

Inventaire des œuvres du Musée Terrus et hors les murs en ville d'Elne (hormis certains objets de la Maternité Suisse et du Cloître)

Numero inv	Ancien N° inv	TITRE , INFORMATIONS	NOM DE L'AUTEUR	TECHNIQUES , DESCRIPTION	DIMENSIONS	LOCALISATION	ESTIMATION
MT1921.1.1	1132	La Pomone/Le 7/7/ 1921: Délibération du CM, le maire Mr Carrère votant l'érection d'un monument aux morts "hommage aux fils d'Elne tombés pour la France", fonds recueillis;19/10/1921: délibération du CM :subvention de 1500 frs pour édification d'une grille autour du monument pour protéger la valeur artistique de l'oeuvre du sculpteur Maillol/Délibération du 6 juin 1979, décision de remplacer la Pomone en pierre pour le monument aux morts par un original en bronze afin de la mettre à l'abri / Restauration de la Pomone en pierre et fonte de la Pomone en bronze (N°1131, MT1991.2.14) aux ateliers du Louvre en 1981 et à la fonderie E.Godard ,par le biais de Mme Vierny, présidente de l'association les " Amis de Maillol" qui prend à sa charge la restauration de la Pomone en pierre et le moulage de la future Pomone en bronze (Cf archives municipales)/Statue prêtée gracieusement au musée d'Art Moderne de Céret dans le cadre de l'expo "Maillol, Frère, Pons, une arcade catalane " en juin 2016 /Délib du 26/02/1993 /Décision pour l'Erection d'un monument aux morts par délib du 07/07/1921 + délib du 19/10/1921	MAILLOL Aristide (Banyuls-sur-Mer 8/12/1861 - Banyuls-sur-Mer 27/09/1944)	Statue en pierre, socle inclu posé sur socle plus large/Sculpture :on voit une femme debout, vêtue à la greque avec une tunique à pans ceinturée , tenant dans les mains dont les bras sont le long du corps, une banderole qui retombe devant sa tunique. Ses cheveux sont coiffés en chignon lâche et haut avec les cotés bouffants; une liane de feuilles de lierre la couronne; ses pieds dépassent légèrement de la tunique . Sur le bandeau est inscrit : "La ville d'Elne à ses enfants morts pour la patrie "/ elle est scellée sur un socle en pierre 54x54xH7	172x45	EXPOSE dans le musée	0,00 €
MT1927.1.1	1133	Buste d'Etienne Terrus /Première mention en 1926-1927 le "monument Terrus sera placé sur la place de la République à l'entrée de la place, coté maison Mme Garrigue" /Mention de déplacement du buste le 11 fevrier 1938 :le CM prend connaissance de la correspondance échangée entre M. le Maire et M. Aristide Maillol au sujet du déplacement du buste d'Etienne Terrus , oeuvre de ce sculpteur; le CM approuve M. le Maire de sa lettre dans tout son texte et regrette la réponse négative de M. Aristide Maillol; adresse une pensée fidèle à Etienne Terrus, grand peintre , fils d'Elne, dont le souvenir reste toujours vivant dans le coeur de la population, rend hommage à l'immense talent d'Aristide Maillol, un des plus illustres sculpteurs de l'époque contemporaine ; mais reconnaît la nécessité de déplacer le buste de Terrus dont la disposition gêne considérablement la circulation; propose à Aristide Maillol de l'ériger en quelque autre endroit de la ville choisis par lui ; se permet de lui proposer le rond-point du plateau , tout près de son Monument aux Morts; demande respectueusement à l'admirable artiste d'accepter cette offre ; mais à le devoir, malgré son admiration pour lui et pour son oeuvre et pour l'art en général, de lui indiquer que par souci unique d'équité:l'urbanisme étant également un art-le buste d'Etienne Terrus ne peut rester là où il se trouve et qu'il sera déplacé avec tous les soins pieux et attentifs qui s'imposent "Je 11 mars 1938, en attendant une réponse de Maillol, le buste est placé dans le bureau personnel du Maire/Délib du 26/02/1993	MAILLOL Aristide (Banyuls-sur-Mer 8/12/1861 - Banyuls-sur-Mer 27/09/1944)	Buste en bronze vieilli /Portrait en buste d'un homme barbu représentant le peintre Etienne Terrus, ami du sculpteur; signature fondue sur la base du bronze, face latérale droite; marque du fondeur gravée sur la face arrière du bronze /Sur la colonne en granit: ETIENNE TERRUS 1857-1922 /Etat: à restaurer, la vis interieure est cassée .	196 x 224	EXPOSE	Estimation assurance 50000,00 €
MT1935.1.1	1136	Bas relief Monument Boite hommage à Paul Reig aux rempart Cami real/ CF pastel préparatoire N°96/Délibération du 10/07/1935: la commission administrative du bureau de bienfaisance a décidé de "perpetuer la mémoire de Paul Reig par l'apposition au coeur même de la cité sur le mur des "garafes", après accord avec la commission des monuments historiques, d'une composition qui en meme temps qu'elle célébrerait la fécondité de notre terre, rappellerait aux générations futures par un médaillon fortement frappé les traits de ce grand homme de bien. Un artiste catalan, désigné par sa réputation, et aussi par les liens d'amitié qui l'unirent à Paul Reig, sera chargé d'établir une maquette et de fournir un devis qui sera soumis à approbation (...) Un crédit ne dépassant pas 10 000 francs semble pouvoir être prévu pour l'érection de ce monument (...) /le 03/10/1935, don de 2000 frcs de l'Hospice et 5000 frcs du bureau de bienfaisance pour le monument Paul Reig/Le 30/11/1937: Lecture au CM d'une lettre de Gustave Violet indiquant que "Les événements d'Espagne ne lui avaient pas permis de terminer le panneau principal commencé dans son atelier d'Espigas et qu'il a repris le travail dans un nouvel atelier Perpignais, il s'exuse au"" du conseil municipal et pour d' "domager la ville de ce retard dont il n'est pas responsable. se propose d'offrir à la ville un bas relief représentant Jaurés"/le 25/06/1938. proposition d'apposition d'une plaque commémorative sur la facade de la maison du docteur Charles Bolte, puis, lecture d'une lettre de Gustave Violet, artiste sculpteur, chargé de l'exécution du monument à la mémoire de Paul Reig,faisant part des ses "démarches en vue d'obtenir le passage à la frontière Franco-Espagnole des matériaux indispensables pour la réalisation de son oeuvre . N'ayant pu obtenir satisfaction, et considérant que cette situation peut durer, il propose d'exécuter un grand bas relief en grés, représentant des personnages plus grands que nature et d'un relief assez satisfaisant" ; acceptation de la proposition avantageuse de Gustave Violet quant "au matériau qu'il va utiliser plus durable que des carreaux de faïence"/le 19 sept 1938: proposition d' "rection d'un monument à la mémoire de Charles Bolte /En 1942, le buste original de Violet est fondu par les Allemands /Le 9 fevrier 1953 : "Achèvement du monument REIG-BOLTE,des dispositions ont été prévues pour que trois fûches portant les inscriptions "la ville d'Elne et bienfaiteurs", "Paul Reig", "Docteur Charles Bolte" soient placés sur ce monument /En 1980, installation du nouveau buste par Peter Weiss/Demande de classement au titre des monuments historiques par délibération le 24 fevrier 2021/Délib du 26/02/1993	VIOLET Gustave (18/07/1873 Thuir-14/08/1952 Perpignan)	Sculpture en Pierre taillée et terre cuite (prix d'achat 10000 francs en 1935)/Monument en escalier contre mur de soutènement, premier niveau formant la base, second niveau supportant un buste en bronze au-dessus de trois plaques de dédicace en bronze, troisième et quatrième niveaux supportant des bas-reliefs en terre cuite/ Composée de 7 panneaux de taille différente/le grand panneau du dessus représentant un couple de vendangeurs. L'homme à droite, en culotte courtes,jambes écartées, bien planté dans le sol, tend une grappe à la femme à gauche, portant un tablier sur sa robe et qui tient dans chaque mains un fruit rond; ils se regardent tout en étant sculptés de face; aux deux extrémités, un cep de vigne/ le tryptique dessous représente 3 scènes distinctes : sur celui de gauche, on voit un jeune couple qui s'enlace en se regardant; une brebis et desnuagesen fond; sur celui du milieu, on voit une famille attablée, 2 enfants assis en face, une jeune femme de dos, un homme mûr en bout de table à droite, une femme debout qui sert le repas et à gauche une vieille femme . il y a de la vie dans ce panneau, on a l'impression que la jeune femme affronte du regard l'homme tandis que les enfant au fond sont en mouvement,dans le panneau de droite, une femme porte un recipient à un homme qui tient un baton, certainement son repas comme c'était l'usage à cette époque . Dans le quadriptyque dessous, on voit successivement de gauche à droite,un couple marchant vers la droite, un arbre, un deuxième arbre, et un couple marchant dans l'autre sens comme s'il venait à la rencontre de l'autre couple .Au milieu, il y a le buste./ Etat: à restaurer, le temps a usé la terre cuite.	