

POINT CULTURE

06

LP LES FRÈRES MOREAU

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE 01/24

SOMMAIRE

POURQUOI L'EAC ?P.2

PROJETS AU LYCÉE

- Elèves/ActricesP.3
- Raconte-moi ta vieP.4

CLUBS DU LYCÉE

- MusiqueP.6
- DanseP.7

SORTIES CULTURELLES

AU THÉÂTRE DE SÉNART.....P.8

UN ARTISTE

(A ÉTÉ) PARMIS NOUS P.10

CHALLENGE SPORTIF P.16

ERASMUS P.18

VISITES AU VILLAGE

DES ATHLÈTES..... P.20

SEMAINE DES LYCÉES

PROFESSIONNELS..... P.22





PARCOURS d'éducation ARTISTIQUE & CULTURELLE

POURQUOI L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (EAC) ?

Pour aider tous les élèves à développer leur sensibilité, leur créativité et leur esprit critique en bénéficiant d'actions artistiques, culturelles et scientifiques de qualité.

Ainsi, tout au long de leur scolarité, les élèves pourront acquérir une culture générale à travers des rencontres avec des artistes, des scientifiques, des auteurs, des œuvres, des lieux de culture.

C'est aussi l'occasion pour eux de vivre de nouvelles expériences dans des domaines variés tels que :

- Arts visuels et patrimoine
- Cinéma et audiovisuel
- Culture scientifique et sportive
- Technique industrielle
- Histoire et mémoire
- Éducation aux médias et à l'information
- Livre et lecture
- Musique
- Spectacle vivant

Aussi au lycée les Frères Moreau, nous avons à cœur d'accompagner nos élèves à travers différentes activités que vous découvrirez dans ce journal.



Élèves actrices

Les élèves de la filière ASSP - Accompagnement Soins et Services à la Personne, ont présenté une pièce de théâtre autour d'une problématique nationale : le harcèlement, sujet sensible, trop présent dans les Établissements scolaires.

Les lycéennes ont souhaité sensibiliser les **250 enfants présents le 17 octobre 2023**

- **Quand suis-je victime de harcèlement?**
- **Que faire?**
- **À qui parler ?**

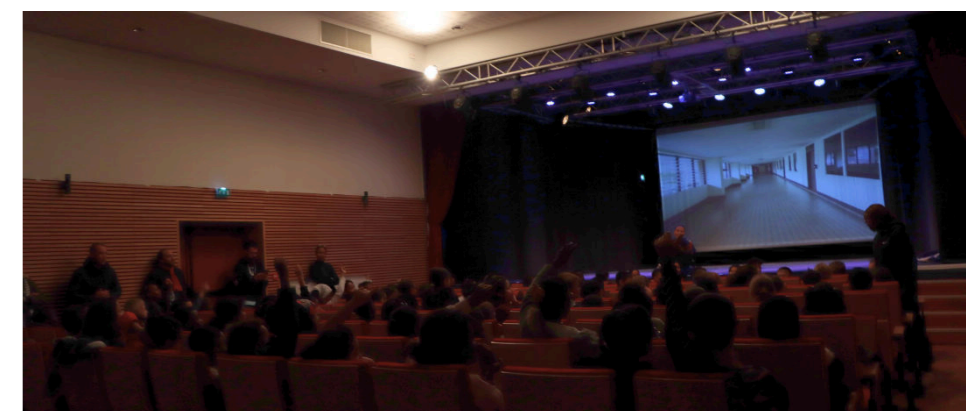
Autant de questions que peuvent se poser les enfants et auxquelles les élèves ont tenté de répondre de manière ludique.

Cela à travers un ensemble de mini-pièces autour de situations de harcèlement du quotidien.

Les élèves des classes de CM1 et CM2 de l'école « Fontaine Cornaille » à Quincy-sous-Sénart ont pu échanger avec nos élèves autour de cette thématique cruciale pour le bien-être de tous.

Ce projet est d'autant plus important qu'il s'inscrit également dans le cadre du "chef d'oeuvre" une épreuve du baccalauréat professionnel.

Un grand merci aux élèves, à Mme Bouhafsi, Mme Toumi et Mme Khain dans leur accompagnement dans ce projet sans oublier la direction qui a permis la concrétisation de l'ensemble.



IMAGINER, CRÉER DES RÉCITS,
APPROCHER L'IDÉE MÊME DE CRÉATION

RACONTE MOI TA VIE

CETTE ANNÉE, LE LYCÉE LES FRÈRES MOREAU S'EST VU OFFRIR L'OPPORTUNITÉ DE CONTRIBUER AU PROJET RMTV : "RACONTE MOI TA VIE".

Mme Raynaud et Mme Luesma, ce sont investies de cette proposition avec l'aide des classes de TELEC et TMMV, 4 autres classes dans l'académie de Versailles ont été également sélectionnées.

Il s'agit de créer et de rédiger conjointement un texte avec des auteurs issus de l'association ACRIF "Association des cinémas de recherche d'Île de France".

Dans notre établissement, ce sont Clément Séclin, metteur en scène et Diane Regneault, autrice et

comédienne qui sont intervenus au sein de nos classes pour accompagner nos élèves, lors de l'écriture d'un récit fictif inspiré de leurs vies et de ce qu'ils souhaiteraient y projeter.

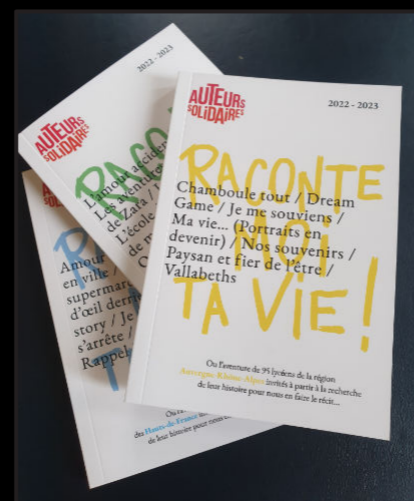
Pour cela, les deux classes ont bénéficié de 20h d'atelier d'écriture qui ont mêlé des exercices théâtraux, des promenades en forêt et des réveils corporels, entre autres.

