

# GIVERNY

Magazine municipal 2023-2024

Photo : ©Laurent Lachèvre

Musée des Impressionnistes Giverny

Photo : ©Francois Guillemin

**musée Giverny**  
impressionnismes

**Saison 2024**  
au musée des impressionnistes Giverny

**L'Impressionnisme et la mer**  
29 mars - 30 juin

**Hiramatsu Reiji**  
**Symphonie des nymphéas**  
12 juillet - 3 novembre

[mdig.fr](http://mdig.fr)

© Laurent Lachèvre

L'agence de GASNY vous accueille  
tous les jours du mardi au samedi pour toutes  
vos opérations courantes.

Pour tous vos projets d'épargne, de financement et  
d'assurances, nos conseillers sont disponibles  
pour vous recevoir sur rendez-vous.

Tél : 09 69 39 31 14

**AGIR CHAQUE JOUR  
DANS VOTRE INTÉRÊT** **ET CELUI  
DE LA SOCIÉTÉ**  
NORMANDIE-SEINE

CAISSE RÉGIONALE DE CRÉDIT AGRICOLE MUTUEL DE NORMANDIE-SEINE, société coopérative à capital variable, agréée en tant qu'établissement de crédit - Siège social :  
Cité de l'Agriculture, Chemin de la Bretèque, 76230 BOIS-GUILLAUME - RCS Rouen n°433 786 738 - Société de courtage d'assurance immatriculée auprès de l'ORIAS sous le  
n° 07 025 320. Adresse postale : CS 70800 76238 BOIS-GUILLAUME CEDEX, Tél : 02 27 76 60 30.

# Ouverture de la saison 2023

**Le 9 mars 2023**

**par Claude Landais, maire de Giverny**

Bienvenue à toutes et tous

Monsieur le sous-préfet des Andelys, Nicolas Lebas

Monsieur le député, Timothée Houssin,

Monsieur le sénateur, Hervé Maurey

Monsieur le conseiller régional, maire de Vernon,

François Ouzilleau

Messieurs les maires

Madame la conseillère départementale, maire-

adjointe de Vernon, Catherine Delalande

Monsieur le conseiller départemental, maire -adjoint

de Vernon, Johan Auvray,

Monsieur le commandant de gendarmerie des

Andelys, chef d'escadron, Adrien Morin

Monsieur le commandant de la brigade de Vexin sur

Epte, le major Vincent Donnini

Monsieur le directeur général du Musée des

impressionnismes Giverny, Cyrille Sciamia

Monsieur l'administrateur de « La maison et les

jardins de Claude Monet », Laurent Echaubard

Mesdames et Messieurs les présidents des

associations givernoises

Mesdames et Messieurs les conseillers municipaux

Mesdames et Messieurs en vos grades et qualités

Sont excusés :

Monsieur le ministre Sébastien Lecornu retenu par ses fonctions auprès du président de la République

Monsieur le directeur de « La maison et les jardins de

Claude Monet », Hugues Gall.

Givernoises et Givernois, Mesdames et Messieurs, après trois années compliquées marquées par l'épidémie Covid, je veux tout d'abord vous remercier d'avoir répondu à notre invitation ; et cela avec d'autant plus de plaisir, que c'est la première année depuis le début de cette mandature que j'ai l'occasion de m'adresser à vous en « présentiel » comme nous avons maintenant l'habitude de le dire. La COVID a bousculé nos habitudes et ces longs mois que nous avons vécus furent les révélateurs de notre vulnérabilité.

Nous sommes vaccinés, réorganisés et la vie a repris certes différemment mais nous avons réussi à nous adapter. C'est ainsi que la pandémie COVID19 a pu,



néanmoins, être à l'origine de mutations durables de la science, de la technologie et de l'innovation. Nous avons su créer et améliorer des outils de communication à distance et de visio conférence qui ont ouvert la voie à de nouvelles formes de collaboration scientifique, de partage des connaissances et d'offres de formations. Le télétravail conduit à des modalités d'organisation plus souples. Ces pratiques perdurent et influent de façon positive sur notre mode de vie.

Un deuxième impact quant à la gestion de nos communes : le modèle mis en pratique durant les quarante dernières années est obsolète. Les causes en sont diverses : certaines sont le fruit de l'actualité, je pense à l'augmentation du coût de l'énergie et des matières premières, à l'augmentation du point d'indice de la fonction publique ; bien qu'inévitables au regard de l'inflation, elles représentent des charges supplémentaires. Je pense aussi à la baisse des dotations, à la suppression de la taxe d'habitation, définitive pour tous en 2023, sans compensation intégrale pour la commune ; n'oublions pas aussi les transferts de compétence au profit de nos collectivités qui se multiplient sans compensation financière !

Chacune de ces décisions est une atteinte à notre capacité de financer nos investissements et nos services ; c'est donc la perte de contrôle de notre autonomie financière. La gestion de nos petits villages sera de plus en plus difficile et voire jusqu'à leur disparition...mais restons optimistes.

Cette « cérémonie d'ouverture de la saison 2023 », remplaçant la traditionnelle cérémonie des vœux, est une volonté de l'équipe municipale pour faire le point et évoquer les projets des différents acteurs de notre commune.

## Janvier 2023

C'est le recensement dans la commune ; je tiens à remercier Madame Toussaint, notre agent municipal qui s'est beaucoup investie dans cette opération.

En 2019, les chiffres de l'INSEE classaient Giverny dans la catégorie « commune de moins de 500 habitants » avec 494 Givernois.

Voici quelques données recueillies lors de ce recensement 2023 :

Logements recensés : 281

Résidences principale : 211

Résidences secondaires : 34

Logements occasionnels : 12

Logements vacants : 24 (en restauration, à louer, ou à vendre)

Nombre d'habitants résidant à l'année : 430

La doyenne du village : madame Paulette Lafont est née en 1922

puis madame Frydman née en 1928

Doyen du village : monsieur Jean-Claude Vincent est né en 1933

puis monsieur Daniel Droin né en 1935

Les habitants de plus de 65 ans représentent 22,07% de la population givernoise.

J'ai aussi une pensée pour celles et ceux qui nous ont quittés en 2022. Nous nous associons à la peine des familles Marinello, Piermé, Toulgouat, Morin, Lamy.

## 2022/2023 C'est aussi l'école

Les horaires de l'école de Giverny étaient caducs et devaient faire l'objet d'un renouvellement. Une proposition conjointe de la mairie et du conseil d'école a été établie et soumise à validation par la directrice académique avant présentation au conseil départemental de l'Education Nationale.

La semaine de 5 jours a finalement été reconduite à la rentrée de septembre 2022 pour 3 ans et le périscolaire important pour les enfants sera maintenu. Pour l'école de Giverny ce sont deux classes et 8 niveaux.

La directrice : madame Marie-Aimée Perraudeau

La professeure des écoles : madame Hélène Bacon

L'atsem, employée de la commune : madame Carole Chevalier

L'employée de la commune pour la cantine : madame Sylviane Dubois

La responsable du périscolaire, employée de la commune : madame Patricia Toussaint

L'effectif de l'école en 2022/2023 est de 39 élèves ; en septembre 2023, 5 d'entre eux nous quitteront pour aller au collège.

## 2022 c'est le tourisme

et l'année de la reprise avec de nouveaux visiteurs, mais sans atteindre les chiffres de 2019. Les musées ont renoué avec leurs publics, une bonne fréquentation pour le Musée des impressionnistes Giverny : 125 238 visiteurs ; la Fondation Monet a été visitée par 645 000 touristes. Il faut y ajouter les visiteurs du Musée de mécanique naturelle, les promeneurs qui se rendent sur la tombe de Monet restaurée et nettoyée par la Fondation Monet, au cimetière, et à l'église Sainte Radegonde. N'oublions pas les nombreux randonneurs sur les chemins de promenade à la découverte d'une flore et d'une faune très riches : on peut chiffrer à environ 1 million le nombre de visiteurs en 2022 au vu de l'occupation de nos parkings et de la fréquentation de la voie verte. Les poubelles sont aussi un élément intéressant pour analyser la fréquentation du site !

Trois nouveautés découvertes cette année : une présence accrue des camping-cars, une saturation de plus en plus fréquente de nos parkings avec débordements inévitables à l'intérieur du village, et la fréquentation, au départ de Vernon (que l'on ne peut programmer) de randonneurs, de groupes de vélos accompagnés de guides ou non. Leur accueil en grand nombre n'a pas été prévu sur Giverny et d'importants problèmes se posent dans les zones pédestres : non-respect de la signalétique, stationnements sauvages et sécurité des piétons difficile à assurer malgré la présence rassurante de gendarmes et de la Force Sentinelle. L'O.T.C. (Organisme du Tourisme Communautaire) nous a promis de régler cet accueil des vélos, comme celui des camping -cars, on en parle beaucoup mais les solutions ne sont toujours pas trouvées...

**Paris Giverny** : Le prochain maire de Giverny ne sera pas le P.D.G. de MacArthurGlen !

Je tiens d'abord à vous rassurer : le village des marques n'est pas installé à Giverny. Les deux réunions qui se sont tenues au Musée des impressionnistes étaient organisées pour le recrutement du personnel en vue de l'ouverture des magasins au printemps 2023.

Nous avons pris contact avec la direction de Mac Arthur Glen Europe et la direction France, nous sommes en négociation et faisons valoir que chaque collectivité territoriale est propriétaire de son nom. Ce nom est protégé par les dispositions du code de propriété intellectuelle au même titre qu'une marque, la commune peut concéder des droits patrimoniaux,

d'exploitation, de reproduction et de communication. Ces droits peuvent être accordés à titre exclusif ou non. Le domaine d'exploitation des droits cédés doit être délimité quant à son étendue et à sa destination, quant au lieu et quant à la durée.

AFFAIRE à SUIVRE.

## 2023

C'est le grand projet de requalification du centre bourg : la sente de Falaise, le chemin des Mayeux, la rue Hélène Pillon, la rue Blanche Hoschedé-Monet, le Chemin du Grand Val, la rue des Grands Jardins sud, la rue du Milieu, le sentier Delorme, et le sentier du Rouet. Le montant total du projet est de 1 940 455,44€ à réaliser en 8 tranches. Une première tranche de 488 960,00 € est lancée et gérée par EAD. Nous avons actuellement obtenu une subvention de 195 589 € au titre de la D.E.T.R (Etat) et 97 792 € de la commission permanente du Conseil Départemental, ce qui représente un financement de 60% de cette tranche. Des réunions auront lieu dans le deuxième semestre avec les riverains des voies sélectionnées. Nous sommes toujours en recherche de subventions, nous espérons beaucoup de la Région et préparons déjà les demandes de subventions pour les tranches 2024/2025 ; vu l'importance de la dépense par rapport à notre budget, il est possible qu'une 9<sup>ème</sup> tranche soit créée.

L'équipe municipale tient à remercier ses conseillers départementaux Catherine Delalande et Sébastien Lecornu pour leur aide à l'obtention de ces subventions.

## Budget municipal

C'est un budget très serré que la commune va devoir réaliser. L'équipe municipale a décidé d'établir le budget sans augmenter les taux, en espérant que les dépenses de l'Agglo, du SDIS, de l'énergie et de l'eau restent raisonnables.

## GIVERNY

C'est un nom qui fait référence pour beaucoup et qui sert d'appel au niveau de l'Agglo, mais nous n'avons malheureusement pas le retour que l'on serait en droit d'attendre ! En effet, nous n'avons pas la compétence tourisme et les diverses recettes du tourisme vont à SNA. Nous sommes une commune de moins de 500 habitants, subissant des charges et une logistique trop lourdes. Nous avons besoin d'être aidés financièrement pour maintenir la qualité d'accueil que nous devons à nos touristes.

Attention ! la baisse de qualité de l'accueil à Giverny pourrait avoir une répercussion très importante sur la fréquentation de la région.

Quelques infos sur la vie de notre village :

Notre secrétaire de mairie, Emilie Daniel, est toujours en arrêt de travail.

La commune accède au niveau plan comptable M57 au lieu du M14. Une refonte de notre manière de faire a dû être mise en place.

## 2023

Ce sont aussi des projets d'événements festifs :

- 1<sup>er</sup> et 2 Avril : 2 concerts de musique classique se sont tenus à la salle des fêtes de Giverny, organisés par le Rotary Club Vernon-Giverny

- Concerts de 6 harpistes (du conservatoire de Sucy-en-Brie)

Le 1<sup>er</sup> au profit de la caisse de l'école de Giverny.

Le 2<sup>ème</sup> au profit des œuvres du Rotary club Vernon Giverny.

La Présidente du Rotary a pris contact avec la directrice de notre école pour lui proposer de faire découvrir la harpe aux élèves de l'école.

- 16 et 17 septembre : Foire aux vins et lancement du cru givernois. (Cette foire a dû être annulée)

- 24 septembre : vide grenier, brocante.

- 11 novembre : Commémoration de l'armistice de 1918.

- Accueil des nouveaux habitants.

- Remise des prix du Concours des maisons fleuries de Giverny

- 2 et 3 Décembre : Marché de Noël.

- 21 Décembre : Arbre de Noël des petits givernois

Une rencontre avec le Père Noël est prévue.

Dans quelques instants nous allons vous inviter à partager un buffet préparé par la Musardière ; j'en profite pour remercier Franck Auvray et Sylvain Deprez pour leur participation à la vie locale. Merci à Benjamin Revel, Susie Lefort et l'équipe pour nous avoir concocté ce buffet.

Je renouvelle à toutes et à tous mes vœux pour une belle année 2023.

Je reste avec les élus et le personnel communal à votre écoute. La taille de notre village nous permet cette proximité et cette solidarité et comme les années précédentes restons résolument optimistes, je compte sur vous. Je vous remercie.

*Claude LANDAIS  
Maire de Giverny*

# Le conseil municipal de Giverny



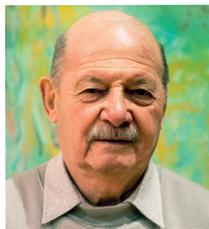
## Claude LANDAIS

**Maire de Giverny** Chevalier de l'ONM  
**Président des commissions municipales**  
 Membre du GIP - Normandie Impressionnisme  
 Membre du Bureau Communautaire SNA  
 Membre Conseil Départemental Eure Tourisme - Union des Maires  
 Membre Comité Energies Renouvelables - Union des Maires  
 Délégué Titulaire Conseil Communautaire  
 Vice-président du bureau de l'Office du Tourisme de SNA  
 Administrateur du MDIG.  
 Membre du CDNPS. (Nomination préfecture)  
 Membre du Bureau du S.I.E.G.E.  
 Délégué du Bureau CNAS (Mairie et OT)  
 Membre titulaire du comité social territorial du CDG27



## Monique DELEMME

**Maire Adjoint** Chevalier de l'ONM  
 Vice-Présidente des Commissions :  
 Fêtes et cérémonies  
 Scolaire  
 Urbanisme  
 Aide aux personnes  
 Communication  
 Numérique.  
 Voirie et travaux  
 Membre suppléante de Claude Landais :  
 au conseil communautaire de Seine Normandie  
 Agglomération  
 à l'Office du tourisme de SNA.  
 au CA du Musée des impressionnistes Giverny  
 à Natura 2000



## Daniel DROIN

**Maire Adjoint**  
 Vice-Président des Commissions :  
 Voirie et Travaux.  
 Membre des Commissions :  
 Fêtes et cérémonies.  
 Urbanisme  
 Communication.  
 Membre suppléant Syndicat Intercommunal Gestion  
 Equipements Sportifs.  
 Membre suppléant Correspondant Défense.  
 Délégué suppléant SIVE



## Hugues LAMIRAUX

**Conseiller Municipal**  
 Vice-Président de la Commission Evènementiel.  
 Membre des Commissions :  
 Fêtes et cérémonies  
 Communication  
 Membre du Syndicat Intercommunal Gestion  
 Equipements Sportifs



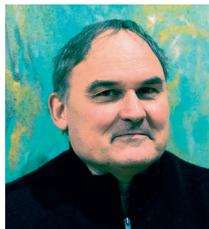
## Virginie AMETTLER

**Conseillère Municipale**  
 Membre des Commissions :  
 Scolaire  
 Voirie - travaux  
 Titulaire révision des listes électorales  
 Déléguée Natura 2000



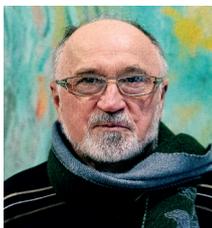
## Dominique LEPAGE

**Conseiller Municipal**  
 Membre des Commissions :  
 Voirie et travaux.  
 Urbanisme  
 Évènementiel  
 Communication  
 Vice président de la Commission numérique  
 et site internet



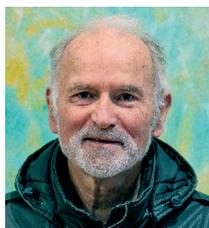
## Eric DENIS

**Conseiller Municipal**  
 Membre suppléant Syndicat Intercommunal  
 Gestion Equipements Sportifs.



## Gilbert VAHE

**Conseiller Municipal** Chevalier de l'OLH  
 Membre des Commissions :  
 Voirie-Travaux  
 Cimetière-Eglise  
 Aide aux Personnes  
 Référent bois et forêts  
 Correspondant incendie et secours



## Jacques FALC'HON

**Conseiller Municipal**  
 Membre des Commissions :  
 Scolaire  
 Communication.  
 Membre Syndicat Intercommunal Gestion  
 Equipements Sportifs.  
 Membre suppléant S.I.E.G.E.  
 Titulaire Correspondant Défense



## Jean-Claude ROSIER

**Conseiller Municipal**  
 Membre des Commissions :  
 Numérique  
 Communication



## Véronique FAIVRE

**Conseillère Municipale**  
 Membre des Commissions :  
 Urbanisme  
 Aide aux Personnes  
 Communication  
 Cimetière - Eglise



GÎTE & MAISON D'HÔTES  
**LA RESERVE**  
GIVERNY

Tél. : + 33 (0)2 32 21 99 09  
mlreserve@gmail.com  
www.giverny-lareserve.com



7j/7

Frédéric MOIREZ  
06 81 09 00 43  
taxi.giverny@gmail.com

Liaisons toutes distances  
Aéroports | Gares | Circuit touristique  
Transports médicalisés assis



**CHARPENTE  
TRADITIONNELLE**

**Pose de menuiseries  
BOIS - PVC - ALU**

8 bis rue des buissonnets  
27490 Écardenville sur eure  
Port : 06 15 79 49 82 - Fax : 02 32 35 88 85  
Mail : hervethorel@sfr.fr

DECORUB 02 32 51 11 43

AUX  
**GOURMANDISES**  
DE *Giverny*  
NORMANDIE  
FRANCE

62 RUE CLAUDE MONET  
27620 GIVERNY

[www.auxgourmandisesdegiverny.com](http://www.auxgourmandisesdegiverny.com)

*Le Verger de Giverny*



Christophe COUTURIER  
PRODUCTEUR

**Cidre - Jus de Pomme - Eau de Vie - Apéritif Normand-  
Vinaigre de Cidre - Huile de Colza et de Cameline**

**VENTE A LA FERME**  
De 10H-12H / 14H-18H  
Fermé Le Lundi  
1, rue Sainte Geneviève  
27620 Bois Jérôme Saint Ouen  
Email : verger-giverny@wanadoo.fr  
Tél. 02.32.51.29.36  
à 3 Km de Giverny

Tous nos produits sont élaborés à partir des pommes du verger situé sur les hauteurs de Giverny, terroir réputé pour sa qualité. La production est réalisée à la ferme, selon des méthodes artisanales : fûts de chêne, alambic traditionnel

GPS : N 49°5'50.201" / E 1°33'28.262"

**GROUPES (+ de 20pers) : Visite et dégustation sur réservation**  
FACEBOOK et Site Internet / Le Verger De Giverny/

Chambres d'hôtes " AU BON MARECHAL "



**Marie-Claire BOSCHER**

1 rue du Colombier 27620 GIVERNY  
Tel: 02 32 51 39 70

E-mail: boscher.marie-claire@orange.fr

CHAMBRES D'HÔTES  
*Les Rouges Gorges*

Christèle et Eric CARRIERE  
6 rue aux Juifs - 27620 GIVERNY  
02 32 51 02 96

# Événements communaux 2023

## JANVIER

### 19 janvier **Pose d'enseigne sur la mairie**

La société Atiss a posé l'enseigne MAIRIE sur le fronton nord et deux autres sur la façade sud : Liberté, Égalité, Fraternité et le logo de Giverny créé par Pascale Beneteau.



### 19 janvier **1<sup>ère</sup> grève dans l'histoire de notre école**

20 janvier **Assemblée Générale de « Giverny en Fêtes »**  
L'AG s'est tenue à la mairie sous la présidence de Christine Peers de Nieuwburg, Joséphine Nayagam, vice-présidente, Marie-Christine Escolan, secrétaire, et Daniel Droin, trésorier.



Une vidéo très sympathique a été réalisée par Vladimir concernant les activités de l'association en 2022.

La présidente a proposé pour l'année 2023 diverses actions dont : le carnaval en mai 2023 ainsi que les « Après-midis en fêtes » qui consistent en une réunion une fois par mois, à la mairie de 14h à 17h, gratuite mais sur inscription, avec un goûter offert. Voici les thèmes proposés pour 2023 : belote et jeux de société, atelier « Fresque du Climat » et atelier d'écriture ; Christine Peers, présidente, déclare que « toutes les suggestions sont les bienvenues ».

### 20 janvier **Remplacement de la clôture de l'école et consolidation du portail**

Une belle et solide clôture a été posée, côté rue Claude Monet, pour assurer la sécurité des enfants.



26 janvier **Vœux de Seine Normandie Agglomération par Frédéric Duché**, une belle cérémonie dans l'enceinte de l'Espace Philippe-Auguste.

## FEVRIER.

### 7 février **Visite à la mairie d'Emmanuelle Renouf, directrice de la transition écologique et de la solidarité territoriale, avec Gaëll Costauëc, chargée de mission Natura 2000 à SNA**

Une rencontre sympathique : des projets de découverte de la nature pour les enfants de l'école nous ont été proposés. Les enseignantes seront contactées par Gaëll Costauëc pour mettre en place ces sorties nature.

13 février **Visite de Amel Annouche**, nouvelle responsable de la section IDS (Instruction des Sols) à SNA ; elle est chargée de l'étude des dossiers d'urbanisme pour la commune (permis de construire et déclarations de travaux) ; ce qui consiste en une étude pointue entre le PLU (Plan Local d'Urbanisme) et le SPR (Site Patrimonial Remarquable).

### Fin Février **Tombe de Claude Monet**

Après le changement de la plaque funéraire cassée, la Fondation Claude Monet a fait nettoyer la tombe de Claude Monet par les pompes funèbres Berthelot, répondant ainsi

# Evénements communaux 2023

à de nombreuses critiques injustes ; c'est une belle et généreuse initiative car cet endroit est très visité par les touristes.



## MARS

### Début mars **Pose d'une barrière de sécurité**

sur le Chemin Blanche Hoschedé-Monet entre l'école et le carrefour Colombier, afin de pallier à plusieurs arrachements de toiture de la maison Perdrix par des poids lourds qui passent trop près et sécuriser les piétons se rendant à l'école comme demandé dans le plan Vigipirate.



### 9 mars **Ouverture de la saison en remplacement des vœux du maire**



Une réception dans la salle des fêtes a réuni autour de Claude Landais, maire, et des conseillers municipaux, Hervé Maurey, sénateur, Thomas Houssin, député, François Ouzilleau, maire de Vernon, Catherine Delalande et Johan Auvray, conseillers départementaux et maires-adjoints de Vernon, Cyrille Sciamia, directeur du MdiG, Laurent Echaubard représentant Hugues Gall, directeur de Maison

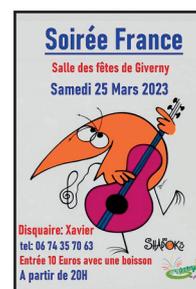
et jardins de Claude Monet.