700 Hx400	P Remparts route nationale	0,00 €
MT1979.1.1	173	Sans titre, Bouquet de Coquillage s /Devant néant, au dos:tampon inv.173 et MT1979.1.1/Don de Claude Massé suite à Exposition "Art autre" , collectif d'artistes art naïf ou brut à l'hôtel de ville à Elne en 1978/Infos diverses : expo permanente au Musée de la création Franche à Begles 33130, faisait partie des "marins du monde"à Colloure /Additif à la délibération du 02/03/1979	ALOUIES Francois (1910 colloure-1991)	Collage de coquillages sur velour sur carton ondulé /Figuratif:bouquet de fleurs fabriqué à partir de coquillages; couleurs bleu ocre nacre /Etat : oeuvre cassée ,certains coquillages manquent/Cadre manquant 61x50	57,7x46	P EB	250,00 €

MT1979.1.2	176	Les bérets rouges (1976) /Devant signature coté gauche bas, au dos "les berets rouges ""septembre 1976""Ville d'Elne don de Cathy 1978" et tampons inv. X2; sur chassis : 6P et A4 au crayon, tampon "Botella-Massa, 3 place Gierty Perpignan";au dos tampon inv.176 et MT1979.1.7/Infos diverses :est exposée au musée de la Création Franche , habite Perpignan / Don de l'artiste suite Exposition "Art autre" , collectif d'artistes art naif ou brut à l'hotel de ville à Elne en 1978/Additif le 2/3/79 /Délib du 22/02/1991	CATHY MASSE (St Remy de Provence 1937)	Huile sur toile/Art autre: des enfants jouent dans un paysage de montagne, au milieu des sapins, un chalet est planté à droite; ils portent des bérets rouges, le sol est blanc comme la neige mais les enfants sont vêtus de manière estivale et une enfant cueille des fleurs /Etat correct ,cadre blanc sale à rafraichir/cCadre bois blanc sans vitre 30x44	27 x 41	P G 7B	250,00 €
MT1979.1.3	172	Sans titre, abstrait /Devant signature, au dos tamp inv. 172 et MT1979.1.3/Don suite à Exposition "Art autre" , collectif d'artistes art naif ou brut à l'hotel de ville à Elne en 1978/Infos diverses: néant/Additif à l'inventaire le 2/3/79/Délib du 22/02/1991	COISSY Michel	Aquarelle sur papier/Abstrait: œuvre scindée en deux par l'opposition de dégradés de couleurs , à droite une sorte de tache papillon , à gauche des traits projetés vers le bas;couleurs roses mauve bleu /Etat:papier gondolé car non encadré et mal remisé /NE, collé à un canson plus grand 54x66	38 x 50	P EB	250,00 €
MT1979.1.4	181	Le Cloître d'Elne /Devant en bas à droite "don de Ernest Daïder", sur une étiquette bleue sur le cadre , sur l'œuvre:"Daïder Ernest ; au dos du papier journal avec le tampon inv.181 et MT1979.1.4/Don suite à Exposition "Art autre" , collectif d'artistes art naif ou brut à l'hotel de ville à Elne en 1978, additif le 2/3/79/Autres infos : mentionné au Musée d'Art naif de Vicq-en-Ile-de-France, celui de Nice et au Chateau de Gourdon/Additif à la délibération du 02/03/1979 /Délib du 22/02/1991	DAÏDER Ernest (Collioure 1906-)	Peinture et gravure sur plâtre/Art Brut: bas relief des 4 piliers du cloître d'Elne avec le clocher, couleurs: gris, or , rouge, bleu ,beige/Etat : éclats de la couche picturale par endroits , au dos papier journal pour cacher le plâtre , le journal fait partie de l'oeuvre , jauni et taché/Cadre bois clair à changer sans vitre 49x67	62x47	P G7B	250,00 €
MT1979.1.5	179	L'église (1978) /Devant "Joseps Vigns pépé" au dos tampon inv.179 et MT1979.1.5/Don suite à Exposition "Art autre" , collectif d'artistes art naif ou brut à l'hotel de ville à Elne en 1978, additif le 2/3/79/Délib du 22/02/1991	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)	Dessin crayon gris et crayons de couleur sur papier collé sur carton plume encadré de craft/Art Brut: cathédrale d'Elne, reconnaissable à ses deux tours et ses chenaux, à ses cloches (6 ici) , Couleurs : multicolore/Le papier craft se décolle du support , taches d'huile sur le papier ,état à surveiller /NE	58 x 70	P EB	250,00 €
MT1979.1.6	178	La Contrebasse /Devant "1975 Josep" au crayon de couleur , au dos "mairie Elne musée Terrus" et tampon inv.178 et MT1979.1.6/Don suite à Exposition "Art autre" , collectif d'artistes art naif ou brut à l'hotel de ville à Elne en 1978/Additif le 2/3/79/Délib du 22/02/1991	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)	Dessin au crayon gris et crayons de couleur sur papier canson collé sur carton ondulé encadré de craft/Art Brut: contrebasse , des fleurs et 4 cœurs, couleurs: multicolore/Le papier craft se décolle du support ,état à surveiller /NE	58 x 58	P E B	250,00 €
MT1979.1.7	177	Le Bateau ("poisson -pilote" d'après Jacques Fajula , le neveu de l'artiste à Elne) /Devant étiquette "Joseph Vignes"; au dos tampon inv.177 et MT1979.1.7/Autres infos: fait partie des artistes exposés à de LA BERGERIE,23150 Moutier d'Abrun, Creuse, tel 06 18 49 84 50, contact@labergerie-expo.fr et de la Fabuloserie / Date aquisition en 1978 /Don suite à Exposition "Art autre" , collectif d'artistes art naif ou brut à l'hotel de ville à Elne en 1978/Additif le 2/3/79/Délib du 22/02/1991	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)	Dessin au crayon gris et crayons de couleur sur papier canson collé sur carton ondulé encadré de craft/Art Brut: un paquebot tiré par un bateau pilote, accompagné par 9 poissons, et 1 cœur; couleurs : multicolore/Etat:le papier se décolle du support , attache et cadre fragiles, à surveiller /NE	59 x 68,5	P E B	250,00 €
MT1979.1.8	180	Le Train (1977) /Devant "1977 Joseps Vignes pépé", au dos , tampon inv.180 et MT1979.1.8/Don suite à Exposition "Art autre" , collectif d'artistes art naif ou brut à l'hotel de ville à Elne en 1978, additif le 2/3/79/Délib du 22/02/1991	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)	Dessin crayon gris et de couleurs sur papier collé sur carton ondulé encadré de craft/Art Brut: un train sur un pont de chemin de fer, surmonté de 2 cœurs, Couleurs: multicolore/Le papier craft se décolle du support ,état à surveiller /NE	59 x 70	P EB	250,00 €
MT1979.1.9	572	Sans titre ,auto à plateau arrière chargé 1975 /devant "1975 Joseps Vignes pépé", au dos N° inv 572 , /Don suite à Exposition "Art autre" , collectif d'artistes Art Naif ou Art Brut à l'hotel de ville à Elne en 1978, additif le 2/3/79/Délib du 02/03/1979	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elne 01/2007)	Crayon sur papier-carton plume/Art Naif : on voit une auto à plateau arrière chargé , avec des cœurs autour , multicolore, l'artiste appelait cela "les touristes" /NE	18x32	P EF boîte 6	0,00 €
