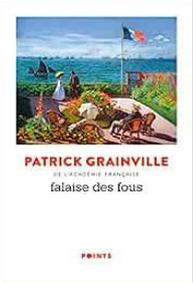
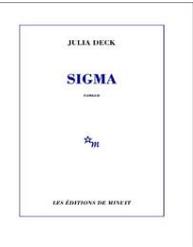
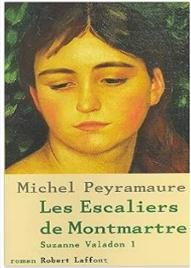
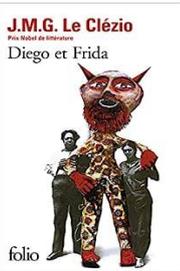
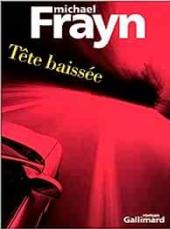
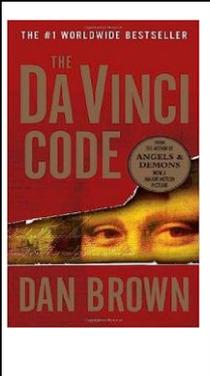
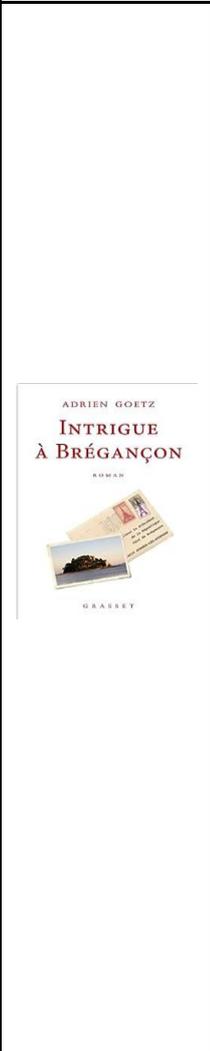


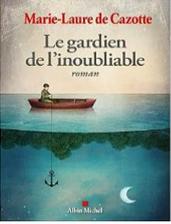
LISTE DE LIVRES POUR ADULTES

VISUEL	TITRE DU LIVRE	AUTEUR	RESUME
	Falaise des fous	Patrick Grainville	<p>1868-1927 : de l'invention de l'impressionnisme à la traversée de l'Atlantique par Lindbergh, un Normand établi à Étretat entreprend le récit de sa vie. Orphelin de mère, jamais reconnu par son père, il s'est installé chez son oncle, dans la splendeur des falaises, après avoir été blessé lors de la sanglante aventure coloniale en Algérie.</p> <p>Sous son regard, un homme peint : c'est Monet. Pour le jeune homme, qui ne connaît rien à la peinture, c'est un choc. La naissance d'un art et d'une époque se joue là, et, dès lors, il n'aura de cesse d'en suivre les métamorphoses, guidé par deux amantes, Mathilde, une bourgeoise mariée, sensuelle, puis Anna, passionnée. Elles l'initient à Monet, présent de bout en bout, mais aussi à Courbet, Boudin, Degas, Flaubert, Hugo, Maupassant... Tous passent à Étretat ou dans son voisinage.</p> <p>De la débâcle de la guerre de 1870 à la découverte de New York, de l'affaire Dreyfus au gouffre de la Grande Guerre, c'est tout un monde qui surgit, passe et cède la place à un autre. Dans la permanence des falaises lumineuses, la folie de Monet affrontant l'infini des Nymphéas. Le tout sous la plume d'un homme qui a beaucoup vécu, beaucoup ressenti, aimé et perdu.</p>
	Sigma	Julia Deck	<p>Messieurs,</p> <p>Vous avez confié à notre Organisation le soin de lutter contre les œuvres indésirables. Quand il est impossible de les éliminer à la source, nous les faisons entrer dans des musées, où leur potentiel de nuisance s'épuise de lui-même. Aucune pièce majeure n'échappe à notre vigilance.</p> <p>Nous apprenons aujourd'hui qu'une œuvre disparue du peintre Konrad Kessler referait surface aux alentours de Genève. La fâcheuse influence de cet artiste n'étant plus à démontrer, notre bureau suisse déploie immédiatement ses agents auprès de toutes les parties prenantes – galeriste, collectionneur, banquier, scientifique – afin de mettre hors de nuire le tableau.</p> <p>Sigma, New York, le 31 mars</p>

