

exemples d'œuvres
rencontrées dans l'exposition



Fibule-trompette, les Marmousets, alliage cuivreux, 5^{ème} siècle.

La fibule est l'ancêtre de la broche. Elle servait à accrocher des vêtements. Ce modèle est un accessoire prestigieux et rare.



Corne de verre, nécropole du Clos Vendeuil, 9^{ème} siècle.

Cet objet pourrait être un encrier : des moines-copistes l'utilisent sur des enluminures.



Vases à devise
Terre cuite
Nécropole de la Citadelle d'Amiens • Deuxième moitié du 3^{ème} siècle - fin 4^{ème} siècle.
Service d'archéologie préventive d'Amiens Métropole et Musée de Picardie. Ces vases appartiennent à un ensemble de récipients qui vise à inciter à boire ou à interpeler le convive. Ils sont utilisés lors du dernier repas pris à côté de la tombe.

Problématique : Comment les rituels funéraires permettent-ils de rendre compte de la vie des vivants ?

Domaines du socle

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

- comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.
- comprendre, s'exprimer en utilisant le langage des arts et du corps.

Domaine 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques

- curiosité et sens de l'observation : comprendre les mises en œuvre techniques pour parvenir à la création d'œuvres d'art ayant du sens. Comprendre à partir d'observation sur les os comment on en tire des conclusions sur les vivants.

Domaine 5 : les représentations du monde et de l'activité humaine

- compréhension des sociétés dans le temps et l'espace
- interprétation des productions culturelles humaines.
- connaissance du monde social contemporain

Productions envisagées : — réalisation d'un panthéon en terre, individuel et collectif.
— réalisation par moule de figurines de pièces emblématiques du musée.

Interdisciplinarité ou EPI : — Français/Histoire-géographie-EMC/Arts plastiques/Technologie/arts appliqués/SVT/sciences physiques

Les trois piliers de l'Éducation artistique et culturelle

Rencontre avec des objets et œuvres et un musée archéologique.

Rencontrer
artistes et œuvres

— visite de l'exposition *Rituels d'éternité*
Quelques œuvres de l'exposition :
— fibule à trompette, les Marmousets, alliage cuivreux, 5^{ème} siècle
— corne de verre, nécropole du Clos Vendeuil, 9^{ème} siècle.
— vases à devise, terre cuite, nécropole de la Citadelle d'Amiens, deuxième moitié du 3^{ème}- fin 4^{ème} siècle

Pratiquer
domaines artistiques

— atelier « Six pieds sous terre » (SVT, histoire, latin, lettres)
— atelier « Divines Créations » (arts plastiques, lettres, latin, histoire)
— atelier moulage d'objets archéologiques

> pratique d'un matériau, la terre, avec réalisation de figurines en terre (arts plastiques-français) et élaboration de récits autour d'un panthéon.

> pratique d'une technique, le moulage, et acquisition de connaissances technologiques et artistiques (technologie/arts appliqués/arts plastiques)

S'approprier
repères culturels et esprit critique.

— comprendre la mise en œuvre de différents matériaux : la terre, le verre, le métal.
— étude d'objets et de pratiques archéologiques autour du funéraire et du sacré dans le nord de la Gaule, de la période gallo-romaine au début du Moyen Âge.
— apprentissage de différents mythes (antiquité gauloise, gallo-romaine et mérovingienne)
— étude des caractéristiques sociales et sanitaires d'une population dans l'Antiquité et début du Moyen Âge.
— comprendre les apports de l'archéo-anthropologie dans la connaissance des populations du passé.

DESCRIPTIF DES ÉTAPES DE L'ACTION À la croisée des sciences humaines et naturelles

Disciplines

français :

Activités

— rédiger une mythologie personnelle d'après l'atelier «Divines créations»

Objectifs

— Exercer son esprit critique pour comprendre et comparer la période

Compétences du socle

— mener une recherche, s'exprimer à l'oral et à l'écrit.

Français :

— Lors de l'atelier « Six pieds sous terre » rédaction d'un rapport d'observation.

contemporaine et antique.

— développer des compétences littéraires (rédaction).

— développer un imaginaire en rapport avec un contexte historique et mythologique.

— être capable de tirer des conclusions, d'analyser et de synthétiser.

— comprendre l'interaction entre le monde des dieux et des hommes dans l'Antiquité, le début du Moyen Âge, entre le sacré et le profane.

— comprendre l'évolution de la société et analyser comment le mythe rend compte d'une pensée civique.

— posséder des repères culturels.

Histoire

— étude de la mythologie.
— acquérir des repères culturels et historiques sur les sociétés passées.

— repérer les caractéristiques et la symbolique des dieux de l'Antiquité et du Moyen Âge.

— acquérir des repères culturels et historiques sur les sociétés passées.

— en contrepoint, comprendre le fonctionnement d'une société laïque.

— comprendre les procédés de mise en œuvre des matériaux et leurs caractéristiques dans la le modelage, le soufflage, le tournage et le travail du métal.

— comprendre l'évolution et les pratiques d'une société

— posséder des repères techniques et artistiques.

technologie/ arts plastiques/ arts appliqués

— comprendre les procédés techniques pour modeler les figures en terre.

— comprendre les innovations techniques, et comment la technique s'articule par rapport à l'art.

— comprendre le vivant.

sciences de la vie et de la terre

— comprendre et déduire à partir d'observations sur les squelettes les pratiques sociales et sanitaires.

— acquérir des repères culturels dans l'Antiquité.

— comprendre, et maîtrise de la langue française.

latin

— étude de la mythologie le culte et du quotidien antiques.

— comprendre comment l'archéologie est au cœur des disciplines scientifiques, des sciences humaines.

— développer le sens de l'observation, la curiosité.

sciences phy- siques et sciences de la vie et de la terre

— étude des différents métiers liés à l'archéologie : archéoanthropologie, archéozoologie, céramologie, etc... : possibilité de pratiques d'ateliers (après la fouille, le laboratoire)

— développer une approche scientifique et technique de la Terre et de l'univers.

Étape 2 :

Études complémentaires ou prolongements

- visite de l'exposition à Archéa (95380 Louvres) : « Quand les archéologues font parler les morts »
- étude de la représentation des dieux dans le domaine de l'art (sculpture, peinture, littérature).
- visite du CCE de Ribemont-sur-Ancre (site de découverte d'un ancien sanctuaire gaulois)
- ateliers «fouilles» et «laboratoire» : pour aller plus loin dans la connaissance et la pratique du métier de l'archéologue.
- Etude d'architectures funéraires dans d'autres cultures : les Egyptiens, les Etrusques...

Étape 3 :

Restitution du travail

Français
arts plastiques
technologie
théâtre
histoire
arts appliqués
SVT/sciences
physiques

— Présentation du panthéon de figurines en argile élaboré par les élèves.

— élaboration d'un livret réalisé à partir des mythes créés par les élèves.

— présenter et mettre en valeur.

— écouter et respecter l'autre.

— coopérer et s'organiser.

— restituer une expérience personnelle, raconter, exposer.
— participer à un projet collectif.
— développer l'autonomie.
— s'exprimer par le biais d'outils littéraires, artistiques et techniques.