

# OISEAU TONNERRE

Un voyage initiatique et écologique  
inspiré des contes amérindiens

Avec le  
**COLLECTIF PAMPA**

Ecriture et mise en scène par  
**ANTHONY BOULLONNOIS**



## CONTACT – PRODUCTION

Loyse DELHOMME - [loyse.collectifpampa@gmail.com](mailto:loyse.collectifpampa@gmail.com) - +33(0)6 37 86 61 92

Maya ABRAHAM - [maya@collectifpampa.com](mailto:maya@collectifpampa.com) - +33 (0)6 71 00 07 79

*Collectif  
& Festival  
Pampa*

# OISEAU TONNERRE



ECRITURE ET MISE EN SCENE

Anthony Boullonnois

AVEC

Anthony Boullonnois

Florent Hu

Marion Noone

CREATION LUMIERE ET SON

Augustin Bekier

PRODUCTION

**COLLECTIF PAMPA**

Loyse Delhomme

*Directrice de production*

Maya Abraham

*Chargée de production*

AVEC LE SOUTIEN DE

DRAC Nouvelle Aquitaine

Région Nouvelle Aquitaine

Département de la Gironde

Ville de Sainte-Foy-la-Grande

Ville de Port-Sainte-Foy-et-PONCHAPT

*Dans le cadre du festival Pampa 2023*

# Synopsis

Grand-Père-Corbeau, le chaman primordial, qui a créé le monde est perché sur l'arbre de la vie. Il constate, avec effroi, que l'équilibre de l'écosystème est rompu. Depuis trop longtemps, la pluie ne tombe plus sur la Terre car l'Oiseau-Tonnerre refuse de survoler les nuages, il ne veut plus générer les éclairs et faire tonner. La pluie a cessé et le monde est en train de s'assécher. L'Oiseau-Tonnerre ne veut rien savoir, il est trop déçu du comportement des humains qui vivent dans une surconsommation effrénée, ne prennent plus soin de la Terre et la sacagent. La pluie ne tombera plus tant que l'humanité existera.

Grand-Père-Corbeau, qui craint pour ses enfants, est affligé, il ne sait plus comment s'y prendre. Il demande, alors à son disciple, Heyoka, d'aller voir l'oiseau mythique pour qu'il revienne à la raison.

Ainsi, Heyoka, personnage clownesque, naïf et haut-en-couleur est le dernier espoir de l'humanité. Il se met donc en quête de l'Oiseau-Tonnerre. Sur sa route, il rencontrera de nombreux personnages et entités qui l'aideront à accomplir sa mission.

**Ce spectacle peut être adapté pour des représentations en intérieur.**



---

« Savez-vous que les arbres parlent ?

Ils le font pourtant !

Ils se parlent entre eux et ils vous parleront si vous écoutez. »

PAROLES AMERINDIENNES

---



## *Note d'intention*

J'ai voulu écrire ce conte comme s'il était le murmure de la Terre. Je me suis beaucoup inspiré des paroles et des contes amérindiens, ils ont ouvert mon cœur et mon champ de vision. Avec humilité, j'essaie de trouver les « paroles-médecine », et les donne à mes personnages pour réenchanter notre élan de vie et garder espoir.

L'Oiseau-Tonnerre, traite d'un sujet qui nous fait tous peur et qui peut nous angoisser. Mais je ne veux surtout pas tomber dans le défaitisme et la moralité. Je préfère convoquer l'humour, qui me semble être un meilleur biais pour faire entendre les choses, je pense que c'est par le sourire que la conscience s'élargit. En racontant une histoire, beaucoup de champs se libèrent, cela convoque notre inconscient et le monde du rêve peut apparaître.



# Equipe artistique



## ANTHONY BOULLONNOIS

Fondateur du collectif Pampa, il se forme aux Cours Florent dans le cadre de la Classe Libre avant d'intégrer le Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris. Il joue dans Platonov mis en scène Benjamin Porée (Odéon - Théâtre de l'Europe 2012, Théâtre de Vanves). Il joue également dans La Salle d'attente, une adaptation de Catégorie 3.1 de Lars Norén mise en scène Krystian Lupa (Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre national de la Colline). Il joue dans Trilogie du Revoir, mis en scène Benjamin Porée d'après le texte de Botho Strauss, durant le Festival in d'Avignon 2015. En novembre 2016 et avril 2017 il joue dans la variation autour de La Mouette d'Anton Tchekhov, Le rêve est une terrible volonté de puissance, mis en scène par Benjamin Porée. Il joue dans tous les spectacles du collectif Pampa depuis août 2017.



## FLORENT HU

Il entre aux Cours Florent en 2009 et intègre la Classe libre en 2012. En 2014, il est accepté au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il joue dans Andromaque et Roberto Zucco mis en scène par Yann Joël COLLIN, un spectacle crée autour de Musset mis en scène par Sandy OUVRIER, L'impromptu de Versailles mis en scène par Clément HERVIEU-LEGER ainsi que dans un spectacle de danse Walk Up chorégraphié par Caroline MARCADET. Quelques mois avant sa sortie au conservatoire, il joue au théâtre 13 une pièce nommée Les peintres au charbon mis en scène par Marc DELVA et dans une adaptation de La reine Margot mis en scène par Hugo BARDIN. Il fera aussi le festival d'Avignon dans le IN avec Roberto Zucco et L'impromptu. Depuis 8 ans il co-dirige le collectif et festival Pampa où il est comédien et metteur en scène.