(voir texte en début de magazine)



### 25 mars **Soirée France organisée par « Giverny en Fêtes »**

Une soirée très joyeuse animée par Xavier le disquaire



### 25 mars **Conseil Municipal**

#### **Ordre du jour :**

- Convention de partenariat entre le MdiG, l'OTC, et la commune, saison touristique 2022 à 2026 pour la gestion et la maintenance des toilettes publiques
- délibération autorisant le recrutement de 4 agents contractuels sur un emploi non permanent pour faire face à un besoin lié à un accroissement d'activité
- Travaux du S.I.E.G.E : modification de l'éclairage public en remplaçant l'existant par un éclairage avec lampes LED (2<sup>ème</sup> tranche)
- S.I.E.G.E : éclairage partiel du parking des cars au lieu-dit La Prairie
- Compte de gestion 2022 du receveur
- Compte administratif 2022
- Impôts locaux, vote du taux des taxes 2022
- Ligne trésorerie 2023
- Ecole, saison 2023/2024, convention classe CHAM
- Délibération : Vide-grenier, Brocante : tarifs et flyers
- Délibération Foire aux vins : tarifs
- Délibération Emprunt Centre Bourg, voirie.
- Questions diverses

## AVRIL

### 1er avril et 2 avril **Concert de 6 harpes par le Rotary-club Vernon-Giverny**

En remerciement du partenariat avec Giverny, la présidente du Rotary Anne-Françoise Fleurent, professeur de harpe, a souhaité organiser, dans notre salle des fêtes, 2 concerts commentés : « **AU FIL DE L'EAU** » **FAURE-SMETANA-STRAUSS**. 6 harpes, mises en scène sur une estrade, ont offert aux spectateurs ravis un spectacle visuel et auditif de grande qualité. Ce fut un très beau moment de partage avec les 6 harpistes et la chanteuse grâce aux commentaires

# Evénements communaux 2023

très intéressants de ce professeur du Conservatoire de Sucy en Brie.

Chacun a découvert la complexité de cet exercice grâce à ces magnifiques harpes d'époques différentes.

Des applaudissements nourris ont fusé de toute la salle et nous remercions vivement madame la présidente et ses artistes.

Ces concerts ont été dédiés, l'un au profit des œuvres du Rotary, l'autre à celui de l'école de Giverny.

Il y eut aussi une belle proposition faite à notre école !

Il s'agissait d'une initiation à la harpe, adaptée à chaque niveau scolaire, offerte par la présidente du Rotary. Elle est ainsi intervenue dans notre école avec une harpe sur laquelle chaque enfant à tour de rôle a pu s'exercer (riche découverte, pour nos écoliers givernois, de cet impressionnant instrument de musique !).

Ce moment de partage avec les artistes et les Rotariens restera dans nos mémoires. Un très grand merci à Anne-Françoise et à ses musiciennes qui nous ont déjà proposé un autre rendez-vous pour 2024



## 6 avril **Conseil municipal : vote du budget**

Affectation du résultat 2022

- Budget primitif 2023(maquette)
  - Délibération du Budget primitif 2023
  - Aménagement des budgets modificatifs dans le cadre de la fongibilité des crédits en M57
  - Délibération à prendre pour le fonctionnement et l'investissement
  - Nouvelles du protocole MacArthurGlen Group.
- Questions diverses.

**Le budget a été voté à l'unanimité**

## 7 avril 2023 au 2 juillet **Vernissage de l'exposition du Musée des impressionnistes Giverny intitulée « Les enfants de l'impressionnisme »**

« C'est un sujet sensible, à travers cette exposition nous entrons dans l'intimité des artistes, heureuse ou non... nous avons rassemblé 20 tableaux venus du monde entier » a déclaré Cyrille Sciamia, directeur du musée.

Pierre-Auguste Renoir, Claude Monet, Camille Pissaro dialoguent avec les photographes contemporains Martin

Parr et Elaine Constantine autour des thématiques de la maternité, de l'éducation, de l'adolescence au sein des jardins.

Vernissage de l'exposition en présence de Sébastien Lecornu. Le directeur général du musée et Marie Delbarre étaient les commissaires de cette exposition.



## 16 avril **Nettoyage des berges de Seine et taille des saules**

Organisé par l'association « Giverny en fêtes » autour de Jean-Pierre et Gérard Guillemard, des bénévoles givernois et des conseillers municipaux ont œuvré la matinée durant, avant de déguster l'apéritif offert par la mairie, suivi d'un barbecue offert par l'association ; Monique Delemme a représenté Claude Landais.



## 18 avril **Visite britannique**

Claude Landais, maire, Monique Delemme et Daniel Droin, maires-adjoints, ont reçu autour d'un café, une délégation de Britanniques accompagnés de leurs épouses. Descendants pour certains des militaires du 4th Battalion Wiltshire Regiment qui ont libéré Giverny les 27 et 28 août 1944., ils sont venus se recueillir sur la tombe des soldats britanniques de ce régiment dans notre cimetière. Voir article Daniel Droin.





## Atelier - Galerie Letoliacha

À 100m de l'église

Exposition peintres impressionnistes

*Toute l'année* Cours de peinture huile/acrylique  
Adultes et enfants

Décoration : Relooking meubles - patines -  
effets divers - pochoirs

**Véronique Lohner**

*Déleguée de l'Académie Arts-Sciences-Lettres de Paris*

61 rue Claude Monet - 27620 Giverny -

T : 00 33 (0) 613 011 709 [letoliacha@gmail.com](mailto:letoliacha@gmail.com)

**A.S TAXI**

**06.03.30.85.47**  
[as.taxi27@gmail.com](mailto:as.taxi27@gmail.com)  
**7/7 jours 24/24h**



La Pluie de Roses B&B à Giverny  
Réservations sur Booking.com

## GIVERNY IMMO PRESTIGE



**02 32 51 71 73**

**06 07 43 33 54**

[www.giverny-immoprestige.com](http://www.giverny-immoprestige.com)

## Patrick DE PAEPE

*Depuis 1998 à votre service*

- . Terrassement - Assainissement
- . Raccordement tout-à-l'égout
- . Fosse récupération des eaux pluviales
- . Démolition - Location de bennes
- . Enlèvement de terre et gravats
- . Elagage, dessouchage
- . Pose de clôtures & aménagement de jardin



14, rue Aval - TOURNY - 27510 Vexin sur Epte  
Port. 06 09 69 35 25 - Tél. 02 32 77 41 39  
mail : [entdepaepe.patrick@orange.fr](mailto:entdepaepe.patrick@orange.fr)



### Agencement sur Mesure :

Placard, Dressing, Cuisine, Meuble,  
Parquets, Escaliers....

### Fermetures :

Fenêtres (bois et PVC), Volets, Portails,  
Portes....

Tél/Fax : 01.76.79.25.64

Portable : 06.74.67.57.27

24 bis, rue Gabriel Girodon 78270 LIMETZ-VILLEZ



- **AGRANDISSEMENT**
- **RÉNOVATION**
- **CONSTRUCTION NEUVE**

**ENTREPRISE GÉNÉRALE**

MAISON INDIVIDUELLE • RÉNOVATION • BATIMENT INDUSTRIEL

19 BOULEVARD D'AYLMER 27200 VERNON

TEL. : 02.32.51.96.36

e-mail : [arc.construction@orange.fr](mailto:arc.construction@orange.fr)

# Evénements communaux 2023

## 27 avril Ouverture du Village des marques McArthurGlen Paris-Giverny

A la suite de plusieurs rencontres très courtoises avec Mike Natas, directeur de MacArthur Group, un accord financier a été trouvé autour de l'utilisation du nom de Giverny.



## MAI

### 3 mai Réunion en préfecture pour finaliser la mise en œuvre du PPI (plan particulier d'intervention) du site ArianeGroup avec tous les acteurs concernés, notamment:

Ariane Group, préfecture, mairies, SDIS, DSDEN, DREAL, DDSP, DDTM27. Environ 30 personnes étaient présentes.

« Gérer les risques pour préserver l'environnement », Le risque industriel sur le site de Vernon.

Il s'agit d'un exercice de sécurité civile sur le site SEVESO 3 d'ArianeGroup à Vernon. « Les quantités d'hydrogène et d'oxygène utilisées et stockées soumettent l'établissement à la réglementation des installations classées et à la directive européenne Seveso 3 ».

Il s'agit d'une exigence réglementaire, la périodicité maximale de cet exercice est fixée à 3 ans par un décret 2005-1158 du 13 septembre 2005.

Plusieurs réunions préparatoires ont eu lieu en 2022 et 2023, sur le site d'ArianeGroup. Cet exercice de sécurité civile prévu en novembre 2022 a été reporté au 23 mai 2023.

### 8 mai Commémoration par Sébastien Lecornu au Monument aux morts, Place de la République à Vernon avec la présence de la Garde Républicaine et de Saint-Cyriens. La commune invitée était représentée par Monique Delemme.



### 13 mai Carnaval par « Giverny en fêtes »

Le carnaval est chaque année un succès pour l'association! Cette année le thème était « le spectacle » et les Givernois, grands et petits, ont confectionné des géants de carton-pâte aidés par Joséphine, artiste plasticienne à l'imagination débordante, vice-présidente de l'association. Le cortège coloré et festif déambula avec les Pom-Poms Girl's de Gisors dans la rue Claude Monet sous l'œil attentif et amusé des réservistes de la Gendarmerie ; le chef Benjamin Revel accompagné de son équipe du restaurant « La Musardière » a offert un superbe concert de casseroles: un joyeux tintamarre accueilli par les sourires et les applaudissements du public.

Au hasard du cortège on pouvait reconnaître Claude François, et ses Claudettes, Joséphine Baker et sa ceinture de « bananes », Claude Monet devant son chevalet, en tout une douzaine de chars.

Merci à Christine Peers de Niewburg et son équipe pour cette belle parade, parfaitement organisée, sans oublier la participation active et généreuse des Givernoises et des Givernois à ce carnaval.

Une soirée conviviale autour d'un barbecue clôtura cette belle journée.



### 17 mai Conseil Municipal

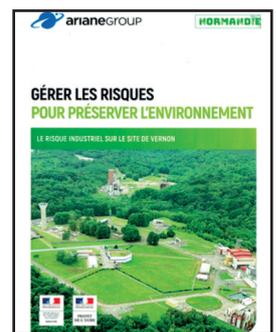
Ordre du jour : Délibération emprunt « Centre Bourg » (tranche1) - Délibération emprunt « Centre Bourg » (tranche2) - Décision modificative, DM1, annulation de titre sur chapitre non ouvert - Questions diverses : point sur la fête des vendanges - point sur MacArthurGlen - subvention à l'ONACVG (bleuets de France).

### 23 mai « Exercice ARIANEGROUP »

#### Gérer les risques pour préserver l'environnement

Jour J... pour l'exercice de sécurité évoqué plus haut

« Les bancs d'essais du site d'ArianeGroup de Vernon nécessitent la mise en œuvre d'hydrogène et d'oxygène liquides en quantités



# Événements communaux 2023

importantes. Ces substances, si elles ne sont pas correctement mises en œuvre, peuvent être source d'incendie ou d'explosion.

**La commune de Giverny serait peu impactée** en cas d'explosion accidentelle ; quelques bris de vitres sur les maisons du plateau seraient possibles... car nous sommes limitrophes de la zone d'impact. La sirène PPI a été déclenchée ce jour mais peu audible .... Le problème a été signalé. Monique Delemme maire-adjointe représentait la mairie.

26 -27-28 mai **Festival de piano intime au Musée des impressionnistes Giverny**

« Piano intime » pour cette 3<sup>ème</sup> édition ; Vanessa Wagner, directrice artistique avait invité Jean-Paul Gasparian, David Kadouch et Marie-Josée Jude. Très beaux concerts, artistes reconnus et un public conquis multipliant les rappels.



31 mai **Invitation par Nicolas Lebas, sous-préfet, des maires de la circonscription à l'espace Guy Gambu de Saint-Marcel** ; Le Sous-Préfet était accompagné par plusieurs des responsables de service, qui l'assistent à la Sous-préfecture des Andelys.

Cette intéressante et sympathique réunion avait notamment pour but d'informer les maires sur les possibles aides aux territoires avec l'accès à un site gouvernemental dédié ; il a notamment évoqué un fond vert de 2 milliards pour accélérer la transition écologique.



## JUIN

7 juin **Réunion PPRI de la Seine (Plan de Prévention des Risques Inondations)** à la mairie de Vernon organisée par la responsable de ce dossier à la préfecture et les techniciens du bureau d'études en présence de Nicolas Lebas, sous-préfet des Andelys, François Landais, directeur de la DDTM. Monique Delemme représentait la commune. Malgré une publicité importante pour 3 lieux de réunion d'informations, un public très peu nombreux mais intéressé était présent. Dommage ! car « **le PPRI a pour objectif d'assurer la sécurité des personnes et de garantir la limitation des dommages voire leur réduction, de préserver les capacités d'écoulement des crues ainsi que les zones d'expansion des crues...** (une zone

importante pour Giverny, tout le sud du village est concerné par inondation ou remontée de nappe par capillarité) **...et de rendre plus résilient le territoire pour un retour rapide à la normale après une crue** »

Ce **PPRI de la Seine** est une contrainte réglementaire à ajouter à celle du PPRI de l'Epte mais c'est avant tout une **action préventive de conseils et de contrôle de l'urbanisation** près des fleuves et rivières de France afin d'éviter les catastrophes qui sont dans toutes les mémoires.

17 juin **Vernissage de l'exposition « Les murs se souviennent » à la galerie du Jardin d'Eden**

L'artiste peintre invitée était « Rithé » Edith Colombel, épouse de Guy Colombel, ancien maire de Giverny. Ils ont tous deux vécu dans ces lieux qui accueillent aujourd'hui des visiteurs.



21 juin « **La fibre est là** »

Ce panneau a été posé à l'entrée ouest du village, en présence de Catherine Delalande, conseillère départementale, Claude Landais, maire de Giverny, Frédéric Duché président de SNA, Daniel Droin, maire-adjoint et Dominique Lepage, conseiller municipal.



21 Juin **Une belle suite donnée aux concerts de harpes d'avril dans notre salle des fêtes : un chèque de 600 euros** a été remis par la présidente du Rotary-Club Vernon-Giverny à Marie-Aimée Perraudeau, directrice de l'école de Giverny en présence de Claude Landais, maire de Giverny et des Rotariens lors d'une sympathique garden-party. Un grand merci à vous, madame la présidente et aux Rotariens de votre club.

# Evénements communaux 2023

## JUILLET

1<sup>er</sup> juillet **Conseil municipal**

### Ordre du jour :

Délibération : subventions des communes 2023

- Délibération : DM3 concernant le S.I.E.G.E

- Décision clôtures et façades

- Délibération : Gaz

- Délibération : Fête des vendanges, prix : consommations buvette, déjeuners, diners

- Délibération : MacArthurGlen concernant la navette, la voiture MacArthurGlen, la distribution de flyers, la publicité sur 2 abribus (rue du Colombier et parking « la Prairie »)

Délibération : tarifs des taxes de voirie

- Projets sur le parking « La Prairie » : construction d'un abri-vélo avec financement possible par SNA, MacArthurGlen, le Département et remplacement de l'abri des gardiens par un abribus Giverny.

Questions diverses : lois de protection des propriétaires victimes des squatteurs/mauvais payeurs

- Parlement des maires.

2 juillet **La Gaule Givernoise : concours de pêche**

Daniel Droin a représenté la commune lors de la remise des prix du concours de pêche. (voir article)



7 juillet **La DDTM** (Direction Départementale des Territoires et de la Mer) a installé une suite de panneaux expliquant clairement le PPRI (Plan de Prévention des Risques Inondation) sur le parking de la Prairie ; une personne était présente pour répondre aux questions. Une action supplémentaire pour sensibiliser la population des bords de Seine à ce risque de crue ! Hélas, le mauvais temps a limité la durée d'exposition prévue pour 5 jours.

7 juillet **Simon Babre, Préfet de l'Eure** a convié les maires et les secrétaires de mairie autour d'un cocktail déjeunatoire, dans les jardins de la Résidence préfectorale réunion organisée pour un dialogue entre les élus et les services de la préfecture.

Prise de parole par le Procureur de la République affirmant sa position de sévère répression vis-à-vis des délinquants après les émeutes de juillet.



11 juillet **Assemblée générale de l'AVAP (Association Vernonnaise Aide et Partage) dans les locaux de l'association à Vernonet.** La commune de Giverny offre une subvention de 700 euros pour l'aide alimentaire apportée, lorsque nous le demandons, à des personnes en difficulté dans le village.

12 juillet **Les Arts Florissants au Musée des impressionnistes Giverny.**

C'est un ensemble culte de la musique baroque fondé par William Christie, célèbre claveciniste, qui en assure toujours la direction musicale. Le contre-ténor Hugh Cutting a chanté les airs pour altos de grands compositeurs baroques: Vivaldi, Monteverdi, Haendel.

Une exceptionnelle soirée pour les amateurs de musique baroque.



13 juillet **Vernissage de l'exposition « Renoir à Guernesey, 1883 » du 14 juillet au 10 septembre**

organisée par Cyrille Sciamia, directeur du musée en partenariat avec Guernesey Museum & Galleries et l'association Art for Guernesey en présence d'Alexandre Rassaërt, président du Conseil Départemental de l'Eure.

Exposition qui célèbre le 140<sup>ème</sup> anniversaire du séjour de Pierre-Auguste Renoir dans l'île anglo-normande :

« Durant cette période, il exécute une quinzaine de

# Evénements communaux 2023

tableaux depuis son lieu de villégiature Moulin Huet. Fondamentale dans sa production de paysages, la série des vues de Guernesey atteste d'une révolution dans la vision de la peinture de Renoir. En parallèle de cette exposition, le musée présente une partie de sa collection ».

Lors d'un passage à Giverny dans le cadre de l'exposition « Renoir à Guernesey » le pasteur de Saint-Martin avait été reçu en mairie par Claude Landais, un échange sympathique de propos et de livres.



## 13 juillet Visite du jury départemental pour la campagne des villes et villages fleuris 2023

Le jury départemental s'est déplacé avec Laurence Maillard de l'agence d'attractivité de l'Eure « Eureka ». Nous avons échangé avec ce jury composé d'élus et de techniciens du paysage puis organisé une visite rapide de notre village souhaitant maintenir notre label « 2 fleurs ».

Le jury a pu constater la difficulté d'entretien du village compte tenu de sa grande longueur et du petit nombre d'employés communaux. Ils sont deux pour les tontes et l'entretien du village ; ils doivent aussi assurer la logistique du tourisme pendant 7 mois : une quarantaine de poubelles à vider tous les jours avec le ramassage des petits « déchets » laissés par les touristes. Nous avons aussi fait remarquer l'importance de l'implication, depuis de nombreuses années, des Givernois et des musées dans le fleurissement des bords de rues du village.

24 juillet **Réunion** organisée par Alexandre Le Goff (EAD) et Amelie Roussel (SNA) avec le Département et la Région dans l'espoir d'une réponse positive à nos demandes de subventions pour la requalification du centre bourg de Giverny.

## AOUT

3 août **Arrivée de Gavin Hugues**, jeune policier irlandais de la Garda venu, durant un mois, renforcer la sécurisation du village dans le cadre du dispositif Brigades Européennes; ce sympathique policier de 33 ans, anglophone (très utile

pour nos touristes) était facilement reconnaissable à son uniforme ; logé à la gendarmerie de Vexin/sur Epte, il est venu en appui des gendarmes et des réservistes qui patrouillent au quotidien durant la saison touristique.

151 policiers et militaires européens ont été déployés en France dont 113 au profit de la gendarmerie et 154 français ont été envoyés dans 8 pays européens.



## 3 août Meules en hommage à Claude Monet au Musée des impressionnistes Giverny

Le montage artisanal des meules de foin a été réalisé par Emmanuel Besnard, jardinier en chef du musée : « le secret de ces meules, c'est qu'il y a un vide à l'intérieur, constitué d'un trépied avec des tuteurs en bambou (tiges de noisetier ou de châtaignier du temps de Claude Monet) ; ainsi l'air circule et empêche le foin de pourrir. Installées jusqu'à fin octobre, elles laisseront place après labourage aux plantes messicoles (coquelicots, bleuets, anthémis...) ».



## 21 août au 3 septembre Festival de musique de chambre en Normandie avec un concert le dimanche 27 août à 15h30 dans l'église de Giverny

Un très beau concert dans l'église de Giverny, Ludwig van Beethoven était au programme. Les amateurs de musique classique sont venus nombreux, fidèles au rendez-vous du 20<sup>ème</sup> anniversaire du Festival de musique de Chambre en Normandie. Durant 18 ans, il a été connu sous le nom de « Festival de Giverny ». Les musiciens, sous la direction artistique de Michel Strauss se sont aussi exprimés dans d'autres lieux : l'auditorium Philippe-Auguste de Vernon en partenariat avec SNA et l'église de Notre-Dame de l'Isle. Le thème était « Voyage dans l'Espace ».

# Événements communaux 2023

Sur la scène de Philippe-Auguste, lors d'un concert gratuit, la participation d'Hervé Dole, astrophysicien, professeur à l'université Paris-Saclay fut très appréciée de tous. Un mini colloque organisé par Lola Ramirez le mettait en scène avec plusieurs intervenants musiciens.

Au cours des 11 concerts de ce festival, nous avons notamment apprécié la présence du ténor Samuel Rouveure, du comédien Benoit Marchand, du célèbre compositeur Marc-Olivier Dupin, de Jean-Claude Vanden Eyden, remarquable pianiste, pilier de ce festival.

Nous n'oublions pas les plus importants : tous les jeunes artistes très talentueux, pianistes, violonistes, altos, violoncellistes, contrebassiste au nombre de 22 qui ont avec enthousiasme et bonheur animé ce festival sous la direction artistique de Michel Strauss. Nathalie Tiberghien s'occupait de l'administration et de la production aidée par Soline de Warren, Lola Ramirez et bien sûr, la vingtaine de bénévoles avec Eilish, Mireille, Muriel et toutes celles qui œuvrent parfois depuis 20 ans pour que perdure cet extraordinaire festival.

« Merci Michel pour ta constance à maintenir ce festival, merci à la ville de Vernon et à SNA particulièrement à Nicole Balmory, Deborah Copel et Patricia Daumary pour leur soutien.

10 concerts sont prévus du 22 au 31 août 2024 ; une cagnotte a été mise en ligne ».



## SEPTEMBRE

1<sup>er</sup> Septembre  
**Une visite officielle à Giverny**  
sécurisée par la Garde Républicaine à cheval patrouillant dans le village pour le plus grand plaisir des givernois et des touristes.



## 24 septembre **Vide-grenier, Brocante**

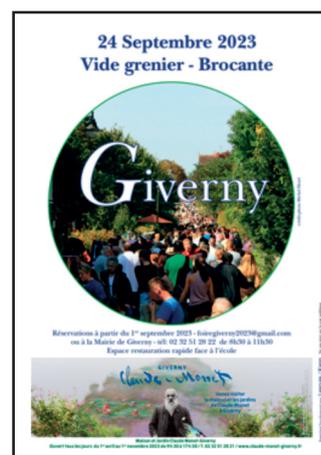
Exposants et public sont venus nombreux à ce rendez-vous annuel organisé par la mairie. Pour la mise en place des barrières, la tonte du Pré Baudy, le tracé des emplacements, Daniel Droin avec Boris Leblanc et Laurent Mas n'ont pas ménagé leurs efforts ;

Hugues Lamiroux, a œuvré avec Dominique Lepage pour la communication de cet événement ; Daniel Droin a contacté les commerçants pour la publicité dans le flyer : mission parfaitement accomplie ! Patricia Toussaint avait une double tâche celle d'enregistrer les inscriptions et d'accueillir avec Monique Delemme les exposants à leur arrivée tôt le matin...

Une vingtaine de bénévoles étaient présents sur le site dès 5 heures du matin ; un grand merci à celles et ceux qui ont accepté d'aider l'équipe municipale sachant que les bénéficiaires sont au profit du repas des Aînés.

144 vendeurs ont animé notre foire à tout, soit une augmentation de 30 % par rapport à 2022.

« C'est une bonne nouvelle a dit Claude Landais mais nous devons faire mieux en 2024 pour égaler ou mieux dépasser le meilleur bénéficiaire qui date de 2009 ! »



28 septembre **Réunion** avec le bureau d'études et EAD pour la **présentation du projet centre-bourg** concernant la voirie communale avant présentation au conseil municipal.

