

# Art - pen teurs

*Tous les chemins mènent à l'art*

Livret pédagogique

[www.artpenteurs.com](http://www.artpenteurs.com)

> 1<sup>er</sup> juin – 29 sept.



COEUR DE  
- FLANDRE  
AGGLO

# Festival Art - pen teurs

Tous les chemins mènent à l'art

**Artpenteurs** c'est une invitation à découvrir l'inattendu, à plonger dans un monde où l'art contemporain fusionne avec la beauté naturelle, offrant des moments magiques qui transcendent l'éphémère. Embarquez pour un été empreint de merveille et d'aventure artistique, où le Cœur de Flandre se métamorphose en une fresque spectaculaire dans le paysage.

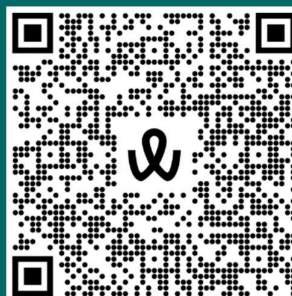
Cœur de Flandre agglo organise la 1ère édition d'un festival mêlant patrimoine végétal et art contemporain avec dix œuvres éphémères et monumentales à découvrir au cœur même des sites naturels incontournables du Cœur de Flandre.

Le festival se déroulera du 1er juin au 29 septembre 2024. Les œuvres seront accessibles dans l'espace public, à l'occasion d'une balade à vélo ou à pied, lors de vos sorties...

Ce guide pédagogique a été construit pour vous donner des clés de lecture des œuvres exposées pour le Festival Artpenteurs. Cette première rencontre avec l'œuvre vous permettra de préparer votre visite et ainsi susciter la curiosité, l'envie et le plaisir de vos élèves à découvrir une œuvre en lien avec son environnement.

Pour chaque œuvre, vous y trouverez une présentation des artistes et de leur démarche, une présentation de l'œuvre et de la façon dont elle a été imaginée. Quelques informations supplémentaires vous permettront d'agrémenter votre visite ou d'aller plus loin dans la lecture de l'œuvre.

Contact : [margot.marinellomasson@ca-coeurdeflandre.fr](mailto:margot.marinellomasson@ca-coeurdeflandre.fr)



*Découvrez*

*le parcours de visite :*

QR code Audio Guide

## + Concours Photo Amateur

Du 1<sup>er</sup> au 31 juillet 2024, Cœur de Flandre agglo organise son premier concours de photo amateur « **Artpenteurs en série** » visant à mettre en lumière les œuvres d'art exposées. Toutes les informations, inscriptions et modalités de participation sont à retrouver sur le site de Artpenteurs [www.artpenteurs.com](http://www.artpenteurs.com)



- Œuvres Artpenteurs
- Œuvre participative (visible à partir du 7 juillet)  
*Parc du Château de Nieppe*
- Les aires ludiques

**+** Artpentez  
les œuvres à vélo

Avec le réseau points-nœuds grimpez sur votre vélo et partez à l'aventure ! A l'aide du planificateur ou des itinéraires tout prêts, vous pouvez partir à la découverte des installations pendant toute la période du festival. [www.coeurdeflandre.fr](http://www.coeurdeflandre.fr)



1

## Originel – SabéPat

Sabine et Patrick forment le duo SabéPat. Originaires de Nantes, ils interviennent régulièrement dans des écoles primaires pour construire des œuvres collaboratives dans le but de favoriser le « vivre ensemble ».

### *Drievenmeulen, le Moulin du Sud*

Bâti en 1774 à Somain, il est déplacé en 1901 et transformé en meunerie. Il mesure 14,70 mètres et pèse 35 tonnes. Ses ailes ont une envergure de 24,5 mètres.

Son dernier meunier, Fortuné Dereeper le fit tourner jusqu'au printemps 1974, et l'a entretenu jusqu'en 1987, année de son décès. La commune rachète le moulin en 1994. Les travaux de rénovation ont duré 2 ans.