Les élèves ont réussi à relever le défi et nos productions sont désormais entre les mains de nos auteurs qui les proposeront au comité de lecture qui relève de l'association.

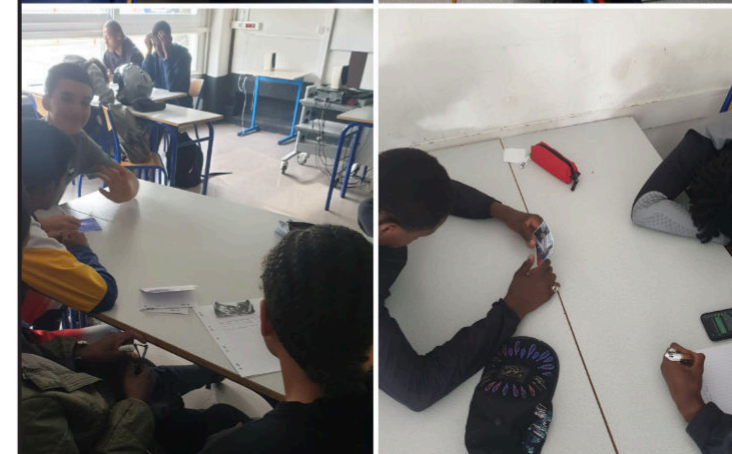
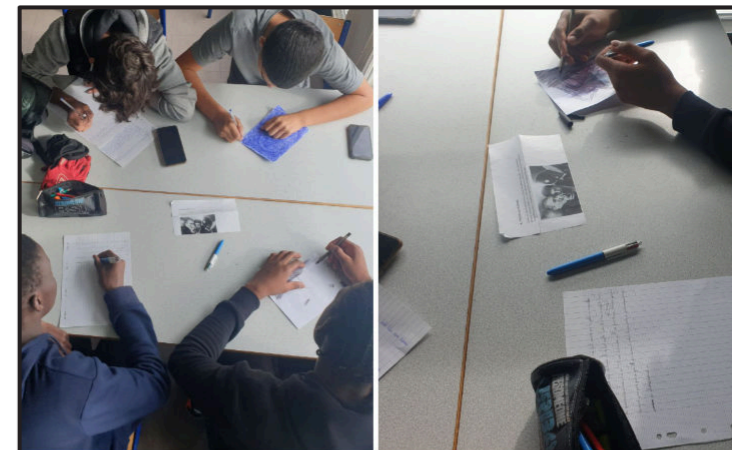
Celui-ci nous proposera ensuite une adaptation artistique du texte

rédigé : podcast, vidéo, musique, selon leur choix...

Lors de cette seconde phase, un nouvel intervenant viendra échanger dans nos classes pour obtenir un résultat final dont ils seront fiers !



**AUTEURS
SOLIDAIRES**





Le Club Musique du lycée

QUAND LA CRÉATIVITÉ HARMONISE LES TALENTS

Le Lycée résonne chaque semaine des mélodies vibrantes et des accords créatifs, grâce au dynamique Club Musique qui a su rassembler six élèves passionnés.

Un rendez-vous incontournable pour les amateurs de musique, les répétitions se déroulant **tous les mardis et jeudis de 12h45 à 13h30 dans la salle PPCP.**

Sous la direction de Monsieur Auchère, le club offre un espace où la créativité musicale peut s'épanouir.

Les participants, munis d'instruments variés tels que des guitares électriques, une basse, une batterie, un piano, et même des talents vocaux, explorent un univers musical riche et diversifié.

Le Club Musique du Lycée ne se contente pas de jouer des reprises, mais se lance également dans l'aventure de la création.

Les membres travaillent assidûment à l'élaboration de compositions originales qui reflètent leur passion et leur identité musicale.

L'esprit collaboratif et l'énergie positive qui émanent de leurs répétitions sont contagieux, et **les spectateurs sont les bienvenus pour partager ce moment avec les membres du club.**

Pour cette année, le Club Musique s'est fixé des objectifs ambitieux. Les participants aspirent à partager leur passion avec un public plus large en se produisant lors d'événements

spéciaux. De plus, ils nourrissent le rêve excitant de franchir les portes d'un studio d'enregistrement pour immortaliser l'une de leurs compositions.

Si vous cherchez à éveiller vos sens musicaux ou simplement à découvrir le talent caché au sein de notre lycée, ne manquez pas les répétitions ouvertes du Club Musique.

Plongez-vous dans l'univers créatif de ces six élèves passionnés, et laissez-vous emporter par les mélodies qui émanent de la salle PPCP.

Qui sait, vous pourriez être témoin des prémices d'une carrière musicale prometteuse !



Le CVL Conseil de la Vie Lycéenne danse avec les sans stars

LES FILLES DU CVL PROPOSENT À CELLES QUI LE SOUHAITENT UN MOMENT DE DÉTENTE AUTOUR DE LA DANSE.

TOUS LES LUNDIS DE 13h
À 13h30 EN SALLE PPCP

CONSIGNES :
SE DÉTENDRE, S'AMUSER,
SANS TÉLÉPHONE,
SANS MOQUERIES,
SANS PROBLÈMES.





**THÉÂTRE
SÉNART**
SCÈNE NATIONALE

FIQ ! (RÉVEILLE-TOI !)

MISE EN SCÈNE/CIRCOGRAPHIE MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE (CRÉATION 2020)



Cette année, dans le cadre du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle, nous proposons aux élèves de Première et Terminale des sorties au Théâtre de Sénart.

Ils peuvent ainsi découvrir des spectacles d'art de la piste, danse, musique,... Les spectacles ayant lieu en dehors des heures de cours, le projet est réservé uniquement aux élèves volontaires, toutes les classes confondues.

Les billets sont entièrement financés par la DAAC (Délégation Académique à l'Action Culturelle)

Pour notre première sortie, le dimanche 17 décembre, 11 élèves ont assisté avec enthousiasme au spectacle « FIQ (Réveille-toi) ».