MT1979.1.10	573	Sans titre ,auto et caravane 1975 /Devant 1975 "pépé dé Joseps Vignes", au dos N° inv 573/Don suite à Exposition "Art autre" , collectif d'artistes Art Naif ou Art Brut à l'hotel de ville à Elne en 1978, additif le 2/3/79/Délib du 02/03/1979	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elne 01/2007)	Crayon sur papier-carton plume/Art Naif: on voit une auto et sa caravane, avec des cœurs autours , multicolore, l'artiste appelait cela "les touristes"/NE	18x32	P EF boîte 6	0,00 €
MT1979.1.12	571	Sans titre ND Autobus sur pont/Devant néant, au dos N° inv 571 /Don suite à Exposition "Art autre" , collectif d'artistes Art Naif ou Art Brut à l'hotel de ville à Elne en 1978, additif le 2/3/79/Delib du 02/03/1979	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elne 01/2007)	Crayon sur papier-carton plume/Art Naif :on voit un bus multicolore sur un pont /Etat abimé /NE	24/32	P EF boîte 6	0,00 €
MT1979.1.13	413	Sans titre Train ND/Devant "de Josep vignes pépé", au dos N°inv 413 / Don suite à Exposition "Art autre" , collectif d'artistes art naif ou brut à l'hotel de ville à Elne en 1978, additif le 2/3/79/ Délib du 02/03/1979	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elne 01/2007)	Feutre sur papier carton encadré craft/Art Naïf :on voit un train , multicolore/Etat à surveiller, la matière n'est pas fixée	32,5x9	P EF boîte 5	0,00 €
MT1979.1.14	605	Sans titre Tonneau 1976 /Don suite à Exposition "Art autre" , collectif d'artistes Art Naïf ou Art Brut à l'hotel de ville à Elne en 1978, additif le 2/3/79Délib du 02/03/1979	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elne 01/2007)	Crayons de couleurs sur papier blanc/Art Naïf: on voit un tonneau avec 3 robinets à gauche et 4 cœurs, multicolore dominantes vert orange rouge /Etat: à surveiller /NE	30 x 21	P EF	0,00 €

MT1979.1.15	606	Sans titre Tonneau SD/Don suite à Exposition "Art autre" , collectif d'artistes Art Naif ou Art Brut à l'hotel de ville à Elne en 1978, additif le 2/3/79/Délib du 02/03/1979	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elne 01/2007)	Crayons de couleurs sur papier blanc/Art Naif: on voit un tonneau avec 3 robinets à gauche et 4 cœurs, multicolore dominantes vert orange rouge /Etat: à surveiller /NE	30 x 21	P EF	0,00 €
MT1979.1.16	607	Sans titre Tonneau 1976/Don suite à Exposition "Art autre" , collectif d'artistes Art Naif ou Art Brut à l'hotel de ville à Elne en 1978, additif le 2/3/79/Délib du 02/03/1979	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elne 01/2007)	Crayons de couleurs sur papier blanc/Art Naif: on voit un tonneau avec 3 robinets à gauche et 4 cœurs, multicolore dominantes vert orange rouge /Etat: à surveiller/NE	30 x 21	P EF	0,00 €
MT1979.1.17	608	Sans titre Tonneau SD/Don suite à Exposition "Art autre" , collectif d'artistes Art Naif ou Art Brut à l'hotel de ville à Elne en 1978, additif le 2/3/79/Délib du 02/03/1979	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elne 01/2007)	Crayons de couleurs sur papier blanc/Art Naif: on voit un tonneau avec 3 robinets à gauche et 4 cœurs, multicolore dominantes vert orange rouge /Etat: à surveiller /NE	30 x 21	P EF	0,00 €
MT1979.1.18	415	Sans titre Tonneau ND/ Devant "1976 joseps Vigns pépé ", au dos N° inv.415/ Don suite à Exposition "Art autre" , collectif d'artistes Art Naif ou Brut à l'hotel de ville à Elne en 1978, additif le 2/3/79/Délib du 02/03/1979	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elne 01/2007)	Crayons de couleurs sur papier blanc/Art naif: on voit un tonneau avec 3 robinets à gauche et 4 cœurs, multicolore: dominantes vert orange rouge /Etat: à surveiller	21x30	P EF boîte 5	0,00 €
MT1979.1.19	416	Sans titre Tonneau 1976/ Devant "1976 joseps Vigns pépé ", au dos N° inv.416/ Don suite à Exposition "Art autre" , collectif d'artistes Art Naif ou Art Brut à l'hotel de ville à Elne en 1978, additif le 2/3/79/Délib du 02/03/1979	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elne 01/2007)	Crayons de couleurs sur papier blanc/Art naif: on voit un tonneau avec 3 robinets à gauche et 4 cœurs, multicolore: dominantes bleu orange marron/Etat: à surveiller	21x30	P EF boîte 5	0,00 €
MT1979.1.20	417	Sans titre Tonneau 1976/ Devant "1976 de joseps Vigns pépé ", au dos N° inv.417/ Don suite à Exposition "Art autre" , collectif d'artistes Art Naif ou Art Brut à l'hotel de ville à Elne en 1978, additif le 2/3/79/Délib du 02/03/1979	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elne 01/2007)	Crayons de couleurs sur papier blanc/Art naif: on voit un tonneau avec 3 robinets à gauche et 4 cœurs, multicolore: dominantes jaune bleu vert /Etat: à surveiller	21x30	P EF boîte 5	0,00 €
MT1979.1.21	418	Sans titre Tonneau 1976/ Devant "1976 joseps Vigns ", au dos N° inv.402/ Don suite à Exposition "Art autre" , collectif d'artistes Art Naif ou Art Brut à l'hotel de ville à Elne en 1978, additif le 2/3/79/Délib du 02/03/1979	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elne 01/2007)	Crayons de couleurs sur papier blanc/Art naif: on voit un tonneau avec 3 robinets à gauche et 4 cœurs, multicolore dominantes bleu marron jaune /état: à surveiller	21x30	P EF boîte 5	0,00 €
MT1979.1.22	616	Sans titre Ballon de rugby 1977/Devant "1977 joseps de vigns pépé" au dos N° inv/ Don suite à Exposition "Art autre" , collectif d'artistes Art Naif ou Art Brut à l'hotel de ville à Elne en 1978, additif le 2/3/79/Délib du 02/03/1979	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elne 01/2007)	Crayon de couleur sur papier/Art Naif :on voit un ballon de rugby à 15 avec 2 cœurs, multicolore:dominante rouge bleu jaune (bleu et jaune etant les couleurs de l'équipe de rugby d'Elne) /Etat à surveiller, fragile .	30 x 21	P EF boîte 6	0,00 €
MT1979.1.23	617	Sans titre Ballon de rugby 1977/Devant "1976 joseps 1977 vigns 13", sur le ballon "XIII" , au dos N° inv 617/ Don suite à Exposition "Art autre" , collectif d'artistes Art Naif ou Art Brut à l'hotel de ville à Elne en 1978, additif le 2/3/79/Délib du 02/03/1979	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elne 01/2007)	Crayon de couleur sur papier/Art Naif:on voit un ballon de rugby à 13 avec 2 cœurs, multicolore: dominante rouge bleu jaune (bleu et jaune etant les couleurs de l'équipe de rugby d'Elne) /Etat à surveiller, fragile .	30 x 21	P EF boîte 6	0,00 €
MT1979.1.24	595	Sans titre Bateau /Devant "1979 de Josep Vignes pépé ", au dos N° inv 595/Don suite à Exposition "Art autre" , collectif d'artistes Art Naif ou Art Brut à l'hotel de ville à Elne en 1978, additif le 2/3/79/Délib du 02/03/1979	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elne 01/2007)	Feutres et Crayon de couleurs sur papier canson/ Art Naif : on voit un bateau à voile au mat bleu rayé bleu orange jaune rose, drapeaux qui flottent à la proue et à la poupe, un cœur à droite et à gauche et 7 poissons sous le bateau / Etat: papier abimé / NE	30 x 21	P EF boîte 6	0,00 €
MT1979.1.25	420	Sans titre Bouquet ND/Devant neant, au dos:N inv 420, verso recouvert de papier d'emballage déchiré bleu et blanc (maroquinerie Jordy Charles Elne) /Don suite à Exposition "Art autre" , collectif d'artistes Art Naif ou Art Brut à l'hotel de ville à Elne en 1978, additif le 2/3/79/Délib du 02/03/1979	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elne 01/2007)	Crayons de couleurs sur papier blanc/Art naif: on voit un gros pot planté de tiges fleuries qui retombent en lianes de part et d'autre du pot, multicolore: dominantes bleu vert roses /Etat: à surveiller	35x40	P EF boîte 5	0,00 €