## 29 septembre **Vernissage de l'exposition «Flower Power» au Musée des impressionnistes Giverny.**

« Organisée en collaboration avec la Kunsthalle München, «Flower Power» est la première exposition interdisciplinaire à traiter de la thématique des fleurs de l'Antiquité à nos jours » avec les soutiens exceptionnels du Musée d'Orsay et du Centre Pompidou. Cyrille Sciama, directeur général du Musée et Valérie Reis, commissaires de l'exposition ont pris la parole en présence de Sébastien Lecornu, président du conseil

d'administration du MdiG, Ministre des Armées et Christophe Leribault, président du Musée d'Orsay



# Evénements communaux 2023

et de l'Orangerie. Exceptionnelle exposition par son ampleur, une centaine d'œuvres, une remarquable présentation thématique autour des Fleurs ; impressionnante aussi par la qualité des peintures, céramiques et objets proposés aux visiteurs.

## OCTOBRE

### 1<sup>er</sup> octobre **Concert dans l'église Sainte Radegonde, récital sur instruments d'époque**

« Une soirée musicale à Vienne » avec Mozart, Beethoven et les musiques d'Europe Centrale : aux racines de l'art tzigane par Nicole Tamestit, violon classique et Pierre Bouyer, pianoforte viennois. Le public, hélas peu nombreux, a longuement applaudi les artistes.



### Octobre **Nettoyage du fossé le long du Marais**

3 séances ont été nécessaires aux bénévoles du Marais et de « Giverny en fêtes », pour ce nettoyage et la taille des saules en bordure du chemin. Félicitations pour cette belle initiative dont profitent tous les riverains.



### 12 octobre « **Journée de résilience ArianeGroup** »

Une visite très intéressante du site ArianeGroup complémentaire de l'exercice PPI du 23 mai a été proposée.



### 16 octobre **Conseil Municipal**

Avenant 001 pour la transmission électronique des actes en préfecture

- informations centre Bourg et planning de réalisation
- délibération marché de Noël
- délibération magazine 2023-2024
- délibération DM4.

Voir compte-rendu sur le site Giverny.fr

### 22 octobre **Une Voie pour Elles**

Plusieurs courses/marches ont été organisées par le Comité Départemental Olympique et Sportif de l'Eure ; elles étaient destinées à promouvoir la pratique sportive des femmes, à soutenir la Lutte contre le cancer du sein et Mécénat Chirurgie Cardiaque. Ces courses ont lieu, chaque année, entre le château des Tourelles et Giverny avec différents parcours.

Cette année, la mairie a été sollicitée pour le recrutement de 6 bénévoles ; nous étions 7... bien occupés à sécuriser le passage entre le Val / rue Claude Monet et à assurer l'étape ravitaillement, dans la cour de la mairie, pour les 1400 participants, le dimanche entre 10 heures et 12 heures, Christine, Brigitte, Roberte, Françoise, Alain et Jean-Michel étaient au rendez-vous de Monique devant la mairie dès 9 heures prêts à occuper leur poste ! Ce fut un moment sympathique et convivial avec les courageuses et courageux (autorisés cette année !) marcheurs et coureurs.



## NOVEMBRE

10 novembre **Concert à l'église de Giverny par le quatuor vocal SEDNA** avec l'appui de « Giverny en fêtes » ; les chanteuses, mezzo-sopranos et sopranos, ont conquis un auditoire nombreux et très attentif autour d'un répertoire majoritairement contemporain.



### 11 novembre **Cérémonie au monument aux morts**

**2023** c'est le 105<sup>ème</sup> anniversaire de l'armistice de la guerre de 1914/1918 et le centenaire de la flamme allumée par André Maginot sur la tombe du soldat inconnu sous l'Arc de Triomphe ; une lecture fut faite, par Claude Landais, du message émouvant de Sébastien Lecornu, ministre des

# Evénements communaux 2023

armées (message publié plus loin). Après répétition avec Jacques Falc'hon à l'école, 7 élèves accompagnés par Marie-Aimée Perraudou, directrice de l'école, sont venus chanter la Marseillaise avec le conseil municipal et les givernois présents. Les enfants ont ensuite déposé une gerbe au pied du monument aux morts ; puis, guidé par Daniel Droin, maire-adjoint, le petit groupe d'enfants est allé déposer une coupe fleurie devant la stèle des soldats britanniques, ils ont lu tous ensemble, à haute voix, le texte sur la stèle commémorant ce fait de guerre de juin 1944.

Gilbert Vahé, conseiller municipal et jardinier émérite de la fondation Claude Monet, nous a ébloui, cette année encore, par une mise en scène florale de chrysanthèmes aux couleurs d'automne, autour du monument aux morts et au cimetière ; les chrysanthèmes ont aussi curieusement essaimé dans la rue Claude Monet... Un grand merci pour cette « lumière » au cœur de notre village.

Cette année, ce fut le retour à la salle des fêtes de la traditionnelle réception du 11 novembre

Monique Delemme, en présence de Claude Landais et des conseillers municipaux, a accueilli les nouveaux Givernois : Monsieur Toulgouat, rue du Colombier, nous a fait le plaisir de sa présence ; il est venu spécialement de Belgique pour cette rencontre givernoise. Merci à lui.

La famille Loison, 5 chemin du Roy, Hugues Reiner et Joachim Bresson, 83 rue Claude Monet étaient absents excusés.

Monsieur Saadi, propriétaire de l'ancienne maison de Micheline Laplace, rue du Colombier était absent de France depuis plusieurs années. Il a souhaité renouer avec le village et nous a fait la bonne surprise d'être présent avec son fils qui viendra habiter Giverny.

Puis après l'annonce de quelques bonnes nouvelles dont le « troc main verte » Monique Delemme et Gilbert Vahé, membres du jury du concours des maisons fleuries de Giverny avec Emmanuel Besnard ont décerné les prix et remis les récompenses :



## 1<sup>er</sup> prix des jardins visibles de la rue

« Madame et Monsieur Hinot, Rue Claude Monet

Toutes nos félicitations pour votre joli jardin bien entretenu et le choix des plantes ainsi vos fougères primaires, sans oublier vos bordures fleuries. Merci

## 2<sup>ème</sup> prix des jardins visibles de la rue

Madame Angèle Marinello, rue Claude Monet

Bravo Angèle, vous avez souvent été primée dans ce concours et c'est toujours aussi mérité. Merci

## 1<sup>er</sup> prix des bordures de rue

Madame et Monsieur Decaens, rue Claude Monet

C'est avec beaucoup de soins que vous cultivez et entretenez les plantations tout au long de votre mur. Merci car nous en profitons tous.

## 2<sup>ème</sup> prix des bordures de rue

Madame et Monsieur Desoubry, rue de Falaise

Merci à vous deux de planter et d'entretenir depuis plusieurs années le domaine public sur une grande longueur assurant avec Roland Sorin une belle continuité fleurie.

Un très grand merci à vous toutes et tous qui fleurissez nos rues avec beaucoup de talent et de générosité ; sans vous, Giverny n'aurait pas ce charme qu'apprécient tant les touristes et les promeneurs. »

Enfin vint le moment attendu : la dégustation du vin issu de la 1<sup>ère</sup> récolte des coteaux de Giverny (Camille Ravinet, vigneron) ; un Chardonnay vinifié à Chablis. Chacun put ainsi donner un avis sur ce cru de qualité.

Merci monsieur le maire pour cette sympathique initiative.

## 18 novembre Concours « Soupes et Gâteaux »

Samedi soir, dans une salle des fêtes joliment parée, des cuisiniers et pâtisseries de tous âges ont servi des soupes et des gâteaux « faits maison » à partir de recettes familiales internationales aux gastronomes de Giverny et des communes voisines, répondant ainsi à l'affiche de Giverny en fêtes.

Quelques très jeunes pâtisseries ont été fiers de montrer leurs talents et heureux d'être récompensés par Christine avec de jolis cadeaux.

Quelques prix ont été décernés aux meilleurs dans la bonne humeur et pour le plaisir d'une salle bien remplie.



## 19 novembre Troc Main verte

Après la fermeture des musées et l'arrachage des plantes, répondant à notre demande, Emmanuel Besnard,

# GALERIE GIVERNY ART

ATELIER CRIBELIER



WWW.CRIBELIER.COM



WWW.STAGESDEPEINTURE.COM

2BIS, RUE BLANCHE HOSCHEDÉ-MONET À GIVERNY  
OUVERT DE 14H À 18H OU SUR RENDEZ-VOUS - ENTRÉE LIBRE  
TEL : 06 82 41 37 80 - SITE WEB : WWW.GIVERNY-ART.COM  
STAGES DE PEINTURE A L'HUILE AU COUTEAU TOUTE L'ANNÉE



TEL 07.83.45.01.42

41 CHEMIN DU ROY

## GALERIE et GÎTES



*Florence RAMIER*



66 Rue Claude Monet  
27620 GIVERNY  
06 87 52 15 45  
florence.ramier7@gmail.com  
www.florenceramier.com



Salon de thé

*Le Coin des Artistes*  
65 rue Claude Monet, 27620 Giverny  
02 32 21 68 66  
07 88 33 88 77  
annieliu.giverny@gmail.com

## COLLETTE Yohann ARTISAN ÉLECTRICIEN

- Électricité générale
- Chauffage électrique (partenaire ATLANTIC)
- Portail motorisé

12d, rue Saint Sulpice  
27620 BOIS-JÉRÔME

02 32 21 27 61

## SECURITEST

CONTROLE TECHNIQUE

GASNY CONTROLE AUTOMOBILE

Z.A des Prés  
Route de Fourges  
27620 GASNY  
02 32 52 11 69

www.gasny.controle.securitest.fr

Entreprise indépendante affiliée au réseau Securitest, membre du groupe SGS.



## objectifcode

PASSEZ L'EXAMEN DU CODE DE LA ROUTE DANS NOTRE CENTRE !  
Inscription en ligne sur [www.objectifcode.sgs.com](http://www.objectifcode.sgs.com)



# TERH

MONUMENTS HISTORIQUES

## TRAVAUX D'ENTRETIEN ET DE RESTAURATION DU PATRIMOINE ANCIEN

Taille de Pierre – Charpente – Maçonnerie Traditionnelle

VERNON – ROUEN – LISIEUX

02 32 21 58 80

[contact@terh.fr](mailto:contact@terh.fr)



# Evénements communaux 2023

jardinier chef au MdiG a mis en place avec la Maison et jardins de Claude Monet, le troc Main Verte pour les Givernois. Ainsi, depuis une quinzaine d'années, toujours souriant, Emmanuel accueille les habitants dans la cour de la mairie avec plantes et conseils. Yves Hergoualc'h, jardinier de la fondation Claude Monet et conseiller municipal a, jusqu'à sa retraite, accompagné Emmanuel pour ce troc ; il a été remplacé cette année par Claire-Hélène Marron, dont nous avons pu apprécier la gentillesse et la compétence. Un grand merci à Emmanuel et Claire-Hélène pour leurs conseils aux jardinières et jardiniers givernois et leur généreuse contribution au fleurissement du village.

De vifs remerciements aussi à André pour les légumes géants, sucrones et citrouilles qui ont fait l'attraction de ce troc sans oublier Gilbert, Sabine, Bénédicte et Blandine (pour Nicole...) et tous les jardiniers givernois très fidèles à ce rendez-vous.



## 20 Novembre Remise des prix du Concours départemental des Villes et Villages fleuris 2023

Un chèque de 700 euros offert par le Conseil Départemental et le maintien de notre classement « 2 fleurs » ont été les récompenses de ce concours.

Nous remercions Alexandre Rassaërt, président du Département, Laurence Maillard qui organise et se déplace avec les jurys départementaux. Nous sommes heureux de la retrouver chaque année, toujours souriante et à l'écoute. Monique Delemme et Daniel Droin ont assisté à cette sympathique remise des prix au Manoir de la Chapelle Réanville en présence de Thierry Plouvier, conseiller départemental, maire de Lyons la Forêt qui reçut la plus haute récompense de fleurissement et représentait Alexandre Rassaërt, président du Conseil Départemental, de Thomas Exelhauser, président de l'agence Euréka, et de Thibaut Beauté, maire de Notre-Dame de l'Isle, président



national des Villes et Villages Fleuris. Un pot convivial clôtura cette belle cérémonie.

## DECEMBRE

### 1<sup>er</sup> décembre **Eclairages de Noël**

L'éclairage de l'église et la joyeuse animation lumineuse sur le rond-point d'entrée du village sont une initiative de l'association « Giverny en fêtes » relayée par quelques givernois qui ont eu à cœur d'illuminer leur maison. Promenez-vous le soir et admirez ! allez, jusqu'au pont de Limetz, la commune a réalisé un bel éclairage sur le sapin de la salle des fêtes.

Un grand merci aux bénévoles de la lumière de Noël.



### 2 et 3 décembre **15<sup>ème</sup> Marché de Noël**

Ce fut le 15<sup>ème</sup> marché de Noël organisé pour la mairie par Monique Falc'hon, aidée quant à l'installation par Patricia Toussaint et Laurent Mas, Monique Delemme, Gisèle Berche, Jacques Falc'hon. Une manifestation toujours placée sous le signe de la convivialité et d'un artisanat sélectionné. Le stand de l'école était particulièrement attractif cette année organisé par des mamans créatives et des enfants motivés. Le samedi soir, le village était invité par la commune à se réunir, en présence de monsieur le maire, autour d'un excellent vin chaud. Préparé comme l'an dernier, par le chef de la « Musardière, Benjamin Revel, que nous remercions de sa fidélité, il a été servi aux invités par Dominique Lepage, conseiller municipal.

Pour marquer cet anniversaire une tombola gratuite a été tirée le dimanche avec 60 lots recueillis par Monique Falc'hon auprès des musées et des commerçants givernois qui ont généreusement joué le jeu en offrant des repas pour 2 personnes (La Musardière, les Nymphéas, Le Temps des Fleurs, La Parenthèse, ) ou des objets de décoration, des bouteilles de champagne et de vin, des produits de bouche (Friandises de Giverny, Coin du pain'tre, Hôtel Baudy, La Capucine) de beaux livres (Maison et jardins de

# Événements communaux 2023

Claude Monet, Musée des impressionnistes Giverny, Mairie de Giverny) et une bouteille de vin de Giverny offerte par le vigneron.

Les exposants étaient ravis et ont remercié Monique Falc'hon pour la qualité de son organisation et l'accueil chaleureux avec café, biscuits et chocolats.

Merci à toutes et tous qui avez contribué à la réussite de ce moment



## 7 décembre Remise des dons de la course « une Voie pour Elles »

Cette remise des dons s'est déroulée dans notre salle des fêtes, organisée par le CDOS (Comité Départemental Olympique et Sportif de l'Eure). Une quarantaine de personnes, officiels et représentants d'associations ayant participé, étaient présentes pour assister à la remise de 2 chèques de 6 500 euros chacun, l'un à la présidente de la Ligue pour le financement de la lutte contre le cancer du sein et l'autre à la représentante du Mécénat de chirurgie cardiaque destiné plus particulièrement aux jeunes enfants. Toutes et tous se sont ensuite retrouvés autour d'un pot sympathique pour fêter l'événement et poser les jalons des manifestations 2024 ; une journée importante, sportive et festive pourrait avoir lieu à Giverny dans le cadre para olympique, fin août prochain.



## 8 décembre Conseil municipal

### Ordre du jour :

Délibération : régime de prévoyance des agents municipaux

Délibération : requalification du centre-bourg : convention de mandat des travaux avec la société EAD (Eure Aménagement Développement), enveloppe financière prévisionnelle, annexe du contrat travaux.

Questions diverses : plantation par l'ONF dans le Marais au budget 2024

- Le point sur l'absence d'Emilie Daniel
- Travaux à l'école
- Salon du livre.

15 décembre **En mairie, remise du «coffret Périgourdin» à nos aînés** par Claude Landais, Monique Delemme, Daniel Droin et Dominique Lepage ; une sympathique occasion de rencontrer les seniors givernois, heureux de cette proposition amicale et festive en attendant le plaisir de retrouver tous nos aînés autour d'un repas organisé par la mairie, à la salle des fêtes. Une nouvelle qui nous réjouit après ces années d'isolement COVID.

## 18 décembre Arrêté préfectoral attribuant à Giverny la dénomination de commune touristique



## 21 décembre Arbre de Noël à l'école de Giverny

La commune aidée par le Père Noël a offert aux enfants un joli festin. La décoration de la salle autour du sapin était l'œuvre de Patricia et Sylviane qui se sont beaucoup investies tout au long de cette journée pour que cet événement, si important pour les enfants, soit une réussite ; cette année monsieur le maire a souhaité que tous les petits givernois de moins de 11 ans soient associés et puissent profiter d'une visite exceptionnelle du Père Noël qui a promis d'arriver en traîneau jusqu'à l'école ! Un cadeau a été prévu pour chaque enfant, les enseignantes ont aidé le père Noël à faire le choix des livres offerts.



**Message de Sébastien Lecornu,**  
**ministre des Armées,**  
**et**  
**Patricia Mirallès,**  
**secrétaire d'Etat auprès du ministre des Armées, chargée des**  
**Anciens combattants et de la mémoire**  
 11 novembre 2023

Le 11 novembre 1923, cela fait cinq ans déjà que, dans la clairière de Rethondes, le maréchal Foch a apposé sa signature sur la convention d'armistice.

Cinq ans déjà que Clemenceau a présenté l'armistice à la Chambre des députés, saluant l'Alsace et la Lorraine retrouvées, honorant « *nos grands morts qui ont fait cette victoire* ». Et dans cette heure terrible, à l'appel du carillon des églises et des beffrois, dans le silence des canons qui se sont tus, coulent à travers tout le pays des larmes de soulagement et de fierté.

Le 11 novembre 1923, cela fait cinq ans que les blessures cicatrisent lentement. Sur les visages des gueules cassées. Dans le cœur des veuves. Dans la solitude des orphelins. Devant les tombes ouvertes pour un fils ou un père. Au pied des monuments aux morts dont s'est couvert le pays. Les Français sont devenus des sentinelles de l'oubli.

Le 11 novembre n'est plus seulement une date. C'est devenu le rassemblement de tous les Français.

C'est le 11 novembre 1920, quand le soldat inconnu est porté sous l'Arc de Triomphe, pour ne jamais oublier le prix de la Victoire.

C'est le 11 novembre 1923, quand André Maginot allume la Flamme, présence vivante du souvenir des morts. Une flamme qui ne s'est plus jamais éteinte depuis.

C'est le 11 novembre 1940, quand, dans le désarroi des consciences, les lycéens et les étudiants de Paris font de la flamme un symbole de résistance. Quand chez nos compatriotes alsaciens et mosellans, coupés de leur Patrie, la résistance s'organise.

C'est le 11 novembre 1943, quand les résistants de l'Ain devançant la Libération en défilant dans Oyonnax.

C'est aussi le 11 novembre 1944, quand la France retrouve le droit de célébrer la victoire.

Alors, face aux noms inscrits sur les monuments devant lesquels nous sommes rassemblés, nous nous souvenons de tous les morts pour la France qui trouvent le repos dans nos mémoires reconnaissantes. Nous nous souvenons de ceux de 14, de ceux de 40 et de 44, de ceux de 1954 et de 1962, de ceux de 1983 ou de 2008 et de tous les autres. Nous nous souvenons de l'adjudant-chef Nicolas Latourte, du sergent-chef Baptiste Gauchot et du sergent-chef Nicolas Mazier, tous trois morts pour la France en 2023.

Le 11 novembre est dédié à tous ceux qui sont tombés pour défendre notre Nation, notre liberté, nos valeurs, sur notre sol comme en opération extérieure.

Ils ont des droits sur nous, comme nous avons des devoirs à leur égard. Alors portons lucidement leur héritage. Car c'est en honorant leur sacrifice que se construit l'avenir de notre Nation, sans jamais douter de notre capacité à nous relever des plus grands périls.

Et portons fièrement le Bleuet de France, cette fleur dont l'éclosion ramenait la vie sur la terre déchirée des champs de bataille, qui désormais honore les morts et soutient ceux qui restent.

Aujourd'hui la flamme brille sous l'Arc de Triomphe depuis 100 ans durant lesquels les Français n'ont jamais cessé de clamer :

Vive la République !

Et vive la France !



## Une sympathique visite



Le 18 avril 2023 Monsieur le Maire et ses deux adjoints ont reçu une délégation de Britanniques descendants de soldats du « 4 th Battalion Wiltshire Regiment » qui libèrent Giverny les 27 et 28 août 1944.

Ces sympathiques voyageurs étaient avides de connaître le déroulé de ces journées à Giverny avant de poursuivre leur voyage sur le parcours du régiment vers le nord de la France, la Belgique et la frontière allemande.

Nous savons peu de choses de ces événements, les derniers témoins, bien jeunes à l'époque, sont aujourd'hui de vénérables octogénaires.

Après les sévères combats de la traversée de la Seine à Vernon le 26 août, les hommes de « Monty » (Maréchal Montgomery) se divisèrent en 3 groupes :

Le premier, le plus important, partit tout droit, en direction de Gisors ayant comme objectif le nord de la France, la Belgique et la frontière allemande.

Le deuxième vira à gauche en direction des Andelys

Le troisième groupe obliqua à droite, en direction de Giverny. Sur cet axe, le premier accrochage eut lieu à Manitot faisant déjà des victimes. En effet, une dizaine d'années plus tard à la faveur de travaux de terrassement d'un pavillon, les restes d'un soldat allemand furent mis à jour !

Nous sommes le 27 août 1944 quand les premiers Britanniques arrivent à Giverny. Le village est déjà sous le feu de batteries d'artillerie britannique positionnées sur la rive gauche de la Seine, en bas de la route de Notre Dame de la Mer, pilonnant les coteaux et les rues de Giverny à chaque mouvement suspect. Le premier accrochage a lieu près de l'église, où le lieutenant Peter Edge est alors abattu d'une balle en pleine tête, tirée par un sniper allemand embusqué près du monument aux morts.

Au soir du 27, les Britanniques cessent leur progression. Le lendemain appuyé par trois chars, probablement des Challengers, ils reprennent leur marche en avant.

Quant aux Givernois terrés dans leurs caves, ils se protègent au mieux des salves visant tout mouvement. Trois givernois ont payé de leur vie leur imprudence.

Durant ces combats, 600 britanniques furent tués à Vernon, 12 résistants, 1600 allemands, 2 britanniques à Giverny et 12 à Bois-Jérôme.

Avant de nous quitter nos hôtes nous ont offert un cadre représentant quatre de nos libérateurs. En échange, Monsieur le Maire a souhaité leur donner la version anglaise du livre « Un jour avec Monet à Giverny ».

Tous, britanniques et français, ravis de cette visite, ont souhaité renouveler cette rencontre

*Daniel Droin*

# La vie de l'école de Giverny en 2023

## **Personnel éducation nationale :**

Marie-Aimée Perraudeau, directrice  
Hélène Bacon, professeur des écoles

## **Personnel école de musique :**

Jean-François, professeur de percussion  
Lucas, professeur de chants

## **Intervenants périscolaires :**

Malvina Viers théâtre  
Louis-Félix Basile, danse  
Anne-Marie Sagaire art plastique

## **Personnel communal :**

Carole Chevalier, atsem  
Sylviane Dubois, cantine  
Patricia Toussaint, périscolaire

## **Représentants de la mairie :**

Claude Landais, maire  
Monique Delemme, maire adjointe  
Virginie Ametller, conseillère municipale  
Jacques Falc'hon, conseiller municipal

## **Représentants des parents d'élèves :**

Titulaires : Sandy Di Francesco  
Aurélie Depoix  
Suppléantes : Anaïs Mangoteau  
Marie-Hélène Pinard

## **Effectifs :**

38 élèves ainsi répartis :  
26 élèves du CE1 au CM2 avec Madame Perraudeau  
12 élèves de Petite Section maternelle au CP avec Madame Bacon.

## **Les actions de la commune pour notre école :**

### **Travaux prévus en 2022, réalisés en 2023 :**

Cour de récréation :

L'entreprise a enfin réalisé la réfection de la clôture de l'école avec une augmentation de 4m en profondeur de la cour.

Changement des piliers du portail, un nouveau grillage a été posé, la porte de la cour de l'école a été repeinte et la serrure changée.

Les travaux de sécurisation entre le carrefour Colombier et l'école ont été réalisés conformément aux exigences du plan Vigipirate avec la pose de potelets.