Dès la rentrée de janvier, les extraits des prochains spectacles seront présentés aux élèves, qui pourront s'inscrire s'ils sont intéressés.

Les spectacles ont lieu en soirée 19h30/20h00 ou le dimanche 16h00

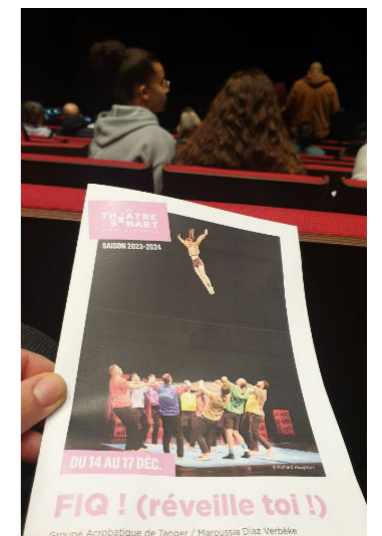
LE SPECTACLE

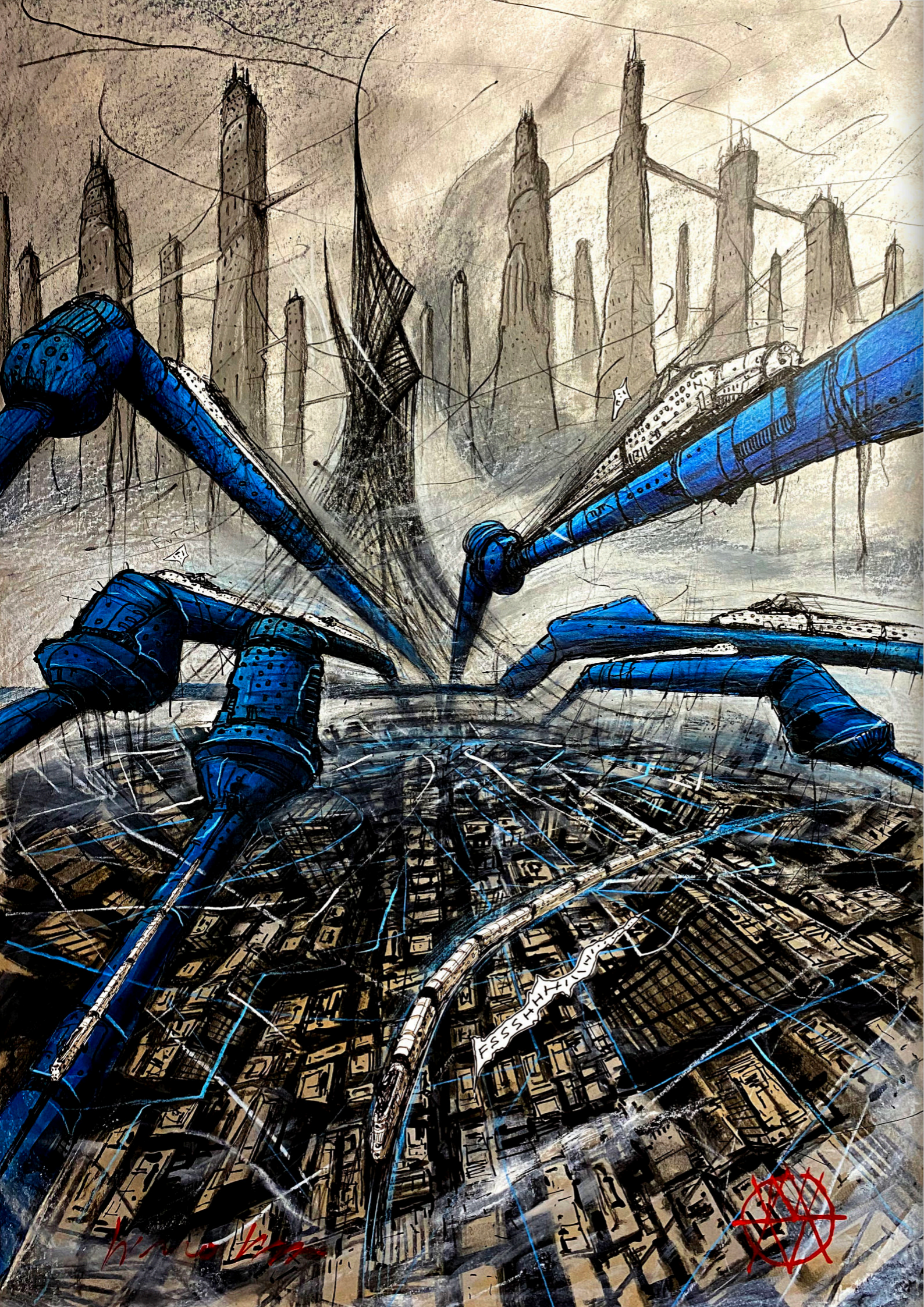
Un groupe d'acrobates de quinze artistes, femmes et hommes, venant de disciplines et d'horizons différents – acrobatie, danse hip-hop, foot freestyle et taekwendo, nous a offert un spectacle dynamique, montrant le lien entre art ancestral marocain et arts urbains.

Pour ce spectacle, le collectif s'est entouré de ce qui se fait de mieux sur l'autre rive de la Méditerranée en confiant la « circographie » à la célèbre artiste Maroussia Diaz Verbèke, la scénographie et les costumes à Hassan Hajjaj, le « Andy Warhol » nord-africain.

Au plateau, ça virevolte et ça pétille autour de mises en scène aussi variées que colorées.

“ Une collection exaltée d'acrobaties, figures, pensées, couleurs, musiques, idées, sketches, glissades, courses, tabourets, visages, babouches, chorégraphies, tours sur la tête, casquettes, concepts, citations, sms et autres joies. Un spectacle fait de modernes et virevoltantes alchimies. ”





Un artiste (a été) parmi nous

CETTE SECTION PERMET DE DÉCOUVRIR DES COLLÈGUES QUI PEUVENT NOUS SURPRENDRE PAR LEURS TALENTS PARFOIS CACHÉS

INTERVIEW AVEC VIRGINIO VONA ARTISTE PEINTRE ET CRÉATEUR DE BANDE DESSINÉ, QUI RÉPOND AUX QUESTIONS DE MME KHAIN.