### Steenvoorde

> Drievenmeulen

#### > LES CLES DE L'ŒUVRE

**Contexte :** La proposition s'inscrit dans l'histoire du Drievenmeulen. Avant d'être déplacé à Steenvoorde pour devenir un moulin à farine, il a produit pendant plus d'un siècle de l'huile de lin et de l'huile de pavot à Somain à 80 km de là. Jusqu'au 18<sup>ème</sup> siècle, la culture du pavot permettait la fabrication d'une huile de table de consommation courante. Son déclin au profit du colza a également fait disparaître ces belles fleurs violettes de nos paysages.

**L'œuvre :** A travers une cinquantaine de capsules violettes, SabéPat ont voulu recréer un champ de pavot au pied du moulin en référence à son histoire et à nos anciens paysages. Depuis le moulin, un tracé permet la déambulation au cœur des fleurs.

**Construction :** Originel a été créée avec des matériaux de récupération et notamment des toiles de parachutes recyclées, dont la durée d'utilisation est très limitée. Les fleurs sont composées d'une tige (de 1,2 à 2,2 mètres), d'une armature en grillage recouverte du tissu de toile de parachute (nylon).



### PREPARER SA VISITE

> **Le site :** Route de Cassel, 59114 Steenvoorde

> **Le moulin :** La visite du moulin est possible sur rendez-vous auprès de l'office de tourisme au 02.28.50.90.34

> **En + :** Se munir d'un appareil photo et jouer avec les différents points de vue et perspectives qu'offre le site. Que voit-on depuis le champ de pavots ? Depuis le moulin ?

# La Pépite – Bruno Desplanques

2

Bruno Desplanques vit et travaille à Roubaix. Sa pratique artistique se décline sous forme de séries, souvent en grand format en lien avec le paysage, l'architecture et le spectateur. Il a notamment exposé à la Piscine de Roubaix et au Louvre Lens.



Terdeghem

> Éco pâturage

## L'éco-pâturage de Terdeghem

L'éco-pâturage a été créé il y a 2 ans grâce à l'association Terdeghem Patrimoine avec le soutien de la mairie qui a mis à disposition le site. Le projet s'inscrit dans le cadre du corridor écologique qui longe la Moë Becque de Cassel à Steenvoorde, dans le but de préservation de la faune et la flore.

Le site est composé de plusieurs espaces : une prairie, un bois, des enclos où pâturent des moutons. Leur gestion est raisonnée avec des fauches tardives, des haies naturelles et libres. Il fait figure d'un écrin de biodiversité en plein cœur de la commune.

### > LES CLES DE L'ŒUVRE

**Contexte :** L'œuvre installée sur l'éco-pâturage de Terdeghem valorise le projet de corridor écologique entre les Monts de Flandre entrepris par la commune. Elle a pour vocation de mettre en valeur et faire le lien entre les éléments du paysage : la Moë Becque, l'éco-pâturage, le bois communal et le village.



**L'œuvre :** La Pépite est un polyèdre géant en bois peint qui vient orner le site. Elle veut surprendre par ses dimensions, sa couleur, sa forme particulière et créer un lien original entre l'art et la nature. La Pépite, comme une pierre précieuse, marque également la richesse du patrimoine naturel qui s'étend sous les yeux. La sculpture polychrome, avec ses multiples facettes, sera visible selon diverses perspectives au gré de la promenade.

**Construction :** L'œuvre a pour forme celle du rhomboèdre tronqué représenté dans la gravure d'Albrecht Dürer datant de 1514 et intitulée Melencolia I. Cette figure géométrique est un polyèdre à 8 faces régulières. Le volume d'une dimension avoisinant les 3,5 x 3,5 x 3,5 m est réalisé en ossature bois couverte de contreplaqué peint.

### PREPARER SA VISITE

> **Le site :** TaerteStaete, Terdeghem

> **L'art à la Renaissance :** Des contemporains de Dürer sont exposés en Flandre : au musée des Augustins à Hazebrouck ou au musée départemental de Flandre à Cassel.

> **En + :** Observer la forme, l'analyser d'abord à distance puis en se rapprochant petit à petit. Avec quelle matière elle est construite ? Quelles sont les couleurs qui ressortent ?

