

14 mai 2024

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Festival Artpenteurs :

du 1^{er} juin au 29 septembre, tous les chemins mènent à l'art

Cœur de Flandre agglo organise la **1^{ère} édition d'un festival mêlant patrimoine végétal et art contemporain** avec dix œuvres éphémères et monumentales à découvrir **au cœur même des sites naturels incontournables du Cœur de Flandre.**

Un projet **novateur et unique sur le département du Nord** (hors métropole lilloise) qui se veut être une véritable invitation à plonger dans un monde où l'art fusionne avec la beauté naturelle.



10 œuvres monumentales dans 10 lieux de promenade différents

Dix œuvres monumentales réalisées par 10 artistes, venus des quatre coins de la France et même d'Italie, prendront vie sur des **sites emblématiques du Cœur de Flandre.**

Cet été, « artpentez » le territoire et embarquez pour une aventure artistique grandeur nature !





Les 10 œuvres du festival Artpenteurs*

- 1 : **Originel**, par SABÉPAT, Drievenmeulen à **Steenvoorde**
- 2 : **La Pépite**, par DESPLANQUES Bruno, éco-pâturage à **Terdegem**
- 3 : **Canopée**, Les nouveaux voisins, Mont de **Boeschèpe**
- 4 : **Errance**, Francine GARNIER et Alain Engelaere, Ancienne voie ferrée à **Godewaersvelde**
- 5 : **Barn Owl (Chouette des clochers)**, Liprandi Rodolpho (IT), Chemin de randonnée du Peenacker à **Berthen**
- 6 : **Fred Martin**, sentier de randonnée du Bois Greffier à **Flêtre**
- 7 : **M**, Thierry Teneul, Parc de la Villa Yourcenar à **Saint Jans-Cappel**
- 8 : **799 Cubes**, Michael Chauvel, Étang des Quatre Fils Aymon à **Météren**
- 9 : **Les Gignoss**, Philippe Bercet, Ferme Beck à **Bailleul**
- 10 : **Ristori Sylvain**, Parc des Iris à **Steenwerck**

*Retrouvez le détail en annexe

La carte



Fred Martin à Flêtre



M par Thierry Teneul

Une œuvre participative surprise

À ces 10 œuvres s'ajoutera une œuvre « participative » qui sera **visible à partir du 7 juillet** dans le parc du château de Nieppe.

Petits et grands seront invités à la construire, avec l'aide du collectif Kraft, via plusieurs ateliers ouverts à tous (12 juin, 2 et 3 juillet). Des collectifs y participeront également comme l'école municipale d'arts plastiques de Bailleul, l'EPSM de Bailleul, les médiathèques de Bailleul, Nieppe et Berthen, ainsi que les écoles de Nieppe, Boeschèpe et Terdeghem.

Transformant l'arbre remarquable du parc du château de Nieppe en une véritable cachette colorée, cette initiative vise à sensibiliser les plus jeunes à la pratique artistique tout en abordant la fragilité de la biodiversité, en mettant particulièrement l'accent sur l'inquiétante et rapide disparition des insectes.

Les rendez-vous à noter

1^{er} juin : la journée d'ouverture festive

Le coup d'envoi sera donné à l'occasion d'un après-midi convivial dans le parc de la Villa Yourcenar à Saint-Jans -Cappel : rencontre avec l'artiste Thierry Theneul, atelier enfant "Le monde miniature sous nos pieds", balade nature "Le jardin secret de Marguerite Yourcenar", concert "Éléments" avec le Concert d'Astrée, exposition « J'ai voulu toucher la terre » de l'artiste céramiste belge Sophie Ronse.

7 juillet : balades autour des œuvres et dévoilement de l'œuvre surprise

Visites guidées musicales, visites en vélo, rencontres avec les artistes... et surtout, dévoilement de l'œuvre participative au parc du château de Nieppe.

21 et 22 septembre : Journées européennes du patrimoine

Le festival s'invitera dans cet événement national, avant que les œuvres ne tirent leur révérence à la fin du mois de septembre.