Virginio, tu as rejoint l'équipe en tant que professeur d'Arts Appliqués et bien que tu sois sur le départ, tu as accepté de répondre à mes questions, je t'en remercie.

Nous allons plonger avec toi dans ton univers, explorant tes inspirations, tes techniques et le lien entre la peinture et le récit visuel.

**Parle-nous de toi ?
Comment te présenterais-tu ?**

Je suis Virginio Vona, artiste peintre et auteur de bandes dessinées. Je suis Italien, originaire de Rome, j'ai fait toutes mes études à Rome. J'ai un diplôme en Communication et Graphisme, j'ai étudié la bande dessinée pendant deux ans, dans une école spécialisée, suivi d'un diplôme à l'Institut d'Art de Rome pendant deux ans également.

J'ai débuté ma profession dans la bande dessinée en Italie en 1993, mais juste après, j'ai fait une pause prolongée en raison de problèmes personnels. C'est seulement en 2004, en France, que j'ai repris le dessin et ai relancé mon parcours artistique, en créant le personnage Fenice, que j'ai ensuite développé avec le scénariste Frederic Gaffiat, nom de plume lah-Hel.



Dans le domaine artistique, je m'exprime à travers divers supports artistiques, passant de la bande dessinée à la peinture, à l'illustration, sculpture, explorant ainsi différentes facettes de ma créativité.

Y a-t-il une routine ou des rituels que tu suis avant de commencer une nouvelle œuvre, que ce soit une peinture ou une bande dessinée ?

Je n'ai pas de routine fixe ni de rituels particuliers. Mon processus de travail est guidé par des idées soudaines, des éclairs créatifs qui me poussent à écrire et à développer

des histoires de bandes dessinées. De même, pour mes œuvres plus picturales, je crée des séries autour de thèmes spécifiques.

Actuellement, mes thèmes abordent des idées très contemporaines liées à notre société et à son évolution.

En quelque sorte, je me considère comme un illustrateur visionnaire explorant les facettes de notre société lié à l'humain et aussi aux animaux et à notre environnement.

Y a-t-il des artistes, des livres ou des expériences spécifiques qui t'ont influencé ?

Mes sources d'inspiration sont ancrées dans la vie quotidienne qui m'entoure. Ma curiosité insatiable me pousse à lire abondamment, mais en ce qui concerne la bande dessinée, mes préférences vont à des artistes tels que Bilal, Druillet, Liberatore, Miller et Gimenez, Hugo Pratt.

En peinture, mon appréciation s'étend à divers styles, mais j'admire particulièrement le trait puissant de Toulouse Lautrec, le futurisme Italien, et l'art moderne, bien évidemment l'art en général, j'aime tout.



©TERIA

En littérature, George Orwell, "Blade Runner" et de nombreux autres ouvrages ont également marqué mon parcours artistique, contribuant à façonner mon regard et ma créativité.

Quels outils ou matériaux, utilises-tu habituellement pour créer tes œuvres (peintures, crayons, logiciels, etc.) ?

Je travaille principalement sur des supports en carton, papier, et synthétique, car ils correspondent à ma méthode de travail rapide. Je ne supporte pas la toile classique. J'utilise diverses techniques, telles que le collage, les crayons, encre de chine, les pastels gras, l'acrylique, et même l'huile parfois.

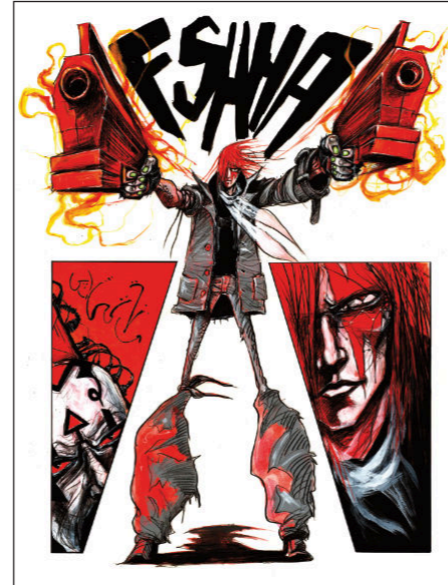
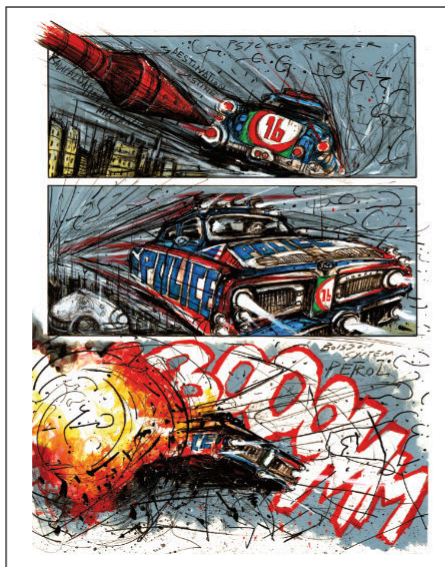
En ce qui concerne la bande dessinée, je réalise mes planches entièrement à la main, n'utilisant Adobe InDesign que pour la mise en page lors de la conception de l'album.

Comment choisis-tu les couleurs, les angles de vue ou les styles narratifs pour une bande dessinée en particulier ?

Le choix de mes couleurs dépend de l'atmosphère que je souhaite transmettre. Je suis conscient que

la bande dessinée est un médium muet, donc je cherche à renforcer l'aspect graphique pour la rendre communicative et exprimer des émotions afin d'engager les lecteurs, en faisant ressentir les bruits, par exemple.