 <p>Michel Peyramaure Les Escaliers de Montmartre Suzanne Valadon 1 roman Robert Laffont</p>	<p>Suzanne Valadon Tome 1 Escaliers de Montmartre</p>	<p>Michel Peyramaure</p>	<p>Dans les années 1870, au temps des cerises, une gamine dessine sur le trottoir du boulevard Rochechouart. Un monsieur important remarque sa beauté et son talent. Il s'appelle Puvis de Chavannes et lui demande de poser pour lui. Dix ans plus tard, la jeune fille, qui a pris le nom de Suzanne Valadon, connaît déjà tous les peintres de la butte Montmartre, ce quartier encore champêtre où le génie semble courir les rues. Renoir, Degas, Toulouse-Lautrec, et même Erik Satie le musicien, entrent dans sa vie. Suzanne devient leur modèle, leur muse, leur maîtresse. En marge de cette vie d'art et d'amour, elle élève le petit Maurice, enfant d'une liaison passagère avec un Catalan nommé Utrillo. Et aussi, et surtout : elle continue à peindre, magnifiquement... Autour de cette jeune femme, dans la société la plus libre qui fût alors, Michel Peyramaure fait revivre toute une époque, le temps légendaire des impressionnistes, celui des "peintres du bonheur".</p>
 <p>J.M.G. Le Clézio Diego et Frida folio</p>	<p>Diego et Frida</p>	<p>Le Clézio</p>	<p>Lorsque Frida annonce son intention d'épouser Diego Rivera, son père a ce commentaire acide : " Ce seront les noces d'un éléphant et d'une colombe. " Tout le monde reçoit avec scepticisme la nouvelle du mariage de cette fille turbulente mais de santé fragile avec le " génie " des muralistes mexicains, qui a le double de son âge, le triple de son poids, une réputation d' " ogre " et de séducteur, ce communiste athée qui ose peindre à la gloire des Indiens des fresques où il incite les ouvriers à prendre machettes et fusils pour jeter à bas la trinité démoniaque du Mexique - le prêtre, le bourgeois, l'homme de loi. Diego et Frida raconte l'histoire d'un couple hors du commun. Histoire de leur rencontre, le passé chargé de Diego et l'expérience de la douleur et de la solitude pour Frida. Leur foi dans la révolution, leur rencontre avec Trotski et Breton, l'aventure américaine et la surprenante fascination exercée par Henry Ford. Leur rôle enfin dans le renouvellement du monde de l'art. Etrange histoire d'amour, qui se construit et s'exprime par la peinture, tandis que Diego et Frida poursuivent une œuvre à la fois dissemblable et complémentaire. L'art et la révolution sont les seuls points communs de ces deux êtres qui ont exploré toutes les formes de la déraison. Frida est, pour Diego, cette femme douée de magie entrevue chez sa nourrice indienne et, pour Frida, Diego est l'enfant tout-puissant que son ventre n'a pas pu porter. Ils forment donc un couple indestructible, mythique, aussi parfait et contradictoire que la dualité mexicaine originelle, Ometecuhtli et Omecihuatli.</p>