3



## Godewaersvelde

> Ancienne voie ferrée

## Errance – Francine Garnier & Alain Engelaere

Francine Garnier est plasticienne et s'inspire de sa formation dans le textile pour tisser des liens entre la nature, l'histoire et la culture. Alain Engelaere est compositeur et façonne ses pièces appelées « écomusique » avec des sons naturels enregistrés sur site.

### « Godewaersvelde, un village au cœur des toiles »

C'est le titre de l'exposition temporaire proposée par le musée de la Vie Frontalière jusqu'au 31 octobre 2024.

C'est l'occasion de découvrir la tradition textile du village et des Flandres : fils de lin, de laine, de chanvre pour l'habillement ou l'emballage, travaillés pendant des siècles par les artisans tisserands, d'abord à domicile, sur leur propre métier, puis en usine.

### > LES CLES DE L'ŒUVRE

**Contexte :** L'inspiration de cette œuvre longue de 30 mètres fait référence à la fois à l'industrie textile et filaire de notre région et l'histoire du site : ancienne voie ferrée qui passait la frontière, créant le lien entre la France et la Belgique. La bande son associée à l'œuvre permet une expérience amplifiée en retransmettant un paysage sonore.

**L'œuvre :** L'installation filaire en hauteur habille la promenade, accompagne la rêverie. Les fils jouent avec le vent, la lumière pour créer une ambiance poétique. La musique qui accompagne l'œuvre crée un halo sonore et mystérieux qui intrigue le passant et le rend plus attentif à ce qui l'entoure.

**Construction :** Errance est une construction qui traverse le chemin sur 30 mètres. 5km de rubans peints en dégradé de différentes hauteurs sont suspendu à une structure de tubes cintrés à un réseau de câbles tendus entre les arbres. La bande son qui accompagne la structure est composée à partir de sons naturels ainsi que de divers enregistrements réalisés lors de jours d'immersion des artistes sur le territoire : sons d'atelier et de machine textile (filage, tissage, dentelle), bribes d'interview... avec la participation des enfants de CE1/CE2 de l'école Jacques Prévert de Godewaersvelde.



*Interview de Francine Garnier sur le patrimoine et l'histoire de l'ancienne voie ferrée de Godewaersvelde*



*La musique de l'œuvre*

### PREPARER SA VISITE

- > **Le site :** Ancienne voie ferrée, chemin de randonnée accessible à partir de la Rue Raoul de Godewaersvelde.
- > **Le musée de la Vie frontalière :** La visite du musée en groupe se fait sur rendez-vous au 03.28.42.50.06
- > **En + :** Se munir d'un carnet et y noter ou dessiner ce que l'on voit, ce que l'on entend, ce que l'on ressent.

# Canopée – Les nouveaux voisins

Nicolas Grun et Pierre Laurent sont diplômés de l'école d'architecture de Strasbourg. Leur travail mêle expérience sensible et physique, l'art et l'architecture, tout en prenant en compte le lieu d'installation et le spectateur qui devient acteur et utilisateur de l'œuvre.

## Les blockhaus en Flandre

Sur la ligne de crête des Monts des Flandres ont été bâtis des petites fortifications de briques ou de béton qui matérialisent la Ligne Maginot.

Construit à 100 mètres d'altitude dans l'Entre-deux guerres, les blockhaus matérialisent la frontière entre la France et la Belgique (Boeschepe, Bailleul, Berthen, Godewaersvelde et Saint Jans Cappel.



**Boeschèpe**

➤ Mont Boeschèpe

## > LES CLES DE L'ŒUVRE

**Contexte :** En haut de la rue de la Montagne trône un petit blockhaus qui nous rappelle la guerre et ses constructions défensives de béton. Cet endroit qui culmine à 135 mètres offre une vue saisissante et magnifique sur les plaines du Nord et du Bassin Minier. Aujourd'hui, nombre de promeneur grimpe sur cet ancien édifice guerrier pour contempler et admirer nos paysages. Canopée vient en contraste avec le bloc de béton qui l'accueille : elle invite le promeneur la contemplation, la sagesse et la paix.