De plus, dans le cadre de la mise en scène et du choix des points de vue narratifs, je m'inspire un peu du cinéma, cherchant à rendre la bande dessinée dynamique, en variant les plans comme dans un film. Même dans le choix du trait pour dessiner cela communique beaucoup de choses, rien n'est fait au hasard.

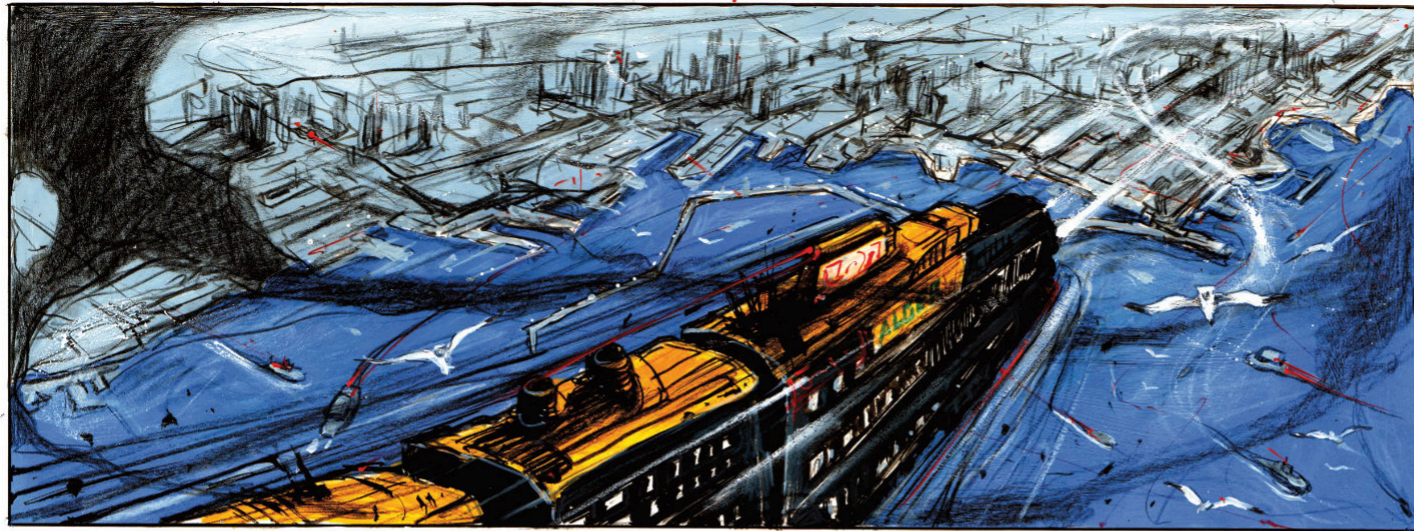


Comment ton style artistique a-t-il évolué au fil du temps ? Y a-t-il des moments clés dans ton parcours artistique ?

Je crois que mon style graphique a évolué au fil de mon parcours artistique, qui a été quelque peu chaotique. Au départ, mes dessins avaient un aspect plutôt scolaire, mais c'est en France que mon style véritable a émergé, celui avec lequel je m'exprime aujourd'hui.

Finalement, le dessin évolue en parallèle avec la vie d'une personne,





reflétant son caractère et sa manière d'être. On se cherche, puis on s'exprime librement.

Pour moi, l'art représente une liberté absolue. Dans mon monde artistique, je fais ce que je veux.

Comment gères-tu les blocages créatifs ou les moments où tu te sens moins inspiré ?

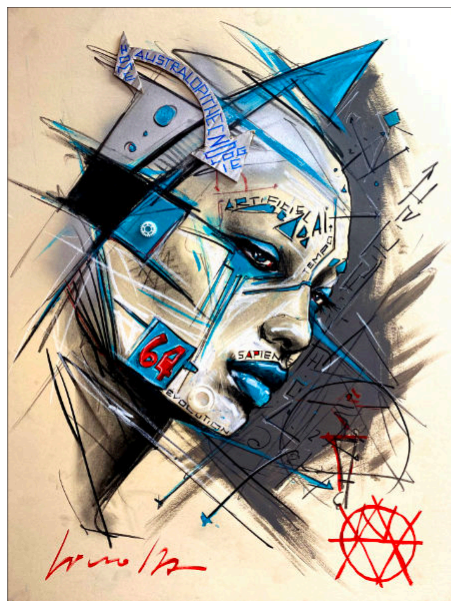
Parfois, on traverse des moments sombres, des phases complexes, car la plupart du temps, on se retrouve seul dans une sorte de grotte, c'est-à-dire l'atelier artistique. En tant qu'artiste, on n'a pas de chef ni d'horaire imposé ; on est laissé à sa propre initiative dans cet espace, où on est à la fois le capitaine et le guide. Il est crucial de maintenir un lien avec la réalité malgré cette solitude.

Je me compare à une montgolfière : je m'envole dans les airs, mais je garde toujours un fil qui me relie à la terre, à la réalité, afin de ne pas me perdre complètement.

Dans les phases plus complexes, il est essentiel de maintenir une discipline. Se lever, se rendre à

l'atelier, prendre du papier, un crayon, écouter de la musique, boire du café, et commencer à travailler. Les choses commencent à prendre forme après cela. Être attentif à ce qui se passe dans le monde est une source d'inspiration essentielle. Parfois, le papier blanc peut être intimidant, mais c'est un défi constant. Les jours passent, mais ne se ressemblent pas.

Il est également important de noter que je réalise des projets artistiques



périphériques, comme l'enseignement. Cela me permet de transmettre mes compétences, de les partager tout en maintenant une vie sociale équilibrée.

Y a-t-il un projet sur lequel tu travailles actuellement et que tu aimerais partager ?

Je travaille actuellement sur mon prochain album de bande dessinée Fenice La peau du Léopard, prévu pour une sortie fin 2024. Ce projet, en gestation depuis près de trois ans, avance lentement, mais sûrement. Je collabore avec un autre scénariste sur cette œuvre.

Parallèlement, je consacre du temps à la série Bio-Umano, cherchant à créer de nouvelles œuvres et explorant d'autres projets futurs dans mon carnet secret.

