

Les Trésors photographiques du Muséum

Depuis 2007, le Muséum d'histoire naturelle de Toulouse dispose d'une photothèque rattachée au service Bibliothèques et Documentation. Ses missions recouvrent plusieurs domaines: conservation, numérisation, enrichissement, gestion et valorisation des fonds photographiques.

Cette exposition propose de mettre en avant plusieurs photographies issues du **fonds patrimonial Eugène Trutat** (1840-1910) qui représente à lui seul environ 14 000 plaques de verres, tirages et négatifs papiers.

Naturaliste, scientifique et photographe, **Eugène Trutat est un personnage majeur de l'histoire du Muséum d'histoire naturelle de Toulouse**, puisqu'il en est le **premier conservateur en 1865** et en devient le **directeur en 1890**.

Durant toute sa carrière et jusqu'à la fin de sa vie, **Eugène Trutat entretient une vive passion pour la photographie**: il expérimente de multiples procédés photographiques et publie de nombreux ouvrages sur le sujet. Il fonde également avec Charles Fabre en 1875, la Société photographique de Toulouse, et devient l'un des membres fondateurs de la section des Pyrénées centrales du Club Alpin Français (CAF), connue pour avoir réuni les plus grands pyrénéistes français.

Passionné par le monde qui l'entoure, **plusieurs thématiques se dessinent dans sa recherche photographique : zoologie, paysages naturels et urbains, gestes du quotidien**, Trutat s'applique à rendre visible et à mettre en lumière les personnages qu'il rencontre au fil de ses pérégrinations.

Au vu des moyens techniques et du matériel employé, ce choix audacieux témoigne d'une forte volonté de transcrire la réalité, à laquelle s'ajoute un véritable sens de l'esthétique.

Ainsi, Eugène Trutat s'inscrit comme le témoin de son temps : celui d'une société portée par la révolution industrielle, dont les nouvelles prouesses techniques et scientifiques vont nécessairement changer notre rapport au temps et notre regard sur le monde.



Dans cette exposition, les tirages réalisés d'après des photographies sur plaque de verre, nous offrent un **instantané de la ville et de ses paysages alentours, où les visages des enfants et le travail des femmes et des hommes, nous plongent tout droit dans la vie quotidienne**.

Le Muséum d'histoire naturelle de Toulouse possède une collection photographique ancienne de plus de 23 000 plaques de verre et tirages photographiques réalisés à partir des années 1860. Les 14 000 photographies prises et collectées par Eugène Trutat constituent le fonds le plus important de la Photothèque.