MT1979.1.26	421	Sans titre Poisson 1974/Devant "1974 Vigns Josep, au dos tampon rond, Tampon inv. 421 et 1979.1.26 /Don suite à Exposition "Art autre", collectif d'artistes art naif ou brut à l'hotel de ville à Elne en 1978, additif le 2/3/79 /Délib du 02/03/1979	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elne 01/2007)	Crayon gris et de couleurs sur papier sur carton encadré de craft/Art naif: on voit un gros poisson long avec 1 cœur, Couleurs: multicolor /Etat: à surveiller au niveau du craft qui se décolle /NE	24x63	P EB	0,00 €
MT1979.1.27	401	Sans titre boules de pétanque 1977/Devant "1977 Joseps de Vigns joseps pépé ", au dos N° inv.401 /Don suite à Exposition "Art autre", collectif d'artistes art naif ou brut à l'hotel de ville à Elne en 1978, additif le 2/3/79 /Délib du 02/03/1979	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elne 01/2007)	Crayons gris et de couleurs sur papier non encadré/Art naif :on voit une grosse boule de pétanque encadrée par deux petites boules et des cœurs , multicolore/Etat à surveiller, la matière n'est pas fixée	24x32	P EE boîte 5	0,00 €
MT1979.1.28	402	Sans titre boules de pétanque 1977/ Devant "1977 de joseps Vigns pépé ", au dos N° inv.402/ Don suite à Exposition "Art autre", collectif d'artistes art naif ou brut à l'hotel de ville à Elne en 1978, additif le 2/3/79/ /Délib du 02/03/1979	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elne 01/2007)	Crayons gris et de couleur sur papier non encadré/Art naif :on voit une grosse boule de pétanque encadrée par deux petites et des cœurs , multicolore/Etat à surveiller, la matière n'est pas fixée	24x32	P EE boîte 5	0,00 €
MT1979.1.29	403	Sans titre boules de pétanque 1977/ Devant "1977 de joseps Vigns pépé ", au dos N° inv.403/ Don suite à Exposition "Art autre", collectif d'artistes art naif ou brut à l'hotel de ville à Elne en 1978, additif le 2/3/79/Délib du 02/03/1979	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elne 01/2007)	Crayons gris et de couleurs sur papier non encadré/ art naif :on voit une grosse boule de pétanque encadrée par deux petites et des cœurs , multicolore/Etat à surveiller, la matière n'est pas fixée	24x32	P EE boîte 5	0,00 €
MT1979.1.30	404	Sans titre boules de pétanque 1977/ Devant "1977 de joseps Vigns pépé ", au dos N° inv.404/ Don suite à Exposition "Art autre", collectif d'artistes art naif ou brut à l'hotel de ville à Elne en 1978, additif le 2/3/79/Délib du 02/03/1979	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elne 01/2007)	Crayons gris et de couleur sur papier non encadré/Art naif :on voit une grosse boule de pétanque encadrée par deux petites et des cœurs , multicolore/Etat à surveiller, la matière n'est pas fixée	24x32	P EE boîte 5	0,00 €
MT1979.1.31	621	Sans titre boules de pétanque avec cœurs 1977/Devant "1977 de joseps vigns pépé", au dos N° inv 621/Don suite à Exposition "Art autre", collectif d'artistes Art Naif ou Art Brut à l'hotel de ville à Elne en 1978, additif le 2/3/79/Délib du 02/03/1979	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elne 01/2007)	Crayon de couleur sur papier/Art Naif:on voit 3 boules de pétanques, une grosse et deux petites de part et d'autre et 4 cœurs, multicolore dominante bleu rouge jaune /Etat à surveiller, fragile .	45 x 57	P EF boîte 6	0,00 €
MT1979.1.32	622	Sans titre boules de pétanque avec cœurs 1977/Devant "1977 de joseps vigns pépé", au dos N° inv 621/Don suite à Exposition "Art autre", collectif d'artistes Art Naif ou Art Brut à l'hotel de ville à Elne en 1978, additif le 2/3/79/Délib du 02/03/1979	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elne 01/2007)	Crayon de couleur sur papier/Art Naif:on voit 3 boules de pétanques, une grosse et deux petites de part et d'autre et 4 cœurs, multicolore dominante bleu rouge jaune /Etat à surveiller, fragile .	45 x 57	P EF boîte 6	0,00 €
MT1979.1.33	623	Sans titre boules de pétanque avec cœurs 1977/Devant "1977 de joseps vigns pépé", au dos N° inv 621/Don suite à Exposition "Art autre", collectif d'artistes Art Naif ou Art Brut à l'hotel de ville à Elne en 1978, additif le 2/3/79/Délib du 02/03/1979	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elne 01/2007)	Crayon de couleur sur papier/Art Naif:on voit 3 boules de pétanques, une grosse et deux petites de part et d'autre et 4 cœurs, multicolore dominante bleu rouge jaune /Etat à surveiller, fragile .	45 x 57	P EF boîte 6	0,00 €
MT1979.1.34	542	Sans titre ,boules de pétanque 1977/Devant "1977 dé joseps vigns pépé" et N° inv 542/Don suite à Exposition "Art autre", collectif d'artistes Art Naif ou Art Brut à l'hotel de ville à Elne en 1978, additif le 2/3/79/Délib du 02/03/1979	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elne 01/2007)	Crayon de couleur sur papier carton /Art Naif : on voit une grosse boule de pétanque encadrée par deux petites boules de pétanque et des cœurs, multicolore/Etat à surveiller, le crayon n'est pas fixé/NE	16x42	P EE boîte 3	0,00 €
MT1979.1.35	543	Sans titre ,boules de pétanque 1977/Devant "1977 dé joseps vigns pépé" et N° inv 543/Don suite à Exposition "Art autre", collectif d'artistes Art Naif ou Art Brut à l'hotel de ville à Elne en 1978, additif le 2/3/79/Délib du 02/03/1979	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elne 01/2007)	Crayons de couleurs sur papier carton /Art Naif: ont voit une grosse boule de pétanque encadrée par deux petites boules de pétanque et des cœurs, multicolore/Etat à surveiller, le crayon n'est pas fixé/NE	16x42	P EE boîte 3	0,00 €
MT1979.1.36	544	Sans titre ,boules de pétanque 1977/devant "1977 dé joseps vigns pépé" et N° inv 544/Don suite à Exposition "Art autre", collectif d'artistes Art Naif ou Art Brut à l'hotel de ville à Elne en 1978, additif le 2/3/79/Délib du 02/03/1979	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elne 01/2007)	Crayon de couleur sur papier carton /Art Nauf:ont voit une grosse boule de pétanque encadrée par deux petites boules de pétanque et des cœurs, multicolore/Etat à surveiller, le crayon n'est pas fixé/NE	16x42	P EE boîte 3	0,00 €

MT1979.1.37	1137	Collage de pierres - Espaces verts, Cité Administrative /Don de l'artiste suite expo en mairie en Juillet 1977 avec son fils Francois,cf. articles et catalogue/ Délib du 26/02/1993/Délib du 22/02/1991/Délib du 02/03/1979	POUS Jean (1875 à San Julian Espagne-1973 Le Boulou)	Sculpture constituée de rectangles pleins plantés en marbre noir , de galets blancs , de pierres grises,de gravier sur plusieurs niveaux/Abstrait :on voit 2 ensembles l'un au dessus de l'autre: un ensemble de batons rectangulaires en pierre noire plantés, de différentes hauteurs sur du gravier gris et au-dessus, un ensemble de gros galets blancs collés les uns aux autres formant un tapis en pente doux, avec d'autres batons rectangulaires en pierre noire, plantés de différentes hauteurs ; des grosses pierres anguleuses grises émergent sur le plateau inférieur .On note les contrastes: rond blanc/carrés noir/pierre grise/Etat à surveiller	Mesures non connues	P Mairie Jardin	0,00 €