Tu nous quittes pour vivre d'autres aventures dans l'univers des Arts plastiques, plus en adéquation avec ton profil, mais comme tu le disais, tu restes disponible en tant qu'intervenant lors de projets artistiques avec nos classes.

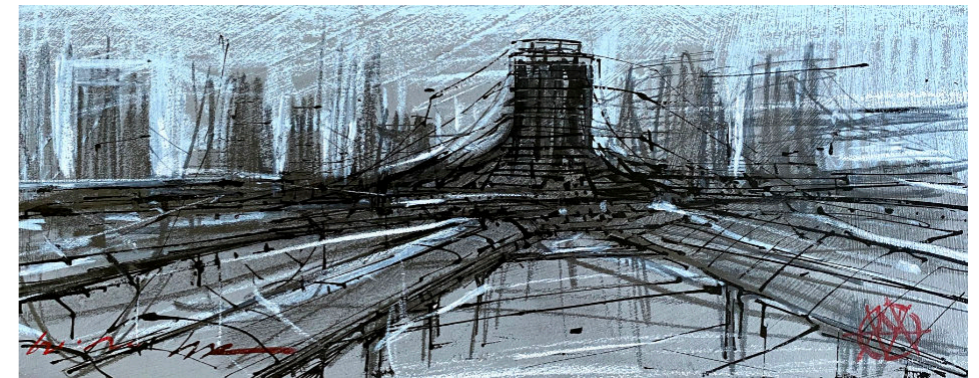
Oui, c'est exact. Je viens de terminer mon trimestre d'enseignement en Arts appliqués au lycée Les Frères Moreau, mais avec une certaine mélancolie, je quitte l'établissement pour suivre mon instinct.

Les Arts appliqués ne sont pas ma principale compétence, je souhaite donc orienter mon enseignement vers les Arts plastiques, plus en accord avec mon parcours artistique.

Mon amour pour le dessin continu de me motiver dans cette nouvelle direction. Il se peut que nous nous retrouvions pour développer quelques projets artistiques avec toi et d'autres professeurs, afin d'aider les élèves à se développer et à élargir leur vision artistique et de la vie.

Virginio, je te remercie d'avoir pris un peu de ton temps pour me répondre.

Merci beaucoup de m'avoir consacré cette interview et également de m'avoir guidé et soutenu pendant ces trois mois au lycée Les Frères Moreau. Je te suis très reconnaissant.



CHALLENGE SPORTIF



Comme chaque année, les entrants participent à des épreuves sportives. Chaque classe d'entrants s'entraîne et prépare pendant les cours d'EPS les 4 épreuves proposées au challenge :

- 50 mètres
- Saut en longueur
- Lancer de vortex
- 1000 mètres

Ce Challenge est collaboratif, permettant à tous les élèves de faire rapporter des points à leur classe. Les meilleurs performeurs sont récompensés ainsi que la meilleure classe.



**LA VICTOIRE EST REMPORTEE
PAR LES 2TNE2
MEILLEURE CLASSE
POUR L'ANNÉE 2023/2024**

Les performances
sont comparées chaque année.
Des records sont à battre.
À L'ANNÉE PROCHAINE