	Tête baissée	Michael Frayn	<p>De la dérision, un sens du non-sens qui se décline sans jamais s'effiloche au fil des pages, un exercice du décalage sans dérapage. Entre la morale et la satire, Tête baissée est un roman du plaisir. À l'écrire sans doute, pour le dramaturge anglais, à le lire aussi, pour le lecteur en quête d'une littérature où les éléments bondissent et rebondissent. Point de départ de l'oeuvre, la campagne anglaise. Elle est chez Michael Frayn telle qu'on l'imagine. Verte et humide. Dans cette campagne, un vieux manoir franchement décrépi. Martin et Kate, intellectuels londoniens versés dans l'art, se retrouvent chez les hobereaux du coin, Tony et Laura Churt, un couple de fauchés. Ils ont hérité de quelques tableaux, considérés sans valeur. Mais parmi ceux-là, il pourrait bien y avoir un chef-d'oeuvre inconnu, un Bruegel. Habile chef d'orchestre, Martin va s'employer allégrement à l'acquisition de cette toile de maître. Un texte traversé d'humour, avec une pointe d'érudition artistique dans lequel on plonge tête baissée. Forcément. --Céline Darner</p>
	La femme en bleue	Cécile Guérard	<p>Un très jeune peintre, Bartholo, descendant de négociants en pastel et indigo, s'installe sur la côte normande à Varengville pour y peindre la mer, les mille et une nuances des marées qu'il tente de saisir sur ses toiles. Un jour débarque le célèbre peintre Pearson avec qui Bartholo entretient une correspondance, et qui ne peint plus depuis qu'il a aperçu une jeune femme en bleu dont il est incapable de rendre le mystère. Bartholo et ses amis vont s'ingénier à retrouver la teinture bleue qui peut redonner vie et lumière au vieux peintre. Délicat, lumineux, émouvant, un superbe roman sur la peinture et l'acte créateur qui exerce un charme indéniable dans cet enchantement que sont les paysages marins.</p>
	La jeune fille à la perle	Tracy Chevalier	<p>La jeune et ravissante Griet est engagée comme servante dans la maison du peintre Vermeer. Nous sommes à Delft, au dix-septième siècle, l'âge d'or de la peinture hollandaise. Griet s'occupe du ménage et des six enfants de Vermeer en s'efforçant d'amadouer l'épouse, la belle-mère et la gouvernante, chacune très jalouse de ses prérogatives. Au fil du temps, la douceur, la sensibilité et la vivacité de la jeune fille émeuvent le maître qui l'introduit dans son univers. À mesure que s'affirme leur intimité, le scandale se propage dans la ville...</p>

	Da Vinci Code	Dan Brown	<p>Robert Langdon, un éminent spécialiste de symbologie de Harvard, est convoqué d'urgence au Louvre. On a découvert un message codé sur le cadavre du conservateur en chef, retrouvé assassiné au milieu de la Grande Galerie. Pour examiner la série de pictogrammes, il est épaulé par Sophie Neveu, une brillante cryptographe membre de la police. A leur grande surprise, les premiers indices les conduisent à l'œuvre de Léonard de Vinci. En déchiffrant le code, Langdon va mettre à jour l'un des plus grands mystères de notre temps... et devenir un homme traqué.</p>
	Intrigue à Brégançon	Adrien Goetz	<p>Pénélope, la fameuse enquêtrice-conservatrice du Mobilier national, reçoit pour mission de moderniser le fort de Brégançon. Elle y est rejointe par son éternel amoureux, Wandrille, le pigiste qu'elle entraîne dans le plus improbable rôle d'adjoint au cours de ses enquêtes. On leur annonce l'arrivée d'un chef d'État étranger, opéré à l'hôpital de Nice, qui doit passer une semaine de convalescence. Ce qui s'annonçait comme un séjour paisible se transforme en une rocambolesque aventure. Quel mystérieux lien peut-t-il y avoir entre le paisible fort servant de résidence d'été aux présidents de la République française et la Résistance ? Une guide-conférencière amie de la mère de Pénélope passionne les visiteurs en racontant les parties de pétanque qui s'y jouaient entre le couple Pompidou et Françoise Sagan, mais aussi comment, à la fin de la guerre, un certain capitaine de Leusse, résistant à la tête d'un petit groupe d'hommes, a pris ce bastion aux Allemands. Et c'est cette inoffensive savante que l'on retrouve poignardée dans la cour intérieure d'un lieu parfaitement clos relié à la côte par une digue très surveillée ! Le suspect ? Wandrille, qu'un détail stupide semble accuser. Pour le défendre, Pénélope va s'intéresser aux secrets du fort. De quelle information cruciale la guide était-elle la dépositaire ? Pourquoi le général de Gaulle a-t-il voulu doter la présidence de cette résidence balnéaire - où il était impossible de se baigner - et où lui-même ne résida qu'une nuit ? A quoi sert réellement le fort de Brégançon ?</p>