Retrouvez toutes les informations sur :

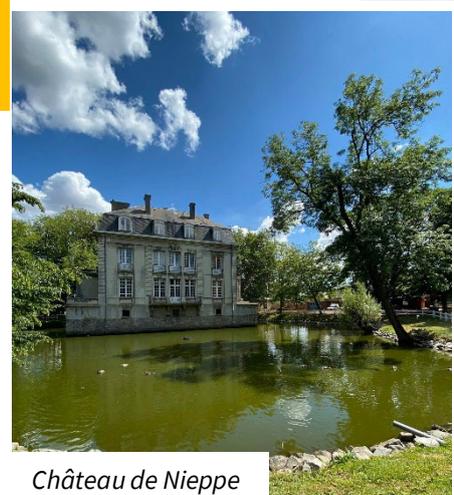
www.artpeinteurs.fr

www.facebook.com/artpeinteursfestival

www.instagram.com/artpeinteursfestival/



Parc Marguerite Yourcenar



Château de Nieppe

Mêler art et nature : dans la continuité des aires ludiques de land art

Cette initiative s'inscrit dans la continuité des aires ludiques, installées en 2023 sur les monts de Flandre, de part et d'autre de la frontière franco-belge. Ces installations créées par le collectif Bowerbird et entièrement constituées de branches de saule tressées ensemble, évoquent avec poésie les formes organiques des monts.

Projet Interreg V France-Wallonie-Flandre "Ruralité", avec Destination Cœur de Flandre, Westtoer et la Wallonie Picarde. Dans les communes de Mesen, Scherpenberg, Bailleul, Boechèpe, Godewarsvelde, Wijtschate...

Toutes les infos sur coeurdeflandre.fr



Un événement qui se crée grâce au soutien des mécènes.

Cœur de Flandre agglo a pu compter sur le soutien de **partenaires institutionnels tels que l'Etat, la Région Hauts-de-France et le Département du Nord**, tous fortement impliqués pour faire vivre la culture sur les territoires.

Un appel aux mécènes a également été mené afin de fédérer les acteurs locaux engagés pour faire vivre le Cœur de Flandre, tels que des **entreprises** ainsi que la **Fondation Crédit Mutuel**.



Un appel au mécénat qui se poursuit pour fédérer à long terme les entreprises autour de la culture

Depuis un an, Cœur de Flandre agglo initie un appel au mécénat pour développer toujours plus d'actions culturelles et pour concrétiser le festival Artpenteurs.

L'objectif : associer davantage le monde de l'entreprise et celui de la culture en créant **une communauté d'ambassadeurs éclairés**. Des actions sont prévues dans les prochaines semaines et tout au long du festival pour **associer toujours plus d'entreprises** dans la démarche et pour **les fidéliser** à plus long terme. Le soutien concret des entreprises participe à créer davantage de vitalité culturelle sur le territoire, au plus proche de plusieurs milliers de personnes.

Nos partenaires



ANNEXE

Présentation des œuvres

1/ Originel, par SabéPat

Drievenmeulen - Steenvoorde

Originel installation composée de 50 capsules de pavot, relate l'histoire du Drievenmeulen. Il s'agit un moulin dont la silhouette allongée témoigne de son passé en tant que tordoir à huile de lin et de pavot avant de devenir un moulin à farine. Pendant plus d'un siècle, au 18ème siècle, le moulin a produit de l'huile de consommation courante. Ces capsules sont fabriquées en acier et voiles de parachutes recyclés, représentant cet oléagineux aux grandes fleurs violacées qui a disparu du paysage des campagnes.

En 2016, Sabine et Patrick ont fondé le collectif SABÉPAT avec pour objectif de mêler les techniques artistiques et d'utiliser l'espace public comme lieu d'expression artistique. Leur inspiration provient de la mémoire des lieux, qu'ils soient d'ordre patrimonial, bâti ou industriel, ainsi que des objets et des hommes. Ils cherchent à établir une relation entre l'œuvre, l'espace où elle est située et la personne qui la rencontre. Le duo privilégie l'utilisation de matériaux de récupération dans le but de sensibiliser le public à l'économie circulaire.

2/ La Pépîte, par DESPLANQUES Bruno

Eco pâturage - Terdeghem

L'œuvre de Bruno DESPLANQUES, *La Pépîte*, prend ici la forme du polyèdre représenté dans la gravure d'Albrecht Dürer (*Melencolia I*, 1514). Son revêtement pictural, sa construction basée sur le nombre d'or, son ancrage dans l'histoire de l'art et son association à la figure mélancolique de l'artiste, sont autant de ponts entre l'art et la nature. Telle une pierre précieuse dissimulée dans son écrin de verdure, *la Pépîte* transforme les promeneurs arpentant les chemins de randonnées de Terdeghem en de véritables découvreurs en les invitant à porter un regard nouveau sur leur environnement.

Le travail pictural d'atelier de Bruno DESPLANQUES se déploie au-delà des murs, se manifestant sous la forme d'installations monumentales, parfois immersives, qui trouvent leur place en extérieur. Ces créations entrent en dialogue avec le cadre qui les accueille, générant ainsi une interaction dynamique entre la peinture, le paysage et le promeneur.