MT1979.2.1	47	Le Mas Gauzin (1979) /Devant signature "Jean Hugo", au dos: "au petit Castillet Vassail & fils. gravure-encadrement Perpignan", "the Ueno Royal Museum-peinture 63. Le Mas Gauzin ", inv N 47 et MT1979.2.1 , au marqueur "Le Mas Gauzin"/ Diverses infos :oeuvres exposées à l'Ueno Royal museum en 1970 , Tokyo Japon, l'artiste vivait à Lunel, projet expo REY à Terrus car exposé au musée Rigaud, salle des miniatures de Rey /Don de l'artiste en 1979 suite à Expo à Elne en Juillet aout 1979 à la cité administrative, cf catalogue/ Additif le 14/09/79/Inscription au registre en 1995/Délib du 22/02/1991	HUGO Jean (19/11/1894 Paris-21/06/1984 Lunel)	Huile sur toile sur châssis bois/Figuratif: ensemble de maisons avec deux femmes dans l'espace de végétation au premier plan,on voit un cheval blanc près des maisons; couleurs jaune, vert, bleu, rose, blanc/Etat: devant oeuvre abimée au dos; il y a du papier craft autour, à surveiller /Cadre rectangulaire horizontal doré 100x69	60 x 92	P G 6A	5 000,00 €
MT1980.1.1	112	La corvée de patates (1934)(cf. voir études préparatoires en N° 728 etN°729) /Devant en bas à droite "Delaris 1934", au dos tampon "La feuille d'acanthé. encadrement d'art", une adresse, téléphone illisibles et tampon inv N°112 et MT 1980.1.1/Expos du 8 décembre 1995 au 8 janvier 1996 et du 21 janvier 2005 au 20 février2005/Don de Jacques Delaris >1980/Inscrit au registre en 1995/Additif à la collection municipale le 28/11/80/ Délib du 22/02/1991	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Huile sur toile sur chassi bois /Figuratif : on voit un groupe de 12 hommes, de dos essentiellement, seulement 5 sont de face ou de semi profil.Ils sont en tenue beige avec des berets noirs ornés d'un pompon rouge, ou des képis bleus, deux dos nu-tête; ils portent une ceinture large en cuir et le personnage centra de dos porte des bandes moletières bleues pales. 10 d'entre eux epluchent des pommes de terre, deux autres, à droite, dont un qui lit, ne sont pas de corvée; couleurs blanc noir beige marron bleu (cf. voir etudes preparatoires en N° 728 etN°729)/Etat: trous de vrillettes, l'oeuvre était entreposée à la distillerie Jacques Delaris; surveiller et traiter/ Cadre rectangulaire horizontal en bois vernis grand format 159x127	115 x 146	P MB	500,00 €
MT1980.1.2	728	Etude pour la corvée de pommes de terre (1934)/Devant "Delaris 1934"; au dos MT1980.1.2 /Don de Jacques Delaris en 1980, inscrit au registre en 1995/Additif à la collection municipale le 28/11/80/ Délib du 22/02/1991	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Fusain sur papier(cf.oeuvre terminée N° 112 et esquisse N° 729)/Portrait: on voit un homme de dos, semi accroupi, un genou à terre, l'autre replié, en train de regarder vers le bas, vers ses mains, peut être; il est vêtu d'une blouse ceinturée de rouge et porte un beret noir; à ses pieds, des chaussures cloutées /Etat: le papier est piqué, ablmé, déchiré en bas à droite/Cadre doré 82x62	28x57	P G12A	250,00 €
MT1980.1.3	729	Etude pour la corvée de pommes de terre (1934) /Devant "Delaris 1934"; au dos MT1980.1.3 /Don de Jacques Delaris >1980, inscrit au registre en 1995/Additif à la collection municipale le 28/11/80/Délib du 22/02/1991	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Fusain sur papier(cf.oeuvre terminée N° 112 et esquisse N°728)/Portrait: on voit un homme de profil , tourné vers la gauche, accroupi, en train de peler une pomme de terre à l'aide d'un couteau court; il est vêtu d'une blouse ceinturée de rouge et porte un beret noir; à ses pieds, des chaussures noires/Etat: le papier est piqué, ablmé, à restaurer/Cadre doré 82x62	33x57	P G12A	250,00 €
MT1980.1.4	49	L'Homme-Feuille (1980) /Devant néant , au dos: "Routier-4 rue du Levant Lecres 34920", flèche "haut""l'homme feuille", sur le châssis, tampons:"18F80"" 21F70" tampon inv N°49 et tampon 1980.1.4/Don de l'artiste suite à expo du 20 juin au 31 juillet 1980 à la cité administrative (catalogue)/Additif à la collection municipale le 28/11/80/Inscrit au registre en 1995/Délib du 22/02/1991	ROUTIER Claude (12.03.1943 Sete-Nov 1999)	Huile sur toile/Abstrait: les 4 coins sont verts; autour d'une forme stylisée de feuille au centre, il y a des éléments blancs, formes peut être anthropomorphes faisant lien avec le titre; couleurs vert, ocre rouge, blanc/Etat: légères craquelures aux extrémités, taches au dos à surveiller/Cadre carré bois brut sans vitre 93x93	80 x 80	P G 8B	1 000,00 €
MT1980.1.5	113	Les deux amants (1980) /Devant sur la vitre "don de Claude Routier", sur la toile "Routier V 1980" au dos tampon inv N°113 et MT1980.1.5 /Don de l'artiste en 1980/Inscription au registre en 1995/Diverses infos : exposition permanente gare de Sete; Ami de Pierre Francois, père de la Figuration libre/Additif à la collection municipale le 28/11/80/Délib du 22/02/1991	ROUTIER Claude (12.03.1943 Sete-Nov 1999)	Huile sur papier sous verre/Abstrait:des formes anthropomorphes semblent montrer un personnage féminin allongé sur un lit en fer forgé. les jambes pliées, tenant dans ses bras levés un petit squelette ; sur la droite, perché sur le retour du lit en fer forgé, se dresse une pie ou un corbeau qui regarde la scène;couleurs rouge,bleu,vert,marron/Etat-la peinture s'est collée au verre,à ré-encadrer /Cadre rectangulaire horizontal en alu , ML blanche 72,5x58,5	47,5 x 62	P G 8B	250,00 €
MT1980.1.6	48	L'Homme-Poisson (1980) /Devant néant, au dos tampon inv.48 , MT1980.1.6/Don de l'artiste (Le Cres) en 1980, suite à expo du 20 juin au 31 juillet 1980 à la cité administrative avec Routier /Inscription au registre en 1995/Diverses infos :Exposition permanente de ses oeuvres (lames de tarots) au Château de la Messardiere St Tropez/Don de l'artiste/Additif à la collection municipale le 28/11/80 /Délib du 22/02/1991	LA MESSARDIERE (de) Victoire	Technique mixte peinture collage plâtre cre gaze/Sculpture: Masque avec tige représentant un poisson à tête humaine dans la partie inférieure,bouche ouverte.couleurs marron beige blanc doré/Etat oeuvre à restaurer, la gaze plâtrée s'effrite/NE	80 x 46	P EB	1 000,00 €

MT1981.1.1	65	Cercle (1980) /Devant néant, au dos: "@Jean louis Vila avril 1980" et tampon inv N°65,et MT1981.1.1.81/Don de l'artiste suite à exposition aout 1981 à la cité administrative (cf Catalogue, articles et affiche) /Diverses infos: ancien directeur des Beaux Arts de Perpignan, adresse 2020: Collioure/Projet expo REY à Terrus/Additif à l'inventaire en 1995/Additif à la collection municipale le 30/10/81/Délib du 22/02/1991	VILA Jean Louis (1948 Elne)	Acrylique et pastel sur bostik (mastic) et film plastique/ Abstrait: un cercle est tracé et seule sa partie supérieure est accentuée à la peinture, le reste montre des projections en noir ;couleurs: blanc, rouge, noir, brun/Etat: le film plastique se detend et se gondole, il est déchiré en bas à droite ,retendre le support/Cadre rectangulaire vertical bois blanc 60x76	60 x 50	P G 9A	1 000,00 €
MT1981.1.2	55	Trajets de solitude (1981) /Devant néant, au dos "Favresse""1/1981""trajets de solitude" et tampon inv 55, MT1881.1.2/Don de l'artiste (Simiane la Rotonde) suite à l'Exposition en mairie du 04/09 au 04/10 1981 à la cité administrative/Additif à la collection municipale le 30/10/81/Diverses infos: ami de Balthus et de Boris Vian , il a exposé de Perpignan à Genève où il avait sa galerie, poète proluxe, il écrivait:"liberté tu vas d'agonie en agonie" , époux de Stéphanie Mutrux N°56 (affiche et article, catalogue)/Inscrit au registre en 1995/ Délib du 30/10/81/Délib du 22/02/1991	FAVRESSE Marc (Brissy Hamégicourt 1938-Marseille 2004)	Technique mixte plâtre, céramique, bois, peinture sur cadre bois/Création sculptée qui ressemble à un ancien parchemin :œuvre en relief et en creux ; couvert d'une typographie importante en langue étrangère ou imaginaire; dans un cadre en faïence, on distingue un bateau ,en bas à gauche; un petit village est posé, comme un sceau, en haut à gauche ;couleurs brun, rouge, vert, bleu/Etat: des taches blanches apparaissent sur le bois, cela masque les écritures, la céramique et le plâtre se délitent et créent des manques sur la composition/Céramique collée sur cadre bois marron carré 77x77	50x50	P G 10A	1 000,00 €
