

L'HABITAT À SAUGNAC ET CAMBRAN

Durant cette période 1920-1965 que nous observons avec cette exposition, cinq grandes familles de maisons coexistent à Saugnac et Cambran :

- La ferme de Chalosse,
- La maison capcazalière,
- La maison bourgeoise,
- La maison de l'entre-deux-guerres,**
- La maison des Trente Glorieuses.

La ferme de Chalosse

C'est l'habitat le plus ancien. Sa fonction est généralement de regrouper sous le même toit les locaux d'habitation et ceux de l'exploitation. Cette ferme se caractérise par :

- une façade principale généralement orientée vers l'Est, développant un large pignon,
- une toiture à 2 versants, avec souvent une croupe côté Ouest,
- une couverture de tuiles canal,



- des soubassements et murs extérieurs en moellons ou pierres. Aux abords du Béarn, des murs de galets peuvent constituer la totalité de la façade Ouest exposée aux intempéries,
- souvent des colombages de bois avec remplissage de torchis ou de tout-venant. Et

L'HABITAT À SAUGNAC ET CAMBRAN (2)

parfois, pour les parties hautes et les cloisons, des briques de terre crue,

- un bâti divisé en 3 travées longitudinales, lesquelles génèrent l'équilibre des ouvertures. Au centre, une grande porte charretière ouvre sur la pièce principale de remise des charrettes et des instruments de labour,
- des enduits au mortier de chaux, recouverts d'un badigeon, souvent ocre naturel, parfois blanc ou rouge toscan.

La maison capcazalière

Pour Bernard Sournia, historien de l'architecture, la structure des maisons capcazalières et celle des maisons landaises sont superposables, et les capcazalières sont les maisons des paysans qui ont réussi et ont construit en pierre une maison « moderne » avec un étage, un escalier de belle facture et dont les animaux avaient été refoulés dans les dépendances.



Sur le même modèle que la ferme chalossaise, la maison capcazalière est une maison de maître. Elle s'en distingue par ses détails architecturaux et ornementaux : composition symétrique, encadrements en pierre sculptés... Il s'agit avant tout d'une « résidence », qui centralise toute l'activité du domaine. Les dépendances (grange, chai, écurie...), situées

L'HABITAT À SAUGNAC ET CAMBRAN (3)

perpendiculairement à la façade, forment un enclos. Le portail d'entrée au domaine est parfois souligné d'une allée de tilleuls, de chênes ou de platanes.

Les maisons capcazalières sont construites sur des domaines très anciens, transmis selon une règle d'héritage faisant priorité au droit d'aînesse. Les bâtiments se doivent d'apporter la marque de la hauteur sociale de son propriétaire. La maison est construite en pierre, portée par des murs robustes et compte une belle pièce centrale dédiée à l'accueil (et non à l'hébergement du bétail comme dans la maison landaise traditionnelle), éclairée par deux demi-fenêtres encadrant la porte d'entrée.

Côté étymologie, le capcazal désignait au Moyen-Age un petit domaine libre dont le propriétaire, roturier, jouissait d'un statut social et juridique spécifique à cette partie des Landes (Chalosse et Orthe), sans être asservi à un seigneur. Pour faire preuve aux yeux de tous de leur « franchise », les capcazalières avaient le privilège de planter devant leur maison un « pin franc », le pin parasol.

Elles sont à distinguer des « caveries ». Le nom de cavier vient du latin « caver »

qui veut dire « garder ». La caverie est donc la terre tenue directement du seigneur, et dont le maître est un vassal qui doit servir avec ses chevaux le seigneur dont il relève. Ce seigneur cavier est d'un échelon supérieur au capcazal dans la petite noblesse locale puisqu'il doit être chevalier.



L'HABITAT À SAUGNAC ET CAMBRAN (4)

La maison bourgeoise

Souvent qualifiée de maison bordelaise, ou de maison de maître, la maison bourgeoise est présente dans tout le département des Landes. Née durant la seconde moitié du XIX^{ème} siècle, il s'agit le plus souvent d'une construction maçonnée en hauteur, avec une toiture à 4 versants, une façade classique, agrémentée d'éléments décoratifs : génoises, frontons, appareillages, pilastres, soubassements, ...