### **Classe CHAM :**

La reconduction des classes à option musique (CHAM) permet aux enfants un perfectionnement aux percussions et au chant. Deux professeurs du conservatoire de Vernon se déplacent pour cet

enseignement. Le matériel est fourni par la mairie. Un spectacle avec les élèves a eu lieu en juin à l'espace Guy Gambu de Saint Marcel, la mairie avait loué un car pour le transport.

### **Piscine :**

L'activité piscine pour les élèves de CP au CM2 est reconduite chaque année par la mairie. Une convention a été signée avec Vernon pour obtenir un prix attractif pour le transport en bus.

### **Activités périscolaires :**

Le renouvellement de la convention accordant une subvention importante pour les animations culturelles du périscolaire est en cours grâce à monsieur Hugues Gall, académicien et directeur de « Maison et Jardins de Claude Monet ».

Les activités périscolaires sont proposées le mardi et le vendredi, durant 1h30 par la mairie. Les enfants y assistent de plus en plus nombreux.

Le mardi, cours de théâtre avec Malvina pour les grands, et atelier cuisine pour les petits avec Patricia ; le vendredi, cours de danse avec Basile pour les plus grands et cours de théâtre avec Malvina en alternance avec des cours d'art plastique avec Anne-Marie pour les petits.

L'encadrement est assuré par le personnel municipal : Patricia Toussaint et Carole Chevalier avec les intervenants.

Toutes ces prestations périscolaires sont gratuites pour les familles et prises en charge par le budget communal. Autres services aux parents : une garderie gratuite est ouverte chaque jour jusqu'à 18h30, assurée par Patricia et Carole.

### **Cantine :**

Malgré deux augmentations consécutives septembre 2022 et janvier 2023, le conseil municipal a décidé de ne rien changer pour l'année 2023-2024

## **Principales actions pédagogiques.**

Durant toute l'année scolaire, madame Zabukovec de l'association **Lire et faire lire** intervient à l'école pour le plus grand plaisir des enfants, grands et petits.

### **Le 12 février** nous avons fêté le carnaval à l'école.

Les enfants et les adultes sont venus déguisés à l'école.

Nous avons pu admirer les déguisements de chacun lors d'un défilé.

# La vie de l'école de Giverny en 2023



**Jeudi 9 mars** journée Harry Potter. Le chapeau de Poudlard a choisi la maison de chaque écolier. Par petit groupe ils ont participé à 6 cours de sorcellerie : herboristerie, fabrication de baguettes magiques, élaboration de potions et travail sur un cahier de sorcellerie. Ensuite place à la valse et à un banquet.



Les élèves ont découvert la harpe grâce à l'intervention de Anne- Françoise Fleurent. Les enfants étaient très attentifs et ont beaucoup apprécié ce moment : quelle belle découverte ! Anne-Françoise et ses élèves ont donné un concert à Giverny au profit de l'Ukraine et de l'école.

A l'occasion du printemps nous avons conçu un potager. Les élèves répartis en petits groupes s'occupent chacun leur tour des plantations.

**Jeudi 1<sup>er</sup> juin** sortie avec l'association Natura 2000 pour découvrir les coteaux.



**Vendredi 16 juin** spectacle CHAM dans le cadre de la classe à option musique, les élèves de la grande section au CM2, ont participé au spectacle musical donné dans la salle Guy Gambu de Saint-Marcel.

Les enfants se sont beaucoup investis pour cette représentation et ont réalisé de très belles prestations.



**Vendredi 23 juin** sortie scolaire au parc St léger : découverte d'animaux, ateliers cirque et très beau spectacle. Les enfants étaient ravis de leur journée.



**Spectacle de fin d'année** les enfants ont présenté des chants, des saynètes et des chorégraphies sur le thème de l'Afrique.

# La vie de l'école de Giverny en 2023

A la fin du spectacle M le maire a remis des dictionnaires aux élèves de CM2 qui entreront en 6ème à la rentrée.



**Jeudi 10 novembre**  
Benjamin Marteau, chef cuisinier à la Musardière est venu à l'école pour apprendre aux enfants à faire des galettes de légumes. Les élèves

étaient très attentifs et se sont régalés en dégustant leur cuisine.

**Samedi 11 novembre** pendant la cérémonie de la commémoration de l'armistice, des élèves ont chanté la Marseillaise et déposé une gerbe devant le monument aux morts.



**2-3 décembre** : le stand de l'école au marché de Noël de Giverny était magnifique. Les parents et les enfants ont permis cette réussite.



**Jeudi 7 décembre** : dans le cadre d'un projet Éducation Morale et Civique élaboré avec « l'association le club des six » nous avons rencontré des personnes en situation de handicap. Le début de la rencontre était un peu formel mais très vite tout le monde s'est senti à l'aise et tous ont joué ensemble dans la cour.

**Jeudi 21 décembre** arbre de Noël à l'école

Le père Noël a souhaité cette année accueillir tous les petits givernois de moins de 11 ans ; il est arrivé dans la cour de l'école sur un magnifique traineau rouge (il ne manquait que Rodolphe et les rennes malheureusement retenus en Finlande au village du Père Noël) et a offert un cadeau à chaque enfant, pour les plus nombreux très émus par cette rencontre. Un vrai festin a été proposé aux enfants déjeunant à la cantine avec, cette année encore, une entrée de foie gras généreusement offerte aux enfants. Patricia et Sylviane avaient très joliment décoré la salle ;  
Merci Père Noël de la mairie.

*Les enseignantes et Monique Delemme*



# Logistique du tourisme et Incivilités

La fréquentation touristique de cette année 2023 a été exceptionnelle : environ 1 million de visiteurs ont déambulé dans notre village ! Ceci eut naturellement un impact sur le travail de nos employés communaux. Déjà fort occupés par le ramassage quotidien d'une quarantaine de poubelles, la tonte de nos parkings, et l'entretien général, ils durent aussi dégager les voies à la suite des multiples intempéries de mars, de juillet et de novembre. Ajoutons à cela le ramassage des déchets laissés par des promeneurs irrespectueux ainsi que l'enlèvement de gros objets déposés par des citoyens sans scrupules. Une mention spéciale à l'indélicat chauffeur de l'utilitaire qui à vidé sa benne en roulant sur la route du plateau et une autre à un prestataire de la fibre qui a abandonné en décharge sauvage, rouleau de fibres



optiques et accessoires ! plainte a été déposée pour chaque incivilité.

Après plusieurs années d'entretien de la voie verte à charge de la commune, monsieur le maire a été informé de la signature prochaine d'une convention avec SNA ; nous remercions Frederic Duché, président de SNA.





OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI  
DE 08H30 A 19H30  
LE DIMANCHE DE 09H00 A 13H00



OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI  
DE 08H00 A 19H00



**INTERMARCHÉ GASNY**  
Route de Fourges – ZAC des Prés  
02.32.52.60.30

**UNE EQUIPE DE PROFESSIONNELS A VOTRE SERVICE**





Association Française d'Épargne et de Retraite

**ARNAUD WILLEM**  
**Assurances particuliers et professionnels**

35 B, rue des Prés - 27950 SAINT-MARCEL  
**Tél. : 02 32 21 24 16**  
E-mail : willem-arnaud@abeille-assurances.com  
ORIAS 07010559

07.71.89.08.03



**GIVERNY TAXI**

<p>Hôtels, Airports, Trainstations 24/24, 7/7 Français, English, Espanol</p>	<p>Aéroports, hôtels, gares... 24h sur 24, 7jours sur 7 Rattaché à la commune de GIVERNY (27)</p>
--	---



**la PARENTHÈSE**  
CAFÉ • RESTAURANT

96 RUE CLAUDE MONET - GIVERNY  
02 32 54 72 22  
WWW.LAPARENTHÈSE-GIVERNY.FR

 laparenthesegiverny
 laparenthese\_giverny

Ouvert en continu 10h-22h, fermé le mercredi uniquement

## Accueil d'étudiants

### Accueil d'étudiants à la salle de fêtes le samedi 20 mai 2023

C'est la troisième édition relative à l'accueil d'étudiants dans notre commune à l'initiative de Science Accueil et l'association AVF (Accueil des villes françaises) de la ville de Vernon.

20 jeunes doctorants étrangers âgés de 24 à 32 ans se sont initiés à la peinture. Certains arrivaient d'Asie, d'autres d'Amérique du Sud ou encore du continent Nord-américain. Ces jeunes suivent leurs études à l'université de Saclay sur le « plateau de Saclay » dans les Yvelines.

Première étape pour eux : l'incontournable visite des jardins de Claude Monet. Seconde étape : découvrir la peinture. Des bénévoles de l'AVF ainsi que le peintre vernonnais Gérard ALLIX les ont initiés à l'aquarelle et au pastel.



Science Accueil accompagne depuis 25 ans la mobilité internationale des scientifiques. Il s'agit en effet d'accueillir les étudiants dès leur arrivée sur le territoire français et de les intégrer car ils restent la plupart du temps plusieurs mois sur notre territoire.

La Communauté d'Agglomération Paris-Saclay est soutenue par la Région Ile-de-France pour soutenir ce projet. En effet, Science Accueil est implantée dans le tissu scientifique régional. Le professeur émérite d'université Jean Bertsch, ancien recteur de l'académie de Limoges et ancien président d'Erasmus a précisé que « dès l'installation terminée, une seconde phase qualifiée d'accueil durable commence et a pour finalité d'accélérer l'intégration des impatriés dans la communauté française grâce à des cours de français et des découvertes culturelles ». C'est donc tout naturellement que Science Accueil s'est tournée vers l'AVF pour organiser cette journée conviviale.

Rendez-vous est déjà pris pour 2024 afin d'accueillir à Giverny de nouveaux jeunes pour une initiation à la peinture toujours sous l'égide de l'AVF.



## Giverny, terre de polars

Alleluia ! Giverny ne pouvait échapper à la vogue du roman policier. Celui-ci investit tous les lieux, y compris donc les plus célèbres. J'ai eu l'occasion de donner aux *Cahiers vernonnais* un article sur les principaux titres mettant en scène des intrigues criminelles ensanglantant la commune. Je me permets d'y renvoyer et de n'en (1) reproduire que quelques passages, me contentant de simplement citer ici les ouvrages. En revanche, depuis la publication de cette petite étude, un nouveau roman est paru, auquel je vais m'intéresser plus longuement, sans vous en révéler la teneur ni le dénouement, cela va de soi... De même, j'ai fait une découverte, que je vous révèle à la fin de cet article.

Soulignons une évidence : situer une intrigue policière dans un lieu consacré par l'histoire, l'art ou l'actualité présente autant d'avantages que d'inconvénients. La notoriété d'un endroit ou d'un monument sollicite la connivence du lecteur mais aussi son regard critique. Il repère vite les éventuelles erreurs ou se désolé des approximations. Il peut s'insurger contre le mélange de fiction et de vérité réaliste, ou au contraire chercher des clés, se livrant ainsi à une surinterprétation qui contamine et perturbe sa lecture. Sauf s'il joue délibérément la carte de la fantaisie – liberté légitime dès lors qu'elle est assumée et présentée comme telle au lecteur – l'auteur doit se documenter sérieusement, éviter les anachronismes de toute nature, veiller à la vraisemblance, combiner efficacement imagination et savoir.

Autre évidence : pour son bonheur et sa malédiction à la fois, Giverny implique Monet. Donc, s'il veut trouver un lectorat de quelque ampleur, l'auteur de roman policier ne peut qu'en passer par une histoire centrée sur la peinture, forcément impressionniste, ou à tout le moins sur un peintre relié à Monet de quelque manière, ou à tout le moins la « Monétisation » de Giverny : Fondation, jardins, tourisme. Restent évidemment ouverts l'époque, la nature du crime, sa ou ses victimes, l'agencement de l'intrigue, le choix des personnages. Époque de Monet ou époque contemporaine, personnages historiques plus ou moins nombreux, Givernois fictifs éventuellement librement inspirés de villageois réels, découverte d'un tableau, appât du gain, vol, contrefaçon, détournement d'héritage, jalousie, obsession meurtrière par fixation sur la figure de Monet, ou de ses familiers, épigones et relations, passion pour l'impressionnisme ou haine de celui-ci, délire

iconoclaste ou d'identification, vengeance... : tout en restant déterminé par le poids de la référence obligée au grand homme et à tout ce qui en procède, le choix est vaste. Heureusement, comme nous allons le voir, il est des romans qui, sans négliger totalement le poids de l'institution Monet, nous offrent un tableau givernois peint avec les couleurs de la vie quotidienne d'un village qui existe de son plein droit.

Sous bénéfice d'inventaire, le corpus romanesque se constitue des œuvres suivantes, par ordre chronologique :

- Renée Bonneau, **Nature morte à Giverny**, Quadri Signe – A. Bargain, 1999, rééd. Éditions Nouveau Monde, 2015 ;
- Michel Bussi, **Nymphéas noirs**, Presses de la Cité, 2011, rééd. Pocket, 2013 ;
- Adrien Goetz, **Intrigue à Giverny**, Grasset, 2014, rééd. Le Livre de poche, 2015 ;

- Christine Cloos, **Meurtres en série à Giverny**, Éditions des Falaises, 2019 ;

- Valérie Valeix, **Dix petits frelons. Une enquête de l'apicultrice à Giverny**, avec une préface de Michel de Decker, Palémon éditions, 2019.

- On y ajoutera Frédéric Révérend, **La drolatique histoire de Gilbert Petit-Rivaud – Un roman pas policier mais presque**, Éditions Lajouanie, 2016.

Avec Frédéric Révérend, nous sommes en présence d'un roman assez original, du moins dans le contexte de la fiction givernoise. D'abord liée à Monet, elle dérive assez vite vers une succession de péripéties et d'apparitions de personnages intrigants, le tout composant une œuvre effectivement drolatique. L'adjectif est bien choisi. On pense naturellement aux Contes drolatiques de Balzac (1832-1837), qui n'ont cependant rien à voir, si ce n'est justement la signification du mot : plaisamment original, badin, récréatif, pittoresque, un rien bizarre, parfois un tantinet coquin, voire gaulois...(2)

Nous sommes en 1906. Gilbert Petit-Rivaud, artiste peintre parisien, s'installe à Giverny car il rêve de rencontrer Claude Monet. En attendant, il s'installe, se renseigne, fait la connaissance des voisins et des proches de son idole. Événement : on trouve dans l'eau un corps



## Giverny, terre de polars

décapité. Qui est-ce ? Résolu à élucider cette énigme, Gilbert se lance à vélo dans une enquête quelque peu folle. De Giverny à La Roche-Guyon et à Paris, il croise un bon nombre de gens plutôt curieux, comme autant de clins d'œil et de références historiques ou littéraires, allant du gentleman cambrioleur à une affriolante lady, en passant par un savant travaillant à une œuvre révolutionnaire, un ministre de l'Intérieur amateur d'art et un célèbre couple d'aubergistes.

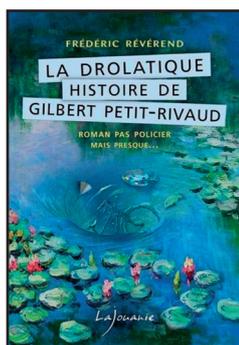
Un petit croquis de lady pour vous mettre l'eau à la bouche :

*En silence, ayant achevé cette première approche en tracés et à-plats de couleur, Gilbert fit tremper ses pinceaux. Il l'avait cherchée dans l'image naissante, sans être sûr de l'y avoir trouvée. Elle avait peu parlé, seulement une fois, avant de commencer, pour lui dire que ses seules exigences étaient d'être peinte parée de ses bijoux mais sur le motif, c'est-à-dire dans son décor naturel et non en atelier, et nue, sans qu'il vit dans sa nudité autre chose qu'un sujet à peindre. Lady Blossom se couvrit et s'approcha, il sentit son parfum, quelque chose de vanillé. Un extrait d'orchidée, peut-être.*

Dans les autres romans, les éléments principaux sont donc Monet, la peinture impressionniste et son statut culturo-financier, la vie du village. Pour concocter leur recette, ils dosent différemment ces ingrédients et leur en ajoutent d'autres au gré de leur fantaisie, de leur imagination et de leur savoir. Le roman policier givernois est affaire de culture, entendez qu'il ne saurait s'écrire sans un certain bagage.

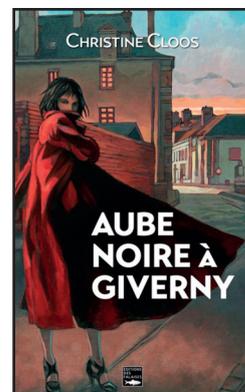
Est paru en 2022 un nouveau roman de Christine Cloos, *Aube noire à Giverny* (Rouen, Éditions des Falaises). On connaît bien l'auteur. Peintre, sculpteur, Givernoise, hôteesse de chambre d'hôtes, elle a reçu en 2020 le prix Rouen Conquérant pour *Meurtres en série à Giverny*, après avoir obtenu le prix du Quai du Polar en 2019. Chez elle, Giverny, ses lieux, ses habitants, son ambiance sont la matière première essentielle.

L'intrigue de cette première fiction est la suivante : alors que s'achève la saison touristique, l'inspecteur Delâtre et sa coéquipière Danièle Raoul enquêtent au début d'octobre sur un premier meurtre, le corps d'une jeune femme ayant été découvert sur le parking en face de la



Fondation Claude Monet. Puis, on trouve une nouvelle victime. On soupçonne les jardiniers de la Fondation. Je n'en dis pas plus si vous n'avez pas encore lu le livre.

Dans *Aube noire à Giverny*, il s'agit d'opposer la vie et la lumière des jardins de Monet à la face sombre d'un Giverny inquiétant. Interviewée par *Le Démocrate*, Christine Cloos a ainsi présenté son roman : « C'est toujours sur le thème de l'enfermement. Je décris une petite société qui est dans l'entre-soi, où tout est bien huilé en apparence, mais qu'un grain de sable peut venir perturber [...] Il ne faut pas croire que j'ai dépeint des gens du village. Je prends des petits bouts à droite, à gauche, et je recrée des personnages... » (22 mai 2022).



La quatrième de couverture est habilement composée et invite à la lecture :

*« La lumière du matin est froide, dure, coupante... froide comme la jolie Marianne, dure comme la petite serveuse Cindy. Celle du soir est chaude, douce et onctueuse.*

*Tout est question d'éclairage, tout est question d'interprétation. Interprétation de peintre... Même « l'étranger » n'échappe pas à la règle de l'impressionnisme. Un homme charmant ou bien un assassin ?*

*Les eaux de la rivière sont-elles les calmes complices de promenades d'amoureux ou bien les noirs témoins de disparitions inquiétantes ? Fluctuantes, elles peuvent aussi aller jusqu'à charrier des cadavres, certaines fois...*

*Des événements tragiques vont changer à tout jamais la vie des habitants de Giverny. Ou pas...*

*L'intrigue de ce second roman policier est le prétexte d'une « peinture » de la face cachée, sombre, d'un Giverny méconnu, en opposition à cette lumière tant prisée par les impressionnistes et à ce jardin composé par le maître des lieux comme un tableau vivant et lumineux, sans cesse renouvelé.»*

Bien entendu, le titre est à la fois un clin d'œil à *Nymphéas noirs* et au roman noir, sous-genre du roman policier depuis l'entre-deux guerres, ainsi qu'à la célèbre collection de la « Série noire » créée chez Gallimard en 1945 et qui prit vraiment son essor à partir de 1948. Par ailleurs, « L'Aube noire » est l'intitulé d'une série de romans publiés par les éditions de l'Aube et dirigée par

## Giverny, terre de polars

Manon Viard, ainsi que le titre d'au moins deux romans écrits par Bruno Massé (2005) et Mario Falcone (2013). Signalons aussi *Le Noir de l'aube*, poèmes de Claude Roy (Gallimard, 1990). Le noir va si bien au polar...

Le texte s'organise selon une scansion : séparant les chapitres une page où, tel le coryphée de la tragédie grecque, une voix anonyme commente l'action ; la narration elle-même s'organise en 26 chapitres. Pour mieux marquer encore leur spécificité, les deux éléments textuels adoptent une police différente, et, typographiquement, la page de commentaire n'est pas justifiée à gauche. Le roman s'ouvre sur cette voix qui pose l'atmosphère, « L'aube est grise », et décrit un premier cadavre flottant dans l'Epte, rappelant *Ophelia*, le tableau préraphaélite de John Millais, peint en 1851-1852. Nous sommes à la veille de l'Ascension, le printemps sera rude...

La ligne directrice combine l'installation à Giverny de « l'Étranger », l'écrivain Alexandre Alart venu écrire un roman policier, suite des aventures de l'inspecteur Delâtre et de sa fidèle collaboratrice Danièle Raoul, et logé à l'hôtel des Glycines tenu par Mme Fabre, la vie du restaurant de la Palette avec sa jolie patronne Marianne Dubois et sa serveuse Cindy Rault, affligée d'une mère abominable prénommée Josiane, la charcuterie-épicerie-droguerie tenue par Mme Leszeaux, la kermesse organisée par Pierrot Mercier. Marianne a quitté Paris pour vivre plus près de la nature. Après cinq ans passés à Giverny, elle est toujours « la Parisienne ». L'enquêteur vernonnais est le lieutenant Michel Martineau, flanqué de son adjoint Hervé Lubin. Outre le centre du village, le roman nous emmène aussi à Manitôt, parfois privé de son circonflexe. La presse locale est

représentée par un hebdomadaire, *L'Objectif*, friand de jeux de mots pour ses titres. Toute ressemblance avec, etc, etc, ne serait évidemment que coïncidence...

On le voit, la rédaction d'un roman policier se trouve mise en abyme dans *Aube noire à Giverny*, ce qui permet de jouer avec le code romanesque et la figure de l'auteur. Combinée à la présence de la voix anonyme du commentateur, cette manipulation présente un réel attrait pour le lecteur. J'allais oublier un autre jeu avec la temporalité de la fin. Je ne vous en dis pas plus.

Rédigé avec dynamisme, campant bien les personnages, ménageant le suspense et surtout réussissant à peindre une atmosphère givernoise tant villageoise que campagnarde toute en nuances et en chatolements, l'ensemble se lit agréablement. Faisant le lien entre le passé et le présent de l'environnement, plusieurs descriptions agrémentent le texte. Voici un bon exemple :

« [...] elle irait se balader sur les hauteurs de Giverny en direction de Gasny, là où la colline se pare d'une allure alpestre, avec ses coteaux dégarnis, ses blocs de pierraille, ses herbes folles déjà grillées par le soleil d'avril, ses genévriers, ses cytises jaunes et ses dénivelés vertigineux. La vue s'étirait de la zone du marais de Giverny, ancienne patinoire naturelle sur laquelle s'égayaient les belles-filles de Monet durant les hivers rigoureux du début du XXe siècle, et actuellement replanté de peupliers français, jusqu'aux crêtes de La Roche-Guyon et n'était mutilée par aucune de ces constructions de villages nouveaux, sortes de cités HLM à l'horizontale qui s'étiraient à perte de vue du côté de Vernon. » (Chap. 3, p. 18).

Non, je le répète, n'attendez pas de révélations sur les événements mis en scène, sur la

Gîte de charme pour 6 personnes au cœur du village

**LA PETITE MAISON**  
de Giverny

Ouverture 29 Mars 2024

Information et réservation au 06.63.74.45.69

Lapetitemaisondegiverny@gmail.com

30 rue du Milieu 27620 Giverny

www.lapetitemaisondegiverny.fr



**Au Coin du Pain TRE GIVERNY**

Aurélie DE RUL  
06 82 41 21 85

BOULANGERIE - PÂTISSERIE - ÉPICERIE  
Bar à vins - RESTAURATION RAPIDE

Photo : Geoffrey BOUGET



## Giverny, terre de polars

ou les victimes, le ou la ou les coupables. Lisez *Aube noire à Giverny*, et vous verrez que Giverny ne s'y trouve pas réduit à un simple décor mais est présenté tel qu'en lui-même, un peu à la manière de Simenon, si attentif à la texture et à l'ambiance d'un lieu.

Et maintenant, venons-en à cette petite découverte que je mentionnais au début de cet article. Enfin, une découverte pour moi, peut-être n'ai-je découvert que l'Amérique !

