

Carnet d'exploration en autonomie recommandé pour cycle 2 et les CM (cycle 3)

Sidonie est une figurine de terre cuite polychromée, datée du II^{ème} siècle, trouvée lors de fouilles sur le site de Vendeuil-Caply. Son corps était couvert de peinture rouge.



Elle a été trouvée lors des fouilles sur le site en 2013. Ces fouilles ont lieu devant le théâtre pour tenter de comprendre l'organisation de la ville et notamment pour tenter de trouver d'autres bâtiments publics comme le forum.



Les archéologues ont trouvé un secteur urbain très dense. Les nombreuses figurines parfois inachevées laissent penser à la présence d'un atelier de fabrication.



Voici d'autres figurines provenant de la même fouille :



Un pigeon



Un taureau



Une Vénus (déesse de l'amour et de la beauté)



Une Minerve (déesse des sciences, de la guerre et...
des maîtres d'école)

L'éducation artistique et culturelle se structure autour de 3 piliers :

- Acquérir des connaissances
- Pratique artistique
- Rencontrer les œuvres, les lieux de culture

Les ateliers proposés par les médiateurs du musée vous permettent de mettre en œuvre les deux premiers piliers. Le troisième est mobilisé lors de visites guidées ou autonomes. Ce fichier a donc pour but de vous permettre d'accompagner vos élèves dans cette rencontre du site de Vendeuil-Caply et de son histoire, tout en respectant les compétences prévues dans les programmes officiels.



Le travail d'écoute et d'observation proposé dans un premier temps permet de travailler trois compétences attendues en cycle 2 :

- Décrire et comparer des éléments sonores de toute nature
- Explorer son environnement visuel
- Représenter son environnement proche par le dessin
- Échanger, partager

Propositions de pistes de reprise de l'enseignant avec la classe :

- Échanger sur les différents bruits relevés par chacun : sont-ils tous d'origine naturelle ? qui en produit aussi ? Y a-t-il une différence en campagne et en ville ? Arrive-t-on à identifier celui qui produit le bruit si on ne le voit pas ?
- Constitution d'un herbier de la sortie avec les végétaux ramassés : quels arbres sont identifiés ? Les trouve-t-on près de l'école également ? Travail possible sur les saisons, le cycle des végétaux.



Le travail d'observation autour des traces des animaux vise à :

- Identifier ce qui est animal
- Identifier la diversité des organismes vivants présents dans un milieu

Proposition de pistes de reprise de l'enseignant avec la classe :

- Comment reconnaître un animal présent dans un espace sans le voir : le rôle des traces (parallèle avec l'archéologie)

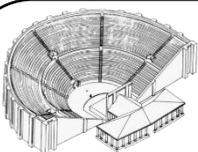


Le repérage sur les photographies aériennes vise à une initiation aux techniques modernes de l'archéologie. L'archéologie aérienne sur le site a été initiée par Roger Agache afin de démontrer la présence d'une ville gallo-romaine. En cycle 3, cette démarche s'inscrit dans l'apprentissage de la distinction entre histoire et fiction.

Si les élèves sont dans un premier temps confrontés aux traces concrètes de l'histoire et à leur sens, en lien avec leur environnement, ils sont peu à peu initiés à d'autres types de sources et à d'autres vestiges, qui parlent de mondes plus lointains dans le temps et l'espace. Ils comprennent que les récits de l'histoire sont constamment nourris et modifiés par de nouvelles découvertes archéologiques.

Proposition de pistes de reprise de l'enseignant avec la classe :

- Ouvrir sur d'autres sources archéologiques : poteries, murs etc.
- Initier une activité d'archéologie aérienne via le portail « remonter le temps » proposé par l'IGN sur le site de l'école par exemple.



Le travail sur l'oralité permet de réinvestir :

- L'acquisition d'une aisance à l'oral : dire pour être entendu et compris

Proposition de pistes de reprise de l'enseignant avec la classe :

- Pourquoi a-t-il fallu adapter sa voix pour que les autres m'entendent ?
- Quelles sont les stratégies vocales à mettre en place pour que l'on m'entende si l'on est nombreux, éloignés voire en extérieur ?



Le travail sur l'identification des silex permet :

- L'appréhension de sources archéologiques sur les temps lointains

Proposition de pistes de reprise de l'enseignant avec la classe :

- Pourquoi l'occupation de l'espace laisse des traces ? Quelles traces notre génération va-t-elle laisser ?
- Quand se situe la Préhistoire par rapport à nous ? Par rapport au théâtre gallo-romain (Antiquité) ?