

## Carnet d'exploration en autonomie recommandé pour cycle 1 et CP

Cocotte est une figurine de terre cuite polychromée, datée du II<sup>ème</sup> siècle, trouvée lors de fouilles sur le site de Vendeuil-Caply. Son corps était couvert de peinture rouge.



Elle a été trouvée lors des fouilles sur le site en 2013. Ces fouilles ont lieu devant le théâtre pour tenter de comprendre l'organisation de la ville et notamment pour tenter de trouver d'autres bâtiments publics comme le forum.



Les archéologues ont trouvé un secteur urbain très dense. Les nombreuses figurines parfois inachevées laissent penser à la présence d'un atelier de fabrication.



Voici d'autres figurines provenant de la même fouille :



Un pigeon



Un taureau



Une Vénus (déesse de l'amour et de la beauté)



Une Minerve (déesse des sciences, de la guerre et...  
des maîtres d'école)

**L'éducation artistique et culturelle se structure autour de 3 piliers :**

- Acquérir des connaissances
- Pratique artistique
- Rencontrer les œuvres, les lieux de culture

Les ateliers proposés par les médiateurs du musée vous permettent de mettre en œuvre les deux premiers piliers. Le troisième est mobilisé lors de visites guidées ou autonomes. Ce fichier a donc pour but de vous permettre d'accompagner vos élèves dans cette rencontre du site de Vendeuil-Caply et de son histoire, tout en respectant les compétences prévues dans les programmes officiels.



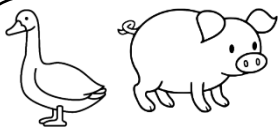


Le travail d'écoute et d'observation proposé dans un premier temps permet de travailler trois compétences attendues en cycle 1 :

- Observer l'animal et le végétal
- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer
- Échanger et réfléchir avec les autres

**Propositions de pistes de reprise de l'enseignant avec la classe :**

- Échanger sur les différents bruits relevés par chacun : sont-ils tous d'origine naturelle ? qui en produit aussi ? Y a-t-il une différence en campagne et en ville ? Arrive-t-on à identifier celui qui produit le bruit si on ne le voit pas ?
- Constitution d'un herbier de la sortie avec les végétaux ramassés : quels arbres sont identifiés ? Les trouve-t-on près de l'école également ?

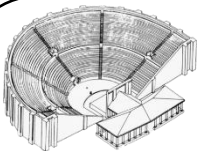


Le travail d'observation autour des animaux vise à :

- Observer l'animal
- Identifier, nommer et regrouper les animaux en fonction de leurs caractéristiques et de leur mode de déplacement

**Propositions de pistes de reprise de l'enseignant avec la classe :**

- Quelles caractéristiques diffèrent entre une poule et une oie/un dindon ?
- Comment reconnaître un animal présent dans un espace sans le voir : le rôle des traces (parallèle avec l'archéologie)



Le travail sur l'oralité permet de réinvestir :

- Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur et de nuance
- Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive

**Propositions de pistes de reprise de l'enseignant avec la classe :**

- Pourquoi a-t'il fallu adapter sa voix pour que les autres m'entendent ?
- Quelles sont les stratégies vocales à mettre en place pour que l'on m'entende si l'on est nombreux, éloignés voire en extérieur ?



Le travail sur l'identification des silex permet :

- Un début de travail sur le temps long à partir de la GS
- Travailler sur les traces laissées par l'histoire dans l'espace : initiation à l'archéologie

**Propositions de pistes de reprise de l'enseignant avec la classe :**

- Pourquoi l'occupation de l'espace laisse des traces ? Quelles traces notre génération va-t-elle laisser ?
- Quand se situe la Préhistoire par rapport à nous ? Par rapport au théâtre gallo-romain (Antiquité) ?