

Témoignages d'élèves ayant participé au projet en 2018 et 2019.

« J'ai appris à découvrir un peintre que je ne connaissais pas, et on a pu choisir nous-mêmes notre peinture, on l'a retravaillée avec l'aide de professionnels de l'image. » *Martin*



« J'ai aimé découvrir un univers différent du monde agricole. Et on s'est tous rapproché et soudé pour accomplir ce projet artistique. » *Ivan*

« On a vu dans ce projet qu'il fallait avoir confiance en soi et que tout le monde était utile. » *Line*

« Nous avons appris à nous détacher du regard des autres. C'est important pour faire de belles choses car il faut oser ! » *Maeva*

« J'ai appris à mieux me connaître à travers ce projet. On joue un personnage et on se découvre aussi. »
Astride

« On a pu découvrir l'art sous une forme originale en se mettant dans la peau d'un personnage. »
Corentin



« Nous avons été très soudés pour faire ces tableaux, il fallait de la concentration pour réussir cela. » *Laurent*

Réinterprétation des oeuvres de Le Caravage par les élèves du Lycée La Touche.

Le projet artistique de Fabrice Tanguy et de ses élèves :

Deux séries de photographies représentant des tableaux du peintre du 17ème siècle ont été réalisées en 2018 et 2019 par les élèves du Lycée La Touche de Ploërmel sous la direction artistique de leur professeur d'Education socioculturelle, Fabrice Tanguy. C'est une sélection de neuf photographies tirées de ces séries que nous vous présentons aujourd'hui.

« A partir d'oeuvres classiques, les élèves de bac pro agricole ont travaillé théâtralement les expressions des personnages et ont improvisé des scènes autour des peintures. Par le jeu, ils se sont appropriés l'oeuvre d'art, l'ont questionnée et l'ont revisitée. Du jeu, ils sont passés au travail artistique et à la création. », explique Fabrice Tanguy. *« L'idée était de s'approprier des peintures classiques et de les revisiter par leurs corps. Le but était de réaliser des photographies contemporaines en respectant les éléments de la peinture classique. »*

Pour réaliser ce travail de réinterprétation d'oeuvres classiques, les jeunes ont été préparés par leur professeur dès la classe de première durant les cours d'éducation socioculturelle où ils ont exploré l'image d'art sous toutes ses formes. Il les a également plongés dans un bain culturel à Bruxelles où il enseignait directement devant les oeuvres originales des musées.

Si leur professeur leur a imposé le choix du peintre Le Caravage, se sont les élèves qui ont choisi eux-mêmes les oeuvres qu'ils souhaitaient réinterpréter. Concrètement, un laboratoire photo a été installé dans l'amphithéâtre du lycée pour plonger les élèves dans une atmosphère proche du clair-obscur. Durant la semaine de création, ils ont pu passer de la théorie à la pratique en étant acteurs du processus. Accompagnés par deux photographes de la Compagnie Instant Ephémère, ils se sont initiés à l'art vidéo et au mapping qui consiste à projeter une image sur les élèves eux-mêmes ou sur les éléments du décor.

Cette réalisation de reconstitution des chefs d'oeuvre du peintre italien a demandé un travail d'orfèvre autant aux élèves acteurs qu'à leur professeur, ainsi qu'aux photographes Xavier Courchinoux et Gilles Courat.

Nous saluons ici leur travail et leur création.



Qui était Le Caravage ?

Michelangelo Merisi da Caravaggio, dit Le Caravage, est un peintre italien né en 1571 à Milan et mort à l'âge de 38 ans le 18 juillet 1610 à Porto Ercole.

Son oeuvre puissante et novatrice révolutionne la peinture du XVIIème siècle par son caractère naturaliste, son réalisme et l'emploi appuyé de la technique du clair-obscur allant jusqu'au ténébrisme où les volumes se détachent en pleine lumière sur les ténèbres qui les environnent. Il connaît la célébrité de son vivant et influence nombre de grands peintres après lui, comme en témoigne l'apparition du courant pictural appelé le caravagisme.

Il obtient un succès foudroyant au début des années 1600 : travaillant dans un milieu de protecteurs cultivés, il obtient des commandes prestigieuses et des collectionneurs de très haut rang recherchent ses peintures.

Après une longue période d'oubli critique, il faut attendre le début du XXème siècle pour que le génie de Le Caravage soit pleinement reconnu. Son succès populaire donne lieu à une multitude de romans et de films, à côté des expositions et des innombrables publications scientifiques qui, depuis un siècle, en renouvellent complètement l'image. Il est actuellement représenté dans les plus grands musées du monde, malgré le nombre limité de peintures qui a survécu.



La Vocation de Saint Matthieu - 1599-1600

Le tableau est conservé depuis sa création dans la chapelle Contarelli de Rome.



La Madone des pèlerins - 1604-1606

Fait rare pour les oeuvres du peintre, elle est toujours conservée dans la basilique St Augustin de Rome.



Le couronnement du Christ - 1602-1603

Il est racheté par l'ambassadeur autrichien au Vatican en 1809 pour le compte de François 1er d'Autriche.



Les musiciens - 1595

Il fut revendu par les neveux du cardinal Del Monte lors de l'héritage pour payer leurs dettes. Il est conservé au Metropolitan Museum of Art de New York.



Le souper à Emmaüs - 1601

Conservé à la National Gallery de Londres. Il représente le moment où les pèlerins d'Emmaüs réalisent qu'ils ont face à eux le Christ ressuscité.



La flagellation du Christ - 1607-1612

Après trois tentatives de vol de son emplacement d'origine, le tableau est transféré en 1972 au Musée Capodimonte de Naples.



Le sacrifice d'Isaac - 1603

L'Ange arrête Abraham juste à temps. En fond l'un des rares paysages peints par Le Caravage.



Le Crucifiement de Saint Pierre - 1600-1601

Deux versions ont été peintes de ce tableau, la première a disparu. La seconde est visible à Rome.



L'incrédulité de Saint Thomas - 1603

Le tableau est conservé au Palais de Sanssouci de Potsdam.