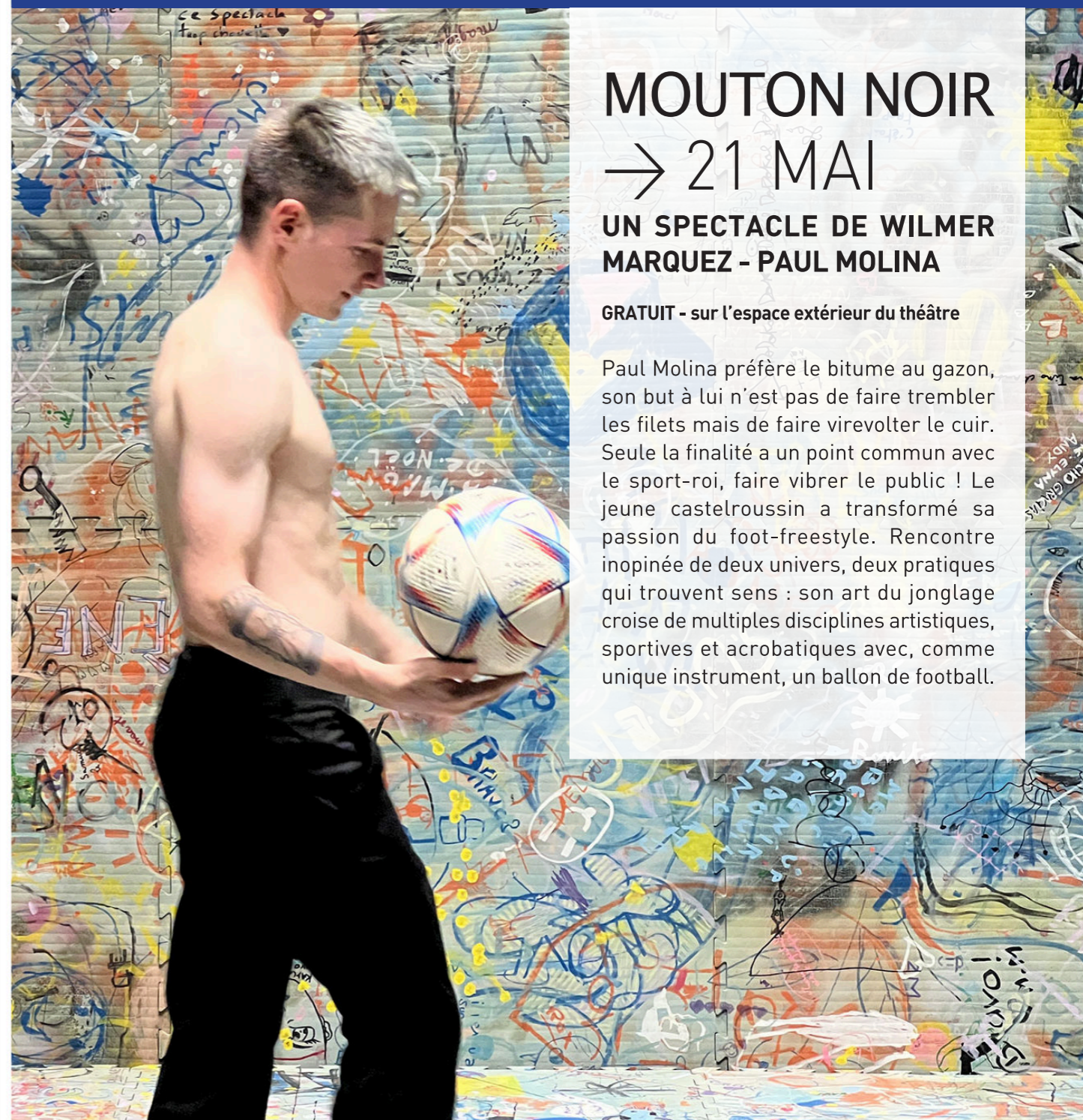
À NE PAS RATER

OLYMPIADE CULTURELLE · THÉÂTRE · SÉNART · SCÈNE NATIONALE



L'Olympiade culturelle de paris 2024 est une programmation artistique et culturelle pluridisciplinaire qui se déploie de 2021 à septembre 2024 sur tous les territoires français, à travers des projets labellisés portés par divers acteurs culturels et sportifs.

21→26 MAI A quelques mois de l'évènement planétaire que sont les Jeux Olympiques 2024, le Théâtre-Sénart centre de préparation pour les délégations étrangères de la discipline du breakdance, se met à l'heure olympique. Dans cet Olympiade culturelle, les sports urbains auront la part belle, entre BMX, foot-freestyle et break. (Le programme est en cours)

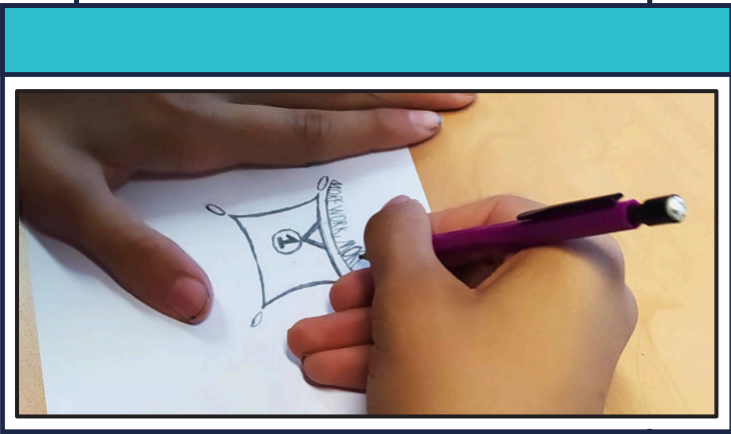


MOUTON NOIR → 21 MAI

UN SPECTACLE DE WILMER MARQUEZ - PAUL MOLINA

GRATUIT - sur l'espace extérieur du théâtre

Paul Molina préfère le bitume au gazon, son but à lui n'est pas de faire trembler les filets mais de faire virevolter le cuir. Seule la finalité a un point commun avec le sport-roi, faire vibrer le public ! Le jeune castelroussin a transformé sa passion du foot-freestyle. Rencontre inopinée de deux univers, deux pratiques qui trouvent sens : son art du jonglage croise de multiples disciplines artistiques, sportives et acrobatiques avec, comme unique instrument, un ballon de football.



Projet eTwinning

Cette année, les étudiants de 1TRPM et TTRPM participent à un projet eTwinning en collaboration avec leurs pairs espagnols et italiens, centré sur les Jeux Olympiques.

L'objectif principal de ce projet est d'immerger les élèves dans les principes de l'olympisme, en mettant particulièrement l'accent sur **la promotion de la tolérance et de l'unité**. À travers une série d'activités collaboratives et interdisciplinaires, ce projet vise à familiariser les élèves avec les valeurs essentielles des Jeux Olympiques, tout en développant leurs compétences artistiques et numériques, ainsi que leurs aptitudes en expression et communication.

Thème 2023/2024

LA TOLÉRANCE AUX COULEURS DES JEUX OLYMPIQUES



N'hésitez pas à voter pour le slogan et le logo qui représenteront au mieux notre projet

Si vous êtes en première et que vous êtes intéressés pour effectuer l'une de vos PFMP à l'étranger en terminale, cliquez ici.

SAVE THE DATE

VISITE DES ÉLÈVES DE L'ÉTABLISSEMENT IES ALONSO



PROJET ERASMUS 2024

3 élèves de TTRPM et 3 élèves de MVA auront l'opportunité de faire leur stage à Barcelone du 11/03 au 6/04.

Ces six élèves, sélectionnés pour leur implication et leur engagement, auront l'opportunité de réaliser un stage professionnel à l'étranger, enrichissant ainsi leur parcours éducatif et professionnel. Ils auront la possibilité de s'immerger dans une culture différente, de perfectionner leurs compétences professionnelles et linguistiques.

Dans le cadre de leur accréditation Erasmus, un groupe composé de 17 élèves en Maintenance des Véhicules Automobiles et en Électricité, accompagné de leur enseignant de l'Institut professionnel IES Alonso, auront l'occasion de vivre une expérience enrichissante au sein de notre lycée. **La semaine du 11 mars 2024 marquera leur venue**, pendant laquelle ils assisteront à des cours et partageront des moments avec nos élèves.

Cette collaboration, effective depuis l'année dernière, offre une opportunité unique d'échange de connaissances et de compétences entre nos établissements.

Je pars faire mon stage à Barcelone c'est un truc de ouf !!!



Viens faire un tour au... Village Olympique



Les 9 et 14 novembre derniers, nous nous sommes rendus avec les classes de premières MELEC au Village olympique et paralympique afin de leur faire découvrir l'éco quartier Pleyel de la Plaine Saint-Denis.

