredi 31 octobre au dimanche 4 novembre, à l'ancienne criée.

Peu avant Noël, 25 artisans d'art présenteront et mettront à votre disposition leurs réalisations de pièces uniques dans de nombreux styles photos, sculptures, peinture sur porcelaine, cartonnage, bijoux, mosaïque, sculpture sur os, raku. Entrée Libre.

Association « Art et Animations ».



NOVEMBRE 2018

Cérémonie du Souvenir Français

Jeudi 1^{er} novembre 2018, au cimetière.

Chaque 1^{er} novembre, l'association du Souvenir Français organise une cérémonie ayant pour but de conserver la mémoire des personnes mortes pour la France et de transmettre le flambeau aux jeunes générations. Cette association a pour vocation de maintenir la mémoire de tous les combattants morts pour la France.

Dépôt de gerbe au monument des Périls en Mer, au carré central du Souvenir Français, au carré principal du Souvenir Français.

Ville du Croisic.

Marché du chocolat et des saveurs 11^e édition

Du vendredi 9 au dimanche 11 novembre, de 10h00 à 18h00, à l'ancienne criée.

Le week-end du 11 novembre, seront exposées les sculptures en chocolat, les entremets et les bonbons créés par les chocolatiers professionnels, leurs employés et apprentis. Vous voterez pour élire le prix de la ville du Croisic. 14 chocolatiers de la presqu'île et de la région vous proposeront leurs dernières réalisations et les artisans créateurs de saveurs vous présenteront leurs produits.

Tous les produits présents à ce marché sont de fabrication artisanale. Entrée libre.

Association « Art et Animations ».



Ramassage des déchets sur le littoral

Mardi 13 novembre, à 14h00, rendez-vous parking des sables menus.

Mercredi 14 novembre, à 14h00, rendez-vous devant la station de la SNSM, quai Port Charly.

L'association DECOS (Défense de l'Environnement et de la Côte Sauvage) en partenariat avec la ville du Croisic, organise depuis trois ans le ramassage des déchets sur le littoral afin de contribuer à la préservation du milieu marin. Respecter le monde des océans, c'est agir pour notre survie. Ayez le plaisir de faire « quelque chose d'utile » tout en vous promenant dans une ambiance conviviale. Alors en 2018: participez!

Contact: Edwige Fadeiff.

Tél. 02 40 15 78 18 - Port. 06 21 65 11 52

Courriel: edwige.fadeieff0503@orange.fr

Decos en partenariat avec la Ville du Croisic.

Remise des prix Fleurs et Paysages Loire-Atlantique

Jeudi 22 novembre, à 19h00, salle du Soleil Royal.

Accueil des nouveaux arrivants

Vendredi 23 novembre, à 18h00, à la salle des fêtes.

Le vendredi 23 novembre 2018, la Ville du Croisic et l'association Accueil des villes françaises (AVF) accueillent les nouveaux arrivants sur la commune. L'occasion pour ces nouveaux venus de faire connaissance lors d'un rassemblement convivial et de rencontrer les acteurs municipaux.

AVF, en partenariat avec la Ville du Croisic.

Puces couturières

Dimanche 25 novembre, de 10h00 à 18h00, à l'ancienne criée. Entrée libre.

Vente de tout matériel d'occasion de couture: tissus, fils, patrons, boutons, dentelles, galons, rubans et d'arts textiles. Vente également de toute publication d'occasion (revues ou livres) en lien avec la couture et les arts textiles.

Renseignement, règlement et inscription:

Françoise Leseurre - Port. 06 87 39 77 25

Association « L'Pique et Brode ».

Un Écrivain, un jour « Nuit sur la neige » de Laurence Cossé

Vendredi 30 novembre, à 18h00, à la salle des fêtes.

Septembre 1935. Robin sort de l'adolescence. Il est né après la mort de son père, comme de nombreux enfants de sa génération, venus au monde pendant la grande guerre.

La vie politique est alors particulièrement violente en France, tant sur le plan intérieur que dans l'ordre international. Mais, à dix-huit ans, qui n'accorde pas plus d'importance à ses tourments intimes qu'à l'actualité collective? En la personne d'un de ses camarades de classe préparatoire, Robin découvre que l'amitié est un des noms de l'amour, autrement dit de l'inquiétude. Conrad est la séduction même et l'énigme incarnée.

En avril 1936, alors que la tension politique est à son comble, tous les deux vont skier dans un vieux et pauvre village de Haute Tarentaise du nom de Val d'Isère, dont quelques visionnaires imaginent qu'il pourrait devenir une grande station de ski alpin. Les six jours qu'ils y passent marqueront Robin à vie. Son existence entière va être éblouie par une jeune fille. Éditions Gallimard.

Laurence Cossé est l'auteur de romans, dont Le coin du voile, La femme du premier ministre, Au Bon Roman, de nouvelles, de pièces pour le théâtre et la radio. Elle a obtenu en 2015 le Grand Prix de Littérature de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre.