MT1981.1.3	50	Mai 68 (1971) /Devant "Ne restez pas à terre, engagez vous dans l'aviatique", au dos Tampons inv N°50 et MT1981.1.3/Don de l'artiste (Sete) suite à Exposition en mairie du 25/06 au 22/07 1981 (article)/Inscrit au registre en 1995/Additif à la collection municipale le 30/10/81 /Délib du 22/02/1991	FRANCOIS Pierre (26/09/1935 Sète-14/02/2007)	Huile sur toile sur chassis bois/Art brut :on voit personnages enfantins montrant du doigts des avions ; couleurs:bleu rouge blanc jaune/Etat:quelques poils de pinceaux incrustés dans l'œuvre, bon état/Cadre rectangulaire horizontal bois peint blanc 83x147	73 x 136	P G 1A	1 500,00 €
MT1981.1.4	175	Les parfums (1979) /Devant signature illisible en cursive "AlbertMarre", au Dos:"27/12/1979.Les parfums 68X53 cm""ville d'Elne don de A.Marre 1981" ; tampon inv.175 et MT1981.1.4/Don de l'artiste suite à expo avril 1981 à la Cité administrative/Exposition "Art autre" , collectif d'artistes art naïf ou brut à l'hotel de ville à Elne en 1978 (articles)/Autres infos: exposé au MCF, Musée de la Création Franche à Bègles, au musée de l'Art Brut à Lausanne et au LAM de Lille /Additif à la collection municipale le 30/10/81/Inscrit au registre en 1995/Délib du 22/02/1991	MARRE Albert (Cransac 13 avril 1905-1992)	Aquarelle et platre sur bois/Art autre:buste de tête féminine dans un parterre de fleurs, en fond, des strates colorées comme une montagne; couleurs pastels: camaïeux de roses et verts /Etat: bon/Cadre bois marron vitré , trace de peinture au centre de la vitre /72,5x58	51 x 66	P G 8A	250,00 €
MT1983.1.1	53	La Fête Italienne /Devant signature "Camberoque " en bas à gauche , au dos : "la fête italienne ""25F" etiquette:"B39A 5500F cuche 300F" tampon inv N°53 et MT1991.1.9/Infos diverses: artiste de Sant Vicens où il cotoie Jean Lurcat, Picard Le Doux, Jacqueline Barthe, Picasso, Genevieve Duboul; une oeuvre monumentale est accrochée dans le hall de la gare de Carcassonne où il vivait/Don de l'artiste en 1983 suite à expo à la cité administrative avec Bories,additif à la collection municipale le 29 avril 1983 dans affaires diverses du CM, inscription au registre 1995/Délib du 22/02/1991	CAMBEROQUE Jean (23/02/1917 Carcassonne-02/06/2001 Carcassonne)	Huile sur toile sur chassis bois/figuratif: 8 personnages, en buste, de face et de profil, partagent la scène; dans le fond, on voit des batiments et des escaliers avec des fenêtres romanes; couleurs:orange, vert, jaune, rouge, émeraude, bleu , brun/Etat:bon, cadre peu solide, papier craft collé autour pour cacher les attache/Cadre rectangulaire horizontal doré Marie-louise Grise 97x80	64,5 x 81	P G 9B	1 000,00 €
MT1983.2.1.1 MT1983.2.1.2	51	Dina VIERNY - MAILLOL 1941 (1979) / Devant en bas à gauche:"Mireille G.M""Banyuls 1940-41 Dina Vierny""Banyuls Maillol 1940-41" "Mireille Glodek Mialhe"; au dos tampon inv N° 51 et MT1991.1.50; etiquette "Structure 17" rue de l'Ange Perpignan/Don de l'artiste suite à expo à Elne en mairie en juin au 18 juillet 1983 (articles journal) et signalé en conseil municipal en nov 1983/Diverses infos : résistante et membre du PCF, Aragon lui rend hommage dans "Blanche et l'oubli"; Amie de Maillol et Vierny/Delib du 22/2/91/Additif à la collection municipale le 13 mars 1981 dans affaires diverses du CM	GLODEK MIAILHE Mireille (20/03/1921 Paris-06/12/2010) MUS	2 Fusains sur papier à spirale /Figuratif:L'œuvre se compose de 2 dessins à l'origine séparés; 51 A: à gauche, une femme en buste à demi tournée vers la droite,de dos, en chignon, et 2 esquisse dessous du meme dessin; 51B: à droite un homme de semi profil ,regardant vers la gauche barbu, portant un béret , une esquisse de femme nue de dos ,dessous ; couleur:gris/ Etat:à la suite d'une inondation (avant 2012) l'oeuvre à été mouillée. le papier jaunit, et se tache de moisissures, meme si il est tres sec, ce qui le fragilise et le casse par certains endroits, à restaurer /Cadre rectangulaire horizontal doré ML blanche 63x90,5	43 x 38x2	P G4B	1 500,00 €
MT1983.2.2	52	Sans titre, Nature morte /Devant signature au crayon "Mireille Glodek Mialhe, au dos:etiquette "Structure 17" rue de l'Ange Perpignan et tampon inv.52 et MT1991.1.27/Don de l'artiste suite à Expo à Elne à la cité administrative du 21 juillet au 3 septembre 1983 (cf catalogue Jet signalé en conseil municipal en nov 1983/Diverses infos : résistante et membre du PCF, Aragon lui rend hommage dans "Blanche et l'oubli"; Amie de Maillol et Vierny //Delib du 22/2/91/Additif à la collection municipale le 13 mars 1981 dans affaires diverses du CM	GLODEK MIAILHE Mireille (20/03/1921 Paris-06/12/2010)	Huile sur papier/figuratif: nature morte stylisée à dominante bleue , on voit des fruits oranges dans une coupe blanche posés sur un tapis, sur une chaise blanche; au dessus et sur les cotés, 4 pichets différents dont un contenant une orangeade; les motifs du tapis sont rehaussés de vert; couleurs:bleu vert orange blanc /Etat: bon/Cadre rectangulaire vertical alu ML blanche 57x62	49 x 44	P G5A	1 500,00 €
MT1983.2.3	57	Ville /Devant "A.Fuxet", au dos "encadreur structure 17" tampon inv N°57 et MT1991.1.47/Don de l'artiste en 1983 suite à expo à Elne en mairie en juin au 18 juillet 1983 (articles journal)/ Infos diverses: prof d'Arts Plastiques à Cayenne/Délib du 22/2/91/Additif à la collection municipale le 13 mars 1981 au CM	FUXET Alain (Perpignan)	Crayon sur papier/ Figuratif: vue du patio végétalisé d'un genre de domus antique ; au premier plan, une rambarde à colonnes renflées classiques se termine par un escalier qui monte à l'intérieur d'une maison où se dresse une tour; l'ensemble est carrélé de noir et blanc; couleurs: N&B/Etat le crayon palit avec le temps, le papier jaunit /Cadre rectangulaire vertical alu brossé et passe-partout blanc 51x64	54 x 41	P G 9A	500,00 €

MT1983.2.4	166	Usine de Maubeuge (1964) /Devant : "Roget.P.64", Derrière: "Maubeuge don d'O. Traby Tampon inv.166 et MT1991.1.31/Don de Mlle Traby en 1983,signalé au conseil municipal en 1983/Infos diverses néant/Inscrit à l'inventaire en 1995 /Délib du 22/2/91/Additif à la collection municipale le 13 mars 1981 au CM	ROGET P.	Huile sur bois/Figuratif:paysage urbain avec cheminées d'usine, ciel jaune assez impressionniste ;couleurs beige vert orange brun/Etat: la toile-bois sort du cadre, cadre à remplacer/Cadre baroque sans verre 57x66	50x40,5	P G15A	250,00 €
MT1985.1.1	182	Les coings (1982) /Devant : "RO 82", au dos :N° inv 182, MT1991.1.61/Don de l'artiste en 1984 suite à Exposition à la cité administrative en 1984, inscrit au registre en 1995/Délib du 22/2/91/Additif à la collection municipale le 13 mars 1981 au CM	SCHRÖDER Rose-Marie	Aquarelle sur canson /Figuratif : nature morte de coings dans les jaunes et verts /Etat : papier déchirée en bas à gauche sur un rond de 3 cm diam/NE	32 x 45	P E C	250,00 €