	<p>Les marchands de Paris</p>	<p>Lise Kervennic</p>	<p>Léonie est sur le point de commencer une thèse sur les ruines dans la peinture du XVIII^e siècle quand elle hérite de la galerie de tableaux de sa mère, la réputée galerie Dumas, elle qui s'en est toujours tenue loin. À ses côtés, on plonge dans le monde fermé des marchands d'art et on assiste non sans appréhension à ses différentes premières fois : une vente aux enchères à Drouot, un vernissage au Grand Palais, un déballage au Mans... Au milieu de tout ça, Léonie rencontre Catherine et son mari Philibert, deux étranges personnages chez qui elle découvre des toiles extraordinaires. Elle décide un peu follement de les exposer, à une unique condition : qu'on ne révèle pas l'identité de l'artiste. Ce premier roman, tout en malice et en drôlerie, façon comédie de mœurs, croque la fin d'un monde, celui des marchands, et célèbre les femmes oubliées de l'histoire de l'art.</p>
	<p>La valeur des rêves</p>	<p>Marie Lebey</p>	<p>Comment Moustipic, chef-d'œuvre d'Alexander Calder, a-t-il pu atterrir dans un club de vacances, où il servait d'étendoir pour maillots de bain ? Lucie de Clichy ne comprend rien à l'art contemporain, où même « rien » signifie quelque chose mais, pour Simon Bret, le commissaire-priseur fantasque qui l'a embauchée, elle devra retrouver l'origine de cette sculpture monumentale ; si elle réussit, Moustipic passera du statut de porte-serviettes à celui de stable – soit une œuvre d'art majeure, susceptible de battre un record en salle des ventes... Dans ce roman plein de fantaisie et d'érudition, Marie Lebey élabore une véritable enquête peuplée de personnages hauts en couleur, comme le petit monde de l'art sait les agiter, et nous montre l'incroyable destin de Moustipic, simple tas de ferraille ou authentique trésor. N'est-ce pas cela, la valeur des rêves ?</p>
	<p>Le gardien de l'inoubliable</p>	<p>Marie Laure de Cazotte</p>	<p>Doté d'une imagination débordante, menteur invétéré, enfant révolté et fugueur, Tristan vit avec monsieur Kurosawa, son ami intérieur, et porte à son cou « le gardien de l'inoubliable », un galet prodigieux découvert sur une plage. Devenu étudiant, chargé de faire des recherches dans les archives d'un artiste disparu depuis un siècle, il se lance imprudemment sur les traces d'un étrange faussaire.</p>

	<p>Chef d'œuvre</p>	<p>Juan Tallón</p>	<p>L'histoire racontée dans ce roman est parfaitement invraisemblable. Et pourtant, elle s'est produite. Comment une sculpture pesant près de trente-huit tonnes, signée par l'un des artistes les plus célèbres de la planète, a-t-elle pu disparaître du musée Reina Sofía à Madrid ? Commandée en 1986 à Richard Serra, cette œuvre monumentale a immédiatement été érigée au rang de chef-d'œuvre avant d'être placée quatre ans plus tard, par manque de place, dans un entrepôt. Et quand on décide en 2005 de s'intéresser de nouveau à elle, elle a disparu... C'est par la fiction que Juan Tallón décide d'élucider un mystère qui reste à ce jour entier. En donnant voix à près de soixante-dix protagonistes, célèbres ou anonymes mais tous liés d'une manière ou d'une autre à l'étrange disparition, il mène l'enquête. Au rythme d'un thriller enlevé, Chef-d'œuvre reconstruit une folle affaire qui démontre la puissance narrative et politique de l'art contemporain.</p>
---	----------------------------	--------------------	--