Les peintures de Bruno DESPLANQUES évoquent des univers sylvestres foisonnants, où l'eau, l'air, la lumière, le minéral et le végétal se confondent librement. Elles laissent place à la perception libre de paysages imaginaires, invitant les spectateurs à explorer des mondes façonnés par l'imagination.

3/ Canopée - Les nouveaux voisins

Mont Boeschève - Boeschepe

Canopée est imaginé spécifiquement pour ce site, dans un dialogue formel avec le bunker et le point de vue qu'il offre sur le paysage. Inspirée de l'arbre à palabre africains au pied duquel se réunit une communauté pour échanger, l'installation propose aux visiteurs une expérience physique et spatiale. L'œuvre est à la fois une réappropriation symbolique du site et une métaphore visuelle de la transformation de la guerre vers la paix.

LES NOUVEAUX VOISINS est une agence d'architecture fondée à Strasbourg en 2012 par Nicolas Grun et Pierre Laurent. La relation de l'Homme à l'Espace est au centre de leurs préoccupations, tant dans leurs projets d'architecture que d'installation artistique ou de scénographie. Dans leurs œuvres, c'est la

considération d'un lieu et de sa problématique qui engendre une forme et un espace, destiné à procurer au visiteur des sensations d'architecture.

4/ Errance - Francine GARNIER et Alain Engelaere **Ancienne voie ferrée - Godewaersvelde**

Créant le lien entre France et Belgique, cette voie ferrée passe les frontières comme une incitation à considérer une terre commune. Malgré sa trajectoire linéaire, « *Errance* » offre un chemin propice aux rêveries, avec des pensées qui ondulent au-dessus de nos têtes, changeant de couleur au fil de l'avancée. L'installation est accompagnée d'un dispositif sonore (QRcode), qui vous plonge dans l'univers du textile et du patrimoine comme un écho à cette nature vivante. Peut-être entendrez-vous le fantôme d'un train, d'un métier à tisser ou de quelques témoignages?

Francine Garnier, au cours des dernières années, a développé des œuvres sur la nature créant d'étranges paysages filaires, mouvants et poétisant le paysage redécouvert. D'abord journaliste et directeur artistique pour le jazz, Alain Engelaere se consacre conjointement à la composition. Ses compositions ont été jouées en Italie, en Allemagne, aux États-Unis, reflétant son questionnement sur les univers acoustiques qui nous entourent, et donnant naissance à ce qu'il aime appeler des "écomusiques". Ces deux artistes partagent une démarche commune et synesthésique, captivant l'attention et stimulant l'imaginaire. Ensemble, ils ont réalisé une quarantaine d'installations en France et à l'étranger, de Leyde à Rotterdam, de Villeneuve-d'Ascq à la Forêt de Renkum, de Riorges à Nuremberg, et bien d'autres encore.

5/ Barn Owl (Chouette des clochers) - Liprandi Rodolpho (IT) **Chemin de randonnée du Peenacker – Berthen**

Barn Owl, une œuvre de pur land art, trône majestueusement le long du chemin de randonnée du Peenacker à Berthen. Cette chouette effraie, mesurant plus de 3,5 mètres de haut, est une installation sculpturale impressionnante créée à partir d'éléments naturels des Monts de Flandre. Elle s'intègre harmonieusement au territoire et au paysage flamand, offrant une expérience artistique qui éveille l'émerveillement. Son objectif va au-delà de l'esthétique, mettant en lumière la biodiversité locale pour sensibiliser et surprendre les visiteurs de tous âges.

Artiste italien né à Trieste en 1994. Diplômé en Sculpture de l'Académie des Beaux-Arts de Bologne, il s'est spécialisé dans la réalisation d'œuvres sculpturales Land Art représentant des animaux. Ces installations uniques sont le fruit d'une exploration approfondie de la relation entre l'homme et la nature. Utilisant des matériaux naturels locaux, l'artiste mène une enquête artistique visant à sensibiliser, éduquer et valoriser le patrimoine naturaliste des territoires où il intervient.

6/ Fred Martin **Sentier randonnée du Bois Greffier – Flêtre**

Au cœur de la campagne de Flêtre, l'artiste FRED MARTIN propose une sculpture qui prend la forme d'un portail, symbolisant un passage vers un paysage sacré. Cette installation végétale, créée à partir du tressage de branches de noisetier, de saule ou de cornouiller, offre une vision évolutive. Les branches, en se végétalisant naturellement, seront intégrées par la nature elle-même, manifestant leur expression de manière spontanée. En tant que spectateurs, nous serons témoins de l'émergence de cette œuvre éphémère.