**L'œuvre :** L'œuvre est pensée comme un arbre à palabre, ces lieux de dialogues où les conflits sont discutés. On y monte par un petit escalier pour expérimenter physiquement l'œuvre et s'y installer. C'est une véritable exploration sensible et ludique qui permet une nouvelle lecture du paysage et fait le lien entre les hommes, l'histoire et la nature.

**Construction :** L'œuvre s'inscrit dans un volume de 5m75 de longueur, 5m30 de large et 2m50 de haut. Elle est construite avec des panneaux de bois. Son emprise va au-delà du bunker comme un rappel des arbres du temple d'Angkor, qui prennent possession du lieu... Deux bancs invitent à la pause et la discussion.

## PREPARER SA VISITE

> **Le site :** En haut de la rue de la Montagne à Boeschepe

> **L'histoire de Flandre :** Le LIHF, l'Information Histoire de Flandre, propose une exposition sur l'Histoire de Flandre. L'association est joignable au 06.73.58.22.84

> **En + :** Se promener autour et dans l'œuvre et trouver le meilleur endroit pour mettre en valeur le paysage. Qu'est ce qui s'étend sous nos yeux ? Jusqu'où peut-on voir ?

## Barn Owl – Rodolpho Liprandi

Né en Italie, Rodolpho Liprandi est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Bologne et de l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie. Il travaille principalement dans l'espace public en collaboration avec les habitants.



### Berthen

> Chemin de randonnée du Peenacker

### La chouette effraie

La chouette effraie ou chouette des clochers est une espèce commune de notre région. Elle vit essentiellement dans les bâtiments anciens, comme les granges, des ruines ou les clochers des églises. Elle mesure environ 35 cm et est facilement reconnaissable avec un disque facial en forme de cœur blanc.

Cœur de Flandre aggro participe à la sauvegarde de cette espèce grâce à l'Opération Nichoirs. En 2022, 22 nichoirs à chouette effraie ont été installés chez des particuliers.

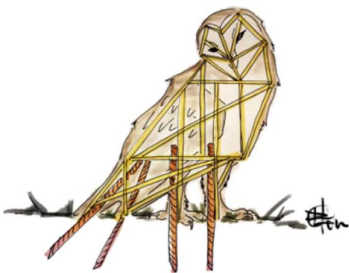
### > LES CLES DE L'ŒUVRE

**Contexte** : Le travail de Rodolpho Liprandi a pour but de sensibiliser et éduquer le spectateur au respect et à la protection des patrimoines naturels qui l'entoure, sa faune et sa flore. Ses constructions sont des animaux sauvages majestueusement installés au sein de leurs espaces naturels.



**L'œuvre** : Rodolpho Liprandi propose ici la construction d'une chouette effraie, Barn Owl, en bois glané sur le long du chemin de randonnée qui l'accueille.

**Construction** : Barn Owl est grande de 3,5 mètres. Elle est réalisée par un assemblage de bois d'origine locale fixé avec des vis. Une armature en bois permet de créer son squelette sur lequel viendra se poser les branches. Les détails du plumage caractéristique de la chouette seront créés en travaillant le bois, en l'écorçant et en le façonnant et ainsi le rendre réaliste.



### PREPARER SA VISITE

> **Le site** : Chemin de randonnée du Peenacker accessible depuis le village de Berthen ou depuis l'Abbaye du Mont des Cats.

> **Biodiversité en Flandre** : Cœur de Flandre aggro met à disposition des carnets de biodiversité thématiques disponibles sur le site internet. Mélissa Toussaint (melissa.toussaint@ca-coeurdeflandre.fr), animatrice nature, peut vous accompagner pour construire des animations. [www.coeurdeflandre.fr](http://www.coeurdeflandre.fr)

> **En +** : Construire un animal, un abri, un mandala avec les éléments trouvés sur place.



# Portail – Fred Martin

Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Tourcoing, il pratique la sculpture, la photographie, la performance, le dessin et la gravure. Inde, Canada, Alaska, il ne cesse de voyager pour poser ses installations in situ aux quatre coins du monde.