MT1985.1.2	183	sans titre, abstrait (1984)/Devant "Cassi 84"; au dos tampon inv.183 et MT1991.1.62/Don de l'artiste en 1984 suite à Exposition à la cité administrative en 1984, inscrit au registre en 1995/Délib du 22/2/91/Additif à la collection municipale le 13 mars 1981 au CM	SCHRÖDER Cassi	Technique mixte: encre noire, collage papier, cire, crayon, peinture/ Abstrait: on distingue des personnages en train de boire dans des verres à pied, autour d'une table figurée par un papier jaune à feston collé ; à gauche, le personnage est en pied , au centre , une femme en buste à cheveux frisés, porte un verre à ses lèvres; à droite, on voit une main tenir une bouteille ;couleurs: vert tendre, jaune rouge/ Etat :verre d'encadrement cassé en haut à gauche , papier ondulé et jauni sur les bords, à réencadrer /NE 50x70 sous verre	65 x 50	P G 10B	250,00 €
MT1985.1.3	56	Collioure (1984) /Devant :signature en bas à droite"S. Mutrux 84" au dos tampon inv 56 et MT1991.1.28/Don de l'artiste suite à exposition du 18/05 au 06/07 1984 à la cité administrative /Diverses infos: réside à Simiane la Rotonde avec son époux Favresse Marc N°55, Ami de Balthus et de Boris Vian /Délib du 22/2/91/Additif à la collection municipale le 13 mars 1981 au CM	MUTRUX Stéphanie (1942 Hawaii)	Acrylique sur papier/Mixte: les 3/4 de l'œuvre sont composés de formes abstraites ressemblant à des rochers,sous terre, au dessus, en haut nous voyons un village;couleurs bleu, vert, beige, rose/état: oeuvre sous verre , le papier se gondole suite à intempéries >2012 et qui est déchiré par endroits /preconnaissance :surveiller /cadre rectangulaire vertical bois bleu marine fendu et qui est à remplacer58,5x104	100 x 64	P G 7A	1 000,00 €
MT1985.1.4	62	Nature morte /Devant : signature "Max Garau", au dos:tampon inv.62, MT1991.1.20, note manuscrite:"Ville d'Elne"/Don de l'artiste suite à expo à la cité administrative de juillet à septembre 1984, Elne (cf catalogue)/Diverses infos : ami d'enfance de Henri Fabre , journaliste politique d' Argeles comme lui /Délib du 22/2/91/Additif à la collection municipale le 13 mars 1981 au CM	GARAU Max	Huile sur toile/ Nature morte: sur un bahut de campagne ancien en bois sombre à tiroirs, on voit un pichet en étain orné d'une fleur peinte , un bol blanc en céramique et un moulin à café en grain en bois à manivelle; au premier plan , un torchon à liseré sang et or est posé négligemment, le mur du fond est coquille d'oeuf; Couleurs: beige, brun, rouge, blanc, gris , kaki/Etat:toile à retendre /Cadre rectangulaire horizontal doré,ML beige 75x66	45,5 x 54	P G10A	1 500,00 €
MT1986.1.1	167	Un regard des sciences /Devant "17/99 Au regard des sciences "puis signature,au dos: tampon inv.167 et MT1991.1.57/Don de l'artiste en 1985 suite à exposition "6 peintres" en juin 1985 en mairie,cf affiche /Délib du 22/2/91/Additif à la collection municipale le 7 février 1986 au CM	KRANZ Ursula	Gravure couleur sur papier/ Figuratif : dans la cour d'une maison, on voit un porche, , un personnage médiéval semble s'adresser à un busted'homme; un avion debut 20ème arrive sur la gauche, l'oeuvre est à demi encadrée de feuillages et semée de symboles ésotériques ;multicolore/Etat oeuvre gondolée et tachée/Cadre alu 31x41	39,5 x 29,5	P G 5B	250,00 €
MT1986.1.2	168	Classe /Devant "13/99 Classe" puis signature,au dos: tampon inv.168 et MT1991.1.58/Don de l'artiste en 1985 suite à exposition "6 peintres" en juin 1985 en mairie,cf article/Délib du 22/2/91/Additif à la collection municipale le 7 février 1986 au CM	KRANZ Ursula	Gravure couleur sur papier/ Figuratif:oeuvre composée de deux morceaux superposés: un pièce ronde dessous représentant une tête de cheval;au dessus, une oeuvre qui ressemble à une photo ancienne où figure: un carton de loto,dés symboles, de la végétation et un insecte volant , comme en filigrane; multicolore /Etat à réencadrer /Cadre alu 31x41	25 x 24	P G 5B	250,00 €
MT1986.1.3	169	L'arc en ciel /Devant "6/50 L'arc en ciel "puis signature, au dos: tampon inv.169 et MT1991.1.59/Don de l'artiste en 1985 suite à exposition "6 peintres" en juin 1985 en mairie,cf article/Délib du 22/2/91/Additif à la collection municipale le 7 février 1986 au CM	KRANZ Ursula	Gravure couleur sur papier/ Figuratif:on voit un personnage de profil ,nu, en bas à gauche qui regarde une chaise ;un arc en ciel part vers la droite; multicolore/Etat: oeuvre gondolée papier jauni/Cadre alu 31x41	39,5 x 29,5	P G5B	250,00 €
MT1986.1.4	63	Figures et ornements (1985) /Devant néant , au dos:feutre noir"figures et ornements Lamouille 02/85",au crayon rouge entouré"15", en bas à droite"25M", sur chassis tampon "25M", à la craie blanche "3",tampon inv N°63 et MT1991.1.22/Don de l'artiste (Aubervilliers) suite à expo en juillet 1985 à Elne(articles journal et catalogue)/Diverses infos: s'est suicidé en 1998 ;projet expo REY à Terrus car exposé au musée Rigaud, salle des miniatures de Rey/Délib du 22/2/91/Additif à la collection municipale le 7 février 1986 au CM	LAMOUILLE Michel (1959 Bretagne-1998)	Huile sur toile sur chassis bois/ Abstrait: 2 formes concentriques noires et beiges se superposent , 2 traits se trouvent à la verticale, un sur les cercles, l'autre en reflet, 2 halos, rose pale et mauve, tachent l'oeuvre ; ils se détachent légèrement d'un fond en N&B; Couleurs: noir, beige, blanc, bleu, rose/Etat:de fines craquelures sur la toile à dépoussiérer /Cadre peint bois blanc 66x99	53 x 80	P G 6A	1 000,00 €
MT1986.1.5	71	Danse /Devant :signature en bas à droite, au dos, "12P" au feutre sur chassis ,tampon inv N°71 et MT1991.1.15/Don de l'artiste suite à exposition du 05/08 au 31/08 1985 à la cité administrative(article journal,catalogue affiche)/Diverses infos : Beaux Arts de Toulouse, , céramiste à St Vicens ,c'êatrice de cartons de tapisserie pour Aubusson; un de ses nus est exposé au Musée des Augustins à Toulouse; amie de Michel Briquieu/Projet expo REY à Terrus car exposé au musée Rigaud, salle des miniatures de Rey/Délib du 22/2/91/Additif à la collection municipale le 7 février 1986 au CM	DUBOUL Geneviève (1913 Toulouse-06/03/2007)	Huile sur toile/Figuratif:un couple danse , déguisé en Arlequin et Colombine ;couleurs pastels violet, rose, bleu/Etat:bon/Cadre rectangulaire vertical marine 52,5x64	61x50,5	P G 8B	400,00 €

MT1986.1.6	66	<i>Sans titre abstrait</i> /Devant en bas à droite"D"et typographie sur l'œuvre dans un tampon en relief et "F" "240"(ou Z40); au dos tampon inv N°66 et MT1991.1.11 /Don de l'artiste suite à expo à la cité administrative et au cloître en septembre 1985(catalogue)/Diverses infos :projet expo REY à Terrus car exposé au musée Rigaud, salle des miniatures de Rey/Délib du 22/2/91/Additif à la collection municipale le 7 février 1986 au CM	DAI-BIH-IN (1946 Taiwan)	Technique mixte sur papier artisanal fabriqué par l'artiste/Abstrait:sur le papier artisanal qui participe à la composition de l'oeuvre, nous voyons un grand coeur en haut ; en bas, dans un tampon en relief, des lettres, des chiffres , de la peinture et un minuscule sceau en rouge; couleurs brun, beige, noir /Etat: cratères volontaires dans le papier de la part de l'artiste qui veut laisser une part de hasard en créant son propre papier,à surveiller/ Caisson artisanal fabriqué par l'artiste fait partie integrante de l'oeuvre , forme rectangulaire verticale vitrée en bois brut 84x114	98 x 68	P G 5A	2 000,00 €
MT1986.1.7	789	Elne 85/Devant signature "Elne 85, C.Lucien , au dos N inv.789,MT1996/Don de l'artiste 1985, suite à Expo date inconnue/Additif à la collection municipale le 7 février 1986 au CM	LUCIEN C.	Aquarelle sur papier, formatà l'Italienne /Figuratif : vue d'Elne en miniature, stylisé, couleurs mauves et bleus, gris/Etat correct/Cadre alu 42x25	13x30	P G 16A	0,00 €