Il regroupe un passé industriel riche, témoin de l'histoire urbaine de la région Ile de France.

Les transformations mettent en évidence la recomposition du territoire urbain en pleine évolution. De plus, ce village qui permettra d'accueillir les athlètes des JO ainsi que leurs accompagnateurs répond à de hautes ambitions environnementales.

Au-delà de son ambition de fournir un accueil optimal aux athlètes, le Village sera au lendemain des Jeux, un vrai morceau de ville pour les habitants de Seine-Saint-Denis, en symbiose avec l'exemplarité environnementale ambitionnée par Paris 2024.

En effet, ce village a été conçu pour contribuer à protéger et développer la biodiversité (construction de toitures permettant d'accueillir insectes et oiseaux, ou encore de clôtures perméables favorisant le passage de la petite faune...), maîtriser le budget carbone et adapter la ville au climat de 2050 avec des aménagements prenant en compte et atténuant les effets du changement climatique.

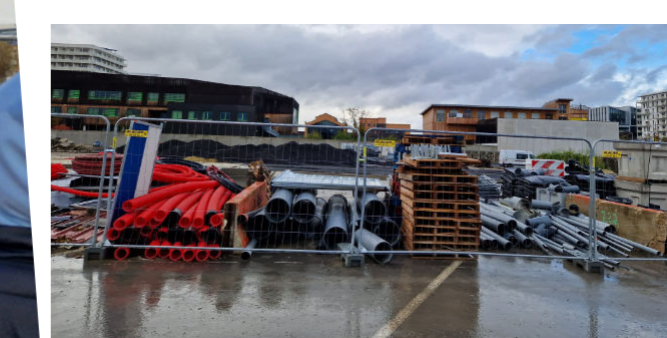
Il était impossible pour Paris 2024 de concevoir le Village olympique et paralympique sans recueillir les avis éclairés de ceux qui sont concernés ; les athlètes eux-mêmes. Des athlètes des cinq continents ont pu s'exprimer sur leur vision du Village idéal, grâce à la richesse de leurs expériences et de leurs anecdotes.

Les aléas climatiques ont fait vivre à nos deux classes des expériences différentes. Si les 1BEL1 ont pu arpenter les allées du Village olympique et découvrir les différentes infrastructures, les 1BEL2, en revanche, ont été gratifiés d'une pluie abondante qui leur a donné l'opportunité de découvrir la Boccia, une épreuve paralympique riche des valeurs olympiques.



Cette sortie pédagogique a non seulement permis aux élèves de pratiquer la géographie en dehors des murs de la classe, mais elle leur a surtout donné l'occasion de découvrir un espace urbain visionnaire qui tient compte des différents impératifs environnementaux.

EN 2023, LE VILLAGE OLYMPIQUE ET PARALYMPIQUE LEUR A PROUVÉ QUE CONTRAINTES ÉCONOMIQUES ET INDUSTRIELLES PEUVENT RIMER AVEC RESPECT ENVIRONNEMENTAL.



La maquette réalisée du village a par ailleurs, suscité un vif intérêt et de nombreuses interrogations auprès de nos élèves. Le quotidien des athlètes, leur vie en dehors des stades et l'organisation du village ont fait partie des questions essentielles qui ont alimenté ce moment d'échanges.



LA SEMAINE DES LYCÉES PROFESSIONNELS

LA TROISIÈME ÉDITION DE LA SEMAINE DES LYCÉES PROFESSIONNELS S'EST DÉROULÉE DU LUNDI 4 AU VENDREDI 8 DÉCEMBRE 2023.

Entièrement dédiée aux lycées professionnels, elle a pour objectif de mieux les faire connaître à travers leur offre de formation, les diplômes et les métiers auxquels ils préparent.

 **7 COLLÈGES**

 **355 ÉLÈVES**

 **30 ENSEIGNANTS**

ONT PU DÉCOUVRIR LES FILIÈRES DE NOTRE LYCÉE



MERCI AUX ENSEIGNANTS ET À NOS AMBASSADEURS POUR LEUR ENGAGEMENT ET LA PRÉSENTATION DE LEUR FILIÈRE AUPRÈS DES COLLÉGIENS.

1ASSP : BLONDIN Lisa, LANDA Lisa, SOUZA RICARDO Rebecca

1BEL1 : BENAOUALI Rayan, DE LA TAILLE Mahé, LANZA Dianne, AGNES NESTER Axel, KENAKA Thierry

1BEL2 : COLLADO Adrien, BERNARD Shanan, DIARRA Mamadou, DIARRA Mohamed, DIALLO Tafsir, LIVET Léo

1BMV1 : PATIN Clara, LEONARD Clivens, FOUCAULT Yannick, SEDRATI Dorian








1BMV2 : PIMENTEL Kevin, SAHIE Yoann, SERVILLE André, NGAFA Bryan

1TRPM : DESGORGE Pierre Louis



DES PICTOS POUR FACILITER LA LECTURE

L'EAC couvre plusieurs domaines culturels, au début de chaque proposition, des pictos permettent de situer quel domaine est concerné.

-  Visite
-  Spectacle
-  Défis / Concours
-  Techniques Sciences
-  Architecture
-  Environnement Dev. durable
-  Cinéma
-  Musique
-  Littéraire
-  Photo
-  Arts
-  Danse/Sport



PADLET
https://padlet.com/LP_Freres_Moreau/EAC



académie
Versailles
E
 MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
 ACADEMIE DE VERSAILLES

LP Les Frères Moreau - Rue de Brunoy, 91480 Quincy-sous-Sénart
 Supervision Direction : Didier CHANVIN
 Contenu rédactionnel : Aline Saint-Honoré / Irène Luesma / Fabien Auchère / Virginio Vona / Nisrine Mahdi / Laïla Bouhafsi / Cathia Toumi / Brigitte Oudot / Marion Coignard / Marie-Line Khaïm
 Mise en page : Référente Culture Marie-Line Khaïm
 Crédit photos : Freepik.com - Pixabay.com - © TERIA -