6



**Flêtre**

> Sentier randonnée du Bois Greffier

## Les haies en Flandre

Historiquement la Flandre était un pays de semi-bocage : les haies entouraient les pâtures et les différentes variétés d'arbustes présentes : noisetier, viorne, églantier, saule blanc ou osier... Les haies étaient façonnées pour servir de clôture naturelle (les haies plessées) ou pour prélever facilement le bois (trogne).

Le bois d'osier était très utilisé pour la vannerie mais également pour la construction des structures des géants, symboles de nos carnivals.

### > LES CLES DE L'OEUVRE

**Contexte :** Le projet artistique de Fred Martin s'inscrit dans une démarche de créer de l'art dans la nature, où land'art. Il s'agit de proposer une sculpture monumentale qui s'adapte aux particularités du lieu tout en le magnifiant, en utilisant les ressources locales, ici des branchages, et en rappelant une des caractéristiques du patrimoine culturel de la région, celle des géants des Flandres réalisés en osier.



**L'œuvre :** Portail est un visage géant que l'on peut traverser : « Le visage monumental joue le rôle de marqueur, délimitant physiquement deux territoires distincts. D'un côté, le domaine du banal, de la promenade quotidienne, et de l'autre, le territoire de la découverte, un nouveau terrain de jeu pour l'imagination ».

**Construction :** La sculpture est réalisée entièrement en branche de saules ou de noisetiers. Certaines branches peuvent bourgeonner, la faune peut s'y installer, la structure permet la vie. Elle mesure approximativement 6 mètres de haut et 3 mètres de large.

## PREPARER SA VISITE

> **Le site :** Sentier du Bois Greffier à Flêtre.

> **Le CBN de Bailleul :** Le Centre Botanique National situé à Bailleul accompagne le public dans la découverte de la faune et la flore locale lors de sortie nature sur site ou dans les Flandres.

> **En + :** Est-ce que la sculpture prend vie ? Revenir régulièrement pour capter l'évolution de la structure.

Thierry TENEUL vit en France à Marchiennes. Son travail s'inscrit dans une relation intense avec la nature et le végétal. Artiste représentatif du Land Art, il a l'habitude d'utiliser des matériaux du milieu naturel et de questionner le paysage et les relations qu'entretient l'homme avec son environnement.



### Saint-Jans-Cappel

> Parc villa Marguerite Yourcenar

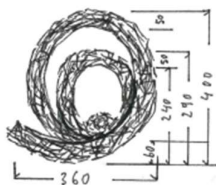
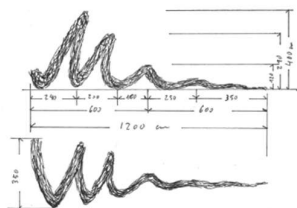
### La Villa Marguerite Yourcenar

La Villa Marguerite Yourcenar est un manoir construit dans les années 1930 où Marguerite Yourcenar, romancière et académicienne, a vécu les neuf premières années de sa vie.

Au sein du parc départemental du Mont Noir, elle accueille une résidence d'écriture depuis 1997, où 20 auteurs français ou étrangers, émergents ou confirmés se succèdent chaque année pour créer et rencontrer le public.

### > LES CLES DE L'ŒUVRE

**Contexte :** « M... Ecrire le paysage, s'y inscrire, le signer. Lire les lignes ondulées des Monts qui s'écrasent jusqu'à devenir horizon plat. Début de mot puis de texte, l'initiale ouvre le champ de possibles dont chacun peut s'emparer en passant par Monts, Marguerite, Maine ou même aime... Voyageant entre lieux et mots, l'écriture devient espace de vie. Sa calligraphie nous invite à passer entre les lettres, s'y assoir, voir s'y allonger jusqu'à les épouser. » Texte de l'artiste.



**L'œuvre :** L'œuvre de Thierry Teneul s'inscrit totalement dans la pratique du Land'Art : une sculpture monumentale en branchages assemblés. Venant comme une signature, elle vient questionner les relations entre la plaine et les Monts, le lointain et le proche, la liaison entre les éléments et l'Homme. Elle invite aussi à la contemplation, à la médiation, à la sieste...

**Construction :** Composée d'environ 350 branches de saule de 2 à 3 mètres de long, M s'allonge sur 12 mètres et est haute de 4 mètres : suffisamment haute pour qu'on puisse y déambuler et assez solide pour que l'on puisse s'y assoir.