## MARION NOONE

Elle intègre l'ESAD de Paris en 2011. Elle y rencontrera notamment A. Del Perugia, pédagogue et metteur en scène. Sa vision du travail de l'acteur l'éclaire, elle décidera plus tard d'intégrer le collectif de l'Hostellerie de Pontempeyrat dont il est référent. Elle sort de l'école en 2014, enrichie et entourée de la compagnie Futur noir, créée avec sa promotion et dont elle est membre fondatrice. En 2015, après quelques pérégrinations, courts-métrages et aventures théâtrales, elle rencontre la metteuse en scène M. Pinsard. Elle devient la collaboratrice artistique et coach d'acteur sur ses deux spectacles Tout Chinois et On va tout Dallasser Pamela joués au Tarmac à Paris et au théâtre de Vidy à Genève. Elle retrouve sa compagnie en 2017 pour Une Commune, mis en scène par J. Audry au théâtre de Vanves. En 2018 et 2019 elle joue Agnès dans L'école des Femmes dirigé par C. Esnay et mène une recherche avec des enfants, soutenue par les Ateliers Médicis. Elle intègre le collectif Pampa en 2019 et joue notamment sous la direction de Matthieu Dessertine et Benjamin Porée.

# La Compagnie

## Collectif & Festival Pampa

Elles et ils composent le collectif :

### Artistes

Matthieu Dessertine  
Anthony Boullonnois  
Florent Hu  
Marion Lambert  
Marion Noone  
Basile Lacœuilhe  
Léonard Bourgeois-Tacquet  
Léon Cunha Da Costa  
Maëlia Gentil  
Claude Leprêtre

### Artistes invités en 2023

Ferdinand Flame  
Loïc Renard

### Administratrices

Loyse Delhomme  
Maya Abraham

### Régisseur.euse.s

Augustin Bekier  
Typhaine Steiner  
Zoe Robert

Le Collectif Pampa réunit dix artistes de théâtre issus.es d'écoles nationales : le CNSAD et l'ESAD à Paris, l'ETSBA à Bordeaux, le TNS à Strasbourg, l'École Studio d'Asnières et l'ENSATT à Lyon ainsi que la Classe Libre des Cours Florent.

Tout a commencé en 2014 lorsque le groupe originel d'une douzaine de membres, après quelques (jeunes) années à éprouver les difficultés de la création théâtrale en région parisienne et dans le off d'Avignon, eut soit d'autre chose : un lieu à l'écart, où l'on pourrait faire ce qu'on voudrait, affranchi des contraintes ordinaires de production. Le projet se cristallisa autour de l'idée d'un festival : il aurait lieu pendant les vacances d'été (personne alors ne songeait à être payé) ; on présenterait plusieurs pièces, pour la joie d'avoir beaucoup à faire ; et pour le reste, l'ardeur à l'ouvrage suppléerait au manque de temps et d'argent. Pour les acteurs, c'était l'occasion de s'emparer des grands rôles du répertoire à vingt ans ; pour les metteurs en scène, cela signifiait une totale liberté dans le choix du répertoire, en particulier celui des pièces à plus de cinq acteurs, inaccessible aux jeunes compagnies en temps normal ; pour tous, c'était s'ouvrir un espace d'expérimentation. Nous avons proposé le prix des places, résolument accessible – un tarif unique qui allait devenir l'une des pierres angulaires du projet, 7€ ; et dans un rêve de théâtre, exigeant et festif, populaire et littéraire, aussi convivial que possible. Ce sont 3 à 4 créations qui sont proposées chaque année par une seule et même troupe qui prépare tout en quelques semaines en répétant d'arrache-pied. D'une trentaine de spectateurs par spectacle, lors de sa première édition, le festival en accueille aujourd'hui près de 400, et réunit en dix jours 4000 spectateurs. Les spectacles du Collectif sont créés sur place pendant le mois de résidence en août et ont vocation, par la suite, à tourner en France. Depuis deux ans, compte tenu du succès rencontré par le festival nous accueillons également des artistes invité.e.s reconnu.e.s sur le territoire national (Denis Lavant, Hugues Duchêne, Anna Fournier) ainsi que des groupes de musique. En nous engageant sur ce territoire le défi était important, car la majorité des vingt communes du Pays Foyen sont dépourvues de structures culturelles et toutes de théâtres. Faisant ainsi constat du peu d'activités proposées et des faibles revenus moyens de la population nous menons différentes actions artistiques.

**Depuis la première édition, une quarantaine de spectacles ont été créés, parmi lesquels des classiques, des écritures contemporaines, du clown, des jeunes publics, des spectacles musicaux, des écritures collectives, des ciné-concerts, des concerts.**

# Contacts

## ARTISTIQUE

ANTHONY BOULLONNOIS - Metteur en scène  
anton.collectifpampa@gmail.com

## PRODUCTION

LOYSE DELHOMME - Directrice de production  
loyse.collectifpampa@gmail.com

MAYA ABRAHAM - Chargée de production  
maya@collectifpampa.com  
06 71 00 07 79

Collectif  
& Festival  
Pampa

## COLLECTIF PAMPA

44 rue Alsace Lorraine  
33220 Sainte-Foy-La-Grande  
SIRET : 817 828 239 00027 / APE : 9001Z  
Licence : PLATESV-D-2022-004073  
Représentée par Jean-Michel MEZURET  
<https://www.collectif-festivalpampa.fr>

Crédit photo : Chloé Signès