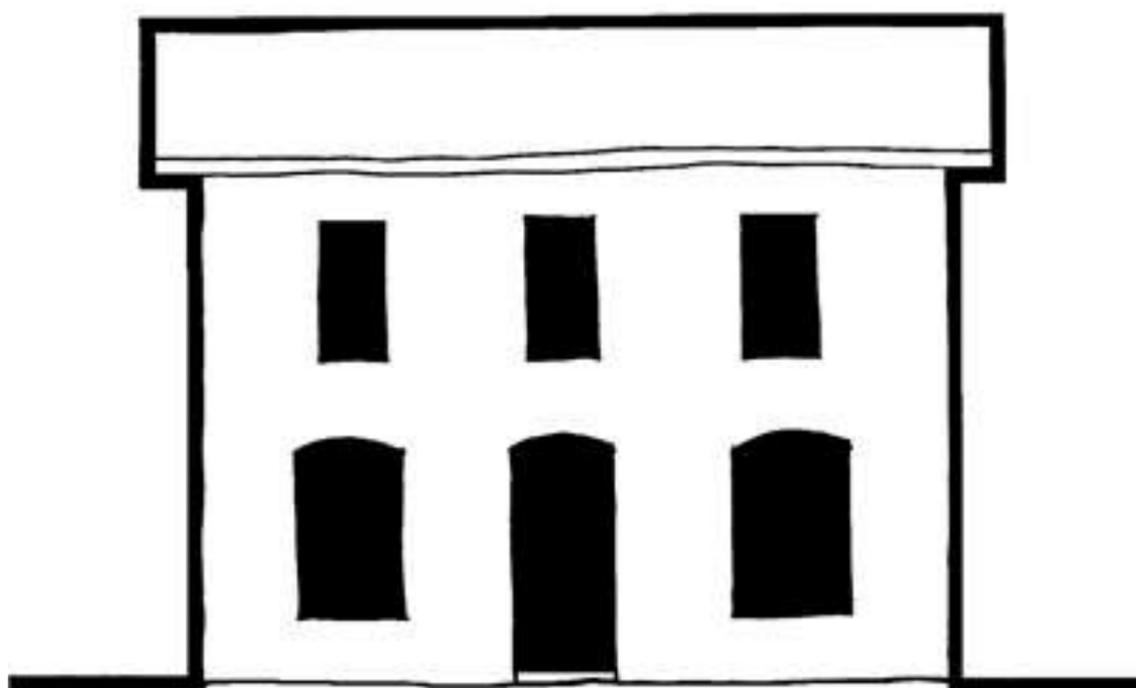


L'HABITAT À SAUGNAC ET CAMBRAN (5)

La maison de l'entre-deux-guerres

Ces constructions ont vu le jour au cours des années 1920-1930, durant la période dite des Années Folles.

Elles sont exclusivement dévolues à l'habitat. Mêlant style et confort, elles sont alignées le long d'un axe de communication avec de petits jardins privatifs, et souvent reconnaissables à leurs façades en crépi coloré.



L'architecture est plutôt discrète, les lignes simples. Les plafonds sont hauts, les pièces nombreuses et souvent équipées de cheminées, les parquets en bois massif. L'emprise au sol est carrée, avec un étage et une toiture à deux ou quatre versants.



L'HABITAT À SAUGNAC ET CAMBRAN (6)

La maison des Trente Glorieuses

C'est la maison typique des années 1950 à 1960 et l'âge d'or des architectes qui ont marqué les Landes et bien au-delà : Albert Pomade, Jean Prunetti, Jean Raphaël Hébrard à Dax, Franck Bonnefous à Mont de Marsan...

Le style est tantôt classique, tantôt néo-régionaliste, s'inspirant des maisons basques avec des notes landaises. Intégrant les évolutions techniques de cette époque, il met également en valeur les grands courants artistiques du XXème siècle.



Pour en savoir davantage sur l'habitat et l'architecture à Saugnac et Cambran, nous vous invitons à assister à la conférence donnée samedi 1^{er} **juin 2024 à 15 h** dans cette salle par Kévin LAUSSU, consultant historique, médiateur de l'architecture et du patrimoine, spécialiste du patrimoine contemporain (XIXème et XXème siècle).