A la fois objet et lieu de méditation, elle invitera chacun à venir renouer avec la nature.

### PREPARER SA VISITE

> **Le site :** Villa Marguerite Yourcenar, Mont Noir à Saint Jans Cappel.

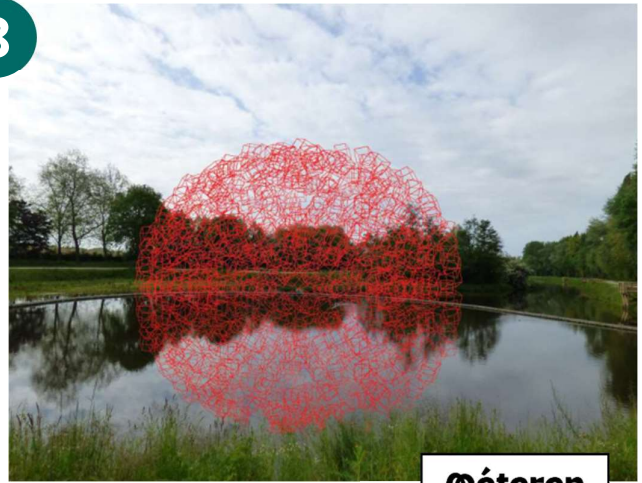
> **Le parc départemental du Mont Noir :** Les gardes départementaux et des animateurs nature participent, par leurs nombreuses actions, à l'accueil du public, la protection et la sauvegarde de la biodiversité

> **En + :** Le M comme début d'un mot, d'une phrase, d'une histoire ou d'un poème... A vos stylos !

# 799 Cubes – Michael Chauvel

Michael Chauvel a forgé son expérience en Guyane, où, au contact des Amérindiens, il a appris diverses techniques de sculptures et côtoyé des artistes variés. Installé en Bretagne depuis 20 ans, il axe sa démarche autour du Land'Art et crée des œuvres éphémères nées dans l'espace propre de chaque lieu.

8



Méteren

> Étang des Quatre Fils Aymon

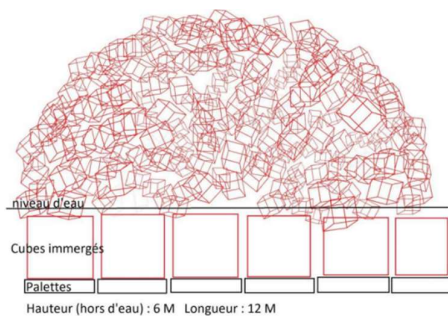
## L'étang des Quatre Fils Aymon

En 1976, face aux nombreuses inondations de la Méteren Becque, qui draine les eaux du Mont des Cats à Estaires, l'étang est creusé dans le but de réguler son débit et son fonctionnement hydraulique. Petit à petit, la zone s'est transformée en espace de loisir, de pêche et de promenade.

En 2021, d'importants travaux d'aménagement ont été menés par l'USAN pour réaugmenter la capacité de stockage des eaux pluviales et rendre au site sa fonction initiale, tout en préservant sa vocation de zone de loisirs avec une attention particulière pour la préservation de la biodiversité.

### > LES CLES DE L'ŒUVRE

**Contexte :** Michael Chauvel inscrit sa démarche personnelle et son processus de création In Situ : les œuvres sont pensées sur site et créées pour s'intégrer dans le paysage. L'œuvre installée dans l'étang des Quatre Fils Aymon fait partie de la série « XX9 Cubes » initiée en 2018 : toujours posés sur des étendues d'eau, les cubes sont comme des pixels et permettent un jeu graphique et de couleur.



**L'œuvre :** 799 Cubes vient comme un soleil rouge se poser sur l'étang. Ici, l'artiste invite au questionnement : d'où viennent ces cubes ? Sont-ils sortis de l'eau ? Pourquoi sont-ils rouges ? Pourquoi 799 ? L'artiste nous laisse imaginer toutes sortes de réponses, mais nous donne toutefois un indice de lecture : ce mur de cubes est comme une métaphore des changements à venir...