Connaissez-vous Alex Lépic, auteur de *Lacroix und das Sommerhaus in Giverny* paru en 2021 chez Kampa Verlag? Il s'agit du nom de plume d'Alexander Oetker, écrivain de langue allemande, dont l'abondante production policière se répartit entre trois figures de policiers : le commissaire Luc Verlain avec une série aquitaine, la policière Sofia Perikles avec une série chypriote, le commissaire Lacroix avec une série parisienne. Il est par ailleurs chroniqueur et correspondant en France du plus important magazine gastronomique allemand, *Der Feinschmecker* [Le Gourmet].

Voici comment le romancier présente son personnage :

*C'est un flâneur, il aime sa ville, surtout la rive gauche, la rive gauche de la Seine. Il entretient une grande nostalgie du vieux Paris.*

*C'est pourquoi le commissaire Lacroix n'a ni ordinateur ni téléphone portable. A la place, il a ses bars et bistrot habituels où il est toujours joignable, des modes de contact à l'ancienne tout à fait à son goût. En tant que chef de la brigade criminelle, il ne résout pas ses affaires avec des prouesses techniques mais grâce à sa connaissance de la nature humaine. Il décrypte les meurtres et les personnes derrière ces meurtres, tout comme son modèle, le vieux Commissaire Maigret. C'est aussi son surnom, qu'il n'aime pas du tout, même si son chapeau, sa pipe et son instinct affûté rappellent cet enquêteur à l'ancienne.*

*Chaque enquête de Lacroix est une déclaration d'amour à la plus belle ville du monde, pour tous les fans de Paris et pour tous les lecteurs du Commissaire Maigret.*



J'espère vous titiller un peu en vous donnant le début de l'intrigue :

Lacroix reçoit une invitation de Madame de Touquet, qui trône à la tête d'une vieille famille noble. Apparemment, on veut la tuer. Lacroix l'emmène au cabinet du médecin légiste, où le docteur Obert l'examine en toute confidentialité. Il y a bien des traces d'arsenic dans son corps. Madame de Touquet, qui a largement dépassé les quatre-vingts ans, invite alors Lacroix et son épouse Dominique à leur fête d'été à Giverny, qui est aussi la fête d'été de la Fondation Monet. Dominique a grandi à Giverny ; la maison de leurs parents sert de résidence d'été au couple depuis des années. Dans le « petit château » de Madame de Touquet, Lacroix rencontre ses quatre fils. Les trois aînés sont accompagnés de leurs femmes et le plus jeune, Aurélien, est accompagné de sa petite amie australienne. Lacroix se rend vite compte que derrière la façade aristocratique se cachent de nombreuses dissensions au sein de la famille. Le soir après le festival d'été, un autre dîner a lieu, cette fois uniquement pour la famille de Touquet et le couple Lacroix. Tôt le lendemain matin, Lacroix est tiré du lit par le médecin du village. Un décès au château nécessite sa présence.

Si vous désirez pratiquer votre allemand, voici la liste des autres aventures de Lacroix, toutes publiées chez Kampa Verlag :

*Lacroix und die Toten von Pont Neuf / Lacroix und der Bäcker von Saint-Germain / Lacroix und die Stille Nacht von Montmartre / Lacroix und der blinde Buchhändler von Notre Dame / Lacroix und der traurige Weltmeister / Lacroix und der Zug nach Reims.*

Pour faire bonne mesure, ajoutons un roman pour la jeunesse, qui relève plutôt du fantastique et un peu de *l'heroic fantasy*, *The Giverny Chronicle*, de Robyn Collins (Spikeback Books, 2018). Signalons aussi *Vol à Giverny* de Nicolas Gerrier (Paris, CLE international, 2013), destiné à un jeune lectorat. Deux enfants en vacances à Giverny, Paul et Benjamin, enquêtent sur le vol de tableaux dans le musée.

Bref, on n'en a pas fini avec les crimes et les mystères à Giverny, et c'est tant mieux !

(1) « Giverny noir », *Les Cahiers vernonnais*, n° 44, 2022, p. 97-105.

(2) Le XIXe siècle vit fleurir un grand nombre de publications comportant dans leur titre cet adjectif, dont moult albums, almanachs, périodiques, recueils de chansons, pièces musicales, etc. Sa fréquence au XXe siècle est bien plus faible.

Gérard Gengembre

## Karl Anderson à Giverny en 1909

On se souvient de nombreux artistes étrangers qui vivaient et peignaient à Giverny à la fin du XIXe et au début du XXe siècle. Plusieurs restent longtemps dans le village, laissant des peintures, des photographies et des lettres en témoignage. On peut citer, par exemple, Theodore Robinson qui se lie d'amitié avec la famille Baudy et avec Claude Monet lors de ses longs séjours entre 1887 et 1892. Frederick et Mary MacMonnies qui sont au village entre 1890 et 1909 et achètent le Prieuré en 1901 ; deux de leurs trois enfants naissent au village. Vaclav Radimsky, un artiste Tchèque qui rencontre Monet grâce à une lettre d'introduction de Paul Cézanne, et qui épouse une normande pour vivre près de 28 ans à proximité du village. Ou enfin, Theodore Butler, deux fois le gendre de Monet, qui reste à Giverny la majeure partie de sa vie ; il sera enterré au cimetière en 1936.

Mais souvent, les artistes qui allaient et venaient de Giverny n'y restant parfois qu'un mois ou un an, ont été oubliés. C'est le cas de l'artiste américain Karl Anderson (1874-1956) qui n'y séjourne que quelques mois en 1909. L'année suivante il publie un article sur son séjour intitulé « Les impressions d'Anderson : un américain relate ses expériences en Europe » dans lequel il décrit le village, ses artistes, et ses expériences. « Giverny est un petit village paysan pittoresque à une heure de Paris », écrit-il. « Les maisons sont toutes sur une seule route, avec une grande colline, disposée de manière très décorative en petits champs... » Alors qu'il ne passe que quelques mois à Giverny, son séjour a un impact durable sur sa vie et son art.

Né en 1874 dans une petite ville de l'Ohio, Karl Anderson est l'aîné d'une fratrie de sept enfants et le frère de Sherwood Anderson, un romancier connu pour ses histoires mettant en scène des gens ordinaires. Karl commence à dessiner très jeune et en 1891 déménage à Cleveland où il suit des cours de Beaux-Arts le soir et retouche des photographies la journée. Deux ans plus tard, il s'inscrit à l'École de l'Art Institute à Chicago. C'est là qu'il rencontre Frederick Frieseke, un artiste qui l'attirera plus tard à Giverny. En 1900, Anderson se rend à Paris pour étudier à l'Académie Julian et à l'Académie Colarossi, deux ateliers prisés par les étudiants américains. L'année suivante il part à Egmond, près d'Amsterdam, pour apprendre la peinture en plein air avec son compatriote George Hitchcock, un professeur influent connu pour ses représentations de champs de tulipes et femmes en costumes traditionnels. Cet été-là, sous l'influence de Hitchcock, Anderson commence à expérimenter des couleurs vives appliquées en touches libres, caractéristiques de l'impressionnisme. Il revient à Paris et

expose ses nouvelles toiles en 1903 au prestigieux Salon annuel.

En 1904, Anderson épouse Helen Edgerton Buell, une chanteuse professionnelle originaire de l'Ohio rencontrée à Londres. Le couple s'installe à New York et Anderson gagne sa vie comme illustrateur commercial. Il est prisé par des magazines et des journaux, tels que *Good Housekeeping* ou le célèbre *Saturday Evening Post*. La presse illustrée est très populaire et Anderson, comme de nombreux illustrateurs, est capable de créer un dessin attrayant pour inciter des gens à acheter un magazine. En janvier 1906, par exemple, pour la couverture du magazine du dimanche d'un journal à Boston, Anderson représente une femme élégante en bleu et blanc sous la neige, des patins à glace drapés sur son épaule.



Karl Anderson, 1906

Elle regarde le spectateur avec un demi-sourire comme pour l'inviter à la rejoindre sur la glace. La légende en bas de cette couverture indique « Recherché : une autre paire de patins. »

Mais l'illustration professionnelle ne lui suffit pas et Anderson rêve de se concentrer sur la peinture. En 1909, il repart alors pour l'Europe et croise par hasard à Rome son ami Frederick Frieseke et se laisse persuader de passer l'été à Giverny en sa compagnie. Frieseke travaille dans le village depuis 1906 entouré d'autres artistes américains qui peignent dans un style décrit comme un impressionnisme « décoratif ». Leurs tableaux agréables aux couleurs vives représentent souvent des figures féminines ou des nus dans des décors intimistes de jardins ensoleillés. Frieseke ainsi que Richard Miller, Guy Rose ou Edmund Greacen peignent des femmes élégantes, buvant du thé en plein air, posant au bord de l'eau ou assises dans des bateaux à la dérive sur la rivière. Ces peintures révèlent peu de choses de la réalité paysanne du village, comme si les artistes préfèrent créer des scènes idylliques dans leurs jardins privés. Leurs compositions montrent l'été permanent, le soleil brillant, et l'évasion.

Lorsque Anderson arrive en 1909, et se lie d'amitié avec ce groupe d'artistes, le village ne ressemble plus au lieu paisible choisi par Claude Monet. Giverny est devenu alors une colonie d'artistes stéréotypée et surpeuplée. Les nombreux visiteurs artistes, pour la plupart anglophones, arrivent avec leurs époux ou épouses et enfants, louent ou

## Karl Anderson à Giverny en 1909

achètent des maisons et transforment lentement Giverny en une sorte de station estivale. Thomas Sargeant Perry, mari de l'artiste Lilla Cabot Perry et fidèle au village où la famille séjourne neuf saisons depuis 1889, raconte en détail dans ses lettres de 1909, les matchs de tennis, les fêtes, les concerts et les allées et venues des artistes et autres visiteurs. Ses lettres font également allusion à la nostalgie d'une période antérieure de l'histoire de la colonie : « Le lieu a un aspect différent de celui d'autrefois », écrit Thomas Perry à la mère de l'artiste Thomas Meteyard, qui avait résidé à Giverny une douzaine d'années plus tôt : « Sur la terrasse de l'hôtel, de nombreuses dames magnifiquement habillées qui regardent le tennis. On aurait pu croire qu'elles allaient à la garden-party de Cherbourg. Le temps heureux des chapeaux de faner est révolu à Giverny. Je ne dirai pas pour toujours mais pour longtemps. Je pense que ces pauvres femmes s'ennuieraient incroyablement sans rien faire. »

Dans son tableau *Court de tennis à l'hôtel Baudy*, 1909, Karl Anderson semble représenter exactement la scène décrite par Perry dans sa lettre - des femmes élégantes avec des parasols et de grands chapeaux s'assoient et regardent un match de tennis joué par quatre personnages masculins vêtus de blanc.



Karl Anderson, *Court de tennis à l'hôtel Baudy*, 1909. Terra Foundation for American Art (1992.175)

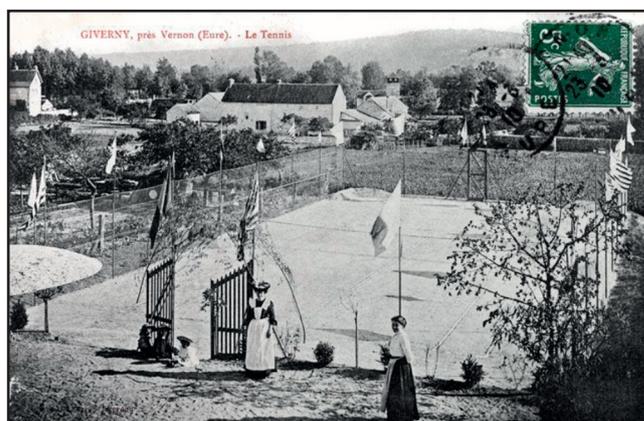
Les couleurs vives et les coups vigoureux de pinceau au premier plan démontrent la familiarité d'Anderson avec l'impressionnisme de Monet. Cependant la vaste étendue de blanc qui remplit le centre de la composition ainsi que les joueurs de tennis à peine visibles donnent une touche plus moderne. Les ombres, qui s'étendent en fines lignes horizontales contrastent avec les lignes verticales des

poteaux de clôture qui marquent le deuxième court de tennis en arrière-plan – un court représenté par Anderson comme un simple rectangle blanc, presque abstrait.

Les peintres ont toujours pratiqué des activités sportives tels que le vélo, la pêche, la navigation de plaisance ou bien, en hiver, le patinage sur la Seine gelée. Dans ces lettres Thomas Perry décrit des matchs de tennis dès 1889 sur un terrain de fortune que les étrangers aménagent quelque part dans le village. Les courts de tennis plus formels devant l'hôtel Baudy qui apparaissent sur de nombreuses cartes postales de l'époque furent créés au début du XX<sup>e</sup> siècle.



A. Lavergne, « Giverny (Eure) – Les Tennis » Carte postale ancienne. Terra Foundation for American Art



A. Lavergne, « Giverny, près Vernon (Eure) – Les Tennis » Carte postale ancienne, vers 1910. Terra Foundation for American Art

Si les détails exacts de leur création restent inconnus, on les associe souvent à un certain peintre nommé Stanton Young qui vécut quelques années au Moulin des Chennevières et qui était un joueur de tennis talentueux. Avec son épouse Jeanne, il est répertorié au recensement de Giverny de 1906 mais n'a pas laissé d'autre trace ni de peintures. Pour compliquer les choses, il y avait un autre artiste américain nommé « Young » qui vivait également dans le village entre 1906 et 1909 et qui jouait lui aussi au tennis. Charles Morris Young, pour sa part, eut une longue

## Karl Anderson à Giverny en 1909

carrière d'artiste après son retour aux États-Unis. Anderson jouait régulièrement au tennis avec Frederick MacMonnies pour la seule raison qu'ils étaient tous deux mauvais, selon Anderson, et se trouvaient obligés de jouer ensemble. Les courts de tennis ainsi que la terrasse de l'hôtel deviennent le lieu de rassemblement pour les artistes et les villageois avec des matchs impromptus quotidiens et des concerts occasionnels.

Anderson passe plus de temps à peindre qu'à jouer au tennis et réalise une grande toile intitulée *The Idlers, August (Les oisives, août)* qui lui apportera un prix lors de son exposition en 1910 à Pittsburgh



Karl Anderson, *The Idlers, August*, 1909. Brauer Museum of Art, Don de Percy H. Sloan (53.01.109)

Deux femmes se reposent près d'un ruisseau. L'une est assise face à l'artiste, vêtue de bleu avec un élégant chapeau fleuri. L'autre est allongée à côté, à moitié déshabillée, les pieds nus et la poitrine exposée. Elle tient un parasol maladroitement d'une main et lève l'autre jusqu'à ses cheveux dans une pose d'abandon ou de repos. La presse américaine décrit l'ambiance d'été et la « douce somnolence » du tableau, notant « l'éclat et la transparence des couleurs ensoleillées ». Mêlant éloges et critiques, un journaliste à Chicago écrit : « Peinte au bord de la rivière verdoyante de Giverny, la toile respire la langueur du milieu de l'été et, bien que l'enveloppe atmosphérique puisse être un peu plus uniformément sensible et l'eau plus aqueuse de manière convaincante, le tableau dans son ensemble est l'une des plus délicieuses études récentes en plein air. » Le tableau remporte la médaille de deuxième classe à l'exposition annuelle du Carnegie Institute à Pittsburgh ; c'était le premier prix important que Anderson se voit attribuer.

Par son style et son sujet, *The Idlers* ressemble aux peintures réalisées par d'autres artistes de Giverny, notamment Frieseke, Richard Miller, Lawton Parker ou Guy Rose. Ces quatre artistes exposent ensemble à New York en décembre 1910 et reçoivent le nom de « Giverny Group » et le public les apprécie pour leur version de l'impressionnisme plein de « bon sens » et de « modération ». Un journaliste new-yorkais va jusqu'à laisser entendre qu'ils pourraient prendre la relève de Monet qui, selon lui « est âgé maintenant, sa vue baisse et ses œuvres semblent grisonner de même avec le temps. » Anderson est souvent associé au « Groupe de Giverny » même s'il ne participe pas à leur exposition en décembre 1910.

Plusieurs artistes étrangers résidant à Giverny de longue date deviennent intimes de Monet et sa famille, tout comme Robinson, Perry, ou Frieseke. Mais Anderson n'a pas cette chance. Il ne le voit qu'une seule fois et raconte avec humeur ce moment dans son essai de 1910. « Nous avons la curiosité naturelle de chaque nouvel arrivant de voir le grand Monet. Mais Monet est plutôt inaccessible, et on est enclin à le croire comme un mythe après de vains efforts pour l'apercevoir... Un dimanche matin, avant que le reste du village ne soit réveillé, Helen et moi avons marché sur la route qui séparait son jardin du célèbre étang aux nénuphars. Il y a un mur de pierre qui protège les deux côtés jusqu'au menton. Pour que Helen puisse voir les masses d'iris pourpres nouvellement épanouis, je la soulevai jusqu'au niveau du mur, et en même temps, à l'intérieur, se dressait la figure monumentale de Monet à longue barbe, âgé de soixante-dix ans. Il avait une expression quelque peu condescendante et amusée sur son visage plein et rouge. » Anderson termine son récit ainsi : « Quelqu'un qui le connaissait nous a dit qu'avec un esprit plus fort de notre part, les circonstances auraient pu plaire à Monet, et il nous aurait invités dans son domaine – mais nous nous sommes dépêchés comme des enfants volant des fleurs. »

En 1912, Anderson s'installe définitivement à Westport, Connecticut. Il commence à introduire des éléments de mythe ou de fantaisie dans ses tableaux figuratifs tout en continuant à réaliser des illustrations populaires et des portraits. Il préfère représenter des enfants ou des adolescents, créant une vision idéalisée et presque mythologique de l'enfance. Il continue d'exposer et gagne plusieurs prix. Entre 1931 et 1943, il est professeur à la National Academy of Design à New York et réalise une grande fresque murale pour le bureau de poste de Bedford, Ohio en 1937. Anderson était un artiste aux multiples facettes dont le travail n'a toujours pas été pleinement étudié.

Katherine Bourguignon

# Musée de Mécanique Naturelle

La Maison et les Jardins de Claude Monet attirent chaque année à Giverny des milliers de visiteurs de même que le Musée des Impressionnistes Giverny, qui présente trois expositions de mars à janvier.

Moins connu, mais très intéressant, voire passionnant pour les férus de mécanique il existe un troisième musée à Giverny. Plus modeste en fréquentation, le Musée de Mécanique Naturelle a été créé par les frères Guillemard, mécaniciens givernois passionnés et compétents, devenus collectionneurs de moteurs et machines à vapeurs.

C'est leur père, Adolphe Guillemard, un entrepreneur de battage qui a transmis à ses trois fils la passion et le savoir-faire pour « réanimer » les vieilles mécaniques.

L'idée de récupérer des vieux moteurs date de 1955 mais c'est en 1982 avec un grand nombre de pièces récupérées, suite à la fermeture de nombreux ateliers et usines, qu'il leur parut naturel de redonner vie à ces machines.

En 1990 l'acquisition d'un local permit l'installation du musée actuel, véritable caverne d'Ali Baba, où seront rassemblés et présentés des moteurs mono ou multicylindres, à essence, à gazole, à huile lourde, à deux ou quatre temps,

Ainsi grâce au bouche à oreille, les trois frères, Jean-Pierre, René et Gérard aidés par des passionnés bénévoles comme Gilles Langlois, se déplacent dès qu'ils ont connaissance de la fermeture d'un atelier ou de l'abandon d'un vieux moteur, rouillant tranquillement dans une remise après une panne... C'est ainsi que nos trois frères visitent des fermes, des entreprises désaffectées, des scieries, voire des moulins.

La plus grosse pièce ? Un énorme diesel, un Carel de 1912 pour bateau dépassant les 25 tonnes retrouvé dans l'usine Boscher de Vernon où il servait d'alternateur. Démonté sur place, transporté par convoi exceptionnel jusqu'à Giverny, ce moteur a demandé deux bonnes années de labeur. Certains de ses éléments comme les coussinets ont été entièrement refaits. Il a fallu déterminer les cotes, donner dans le façonnage... bref le travail requis s'est avéré colossal mais aujourd'hui le Carel tourne ! Mieux, il pourrait à lui seul alimenter sans problème Giverny en électricité.

Par opposition, le plus petit, un moteur d'atelier de



25 kg date de 1915, il animait un métier à tisser. Entre ces deux extrêmes, quelques machines à vapeur d'avant 1900. La plus ancienne remonte à 1850, l'autre propulsait un remorqueur de rivière. Hormis un camion à transmission à chaîne datant de 1914 et un rouleau compresseur Lafli de 1920, la plupart de ces moteurs dits fixes jouaient du piston dans des ateliers ou bien dans des fermes.

Ces petites merveilles, on le sait, n'étaient pas toujours en bel état mais la rareté de l'engin les motivait. Commençait alors un travail de transport, de démontage, de diagnostic, de mesures à prendre, pour la remise en état du miraculé. Puis dans leur atelier, une grande salle sans fenêtre, commençait le démontage. Bien évidemment les pièces à remplacer étaient souvent introuvables, il fallait, tourner, fraiser, recréer de toutes pièces l'élément manquant. Ce sauvetage, très chronophage, sous-entendait aussi beaucoup d'ingéniosité...

Il est à remarquer que toutes ces machines sont européennes ; elles viennent de Grande Bretagne, d'Allemagne, de Suisse, de Hollande, de Belgique et de France, Elles sont les fruits de la révolution industrielle, de la fin du XIX<sup>ème</sup> au milieu du XX<sup>ème</sup> siècle.

La collection à ce jour est impressionnante : 150 machines ont été rassemblées par nos ingénieurs mécaniciens.

Lorsqu'on pénètre dans le musée, toutes ces machines sont présentées nettes, « briquées », sur un caillebotis. A la demande, le maître des lieux vous en fera la présentation avec fierté : les très grosses machines à vapeur, **la 140 CV Farcot (1906)** des anciennes usines Singer de Bonnières sur Seine, (1800 heures de réfection), **la Berendorf (1872)**, une machine à vapeur de 40 CV en provenance d'une scierie, (près de 1000 heures), **le gazogène Imbert-Berliet de 1936**, (400 heures.)

## Musée de Mécanique Naturelle

Chacune de ces machines a son histoire. Aujourd'hui, c'est la « locomobile » d'Adolphe Guillemard que l'on répare avec ménagement. Toute en acier liftée, rivetée, ne comportant pas de soudure à la chaudière, les parties mécaniques du bâti en fonte, elle servait jadis au battage et autres travaux des champs. Elle était naguère tirée par des chevaux jusqu'à son lieu de travail.

Puis on « réanima » respectueusement le moteur Lunant (1890), à gaz, quatre temps et allumage par incandescence (également dit tube chaud). Il y eut du retard à l'allumage mais après quelques éructations le moteur ronronna enfin. Puis le « **Moderne** » à gaz pauvre, monté en groupe électrogène, qui produisait l'électricité d'un cinéma. Et enfin, la « **Motogodille** » l'ancêtre du hors-bord qui était utilisée entre autres en hortillonnage.