Ville du Croisic.



DÉCEMBRE 2018

Téléthon

Dimanche 9 décembre

Quand on veut, on peut, et plus encore tous ensemble!

Le téléthon est un événement populaire unique qui donne à l'association AFM-Téléthon les moyens de lutter contre les maladies génétiques rares comme la myopathie. Ce programme offre à chacun la possibilité d'aider à faire avancer la recherche, de s'unir autour des malades, de leurs familles et de leur témoigner solidarité et soutien. AFM Téléthon.

Salon des Créateurs Amateurs

Samedi 1^{er} et dimanche 2 décembre, à l'ancienne criée.

Dans une ambiance conviviale et chaleureuse, le salon des créateurs amateurs ouvrira ses portes pour la 9^e année consécutive les 15 et 16 décembre 2018. Venez nombreux trouver des idées cadeaux originales pour vous ou vos proches. Vous pourrez y trouver bijoux, peinture, bois flotté, osiers, couture, vêtements, accessoires de mode. Une tombola au profit des Restos du Cœur et de la Croix Rouge sera organisée grâce aux lots fournis par les participants du salon. Tirage le dimanche à 17h00 (billet en vente à 1 €). Alors... à très bientôt.

Le samedi, de 10h00 à 19h00 et le dimanche, de 10h00 à 18h00.

Ville du Croisic.



Marché de Noël des écoles publiques

Lundi 17 et mardi 18 décembre, de 15h45 à 18h30, à la salle de motricité de l'école maternelle Dumont d'Urville.

Dégustation de crêpes et gâteaux, avec boissons fraîches et chaudes, petits stands pour votre décoration, votre table de fêtes, vente de confitures et confits faites maison... Et bien d'autres surprises encore!

Par téléphone, vous pouvez contacter Ronan (06 10 09 92 49) ou Valérie (06 14 58 16 33).

Réservé aux familles des enfants scolarisés à l'école primaire Jacques Cartier et à l'école maternelle Dumont d'Urville.

Contact: amicalelaique.lecroisic@gmail.com

Amicale laïque du Croisic.

Fêtons Noël au Croisic

Décembre 2018 (date à confirmer), à la salle des fêtes.

Lotissement Puigaudeau 2

Vente de 4 lots libres de constructeurs.

Appel à candidature

La Ville du Croisic a lancé une procédure de cession de terrains pour l'attribution de gré à gré de 6 lots libres de constructeurs pour la réalisation de maisons individuelles.

(Permis d'aménager délivré le 15 mai 2017).

Consultation réservée exclusivement aux particuliers souhaitant accéder à la propriété et construire leur résidence principale.

Le dossier de candidature peut être obtenu par demande écrite ou par retrait à :

Mairie du Croisic
5, rue Jules-Ferry
44 490 Le Croisic



LISTE « LE CROISIC, AUTHENTIQUE, MODERNE ET DYNAMIQUE »

Chères Croisicaises, chers Croisicais,

Aujourd'hui, la fréquentation touristique se décline plus ou moins tout au long de l'année. Il n'en demeure pas moins que juillet et août restent l'acmé de l'année.

D'après les premiers éléments, non définitifs, transmis par Janine Le Bihan-Pennanroz, notre collègue et présidente de l'office de tourisme, la saison a été plutôt mitigée.

Les campings ont constaté beaucoup d'annulation en juin, peut-être dû aux périodes de grèves répétitives, moins de clients en juillet mais un mois d'août plutôt satisfaisant surtout les deux premières semaines.

Une baisse des demandes individuelles et moins de réservation de dernière minute pour les complexes de vacances mais une belle saison grâce aux groupes.

Les hôtels ont connu une fréquentation moyenne, eux aussi pour juin et juillet mais un bon mois d'août.

Quant aux chambres d'hôtes, la fréquentation est en baisse depuis

plusieurs années avec un creux important cette année en juillet.

Globalement, c'est surtout août qui a compensé un début de saison médiocre.

Pour la clientèle étrangère, si les Belges, les Allemands, les Espagnols et même les Italiens étaient au rendez-vous, on constate une baisse significative de la clientèle étrangère britannique. L'effet Brexit?

Cette analyse locale se vérifie aussi à l'échelle nationale: la coupe du monde de football et les grèves ont encouragé les visiteurs, nouveaux et habituels, à rester chez eux en avant saison.

À cela s'ajoute la concurrence des vols et hébergements low-cost à l'Étranger qui ont incité les Français à voyager cette année plutôt que de rester sur le territoire métropolitain.

Mais la saison continue en septembre même si ce mois peut être aussi tributaire de la météorologie.

Ce tourisme d'arrière-saison est surtout l'apanage de personnes seules ou en couple sans enfants.

La grande majorité sont des retraités actifs qui ne recherchent pas seulement la fréquentation de la plage.

La clientèle des seniors a l'habitude de sortir et de voyager. Elle dispose de temps, d'énergie et de budget, et est en recherche de propositions culturelles: musée, spectacle, cinéma, festivals, salons, etc.