**Construction :** Les 799 cubes de métal sont de différentes tailles et ont été créés en atelier en amont de l'installation. La structure hors d'eau mesure 12 mètres de long et atteint 6 mètres à son point culminant. Les cubes sont connectés entre eux par des colliers de serrage et des cubes immergés permettent son ancrage.

### PREPARER SA VISITE

> **Le site :** Etang des Quatre Fils Aymon, Méteren

> **Chemin de randonnée :**

<http://rando.loisir.free.fr/Fiche/CoeurdeFlandre/SENTIER%20DES%20FILS%20AYMON%20Meteren,%20Berthen.pdf>

> **En + :** Avec des jumelles, regarder l'œuvre de plus près. Comment sont-ils fixés ? Est-ce qu'il y a bien 799 cubes ? Est-ce qu'on devine d'autres formes ? Est-ce qu'on peut la reproduire ?

## Les 3 Gignoss – Philippe Bercet



**Bailleul**

> Ferme Beck

Philippe Bercé se présente comme un artiste plasticien jardinier. Fort de son expérience comme paysagiste, il propose une démarche artistique dont le but est d'agrémenter les paysages et d'offrir au public des œuvres végétales aux formes variées, souvent à l'apparence humanoïde.

### La culture du houblon

La culture du houblon est traditionnelle en Flandre et les houblonnières sont l'un des symboles de nos paysages. Il y a un siècle, les houblonnières s'étendaient sur un millier d'hectares dans les Flandres, sa culture était concentrée aux environs de Boeschepe, Saint Jans Cappel et Bailleul.

La culture du houblon nécessite un travail considérable, de la culture à la récolte et un savoir-faire transmis au fil des générations. Si la mécanisation a eu raison de la culture, aujourd'hui une dizaine de houblonnières font perdurer la tradition sur notre territoire.

### > LES CLES DE L'OEUVRE

**Contexte :** Philippe Bercet a puisé son inspiration au cœur du folklore flamand : il fait appel aux figures des géants et des reuzes et pour nous proposer trois personnages installés au cœur d'une houblonnière. « Les trois Gignoss » est une référence aux imposantes statures qui déambulent parmi la foule lors des carnivals et des fêtes locales.

**L'œuvre :** Les 3 personnages de cette scène imaginaire sont les génies du lieu. Les géants ne font qu'un avec un arbre miniature planté au milieu d'eux : leurs bras s'entremêlent avec les branches de l'arbre qu'ils viennent de créer... L'œuvre évoque le renouveau, comme le témoigne le verbe latin « gigno » dont s'inspire son nom (« faire naître », « créer »).



**Construction :** 3 phases de construction se succèdent :

- Fabrication d'une ossature en treillis métallique
- Montage des tiges en saule
- Habillage avec de la clématite sauvage

### PREPARER SA VISITE

> **Le site :** Houblonnière de la ferme Beck, 1180 Eeckelstraete à Bailleul.

> **La brasserie de la ferme Beck :** des visites guidées sont organisées par la Ferme Beck pour visiter l'houblonnière, comprendre la culture du houblon, découvrir la fabrication de la bière...

> **En + :** Qu'est ce que les 3 Géants se racontent ? Imaginer un dialogue, jouer la scène...

# La chapelle du chœur – Sylvain Ristori

10

Sylvain Ristori s'est formé à l'Académie Art et Design de Plzen, à l'École d'Art de Prague, ainsi qu'à la menuiserie et est diplômé des Métiers d'Art en sculpture sur bois à l'école Boule, son travail se développe au fur et à mesure de ses voyages, de ses rencontres et collaborations.



**Steenwerck**

> Parc des Iris

## Parc des Iris à Steenwerck.

Le parc des Iris de Steenwerck a récemment fait peau neuve avec des travaux d'aménagement qui ont mis en valeur la becque et permis la création d'espace refuge de la biodiversité : verger de maraude, mise en lumière du cours d'eau, berges adoucies, petite mare, fauchage tardif...