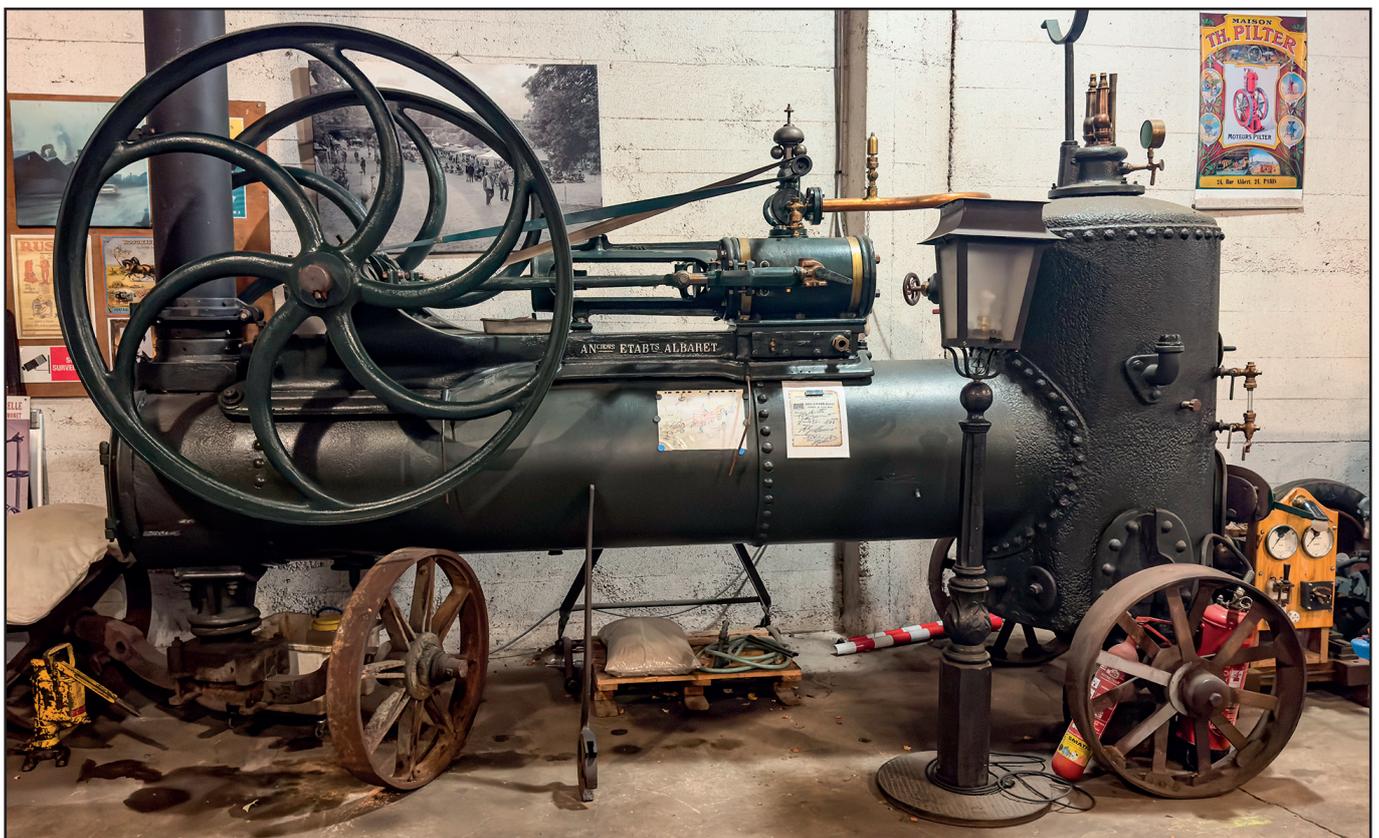
Toutes ces belles machines voyagent parfois : quelques belles pièces ont été exposées en Angleterre, ou en Hollande entre autres, lors de rendez-vous de passionnés. Quelques exemplaires sont de sortie sur le pré Baudy, un espace champêtre de Giverny qui accueille tous les premiers week-ends de septembre un rassemblement international, « **Le moteur est dans le pré** ». Organisée par le Musée de



Mécanique Naturelle, cette belle exposition permet à des collectionneurs de se regrouper pour présenter au public le spectacle animé de leurs machines. Ces passionnés sont heureux d'en expliquer le fonctionnement et les caractéristiques dans une ambiance conviviale, pétaradante, d'odeurs d'huile et de vapeur chaude.

Ces rendez-vous de septembre ont leurs fidèles, réjouissent les connaisseurs comme les néophytes qui ne pourront qu'être surpris, conquis par ces très belles et majestueuses machines.

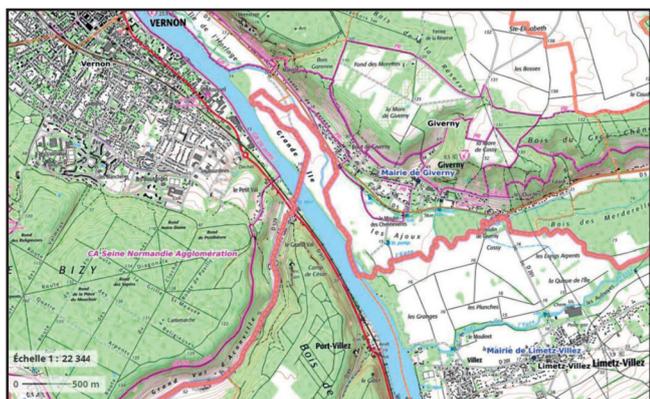
*Ce document a été préparé en collaboration par Jean-Pierre Guillemard, Daniel Droin et Dominique Lepage pour les photos.*



Locomobile Albaret 1920

# Un campement viking près de Giverny

Si nous regardons une carte de la région de Giverny, nous distinguons une langue de terre de plus d'un kilomètre de longueur, remontant vers le nord et se trouvant devant les deux actuels débouchés de l'Epte avec la Seine. Il est curieux d'observer ce territoire, inhabité, en zone humide et donc non constructible, dépendant quant à lui de l'actuelle commune nouvelle de Notre-Dame-de-la-Mer. C'est très curieux, puisque l'essentiel du territoire de cette commune, située dans le département des Yvelines, s'étend sur la rive gauche de la Seine, alors que Giverny, dans l'Eure, occupe la rive droite du fleuve. Cela signifie que Notre-Dame-de-la-Mer est une des rares communes de la vallée de la Seine qui, comme Paris, Vernon ou Rouen, occupe les deux rives du fleuve. Cet aspect très original ne peut être que la conséquence de l'histoire.



## La formation de la commune nouvelle de Notre-Dame-de-la-Mer

Dans la volonté de simplifier l'administration, le Parlement a voté en 2015 la loi portant sur la nouvelle organisation territoriale de la République (loi NOTRe). Cette loi encourage la fusion des communes. Ainsi nous avons assisté à la création d'entités, comme à nos portes, la commune nouvelle de Vexin-sur-Epte. Sur la rive gauche de la Seine, dans le département des Yvelines, deux petites communes rurales, Port-Villez et Jeufosse, se sont réunies le 1<sup>er</sup> janvier 2019 pour former la commune nouvelle de « Notre-Dame-de-la-Mer ». Ce nom provient d'une chapelle entourée d'un hameau s'étendant à la fois sur Port-Villez et sur Jeufosse.

Si la formation de cette commune nouvelle n'a rien de mystérieux, il n'en est pas de même de la création de la commune de Port-Villez au début de la Révolution française.

Les députés des États généraux s'étaient réunis en 1789 à Versailles « pour réformer l'État ». Après la

création des départements, il avait fallu discuter des limites administratives des communes. Le bon sens avait prévalu et ce furent les paroisses qui fournirent le cadre géographique des communes. Or, les frontières paroissiales s'étaient constituées progressivement au début de l'évangélisation et s'étaient ainsi figées avec le temps : au moment de la Révolution, chacun savait à quelle église paroissiale sa maison et ses champs étaient rattachés, avec parfois des situations curieuses. Le nouveau découpage administratif avait conservé ces particularités.

## L'île de la Flotte devant Jeufosse

Il faut savoir qu'autrefois le paysage qu'offrait la Seine était bien différent de celui qui se montre à nous. D'abord le niveau général des eaux était beaucoup plus élevé, comme nous le voyons, à Vernonnet, devant le château des Tourelles, aujourd'hui largement au-dessus du niveau de la Seine qui autrefois baignait les pieds de cette vieille forteresse médiévale. Dans les prés bas longeant la départementale 5 reliant Vernon à Giverny, nous distinguons d'anciennes rigoles asséchées qui se remplissent d'eau seulement lors des rares crues de la Seine. Au 19<sup>e</sup> et au 20<sup>e</sup> siècle d'importants travaux de génie civil avaient aménagé des barrages, supprimé beaucoup d'îles, creusé un profond chenal où se concentrent maintenant les eaux du fleuve devenu beaucoup moins large qu'autrefois.



Si nous regardons cette carte du 18<sup>e</sup> siècle, nous observons que l'Epte se jetait dans la Seine dans une sorte de delta : le bras principal était accompagné, en

## Un campement viking près de Giverny

aval, de quatre bras secondaires, dont certains portaient un moulin.

Allons sur la rive gauche et empruntons l'ancienne nationale 15 en direction de Bonnières, avant d'entrer dans le hameau de Jeufosse, nous apercevons, à gauche, de l'autre côté d'un bras de la Seine, l'île de la Flotte. Cette vaste île sert aujourd'hui de pâturage à des bovins amenés par un bac. La topographie actuelle des lieux est bien différente de celle qu'elle pouvait avoir autrefois. Si le chenal de navigation aujourd'hui longe la rive droite, il n'en était pas de



l'île de la Flotte, photo prise des hauteurs à une époque où la végétation n'avait pas colonisé les pentes

même dans les temps anciens, puisque le chemin de halage se trouvait sur la rive gauche, en contrebas de la voie ferrée. Donc le bras de Seine que nous voyons était beaucoup plus large, et constituait le bras principal du fleuve. Les dragages successifs ont déplacé des quantités très importantes d'alluvions. La position était d'ailleurs ancienne. À l'époque gallo-romaine, un certain Givold y avait une habitation fortifiée, *Givoldi fossae*, d'où le nom de Jeufosse. Les îles étaient au nombre de trois : la première, l'île de la Flotte qui a deux kilomètres de long et de cinquante à deux cents mètres de large ; la deuxième, l'île de la Motteaux-Loups, ou Motte-aux-Loups, appelée aujourd'hui l'île de la Merville ; maintenant ces deux îles n'en forment plus qu'une. La troisième, la Grande-Île, se trouve en face de Bonnières.

Pendant près d'une dizaine d'années, au 9<sup>e</sup> siècle, les îles de la Seine à la hauteur de Jeufosse avaient servi de campement aux Vikings. Plusieurs milliers d'hommes pouvaient vivre à l'aise dans ces îles assez étendues. Les Scandinaves y édifièrent des palissades constituées de pieux, et, à l'intérieur de cette enceinte, construisirent des habitations en bois sur le modèle de celles qui existaient dans leur pays. Ils entassèrent dans ce retranchement des provisions, et

les matériaux nécessaires pour la réparation de leurs bateaux. Afin de prévenir toute incursion venant du nord, il paraît vraisemblable que des postes de garde avaient été aménagés aux différents débouchés de l'Epte, toute proche. C'est l'origine sans doute de ce petit morceau de terre de la commune de Notre-Dame-de-la-Mer sur la rive droite.

### Origine du pèlerinage de Notre-Dame-de-la-Mer

Selon une légende locale, c'est à l'endroit de la chapelle Notre-Dame-de-la-Mer, sur les hauteurs, que les habitants du lieu pouvaient apercevoir les bateaux des Vikings remonter la Seine afin d'attaquer et de piller les localités situées le long du fleuve. Redoutant ces pillards, les paysans venaient à cet endroit prier et invoquer la Vierge Marie pour obtenir une protection divine. Les Vikings auraient été arrêtés grâce à ces prières, et voilà dans quelles circonstances.



Chapelle Notre-Dame-de-la-Mer

Les Vikings venus de Scandinavie étaient d'habiles navigateurs et grâce à leurs navires dotés d'un faible tirant d'eau, ils remontaient les cours d'eau et s'abattaient sur les territoires alentours. Leur arrivée dans notre région au début du 9<sup>e</sup> siècle marque le début d'un long cauchemar ayant duré près d'un siècle et qui ne s'achèvera qu'en 911, avec l'accord de Saint-Clair-sur-Epte. C'est une période de pillages, sans oublier les massacres, les exactions de toutes sortes, les personnes capturées et vendues plus tard comme esclaves sur quelque marché scandinave. « Seigneur, délivre-nous de la fureur des Normands » : telle était la prière prononcée par une population terrorisée à qui il ne restait que la fuite. Les monastères constituaient des cibles privilégiées pour

## Un campement viking près de Giverny

les envahisseurs, en effet ces sanctuaires au cours des ans avaient amassé des richesses sous forme d'objets de culte de valeur, comme des croix d'or, des calices ou des ciboires en argent ciselé, des reliquaires dorés richement décorés de pierreries précieuses. Les jeunes moines capturés et revendus comme esclaves rapportaient beaucoup à leurs ravisseurs ; les moines



Moines fuyant devant les Vikings. Cette vision romantique ne correspond guère à réalité : les reliques, des ossements, étaient mises dans des sacs pour faciliter le transport

âgés étaient massacrés sans pitié... Les Vikings étant païens, ils ne respectaient pas ces hommes de Dieu. Là encore, seule la fuite permettait la vie sauve. C'est l'option qui s'était offerte aux moines de l'abbaye de Saint-Ouen de Rouen lorsque les Vikings étaient apparus sur la Seine et avaient menacé la cité rouennaise : ils avaient emmené en hâte ce qu'ils avaient de plus précieux, à savoir leurs saintes reliques et étaient partis se réfugier dans un prieuré qu'ils possédaient à Gasny, sur une île de l'Epte. Quand les Vikings avaient bientôt menacé notre région, ils étaient repartis à l'aventure, fuyant de monastère en prieuré, toujours plus loin, pour échapper aux pillards ; les moines firent étape à Condé-sur-Aisne, pas très loin de Soissons où existe encore l'ancienne chapelle d'un prieuré de Saint-Ouen. La trace de cette pérégrination, nous la retrouvons très loin de Rouen, très loin de Gasny, très loin aussi de Condé-sur-Aisne, dans le petit village de Tillet, dans la province du Luxembourg belge ; l'église paroissiale dépendant de l'archevêché de Namur, est

dédiée à Saint Ouen et c'est la seule en Belgique à connaître cette dédicace. Ces « translations de reliques » constituent aujourd'hui un thème important de la recherche historique. Les incursions vikings dans le territoire que nous habitons aujourd'hui ont été progressives et inéluctables.

Ainsi en 843, une bande de Danois remontent la Seine ; ces derniers attaquent les monastères de Fontenelle (aujourd'hui à Saint-Wandrille-Rançon) et de Jumièges ; Rouen est atteint, pillé et incendié. En 845, c'est le retour de Scandinaves commandés par Ragnar Lodbrock – Ragnar aux braies velues – c'est un comte du roi danois Hårik. Ragnar dirige une flotte comptant cent vingt navires, donc près de six mille hommes ; il entre dans l'estuaire de la Seine, remonte le fleuve, passe dans notre région pour mettre le siège devant Paris. Le roi Charles le Chauve, petit-fils de Charlemagne, est impuissant, il préfère négocier et Ragnar reçoit sept mille livres d'argent, un tribut considérable, afin d'épargner la ville.

En 852, un autre chef viking du nom d'Ásgeir et ses troupes effectuent un raid terrestre dans la région de Beauvais, depuis leur base de Rouen. Accrochés par une armée carolingienne, ils doivent se replier et hiverner dans l'île de la Flotte à Jeufosse, constituant un refuge sur la Basse-Seine ; cette bande y reste plusieurs mois pendant l'hiver, jusqu'à la fin du printemps suivant. En décembre 853, une nouvelle bande de Vikings, formée essentiellement de Norvégiens, commandée par Sigtrygg et Godfrid, remonte la Seine jusqu'à Jeufosse pour s'y installer. L'armée franque de Charles le Chauve assiège l'île, mais bientôt le roi négocie avec Godfrid qui se retire contre argent sonnante et trébuchant ; Sigtrygg quant à lui demeure sur l'île, il pille et saccage les territoires alentours.

Deux ans plus tard, en 855, le même Sigtrygg réapparaît dans la région et s'attaque à un fort tenu par les Francs, en bord de Seine avant Paris. Sigtrygg est renforcé par un autre chef viking, un Suédois, du nom de Björn Cotes de Fer, ayant remonté le fleuve à la tête d'une puissante flotte. Les deux armées s'unissent et opèrent un raid au sud de la Seine, jusqu'à Chartres où elles sont cependant arrêtées par une forte armée franque commandée par Charles le Chauve. Après avoir subi de lourdes pertes, les Vikings survivants se replient sur Jeufosse.

En 857, à partir de Jeufosse devenue une base viking permanente, l'armée de Sigtrygg et celle de Björn attaquent Paris en janvier, puis en juin, Chartres est

## Un campement viking près de Giverny

de nouveau assailli. Cette fois-ci les Vikings prennent la ville, la pillent et massacrent une grande partie de la population. Durant l'été les « hommes du Nord » attaquent Évreux, ainsi que de nombreuses localités en lançant des raids meurtriers et en rayonnant tout autour de l'île de Jeufosse. Sigtrygg finit par se retirer avec ses hommes. Au début de l'année suivante, en janvier 858, Björn est rejoint par une nouvelle bande, cette fois-ci danoise, commandée par Hasting – Guillaume de Jumièges, un chroniqueur franc du temps, affirme que Hasting est le « pédagogue » de Björn Cotes de Fer. Ces deux hommes s'en prennent au monastère de Fontenelle, pillé de nouveau. À la tête d'une troupe à cheval, Björn encercle Paris et rançonne les monastères parisiens, en particulier Saint-Germain-des-Prés, situé alors hors des murailles de la ville et donc sans protection. Charles le Chauve connaît quant à lui un nouvel échec en tentant à nouveau d'assiéger en représailles la base viking de Jeufosse. 859 marque sans doute l'année la plus intense des attaques normandes, puisque toute la vallée de la Basse-Seine est ravagée.

Charles le Chauve va alors utiliser un procédé qui consistera à soudoyer une troupe de Vikings étrangers à la région pour lutter contre les Vikings de la Seine et plus précisément les Normands installés sur l'île de la Flotte. Le souverain carolingien appelle à la rescousse un Scandinave établi dans la vallée de la Somme, il s'agit de Voelundr, un chef de bande danois ayant déjà ravagé le sud de l'Angleterre et qui s'est rabattu ensuite sur le continent. Les *Annales de Saint-Bertin* rapportent qu'en 860, Charles le Chauve leva un impôt payé par les églises, les exploitations agricoles (*mansus*), les marchands, afin de rassembler trois mille livres d'argent « soigneusement pesées » destinées aux Danois qui, l'année précédente, avaient pillé le monastère de Saint-Valéry établi à l'estuaire de la Somme, la ville d'Amiens et les environs.

Devenu un « mercenaire » du roi des Francs, Voelundr remonte la Seine avec deux cents navires, et il assiège l'île de Jeufosse, tenue par d'autres Normands. Profitant de la topographie des lieux, Voelundr utilise un stratagème habituel des Vikings : il force l'embouchure de l'Epte et remonte la rivière sur quelques kilomètres, puis il sort ses navires de l'eau et les transporte sur l'herbe pour les remettre à flot au-delà de la zone contrôlée par ses adversaires ; ses hommes occupent en amont Bonnières et Gloton ; les îles fortifiées sont prises à revers et les Vikings de la Seine doivent s'avouer vaincus.

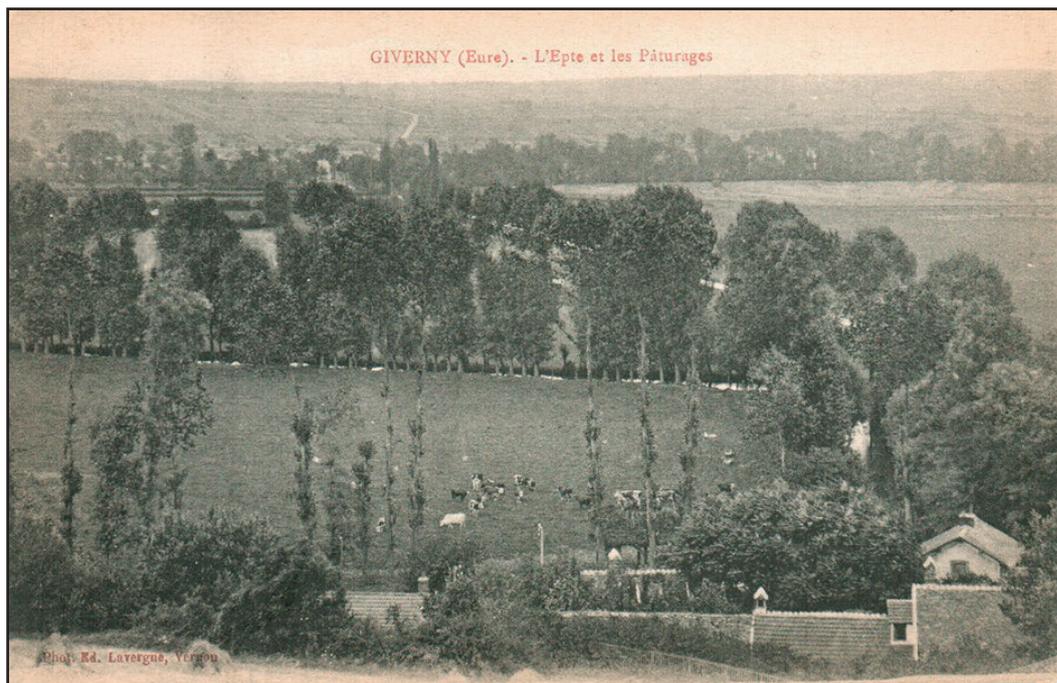
Après ce succès, séduit par la religion chrétienne, Voelundr se fait baptiser avec sa famille. Des Normands l'accusent pour ce motif de trahison. On a recours au combat judiciaire, et, devant Charles le Chauve, Voelundr est tué. Assiégeants et assiégés de l'île de Jeufosse abandonnent les lieux et descendent alors la Seine. C'est la fin de la présence permanente des Vikings dans notre région. Le gros des troupes se loue à Salomon, « roi de Bretagne » ; le reste se vend à Charles le Chauve moyennant six mille livres d'argent. Les paysans de Limetz et de Jeufosse attribuent à la Vierge leur délivrance : ils édifient en 865 une chapelle, dite Notre-Dame-de-la-Mer, qui devint un lieu de pèlerinage. L'actuel sanctuaire de style néo-gothique date de 1855, il avait été édifié à la place d'un oratoire détruit durant les guerres de religion. En arrière de la chapelle, sur cette hauteur, le promeneur peut jouir d'un magnifique point de vue sur la vallée de la Seine, de Bonnières à Giverny. Nous n'avons que peu de documents écrits sur ces incursions vikings, les chroniques sont tardives et certaines se contredisent, ce qui explique que les historiens ne sont pas tous d'accord sur le détail de tous ces faits. Il ne faut guère compter sur l'apport de l'archéologie, puisque dans ces zones humides soumises aux crues et maintes fois bouleversées par les dragages, il est quasiment impossible de retrouver par exemple la trace de poteaux de bois qui, si elles existent, sont enfouies très profondément sous d'épaisses couches d'alluvions.

Le départ des Vikings de leur campement laisse le territoire de l'actuel Giverny dans un triste état, c'est devenu un désert humain. Nous pouvons imaginer l'aspect du pays. L'église Sainte-Radegonde fondée à l'époque mérovingienne, comme l'atteste sa dédicace, n'est plus qu'une ruine. Le sanctuaire en bois n'existe plus ; peut-être sous les ronces et les broussailles ayant colonisé les lieux, retrouve-t-on la trace d'un autel rustique en pierre. Il faut tout reconstruire, mais ce n'est pas encore le moment ! Il faudra attendre le début du siècle suivant, après l'accord de Saint-Clair-sur-Epte quand un autre chef viking, Rollon, recevra en 911 des mains du roi Charles le Simple, un petit-fils de Charles le Chauve, le territoire qui deviendra plus tard le duché de Normandie. Ces étrangers qui avaient provoqué tant de pillages, tant de terreurs, s'intégreront vite dans la population franque et participeront à la prospérité du pays. Mais cela est une autre histoire.

Jean Baboux

## Le Marais

Le Marais est un espace resté longtemps semi-immergé situé en bordure de l'Epte à l'extrême amont du village. Sa superficie était de 22 hectares. La gestion de ce territoire communal a été un constant souci pour la municipalité en raison de sa submersibilité, de ses débordements, de son caractère intercommunal (il



s'étend également sur Sainte Geneviève), de la difficulté de discipliner la végétation, de curer les fossés et de traiter les litiges soulevés par les locataires fermiers ou exploitants divers les uns au titre d'éleveurs de bovins, les autres en qualité d'adjudicataires de la pêche aux sangsues (autorisée le 25/03/1858) ou encore bénéficiaires également sur adjudication, du ramassage des bouses. La Commune décida en 1895 de vendre son marais, une enquête publique fut lancée dans le cadre de laquelle Claude Monet très ému par cette intention a manifesté son opposition ; il craignait, outre la destruction de cet espace naturel, l'implantation évoquée à l'époque d'une amidonnerie (Sté Rémy).