Fred Martin né en 1969, vit et travaille à Lille et surtout ailleurs. Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Tourcoing, il pratique la sculpture, la photographie, la performance, le dessin et la gravure. Après un long

séjour forcé dans les cages d'un zoo, il part se perdre dans les immensités du Canada et de l'Alaska avant de s'installer pendant plus de trois années en Inde du sud. Depuis, il ne cesse de voyager à travers le monde où il y réalise ses installations, ses sculptures in situ et y perpétue sa quête entreprise pour révéler l'empreinte du temps qui passe.

7/ M - Thierry Teneul

Parc de la Villa Yourcenar – Saint Jans-Cappel

M...

Écrire le paysage, s'y inscrire, le signer.

Lire les lignes ondulées des Monts qui s'écrasent jusqu'à devenir horizon plat.

Début de mot puis de texte, l'initiale ouvre le champ de possibles dont chacun peut s'emparer en passant par Monts, Margueritte, Maine ou même aime...

Voyageant entre lieux et mots, l'écriture devient espace de vie. Sa calligraphie nous invite à passer entre les lettres, s'y assoir, voir s'y allonger jusqu'à les épouser.

Thierry Teneul est un sculpteur inscrit dans une relation intense avec la nature et le végétal, un artiste représentatif du Land Art. Il utilise des matériaux du milieu naturel et questionne le paysage et les relations qu'entretient l'homme avec son environnement. Réalisées en matériau brut, souvent des branches de bois, ses œuvres s'intègrent au lieu et joue du proche et du lointain. Les sculptures tentent de révéler le caractère primordial du monde végétal et de la forêt en particulier pour l'humanité. Elles questionnent les gestes et les attitudes de l'homme avec la matière.

8/ 799 Cubes – Michael Chauvel

Étang des Quatre Fils Aymon- Météren

L'étang des Quatre Fils Aymon à Météren est désormais le théâtre d'une intrusion artistique, où une structure invasive se manifeste sous la forme d'une illusion captivante : un soleil rouge surgissant de l'eau. Un ensemble *799 Cubes* se dresse, formant une dentelle rouge, avec un double effet saisissant, où le reflet de la structure fusionne harmonieusement avec l'œuvre. Cette installation, amorcée en 2018, explore de manière éphémère et in situ un langage visuel proche du land art et de l'art environnemental.

Les créations de Michael Chauvel naissent d'un dialogue intime avec les espaces qui les accueillent. Loin de la pesanteur, ces installations éphémères capturent la légèreté du moment. S'inscrivant dans une démarche artistique proche du land art et de l'art environnemental, ces œuvres visent à renouveler constamment le langage visuel, invitant le spectateur à une relecture poétique et onirique de la nature. L'objectif de l'artiste est de susciter des émotions, de susciter des interrogations et d'offrir une nouvelle perception de l'environnement qui nous entoure.

9/ Les Gignoss- Philippe Bercet

Ferme Beck – Bailleul

Philippe BERCET propose une approche visant à susciter un dialogue poétique entre l'œuvre, le paysage et le public. L'installation *Gignoss*, entièrement végétale, s'inspire des géants, élément majeur du folklore flamand. Implantée au cœur de l'houblonnière, cette création de Land Art nous transporte dans le monde onirique des traditions flamandes.

Gignoss tire son nom du mot racine "gigno", un verbe latin signifiant créer ou mettre au monde, probablement à l'origine du terme génie.

Philippe Bercet, à la fois plasticien et paysagiste de formation, cherche à mettre en lumière la parole de la nature. À travers la simplicité des formes et/ou le minimalisme des matériaux, il transmet un message fort empreint de légèreté, interpellant l'homme quant à sa relation avec son environnement.

10/ Ristori Sylvain

Parc des Iris - Steenwerck

Sylvain Ristori nous présente une œuvre entièrement conçue à partir de bois brut ou transformé issu du territoire. Ce condensé de matériaux, offre une forme sculpturale à la fois dense et dynamique, oscillant entre le chaos et l'organisation. La réalisation résulte d'une réflexion approfondie sur sa fonction dans l'espace qui lui est dédié et sur l'interaction entre tous les éléments disponibles.

Diplômé des Métiers d'Art en sculpture sur bois à l'école Boulle et formé à la menuiserie, Sylvain Ristori se distingue par ses talents artistiques variés, explorant différents médias, supports et dimensions. Son approche artistique s'inscrit aussi bien dans des environnements urbains que naturels, évoluant au gré de ses voyages, rencontres et collaborations. En constante évolution, sa créativité puise directement dans l'environnement qui l'entoure.