Les travaux de l'USAN ont permis une installation et une visibilité d'espèces de poissons, batraciens, oiseaux et autres insectes. Cet exemple nous montre que même de petits espaces en cœur de village peuvent être pensés pour accueillir la biodiversité locale.

## > LES CLES DE L'ŒUVRE

**Contexte :** A travers le monde, Sylvain Ristori propose des œuvres brutes, ramenant à la simplicité et à la rêverie. « Sylvain Ristori nous parle tout à la fois des temps contemporains, confrontés à la raréfaction des biens et au pillage des matériaux terrestres, et de temps très reculés, ceux de l'artisanat élémentaire, de la débrouille salvatrice, ceux encore de l'enfance jamais lassée d'entreprendre. » Paul Ardenne, historien de l'art et écrivain français



**L'œuvre :** « Un lieu, une œuvre » : c'est cette approche que propose Sylvain Ristori pour son processus de création. C'est le lieu et son contexte qui définissent la forme et l'artiste se voit comme un catalyseur du processus. Dans le cadre du festival Artpenteurs, l'artiste a souhaité réaliser une œuvre dense et dynamique en bois brut collecté dans les environs.

**Construction :** La construction de « La chapelle du chœur » se fera entièrement avec du bois de récupération très local : celui issu de la rénovation de la charpente de l'église Saint Jean Baptiste du centre du village.

## PREPARER SA VISITE

> **Le site :** Parc des Iris, cœur de village à Steenwerck.

> **Office du tourisme :** l'antenne de l'office du Tourisme Cœur de Flandre de Steenwerck est joignable au 03.28.50.33.80

> **L'info en + :** La construction monte vers où ? Vers quoi ? Muni d'un carnet à dessins, est ce qu'on peut inventer une suite ?

## Pour aller plus loin...

### > LES AIRES LUDIQUES *Immersion en pleine nature* - Par le collectif Bowerbird

Installées depuis 2023 sur les Monts de Flandre de part et d'autre de la frontière franco-belge, ces installations entièrement constituées de branches de saules vivantes et tressées sont autant de pauses récréatives et d'observation de la nature.



### > L'ŒUVRE PARTICIPATIVE – *Parc du Château de Nieppe* – Par l'association KRAFT

Venez prendre part à « Artpenteurs » en participant à des ateliers créatifs, avec l'association Kraft. L'œuvre issue des ateliers sera visible dès le 7 juillet dans le Parc du Château de Nieppe.

> Médiathèque de Bailleul, mercredi 12 juin après-midi ([mediatheque@ville-bailleul.fr](mailto:mediatheque@ville-bailleul.fr))

> Mairie de Terdeghem, mardi 2 juillet de 17h à 19h ([mairie@terdeghem.fr](mailto:mairie@terdeghem.fr))

> Médiathèque de Berthen, mercredi 3 juillet ([bibliotheque.berthen@laposte.net](mailto:bibliotheque.berthen@laposte.net))

## LEXIQUE

**Arpenter** : parcourir, se promener dans un espace, souvent à grands pas et rapidement.

**Art contemporain** : courant artistique qui rassemble toutes les œuvres créées après 1945. Toutes les formes de support sont représentées : peinture, sculpture, performance...

**In situ** : se dit d'une œuvre réalisée en fonction d'un lieu auquel elle est destinée et sur lequel elle réagit.

**Land'Art** : c'est une des composantes de l'art contemporain. Les œuvres sont réalisées avec des matériaux naturels et généralement exposées à l'extérieur, souvent éphémères car soumises à la météo et au temps qui passe.

**Œuvre** : objet ou création artistique réalisée par un artiste ou un collectif d'artiste.

**Patrimoine naturel** : espace géographique non modifié par l'homme, dont l'existence relève de la nature.

**Plasticien.nne** : artiste qui pratique les arts dits « plastiques ». Ce terme englobe tous les artistes de l'art contemporain.

1<sup>er</sup> juin

> 29 sept.

2024

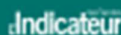
Festival

# Art - pen teurs

*Tous les chemins mènent à l'art*

Des œuvres  
monumentales  
à retrouver en  
Cœur de Flandre

Découvrez le  
programme



**COEUR DE  
FLANDRE**  
AGGLO