Claude Monet offrit d'acheter, pour 31 000 francs, les 22 hectares, le Maire refusa. Claude Monet proposa alors une donation de 4 000 francs sous réserve de ne pas vendre. Le promoteur de l'usine monta son offre jusqu'à 34 000 francs. Finalement Claude Monet monta sa proposition de donation à 5 500 francs en échange d'un engagement de la Municipalité de ne pas vendre pendant 15 ans. Ce qui fut finalement accepté. Le problème de l'assainissement du marais restant posé, une étude a été entreprise par les Ponts et Chaussées qui révélera entre autres la présence de sources relativement importantes.

Le financement de l'opération fut assuré par la donation Monet qui permit en outre la construction de 3 lavoirs en 1903. Claude Monet obtint en échange l'autorisation de détourner le ruisseau communal et de creuser l'étang aux nymphéas.

Les travaux d'assainissement furent exécutés à partir de 1898 mais se révélèrent insuffisants. Ils durent être complétés plus tard par la mise en place d'un réseau de drains et par l'exécution d'un labour de défrichement qui ont fait l'objet d'une deuxième tranche. Les sommes investies s'élevèrent au total à 8400 francs.

Finalement tout le monde eut satisfaction sauf les promoteurs de l'amidonnerie :

- La Municipalité put assainir son marais et construire 3 lavoirs
- Les usagers du marais.
- Claude Monet qui put, en finançant l'opération, acheter en quelque sorte le droit de creuser l'étang aux nymphéas et de détourner le ruisseau communal. Il assura en quelque sorte le sauvetage du site.
- La plantation de 250 peupliers a été décidée après un labourage profond.

*André Picard 1921-2003, ingénieur TPE,  
famille de souche givernoise : Anne-Marie Griffon-Picard*

## A propos de la coupe des peupliers du Marais

Je suis en charge de la politique Natura 2000 sur le territoire, et ma collègue, à ce titre, m'a bien transmis votre mail concernant la coupe de peupliers en cours sur la commune de Giverny. J'ai pu échanger avec le technicien de l'Office National des Forêts en charge de la coupe pour le compte de la commune, car il s'agit d'une parcelle communale.

Cette coupe est bien validée par les différentes instances, à savoir la mairie et les services de l'Etat (commission des sites + DREAL).

Cette dernière est en effet prévue depuis 2021, et fait partie d'un plan de gestion à long terme. Pour compléter le contexte, la présence de la ligne RTE a bien influé sur le calendrier.

En effet, une partie de la parcelle est sous contrainte de la ligne RTE impliquant une coupe obligatoire avant septembre.

Étant donné que l'ensemble de la parcelle est sous contrat d'exploitation depuis 2021, il n'était ainsi pas possible de réduire la surface de la coupe "obligatoire". Dans l'idéal, la période fin août/début septembre est à privilégier, mais il faut savoir que la fenêtre de coupe dans ces milieux est malgré tout de juin à septembre.

Il est à noter également que les coupes de peupliers sont tout à fait compatibles avec les enjeux de préservation des fonctionnalités humides des milieux naturels de la Vallée de l'Epte.

En effet, les cultures de peupliers absorbent énormément d'eau dans les sols (env. 200L/arbre/jour) ce qui dans un contexte de disparition des zones humides et d'enjeu de ressources en eau pendant les sécheresses est un paramètre essentiel. Les parcelles en populiculture (cultures de peupliers) sont aussi nettement moins efficaces pour jouer leur rôle d'éponge pour limiter les crues. Face à ces constats, nous encourageons une diminution des plantations de peupliers et à minima une baisse des densités de plantations ce qui sera le cas pour la replantation choisie : mixte peupliers/aulne.

Même si cela reste impressionnant visuellement, sachez que pour les différents acteurs, l'enjeu écologique reste primordial et bien entendu pris en compte.

*Gaëll Costaouëc,  
chargée de mission Natura 2000 à SNA*

### Réponse de l'ONF :

Voici des éléments de réponses à ton mail précédent:

- les documents de gestion durable sont accessibles au public sur le site [www.onf.fr](http://www.onf.fr) lien pour celui de Giverny : [Aménagement de la forêt communale de Giverny \(onf.fr\)](#). Le prochain document de gestion pour la FC de Giverny est actuellement en cours d'élaboration. La mise en demeure de RTE pour sécuriser la ligne haute-tension a été l'occasion de valoriser l'ensemble des produits.
- Les peupliers sont valorisés dans les débouchés suivants : cagettes, emballages pour les billes de pied, bois énergie pour les branches. Ce matériau renouvelable est toujours préférable à l'emballage plastique.
- L'ONF est à disposition du public pour expliquer les actions de gestion menées mais la communication relève de la commune propriétaire qui peut être appuyée par mes services.
- la faune trouve refuge dans les peuplements alentours qui offrent des conditions de vie similaires. Si certaines espèces à déplacement limités ont été impactées, la présence d'individus dans les peuplements proches ne menace pas ces espèces.
- la mise en lumière de cette zone permet à certaines espèces de se redévelopper un temps. Je reste à ta disposition pour toutes questions éventuelles.

*Pierre Lesueur,  
responsable ONF pour le marais de Giverny*

# Le petit vignoble de vin liquoreux de Jurançon

Auteur d'une thèse en géographie sur les vins liquoreux français soutenue en 2016, je vous propose, en cette période de fêtes, de faire connaissance avec un vin liquoreux, un vin qu'on appelle trivialement « vin sucré ». L'an dernier je vous proposais de découvrir ce vin, comment à travers différentes façons qu'ont les producteurs de l'élaborer. Cette année, je vous propose de découvrir un des vins liquoreux que j'ai beaucoup étudiés : le vin de Jurançon.

## Introduction : Jurançon : un vignoble issu de la tradition viticole française sur le temps long

Le Jurançonnais est un espace rural viticole situé dans le Béarn, dans le sud de la France (Carte 1), au pied des Pyrénées, dans la région administrative Nouvelle Aquitaine. Il se définit par une aire d'appellation spécifique produisant des vins secs (AOC Jurançon sec) et des vins liquoreux (AOC Jurançon). Les enquêtes, menées sous la forme de 26 entretiens semi-directifs à Jurançon entre le 16 et le 27 février 2015, ont ciblé essentiellement des vignerons indépendants, considérés comme les moteurs de l'appellation et potentiellement porteurs d'innovations. Des extraits de ces entretiens seront reproduits en italique dans cet article. Au total, cette étude géographique m'a permis d'appréhender environ 225 ha d'exploitations indépendantes produisant du vin liquoreux de Jurançon sur 700 ha de vignes potentiellement aptes à élaborer du vin liquoreux soit environ 80% du vignoble de vin liquoreux des indépendants de Jurançon. Il existe également une cave coopérative, la cave de Gan-Jurançon, fondée en 1949, qui regroupe 300 viticulteurs, produisant 20000 hectolitres d'AOC Jurançon sur les 37 000 hectolitres de vins produits (1).



Carte 1 : Le vignoble de Jurançon dans son contexte régional

Le vin de Jurançon est associé dans les représentations à un vin avant tout liquoreux (70% de la production viticole locale) et à la figure du roi Henri IV, représentant l'idéal du Béarnais bon vivant. La cave coopérative de Gan ainsi que de nombreux producteurs indépendants jouent d'ailleurs avec cette image sur leurs étiquettes, la figure d'Henri IV contribuant à forger des discours sur le vin et une origine, dont le légendaire baptême royal au vin de Jurançon le 12 décembre 1553. Ainsi la cave coopérative propose en 2021 (2) sept références en Jurançon liquoreux et trois présentent une allusion à Henri IV : le nom d'une cuvée intitulée « la croix du Prince », une autre, référence incontournable de la cave qui emprunte le nom royal pour sa cuvée « l'apéritif Henri IV » et enfin les fleurs de lys sur l'étiquette de la cuvée « le vieux chai ». Comme l'explique Monsieur P. S. du domaine de Cinquau à Artiguelouve, commune de l'aire d'appellation du Jurançon : « pendant longtemps, les vins produits à travers le monde et qui ne tournaient pas au vinaigre au bout de deux mois étaient des

vins sucrés. C'était la seule façon de le conserver à l'époque, y laisser du sucre ou en ajouter ». Il souligne encore : « Si Henri IV a été baptisé selon la légende avec du Jurançon dans la nuit du 12 au 13 décembre 1553, c'était forcément du vin sucré ! » ce qui l'amène à conclure : « On avait un avantage concurrentiel car on avait un vin qui se conservait mieux. Il y avait des périodes où ailleurs il n'y avait pas de vin, nous on en avait » (Entretien du 21/02/15). Le vin liquoreux de Jurançon s'inscrit dès lors dans une temporalité historique assez longue (depuis Henri IV) qui est celle d'une production spécifique, en lien à un territoire particulier, des hommes et des femmes qui le mettent en valeur, et une demande, essentiellement urbaine (Dion, 1959) portée par l'exigence d'une montée en qualité progressive, d'un public, essentiellement français puisque la France représente 90% des débouchés du Jurançon, qui consomme de manière différente le vin et notamment le vin liquoreux, en fonction des modes et d'attentes nouvelles (consommer moins sucré, associer le vin avec un mets dans le cadre d'une expérience gastronomique, et consommer moins puisque dans l'ensemble, la consommation par habitant diminue depuis 80 ans en France (3)).

Dans ces conditions, comment les vignerons produisant du vin liquoreux à Jurançon, notamment les vignerons indépendants, s'adaptent-ils pour continuer à produire et surtout à vendre du vin, et sont-ils condamnés à innover pour exister ?

## Le vin liquoreux à Jurançon : un produit de niche construit dont la vente est aujourd'hui reconfigurée par un contexte économique nouveau.

Le vignoble liquoreux de Jurançon, comme l'ensemble du vignoble français, fait face à un contexte géoéconomique et géopolitique nouveau. Ce vin est en effet entré en concurrence avec les vignobles européens et désormais mondiaux, depuis que le vin est devenu un produit mondialisé. De plus, la majorité du vin se vend aujourd'hui en grandes surfaces, ce qui ne permet pas aux producteurs de dégager des marges suffisantes qui permettraient un réel investissement dans les exploitations, surtout les plus petites, en termes d'équipement en machines, en cuveries, à l'heure d'une évolution technique et œnologique du vin, mais aussi en termes d'accueil du consommateur. Des indices, comme la baisse récente du prix du foncier viticole montrent un état de crise (le prix moyen d'un hectare de vignes est passé de 52 000 euros en moyenne en 2005 à environ 40 000 en 2016), d'autant plus que le Jurançonnais produit à 70 % des vins liquoreux, marché qui rencontre des difficultés croissantes, reconnues en 2016 par le président de la Région Nouvelle Aquitaine Alain Rousset (réélu en 2021 à l'occasion des élections régionales) par une expression qui confine à l'euphémisme : « les vins liquoreux traversent une période difficile commercialement (4) ». Le nouveau contexte géopolitique de gestion de la crise sanitaire de la COVID-19 fragilise quant à lui les réseaux de commercialisation (des clients actuels et potentiels) et limite les circulations de tous ordres qui auraient pu bénéficier aux producteurs locaux, d'autant plus que de nombreux producteurs ont opéré une réflexion sur les façons de vendre et l'inscription dans des réseaux de ventes.

Un marché de niche tel que le vin liquoreux de Jurançon permet souvent d'être confronté à une concurrence moins forte et à des marges éventuellement plus élevées, mais les volumes de ventes potentiels sont mécaniquement plus faibles et limités car les attributs distinctifs du vin (sa couleur, son parfum, sa sucrosité, ses arômes) sont bien souvent difficiles à obtenir. En effet, le coût de fabrication de ce vin est plus élevé : rendements plus faibles (40 hl/ha pour un Jurançon liquoreux mais 60 hl/ha pour un Jurançon sec) et

## Le petit vignoble de vin liquoreux de Jurançon

donc petites quantités produites, main d'œuvre plus nombreuse pour récolter le raisin, à qui on a recours plus longtemps car les vendanges s'étalent dans le temps jusqu'à obtenir des raisins passerillés sur souche, souvent grâce à l'effet de foehn. La production de vin liquoreux demande également une immobilisation de davantage de cuveries pour les assemblages mais aussi l'élevage, souvent plus complexe et plus long que les autres vins, et qui exige des contenants plus nobles (barriques en fûts de chêne neufs ou d'occasion). Pour le cas du vin liquoreux donc, le coût de production est particulièrement élevé, bien qu'il ne soit souvent pas répercuté au final sur le prix de vente, obligeant nombre de producteurs à proposer d'autres produits, à l'intégrer à une gamme de vins et ne pas en faire le premier vin de l'exploitation. Dans tous les cas, on ne peut techniquement pas produire autant de vins liquoreux que de vins blancs secs ou de vins rouges, et donc a fortiori de vins liquoreux d'exception qui répondent à des critères de productions que ne peuvent pas s'offrir l'ensemble des producteurs de liquoreux, ne serait-ce qu'en raison de leur coût de production.

Le système productif localisé qui s'est donc constitué autour du vignoble de vins liquoreux de Jurançon nécessite donc de travailler sur le modèle spatial qu'est le territoire (le bornage symbolique par une société d'une portion de l'espace terrestre qu'on peut alors qualifier d'appropriée), mais qui est peut être vue pour l'économiste comme un élément marketing pour vendre et se vendre. Il s'agira donc de voir en quoi les acteurs produisant du vin liquoreux à Jurançon innovent pour se maintenir voire se développer, dans un contexte inédit, marqué par la mondialisation de l'économie, et en quoi la réflexion sur la temporalité alimente ses réflexions, la production territoriale s'inscrivant dans le temps long. Au final, existe-t-il un modèle territorial quant à la production (et la vente) de vin liquoreux à Jurançon ? Pour y répondre, on se propose maintenant d'interroger l'échelle de l'exploitation à travers le groupe des exploitants indépendants.

### **Des producteurs indépendants qui partent à la recherche de ce qu'est un produit de qualité pour mieux vendre.**

Un vin innovant s'apparente, d'après les enquêtes menées auprès des vignerons indépendants en 2015, à un vin de la meilleure qualité possible. Son élaboration passe par un acteur qui tente de produire et de concevoir le meilleur ingrédient possible pour réaliser ce produit. C'est donc nécessairement sans référentiel : toutes les voies sont bonnes selon ce vigneron pour obtenir ce meilleur ingrédient. Le produit de qualité est aussi fonction du fabricant qui pense qu'il fait le meilleur possible : il doit le prouver par des méthodes qu'il doit expliquer au consommateur pour les faire reconnaître par ce même consommateur. Cette communication passe idéalement par l'image de l'appellation, mais peut tout autant aussi passer par une simple communication sur l'étiquette ou un échange verbalisé sur un salon, bref, un discours sur le produit, quel qu'il soit. Un produit de qualité ne se distingue pas des autres pour lui-même, mais se distingue par le fait qu'il est reconnu que le fabricant fournit des efforts permanents si ce n'est nouveaux pour obtenir chaque année, un meilleur résultat, ou tout au moins, le meilleur qu'il puisse faire en fonction des conditions qui ont été les siennes. C'est donc davantage l'identification d'une démarche de production et l'explicitation de la démarche qui permettent de qualifier un produit de qualité, d'où la limite des labels de qualité qui ne sont pas fondés sur une démarche (nécessairement évolutive) mais des

marqueurs géographiques figés comme l'origine (AOC), ou des critères de qualité selon des cahiers des charges (dont les produits biologiques ou Label Rouge par exemple). En d'autres termes, si l'AOC garantit une origine, elle ne garantit pas la bonne conscience du fabricant inscrit dans l'AOC. C'est aussi pour cela que se développent les circuits-courts : la proximité entre acheteur et vendeur est aussi une proximité personnelle : en réduisant la distance, physique et mentale, avec le producteur, on peut discuter du produit élaboré et le vendeur peut communiquer plus facilement à l'acheteur les efforts nouveaux déployés pour fournir un meilleur produit et entretenir son « capital de vente » en quelque sorte. La conversion à l'agriculture biologique permet souvent de rendre davantage visible cette démarche du « mieux faire » car elle montre un souci d'évolution vers d'autres démarches, voire constitue un tournant pour l'exploitation, d'où le foisonnement des labels reconnaissant un travail particulier du vigneron, que ce soit à « l'amont » ou à « l'aval » de l'exploitation, mais elle n'est pas forcément la norme.

### **Conclusion**

Plus qu'un « produit de niche » dont on chercherait à préserver l'identité ou l'existence, les producteurs de liquoreux de Jurançon, notamment les indépendants, innovent en proposant une réflexion sur ce que doit être un produit de qualité, répondant ainsi à une attente forte des consommateurs, à l'heure de la mondialisation et des effets de celle-ci. Si le discours sur le produit de qualité n'est pas nécessairement le même, à l'échelle de l'appellation et des producteurs, celui-ci semble désormais une nécessité pour continuer d'exister aux yeux des consommateurs et vendre : réaffirmer l'ancrage historique, segmenter la production, définir un grand cru, convertir en bio, mener des démarches environnementales, s'inscrire dans des réseaux de vente avec d'autres producteurs, tout semble possible mais aussi nécessaire. C'est finalement le fait d'avoir opéré l'ensemble de ces réflexions sur ce qu'est un produit de qualité à élaborer par la grande majorité des producteurs, cave coopérative et vignerons indépendants, qui constitue une innovation majeure dans ce petit vignoble qui permet une certaine résilience du vin liquoreux de Jurançon et qui fait que vous le dégusterez sans aucun doute encore en cette période de fêtes!

Bonnes fêtes de fin d'année.

*Grégoire Berche, ancien conseiller municipal, professeur d'Histoire-Géographie en Charente.*

Pour consulter cet article avec bien plus de détails, vous pouvez consulter le lien suivant :

<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/dossiers-thematiques/le-vin-entre-societes-marques-et-territoires/articles-scientifiques/vignoble-juranconnais>

(1) Site de la cave coopérative de Gan  
<https://www.cavedejurancon.com/la-cave/qui-sommes-nous.html>, consulté le 20 août 2021.

(2) Site de la cave coopérative de Gan  
<https://www.cavedejurancon.com/boutique/famille/juran%C3%A7on-doux.html>, consulté le 3 août 2021.

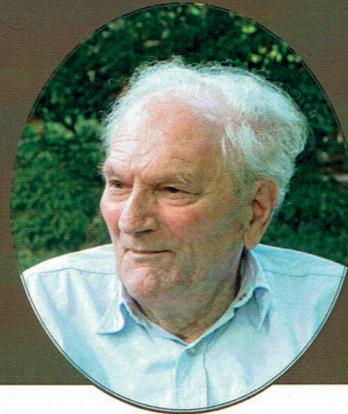
(3) La consommation de vin en France atteignait en effet 47,8 l/an/hab en 2005, 78 l/an/hab en 2001, 91 l/an/hab en 1990, 123l/an/hab en 1980, 143 l/an/hab en 1970 et 174 l/an/hab en 1960 d'après l'INSEE.

(4) Magazine *Terre de Vins* numéro 40, mars-avril 2016.

# Jean Marchal conseiller municipal de 1977 à 1983

*Toute l'équipe de l'Hôtel des Ventes de Vernon - Giverny remercie vivement les héritiers du docteur Jean Marchal pour leur confiance.*

*En hommage à ce dernier, nous publions ici le texte qu'ils ont écrit pour lui rendre hommage :*



« Contempler, réfléchir et aimer », par ces trois mots, qui composèrent le titre d'un livre rédigé par Jean Marchal en 2008, l'on retrouve les trois aspects les plus importants de son rapport à l'art.

En premier lieu, l'impact émotionnel se prolongeant dans une longue méditation face à l'œuvre, permettant la réception ininterrompue d'une foule d'émotions. Jean pouvait ainsi rester silencieux de longues minutes devant une œuvre, passif, simple réceptacle de la beauté faite art.

Puis vient la réflexion, poussé par sa curiosité, il se renseignait, apprenait, classait. Lorsqu'un artiste le touchait, il cherchait toujours à en apprendre davantage sur lui et voulait connaître l'ensemble de ses œuvres, réalisant au passage un grand nombre de monographies destinées à un usage personnel, et pourtant d'un grand professionnalisme.

Enfin, l'amour, il ne pouvait rester un être passif, il lui fallait plus, il lui fallait participer, à son humble échelle, à ce que l'humanité, sans doute, a pu faire de mieux, l'art. N'étant pas artiste lui-même, il serait collectionneur, mécène et chercherait toujours à transmettre cette passion pour l'art à ceux qui croiseraient sa route, allant même jusqu'à payer les études d'art d'un jeune homme qu'il considérait comme talentueux. Il organisa en ce sens des conférences, des séminaires sur le symbolisme dans l'art ainsi que des visites de Cathédrales. Lorsqu'un sentiment prend une telle place chez un Homme, il ne peut que déborder, l'Homme seul est un réceptacle bien trop petit pour accueillir la grandeur de l'art. Moi-même, son petit-fils, lui dois aujourd'hui beaucoup. Encore enfant, je rentrais chez lui comme dans un musée, j'aimais errer de salle en salle admirant, touchant parfois même, l'ensemble des œuvres qui peuplait sa maison de Giverny, accrochées au mur ou simplement posées au sol, encombrant les étagères, les bibliothèques. Ouvrez un tiroir et vous voilà face à toujours plus d'œuvres. Aucun meuble, aucun mur n'était épargné. Le tout sublimé par un jeu de lumière astucieusement mis en place, dirigeant votre regard, illuminant le beau. Des peintures impressionnistes représentant des cathédrales ou des paysages, d'autres plus abstraites telles celles réalisés par Manessier, des sculptures d'animaux, des inrôs, des tsubas, des kakémonos, des céramiques etc., son éclectisme frappait.

Mais ces trois mots pris ensemble reflètent également un aspect fondamental de Jean, son rapport au sacré et le lien qu'il faisait entre celui-ci et le monde de l'art. Jean n'aurait certainement pas renié cette citation de Tolstoï disant que l'art consiste « à faire passer les conceptions religieuses du domaine de la raison dans celui du sentiment ». L'art avait, pour lui, quelque chose tenant du divin, transcendant, sublimant le monde, comme le montre son amour pour les vitraux. Grand connaisseur de la bible et spécialiste des symboles, cette forme d'art ne pouvait que le toucher. Dès le premier paragraphe de son livre « Les vitraux de François Décorchemont », il écrit, parlant de Mr. Décorchemont et de ses vitraux : « Son apport y est considérable tant par la qualité des verrières réalisées que par l'originalité de la technique employée et la splendeur sans égale des couleurs, le tout mis au service d'une foi profonde et d'une connaissance du monde des symboles exceptionnelle chez les maîtres verriers contemporains ».

La technique, la beauté, la foi et le symbole. Ces quatre aspects que Jean considérait comme fondamentaux, il pouvait les retrouver dans les vitraux, allant même jusqu'à en installer un en lieu et place d'une fenêtre de sa maison.

L'art chrétien ne fut toutefois pas le seul à susciter, chez lui, une profonde admiration. S'étant grandement intéressé au bouddhisme tout au long de sa vie, il ne fallut pas longtemps pour que cet intérêt spirituel se prolonge en intérêt artistique, le faisant acheter un grand nombre de bronzes représentant Bouddha, l'accompagnant parfois dans sa pratique du zazen. L'un d'entre eux accueillait même ses patients dans son cabinet parisien. L'art le poursuivait jusqu'à son travail. Bien sûr, il ne s'arrêta pas à ces bronzes, encore une fois, Jean était trop éclectique pour se limiter à cela. Des dizaines et des dizaines d'inrôs, de tsubas et de peintures asiatiques représentant la nature s'ajoutèrent à sa collection. Car la nature, elle aussi, revêtait une grande importance à ses yeux.

Jean passait de nombreuses heures dans son jardin de Giverny, ornant celui-ci de fleurs de toutes les couleurs. Grand amoureux de l'impressionnisme, il l'agença en ce sens. A tel point que, s'il avait vécu cent ans plus tôt, nous pourrions, j'en suis sûr, admirer cet Eden sur un tableau de Monet. En dehors de son jardin, il pratiquait également l'ikebana, cet art japonais de la composition florale.