Notre équipe a souhaité cette médiathèque.

Même si cette structure s'adresse principalement aux résidents croisicais, elle porte aussi une dimension touristique, ne serait-ce qu'en élargissant ses horaires d'ouverture en saison, en disposant d'ouvrages en langue étrangère ou en proposant des adhésions de 15 jours.

Cette réalisation s'inscrit dans la dynamique voulue par notre groupe. Nous avons fait ce choix à l'aulne de ce que nous considérons utile à notre ville et à ses habitants.

Nous vous souhaitons à toutes et à tous une excellente rentrée.

LISTE « POUR QUE VIVE LE CROISIC »

Chères Croisicaises, chers Croisicais,

Après un bel été dont, nous espérons, vous avez bien profité, notre superbe médiathèque a ouvert ses portes le dimanche 2 septembre de 10 h 30 à 12 h 30. Réussite esthétique sans aucun doute, heureusement.

Contrairement à ce qu'a affirmé Madame la Maire, lors de la tenue des réunions publiques de l'été nous confirmons les chiffres déjà publiés : coût global d'investissement 1750 000 €. Même si près de la moitié fait l'objet de subventions, - qui sont toujours des impôts - il n'en demeure pas moins que la taille de la Médiathèque est surdimensionnée par rapport à nos 4024 habitants (chiffre du dernier recensement), et va induire des frais de fonctionnement qui s'élèveront à minima à 200 000 € annuels soit plus du double que ce que nous coûtait notre ancienne bibliothèque, (pour mémoire 90 000 € an).

Madame le Maire se gargarise d'obtenir des subventions, mais allons plus loin dans la réflexion. Toute collectivité dont le projet répond à un cahier des charges précis établi par l'État peut prétendre à des subventions. Au cas d'espèce, pour obtenir des subventions de la DRAC il fallait créer une surface minimum de 525 m² (et supprimer les salles pour nos anciens, tel que prévu dans le premier projet approuvé en conseil municipal). Les subventions ne sont donc pas le résultat d'une « vraie reconnaissance de notre travail » tel qu'affirmé dans la tribune du numéro 39 de la liste

majoritaire, c'est tout simplement l'application de la règle d'obtention des subventions d'État.

Nous nous sommes opposés à cette réalisation car, pour nous, il ne s'agit pas de créer des équipements publics pour le plaisir de bénéficier de subventions qui participent au déficit public mais de créer des équipements devant répondre aux besoins réels de la population. Ce qui n'est pas le cas.

Madame le Maire affirme que cette réalisation ne coûte pas plus cher à la commune que le premier projet beaucoup moins onéreux - qui avait été entériné et voté en Conseil Municipal - grâce aux subventions obtenues, mais n'oublions pas que nous allons devoir réaménager des locaux pour remplacer le foyer Émile-Thibaut.

Effet pervers des subventions qui continuent d'obérer les finances de l'État alors que ce dernier incite à plus de dépenses d'un coté et reproche aux mairies leurs dérives budgétaires. La course aux subventions est un piège pour la dépense publique.

L'État cherche à faire des économies et demande aux municipalités de baisser leurs dépenses de fonctionnement et en même temps les incite à investir au moyen de subventions proportionnelles aux investissements (donc rien n'est trop beau).

Or, chaque investissent entraîne non seulement une dépense

substantielle ponctuelle mais des frais de fonctionnement supplémentaires importants. Il nous semble que nous devons avoir un regard civique et responsable au niveau de notre commune et 36 000 gestions responsables = 36 000 sources d'économies.

Nous sommes, par ailleurs, extrêmement surpris d'apprendre dans cette fameuse Tribune n° 39 de la liste majoritaire « LE CROISIC AUTHENTIQUE MODERNE ET DYNAMIQUE » que certaines rumeurs laissaient entendre que les personnes à mobilité réduite ne pourraient pas accéder à la connaissance et au savoir - pardon - à un lieu intergénérationnel propice aux échanges : « le fameux lien social ».

Nous ne comprenons pas le crédit qu'a pu accorder la majorité à des rumeurs complètement infondées compte tenu de la législation imposant un accès PMR à tous les établissements publics. Sauf à laisser croire de façon malhonnête que l'origine de cette rumeur émanait de l'opposition. Eh non ! inutile de faire appel à l'empereur Constantin et toute une littérature pour fustiger une opposition que vous n'osez pas nommer, nous n'avons pas besoin de diffuser des « fakes news » pour exprimer nos divergences, les sujets ne nous manquent pas.

Françoise Thobie, Jean-Louis Rondenot, Françoise Bally, Jean-Marc Lucas, Frédéric Aubineau, Yves Lescaudron.

FESTIVAL DU FILM DU CROISIC

DELAPAGEALIMAGE

13^{EME}
EDITION

DU 5 AU 14
OCTOBRE 2018



www.festivaldufilmducroisic.com