Mais la nature ne comprend pas que les plantes, l'art animalier représenta donc une part importante de sa collection. Ayant hérité cela de son père, Georges Marchal, qui fut un ami et un mécène de Georges Guyot, grand artiste animalier du 20ème siècle, Jean perpétua la tradition en enrichissant ce patrimoine. Ainsi l'on retrouvait chez lui un nombre incalculable de statues et de peintures figurant une très grande variété d'animaux. Faucons, vautours, ours, écureuils, lions, pingouins etc., la liste est bien trop longue pour tenir sur ces simples feuilles.

Georges Marchal, d'ailleurs, son père, fût président du Cercle National des Bibliophiles de France. On pouvait donc également retrouver chez lui des éditions limitées, admirablement reliés et magnifiquement illustrés, d'œuvres littéraires. Je fus frappé, enfant, par cette édition du « Livre de la jungle », dont la simple vue de la tranche vous faisait voyager au sein des contrées décrites par Rudyard Kipling.

Jean repose désormais en paix à Giverny, enterré à quelques pas seulement de la tombe de Claude Monet. Que ce soit dans la vie ou dans la mort, il resterait toujours proche des artistes.



# LA DÎME

SALLE  
DE RÉCEPTIONS  
MAISON D'HÔTES  
SALON DE THÉ

2, rue de la Dîme - 27620 Giverny  
06 20 83 28 90  
ladimedegiverny.com

**Galerie-Atelier  
Le Jardin d'Eden**

**8 rue du Milieu  
GIVERNY**

**Sur rdv:  
0603590501**



**Garage VAUVELLE**  
Réparateur Agréé Citroën

- Mécanique
- Carrosserie
- Pare-brise
- Climatisation
- Vente neuf et occasion
- Dépannage
- Réparation toutes marques



ZA Route de Fourges - 27620 Gasny  
Tél. 02 32 52 11 26

ENTREPRISE PAYSAGISTE depuis 30 ans

**GALMEL PAYSAGES**

Consultez notre site : [www.galmel.fr](http://www.galmel.fr)

- ☑ Création
- ☑ Conseil
- ☑ Réalisation
- ☑ Engazonnement
- ☑ Plantation
- ☑ Entretien
- ☑ Taille
- ☑ Élagage
- ☑ Abattage...

**S!**  
SERVICES à  
LA PERSONNE

Contactez le  
02.32.53.54.70

**Ferme des Ruelles - 27510 TILLY**

☎ 02.32.52.13.50 - Fax : 02.32.52.08.51 [galmel.paysage@wanadoo.fr](mailto:galmel.paysage@wanadoo.fr)



**la musardière**  
HOTEL RESTAURANT

**HOTEL\*\*\*  
RESTAURANT  
BISTRONOMIQUE  
CHEF BENJAMIN REVEL**

**OUVERT TOUTE  
L'ANNÉE**

**RÉSERVEZ DÈS  
MAINTENANT !**

**200M DE LA  
FONDATION CLAUDE  
MONET**

WWW.LAMUSARDIERE.FR  
+ 33 (0) 2 32 21 03 18




123 rue  
Claude Monet, Giverny

# Les insectes pollinisateurs

« Si l'abeille venait à disparaître, l'humanité n'aurait plus que quelques années à vivre. »

Cette célèbre citation attribuée - à tort - au célèbre physicien Albert Einstein, fait froid dans le dos pourtant ... elle mérite de nous interroger.

Indispensables à la pollinisation des fleurs et donc à la reproduction des végétaux, les abeilles contribuent en effet, comme plus de 20 000 insectes pollinisateurs présents sur l'hexagone, à façonner le paysage si diversifié et magnifique. Sans ces nombreux petits butineurs, multitude de plantes ne pourrait se reproduire et s'éteindrait. Leur absence engendrerait une perte conséquente de fruits et légumes mais également d'espèces animales dont l'homme se nourrit.



Des évolutions en parfaite symbiose, depuis des millions d'années, ont permis à certaines espèces de se spécialiser et à d'autres de se diversifier. Une étude chez nos voisins allemands dans les années 2000, a démontré une baisse de près de 30% de la biomasse des insectes en seulement 10 ans. Il n'est par ailleurs pas nécessaire de lire cette étude pour s'en rendre compte : il suffit de regarder nos pare-brises de voitures. Il y a quelques années, ils étaient tachetés d'insectes écrasés lorsqu'on roulait de nuit ce qui n'est plus le cas de nos jours. Cet équilibre fragile est malheureusement perturbé par les activités humaines. Plusieurs facteurs sont en cause. On peut citer :

- Le changement climatique, qui perturbe le cycle de vie. Par exemple, chez les abeilles, la reine devrait cesser de pondre en hiver faute de fleurs pour nourrir les larves. A l'heure d'aujourd'hui, il n'y a presque plus de rupture de pontes, ce qui affaiblit fortement les colonies et la reine, qui vit moins longtemps.

Cela a aussi une influence sur l'apparition d'insectes qui naissent en décalé par rapport à la floraison des plantes qui devraient les nourrir, engendrant un déséquilibre : certains n'ont en effet que quelques jours de vie pour se reproduire et se nourrir dans des fleurs spécifiques.

- L'artificialisation des sols

Elle engendre un manque de nourriture conséquent pour tous les insectes ayant besoin du précieux nectar et du pollen offerts par les fleurs en échange de la pollinisation. C'est la bétonisation, mais aussi les déserts végétaux où l'herbe est tondue à ras, qui réduisent de plus en plus ces zones d'habitat.

- La pollution des sols par les produits de synthèse comme les pesticides

On pense bien entendu aux agriculteurs par les semences déjà traitées ou pendant le stade végétatif. Mais il ne faut

pas négliger notre part en tant que particulier : si nous n'en utilisons que peu individuellement, nous sommes nombreux à nous en



servir. Les différents usages sont : la lutte contre les insectes dans la maison, le désherbage des allées, la protection des plantes du jardin, la lutte contre les parasites de nos animaux de compagnie comme les puces ou les tiques.

- Et enfin, la mondialisation

Elle a un impact par l'import accidentel ou non d'espèces invasives qui ne connaissent pas de prédateurs. Ceux-ci vont s'accaparer les territoires et les ressources des insectes endémiques quand ces derniers ne se feront pas manger (exemples : le varroa destructor et le frelon asiatique, ennemis des abeilles, le ver asiatique, se sustentant de nos vers de terre, la pyrale du buis).

La conséquence de la disparition des insectes est grande. Ces derniers sont en effet à l'origine de la plupart des chaînes alimentaires et de la reproduction de la majorité des végétaux de notre planète, de par leur rôle de pollinisateurs, de proies ou encore leur fonction de recycleurs.

En quelques chiffres :

- 90% des plantes à fleurs sont pollinisées par les insectes.
- 60% des oiseaux dépendent des insectes pour se nourrir.
- 1/3 des cultures servant à notre alimentation sont pollinisées par les insectes.
- 1/3 des insectes sont des coléoptères qui vont permettre de recycler les matières organiques (bois, feuilles, fèces).

Après ce constat, que pouvons-nous faire à notre niveau ?

- Arrêter les insecticides dans nos jardins et maisons.
- Soutenir une agriculture agroécologie, le bio par exemple ou local dans un premier temps.
- Utiliser des semences d'espèces indigènes et locales.
- Aménager nos balcons et nos jardins : les entourer de haies aux essences diverses. Il ne faudrait tondre que les accès et y laisser des zones sauvages avec des zones de cultures. La présence d'un point d'eau est nécessaire ainsi que des cachettes comme un tas de bois mort, un tas de cailloux, etc.
- Et, pour conclure, observer cette vie fascinante : il n'y a qu'à se baisser !

J'espère que la lecture de cet article aura su vous plaire et poussera la porte de la réflexion ... et de l'action !

Sébastien Loison  
un apiculteur de Giverny



# Les associations givernoises

## Carnets de chasse

En cette mi-décembre la chasse des gibiers sédentaires touche à sa fin. La perdrix grise comme le lièvre qui bénéficie d'une fermeture anticipée départementale ne figurent plus dans les carniers. Après la tularémie désormais moins présente, le syndrome hémorragique (EHBS) touche le foie et les poumons avec une mort foudroyante. Il était donc logique, pour prévenir l'avenir de l'espèce, de clore la chasse de notre « rouquin ». C'est une maladie proche de celle qui, après myxomatose a anéanti la population de lapins. Il reste bien entendu, le gros gibier (chevreuil et sanglier) qui mobilise l'intérêt des chasseurs et aussi quelques dimanches à consacrer au faisan bien présent.

## Place aux migrateurs

Les passionnés vont attendre au poste le survol de l'oiseau bleu, le pigeon ramier appelé palombe dans le sud de la France, c'est le même oiseau. Les mœurs et habitudes de ce colombidé ont bien évolué depuis une cinquantaine d'années. Cet important migrateur déboulait d'Angleterre et du nord de l'Europe vers l'Espagne avant l'hiver. Des vols de plusieurs milliers d'oiseaux sillonnaient le ciel avant de franchir les cols pyrénéens de la mi-octobre à la mi-novembre. Les habitudes de l'oiseau ont évolué. Une bonne partie de l'espèce s'est sédentarisée colonisant villes et villages d'une bonne partie de la France.

Il y trouve quiétude et nourriture quand même avec des incursions fréquentes dans les campagnes environnantes au moment des semis et des récoltes estivales. Il apprécie le maïs et raccourcit sa grande migration en s'installant dans le sud-ouest durant l'hiver. Quant à nos pigeons sédentaires ils effectuent de courts déplacements vers le sud pour s'écarter de conditions de vie trop rigoureuses et reviennent bien vite. Cette année, la grande migration fut retardée d'une quinzaine de jours et on ne peut s'empêcher d'évoquer le réchauffement climatique. Vents du sud-ouest prédominants, températures douces et pluies abondantes ont entraîné de faibles passages au-dessus des cols. Nos sédentaires roucoulent, les mâles se livrent à leur vol planant nuptial, un comportement bien chamboulé.

Retour de nos grandes voyageuses courant mars.

## Mauvis et Litornes

Les grives agrémentent aussi les journées de chasse. La grive Mauvis est la plus petite mais réjouit les gastronomes. Venue également du nord de l'Europe, elle apprécie les baies sauvages de nos haies ; sa présence est effective mi-novembre habituellement, elle nous est arrivée début décembre par petits vols d'une trentaine d'individus.

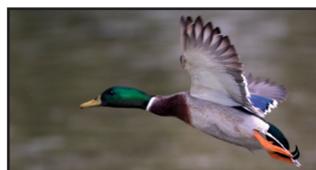


Il faut deux conditions à sa consœur la grive litorne pour s'installer à Giverny : la présence de pommiers bien garnis et un peu de froid. Les pommiers de monsieur Couturier retentissent du fameux « tia-tia » annonciateur du passage de ces nomades venues de Pologne, Scandinavie et même de Russie. De couleur grise ce turdidé apprécie aussi les baies et s'installe sur les prairies pour surprendre vers de terre et petits insectes.



## Les canards plus casaniers

Voilà un témoignage de plus du changement climatique. Depuis plusieurs saisons, en l'absence de grands froids, les canards du nord de l'Europe se cantonnent l'hiver sur les zones estivales qui les ont vus naître. Nos spécialistes du gibier d'eau doivent se contenter des oiseaux sédentaires, les canards colverts plutôt abondants. La sarcelle d'hiver, le plus petit canard européen et la nouvelle oie bernache, classée espèce invasive, bien plus importante mais peu approchable représentent une belle surprise pour nos nemrods et notre société dispose d'un lot sur le domaine fluvial pour les amateurs de chasse en bateau.



## La belle mordorée

Quand on évoque les gibiers migrateurs, on ne peut oublier l'oiseau mythique qui fréquente nos bois et marais normalement après la Toussaint : la bécasse. Elle s'est aussi fait attendre cette année avec une arrivée plus massive fin novembre. Les vents lui étaient également contraires. C'est un gibier de choix pour la difficulté de son tir et ses qualités culinaires car la chasse rime avec gastronomie patrimoniale. Elle nous vient aussi de Scandinavie et du nord de la Russie. Sa chasse est réglementée avec des prélèvements limités (PMA) variables selon la dynamique de l'espèce. La bécasse est active la nuit se nourrissant des vers de terre dans une terre molle souvent en zone humide qu'elle capte grâce à son long bec. Au matin elle choisit un bois bien exposé à l'abri du vent. Comme bien des migrateurs, le mois de mars et les premiers jours de printemps marquent son retour sur les lieux de reproduction.



Roland Sorin  
Vice-président et trésorier de la Chasse de Giverny

# Les associations givernoises

## La Gaule Givernoise

**7 janvier** L'association a tenu son assemblée générale en présence du président Gérard Lalouette, du secrétaire Christian Anquetil et du trésorier Catherine Regnault.

L'association compte 98 adhérents.

Le bilan financier est satisfaisant, le président remercie la commune pour le versement d'une subvention ; la commune est reconnaissante de l'entretien des berges de l'Epte et du ru.

Cette année, l'association a procédé à 3 nettoyages importants et parfois périlleux des berges entre le 17 février et le 21 juin 2023 ;

6 lâchers ont lieu entre le 1<sup>er</sup> mars et le 8 septembre 2023

**2 juillet** Le Concours de pêche qui s'est déroulé sur les bords de l'Epte a réuni une trentaine de pêcheurs sur des berges récemment nettoyées.

Le 1<sup>er</sup> prix a été décerné à Jean Pucheu

Le 2<sup>ème</sup> prix décerné à Michel Bailly

Le 3<sup>ème</sup> prix décerné à Patrick Fauvel

Catégorie jeunes

1<sup>er</sup> prix décerné à prix Benjamin Lefebvre

Daniel Droin maire-adjoint a remis les coupes et les lots aux lauréats de ce concours.

Les nouveaux pêcheurs sont toujours les bienvenus et les cartes de pêche sont en vente :

- Le Marigny, rue du Général Leclerc à Saint-Marcel
- La mairie de Giverny
- Sur le site [www.cartedepeche.fr](http://www.cartedepeche.fr) au nom de la Gaule Givernoise

Les pêcheurs de Giverny à l'honneur



→ Le concours de la Gaule givernoise a réuni, dimanche 2 juillet, une trentaine d'amateurs de pêche sur les rives de l'Epte qui avaient été toilettes quelques jours auparavant. Le vainqueur est Jean Pucheu, le 2<sup>e</sup> Michel Bailly, le 3<sup>e</sup> Patrick Fauvel. Dans la catégorie jeunes, Benjamin Lefebvre l'a emporté. Les lots et les coupes ont été remis aux lauréats par Daniel Droin, adjoint au maire de Giverny.

Article du Démocrate pour le concours.



Les gagnants du concours avec Daniel Droin, adjoint en rouge et en vert Gérard Lalouette le président.



Assemblée générale. 21 personnes étaient présentes.

## Les associations :

### Les Amis de Giverny

Cette association a pour but de « réunir tous ceux qui, habitant ou non la localité, aiment Giverny et veulent contribuer à son développement harmonieux en veillant à la protection du site et souhaitent promouvoir toutes activités destinées à sauvegarder le patrimoine artistique et culturel de Giverny ». Elle compte 70 membres.

Président : Jean-Pierre PAUL - Tél : 02 32 51 28 22

### La société de chasse

Président : Emeric CHRETIEN

### Les Goupils

Ping-Pong

Président : Daniel GOUPIL - Tél : 02 32 51 28 22

### La gaule givernoise

Association de pêche de 2<sup>ème</sup> catégorie, qui regroupe des passionnés de pêche à la truite, gardon, brochet, carpe, etc. au bord de l'Epte. L'accès aux berges est gratuit ; en contrepartie, les pêcheurs entretiennent les berges en début de saison. Un concours est organisé en septembre.

Président : Gérard LALOUETTE

### Sauvegarde du quartier Baudy

L'association Sauvegarde du quartier Baudy a été créée en 1989 afin de soustraire à l'emprise immobilière certaines parcelles de terrain situées en face de l'ancien hôtel Baudy, haut lieu historique de notre village. De nombreuses activités ont pour cadre ce site unique.

Président : Stéphane RISTICH - Tél : 02 32 51 05 80

### ARSENE

Mise en valeur de la culture de notre région, autour de la pierre de Vernon, en y associant les arts plastiques, la musique, la danse, la photographie, le cinéma ou l'architecture.

Président Yann GUIGNABERT :

[yann.guignabert@wanadoo.fr](mailto:yann.guignabert@wanadoo.fr)

### Giverny en fêtes

Son objectif est de développer l'amitié et la convivialité en organisant des événements festifs et rassembleurs pour les Givernois, leurs familles, leurs amis et les amoureux du village.

Présidente : Christine PEERS DE NIEUWBURG

Tél : 06 74 35 70 63

# Les associations givernoises

## ASSOCIATION « GIVERNY EN FÊTES »



Merci à Monsieur Le Maire et au conseil municipal pour la confiance qu'ils nous ont témoignée.  
Merci à nos bénévoles, nos artistes, nos fidèles adhérents, à tous les Givernois et aux amis pour la sympathie et la fidélité dont ils ont fait preuve.

2  
0  
2  
3

L'objet de l'association :  
Créer, organiser  
diverses manifestations, activités  
de loisirs, culturelles et sociales.  
(A.G. du 16-02-2018)

2023, guerres, séismes, climat, économie... année de difficultés et d'angoisse dans le monde.  
Les événements graves ont souvent pris le pas sur les moments réconfortants!

L'association « Giverny en fêtes », en cette époque difficile et à sa toute petite échelle, espère vous avoir donné l'occasion de vous réunir et de vous divertir.

## Rétrospective 2023 de notre année associative



Le 20 janvier :  
Assemblée générale  
Procès-verbal :  
sur notre site  
[www.givernyenfetes.com](http://www.givernyenfetes.com)

Le 25 mars : Soirée France ; un merci tout particulier à Xavier Jacques, disquaire



# Les associations givernoises

Le 16 avril, Nettoyage des berges de Seine et taille des saules



Le 16 mai, Carnaval



Le 10 septembre, Canicule et pétanque



# Les associations givernoises

Le 8 octobre et le 22 octobre : Nettoyage du Chemin des marais



Le 18 novembre : Concours « Soupes et gâteaux »



1 fois par mois : Après-midis en fêtes : jeux, chants, fresque du climat, atelier d'écriture et goûter



Et toujours : SPA, B276, Marché de Noël, Opération « Chocolats »

Et aussi : Le Quatuor Sedna

Et : Les illuminations de Noël



Merci à nos vidéastes et photographes, Vova, Gilles, Françoise, M-Christine, Fabienne, Jean-Michel...

# Le carnet 2023

## Naissances

**Andréa PÉRON ROCHE** née le 16 novembre 2023 à Vernon (Eure) fille de Maxime Péron et de Agnès Roche.

**Benjamin SILVA** né le 27 novembre 2023 à Mantes La Jolie (Yvelines) fils de Silva Éric et de Carine Sellier.

*Toutes nos félicitations aux heureux parents.*

## Mariages

**Manuella DA COSTA RIBEIRO et Grégory DROBECQ** le 17 juin 2023

**Sylvain DEPRESZ et Franck AUVRAY** le 29 septembre 2023.

*Tous nos vœux de bonheur aux heureux époux.*

## Décès

**Manuela CAMBOUR** le 18 mai 2023

**Nicole DURAND** le 2 juin 2023

**Roger BOUHOURS** le 7 septembre 2023.

*Nous présentons nos sincères condoléances à leurs familles.*



DEPARTEMENT DE L'EURE  
MAIRIE DE GIVERNY

## MAIRIE DE GIVERNY

7, rue Blanche Hoschedé-Monet  
27620 GIVERNY

Tél : 02 32 51 28 22 - Fax : 02 32 51 72 79

mairie-giverny@orange.fr

Site web : <https://www.giverny27.fr>

Heures d'ouverture :

Lundi 10h à 12h - Jeudi 17h à 19h

Samedi 10h à 12h

## GIVERNY - MAGAZINE MUNICIPAL 2023-2024

Directeur de la publication :

Claude Landais, maire de Giverny

Comité de rédaction : Claude Landais, M. Delemme,  
D. Droin, G. Berche, C. Couteau, A. Etcheberry, V. Faivre,  
J. Falc'hon, H. Lamiroux, D. Lepage et J.C. Rosier.

Cette édition annuelle du magazine municipal  
de Giverny, entièrement gérée par la commune,  
a été réalisée par :

Conception graphique et réalisation : Michel Cribelier

Régie publicitaire : Daniel Droin

La commune remercie les annonceurs et contributeurs  
qui ont fourni des textes ou des images  
pour ce magazine.

## Paroisse Saint Nicaise du Vexin Normand

(voir les indications selon consignes sanitaires  
sur le panneau d'affichage à l'entrée de l'église)

Messe hebdomadaire à 18h le jeudi,  
2<sup>ème</sup> jeudi chapelet à 17h15  
dans l'église Sainte Radegonde de Giverny,  
d'avril à octobre  
dans le cadre de la pastorale du tourisme.

Messe du dimanche à Giverny  
(voir les indications sur les panneaux d'affichage  
de l'église).

Baptême ou mariage :

s'adresser au secrétariat de la paroisse, presbytère d'Écos

**Tél : 02 32 52 01 49**



© Photo Dominique Lepage



LE Jardin DES Plumes  
RESTAURANT HÔTEL DE CHARME

1 RUE DU MILIEU - GIVERNY

WWW.JARDINDESPLUMES.FR

+33 (0)2 32 54 26 35



CREDIT PHOTOS : YVAN MOREAU

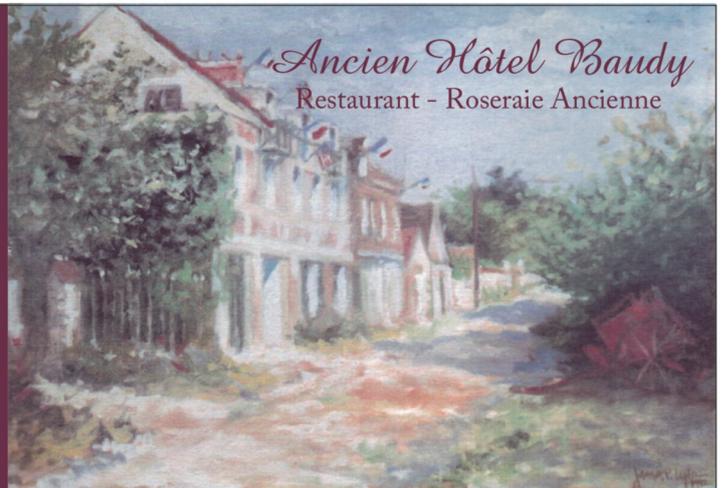


## Ancien Hôtel Baudy

Restaurant - Roseraie Ancienne  
Salle de Réception

Ouvert 7 Jours / 7 Jours  
du 1<sup>er</sup> Avril au 1<sup>er</sup> Novembre

81, rue Claude Monet      Tél/Fax : 02 32 21 10 03  
27620 - GIVERNY      restaurantbaudy@yahoo.fr  
www.giverny.fr



## Ancien Hôtel Baudy

Restaurant - Roseraie Ancienne



Pause gourmande ou déjeuner en groupe,  
dans l'une de nos deux salles ou sur notre  
terrasse fleurie par les jardiniers de la  
Fondation Claude Monet.

*Les Nymphéas*  
RESTAURANT - SALON DE THÉ

Ouvert tous les jours du 1<sup>er</sup> avril au 1<sup>er</sup> novembre 2021  
de 9h00 à 18h00. Service continu de 11h00 à 16h30.  
tel : 02 32 21 20 31  
Square Gerald et Florence Van Der Kemp - 27620 Giverny

# GIVERNY

# Claude Monet

Venez visiter  
la maison et les jardins  
de Claude Monet  
à Giverny



Photos: © RMN Grand Palais / D. Arnaudet / © Musée d'Orsay, Digl / RMN Grand Palais / P. Schmidt



**Maison et Jardins Claude Monet-Giverny**  
Ouvert tous les jours du 1<sup>er</sup> avril au 1<sup>er</sup> novembre  
de 9 h 30 à 17 h 30 • T.02 32 51 28 21  
[www.claude-monet-giverny.fr](http://www.claude-monet-giverny.fr)



ACADÉMIE  
DES BEAUX-ARTS  
INSTITUT DE FRANCE