MT1986.2.1	11	<i>Sans titre, Nature morte aux huîtres (1886)</i> /Devant:"Terrus 86"(le E et le T sont liés endroit-envers) , au dos: tampon d'inv N° 11/Legs de Mme Jacques Carrère vers 1986, inscription au registre 1995/Delib du 22/02/1991/Délib du 31/07/1986	TERRUS Etienne (21/09/1857 Elne - 22/06/1922 Elne)	Huile sur toile/Nature morte : on voit dans une assiette creuse une dizaine d'huîtres ouvertes et un citron à gauche, au fond une bourriche rectangulaire présente des huîtres fermées;couleurs sombre, le citron éclate de son beau jaune/ Etat : trous de vrillettes à surveiller /Cadre doré baroque rectangulaire 68x79	48 x 59	P exposé	5 000,00 €
MT1986.3.1	35	Nu /devant :signature "M" entouré en bas , sur le cadre, étiquette en metal "Aristide Maillol", au dos tampon inv N°35 et MT1991.2.9 et au crayon "679"/Ancienne collection de Mme Bataille , achat en 1985 suite à expo "hommage à Campredon "où exposait Lucien Maillol, le fils de l'artiste/Inscription au registre 1995/Délib du 22/02/1991/Additif à la collection municipale le 28 novembre 1986 au CM	MAILLOL Aristide (Banyuls-sur-Mer 8/12/1861 - Banyuls-sur-Mer 27/09/1944)	Sanguine sur papier /Portrait en pied: femme nue se tenant l'épaule gauche de la main gauche dans un geste gracieux.;couleur sanguine/Etat: papier gondolé et jauni , à surveiller/cadre rectangulaire vertical baroque doré très abimé, le fond tient avec du scotch marron, à restaurer ou réencadrer;55x66	40 x 30	P G 15A	10 000,00 €
MT1986.3.2	9	<i>Sans titre, Le puits du Mas de Dalt</i> / Devant "E.Terrus" en bas à gauche, en rouge, au dos : tampons n° inv 9 et MT1993.1.15, tampon du comité ET Etienne Terrus "œuvre originale"/Achat en 1986, vente veuve Vincent Bataille /Délib du 26/02/1993/Additif à la collection municipale le 28 novembre 1986 au CM	TERRUS Etienne (21/09/1857 Elne - 22/06/1922 Elne)	Huile sur bois/Paysage : on voit dans un sous-bois, un puit posé sur un champ en pente douce; couleurs vert,ocre, marron, gris/Etat:pets éclats sur la peinture, à surveiller/Cadre bois doré ML jute beige 46x39	21 x 28	P G 15B	2 000,00 €
MT1987.1.1	61	Impressions (1983)/Devant: en bas à droite "Frémont M"; au dos "le 4 novembre 1983 Perpignan""08-06-84",tampons inv.61 et MT1991.1.18/ Don de l'artiste suite à exposition du 27/03 au 03/05 1986 en Mairie d'Elne (affiche et article)/Diverses infos: peintre, photographe, illustratrice, expositions au Centre del Mon, au Palais Rois de Majorque et au Chateau Royal de Collioure/Délib du 22/02/1991/Additif à l'inventaire municipal de Janvier 1987	FREMONT Monique (21/08/1955 Nancy)	Huile sur toile sur chassis bois vernis/Abstrait: un cercle noir fermé au 3/4 se positionne sur le milieu supérieur droit de la toile , un rectangle plus coloré se juxtapose dans le quart restant du cercle; couleurs: noir, blanc, rose, violet/Etat: la toile est vernie, il y a un éclat sur la couche picturale /Cadre rectangulaire vertical peint bois blanc 72x85	72.5 x 59,5	P G 6A	1 500,00 €
MT1987.1.2	69	Paysage des Corbières /Devant:signature "Jana 85"; au dos 2tiquette "au petit castillet Vassails et fils", sur le cadre "gravure encadrement Perpignan", "D'ELF atelier vassail cadre d'art",sur le scotch cerclant l'œuvre ,tampon inv N°69 et MT1991.1.25/don de l'artiste suite à exposition collective "6 peintres" en juin 1985 à la cité administrative/Diverses infos:Ecole des Arts du verre, académie des Beaux Arts de Prague et de Stockholm, restauratrice de vitraux à la cathédrale d'Uppsala, adresse 2020 vit près de Carcassonne,Aude,exposition collective le 06 aout 2014 à la galerie de l'If à Elne (affiche et catalogue)/Délib du 22/02/1991/Additif à l'inventaire municipal de Janvier 1987	MASIKOVA Jana (Prague 5 octobre 1940)	Acrylique sur toile sur chassis bois/Paysage: on distingue à peine les formes tres stylisées, comme sorties de la brume; couleurs dominante d'ocre, jaune, vert, rose, orange/Etat: bon, surveiller les pointes sous le papier kraft à enlever/Cadre rectangulaire vertical brun et doré 65x76	61 x 50	P G 7B	400,00 €
MT1987.1.3	80	<i>Sans titre, Sculpture acier</i> / Devant néant, au dos tampon inv N° 80 et MT1991.1.54/Don de l'artiste suite à exposition à la cité administrative du 18/06 au 20/07 1986(affiche)/Diverses infos :épouse de Métivet René (N°81),adresse Carbonne 31390 . Exposée au musee ABBAL, expo 2022 à Toulouse, l'artiste travaille aujourd'hui d'autres matériaux plus colorés que le métal/Délib du 22/02/1991/Additif à l'inventaire municipal de Janvier 1987	METIVET - CROS Madeleine (1930-)	Sculpture: collage et soudure tiges plates en métal sur socle en bois /Abstrait:œuvre qui joue avec l'opacité et la texture des éléments qui la composent en fonction de la lumière ;certaines sont lisses, d'autres gondolées, trouées, pleines,longues larges etc; couleur bronze clair et foncé, alu/Etat:l'oxydation et la rouille participent à l'évolution de l'oeuvre, comme voulu par l'artiste; néanmoins, trop d'oxydation pourrait provoquer le contraire du rendu voulu par l'artiste, à surveiller/NE	72 x 35	P G 7B	600,00 €

MT1987.1.4	81	<i>Sans titre, confanon</i> /Devant: 8410, en bas à gauche au feutre noir, au dos Tampon inv N°81, MT1991.1.26 /Don de l'artiste suite à exposition à la cité administrative du 18/06 au 20/07 1986 (affiche) /diverses infos :époux de Métivet-Cros Madeleine (N°80), exposé au musée ABBAL, expo 2013 à Toulouse; adresse Carbonne 31390/Délib du 22/02/1991/Additif à l'inventaire municipal de Janvier 1987	METIVET Roger (Orléans 24 avril 1922- Toulouse 16 mai 2016)	Acrylique sur toile intissée doublée"tailorine"/Abstrait: Etendard: figures géométriques colorées, liées les unes aux autres; couleurs multicolore/Etat:trace de chaussure au verso et déchirures, toile intissée fragile, à restaurer /Suspension: une baguette en bois sert de système d'accroche ,pièce très longue horizontalement/ NE	200 x 90	P EC	600,00 €
MT1987.1.5	1190	<i>Sans titre, marine</i> /Devant signature et "EA", au Dos n° inv 1190/Don suite à exposition à la cité administrative en 1986/Additif à l'inventaire municipal de Janvier 1987	FICARIO	Aquarelle sur papier /Marine: on voit au premier plan , des barques de pêche amarées dans un port; couleurs pastels vert, bleu, rouge, blanc, brun/Etat bon /Cadre bois , ML blanche	74x54	Mairie couleur Rdc	0,00 €
MT1991.1.1	68	Corbières: les pierres, les fleurs /Devant: œuvre signée en bas à gauche, au dos: "les pierres, les fleurs", au feutre"Regine Auricoste"sur chassis tampons inv 68 et MT1991.1.1/Don de l'artiste suite à exposition à la cité administrative en juillet 1990 (affiche)/Inscrit au registre en 1995/Délib du 22/02/1991	AURICOSTE Régine	Acrylique sur toile sur chassis bois /Paysage: le point de vue de l'oeuvre est légèrement en hauteur: on voit de haut un champ cerné en rond de murets où trône un grand arbre fleuri rose; de chaque coté, d'autres champs arborés et une rivière qui serpente sur la droite en longeant le muret de pierre blanches ; cela forme un patchwork d'ocre, de bruns et blancs; couleurs:Rose ,blanc,bleu,violet, brun, bleu /Etat:bon, surveiller les pointes sous le papier kraft à enlever/Cadre rectangulaire horizontal blanc sans verre 92X72	59 x 80	P G 208	1 000,00 €
MT1991.1.2	85	Fenêtre sur le jardin (1984) /Devant"Banegas", au dos "50M" et tampons inv N°85 et MT1991.1.2/Don de l'artiste en 1989, suite à expo à la cité administrative du 24/08 au 06/10 1989 (affiche)/Diverses infos : Beaux Arts de Montpellier et Paris, amie de Francois Desnoyers; a créé un centre culturel du Languedoc en 1959 à Pezenas(création et de décors et costumes de théâtre,atelier de peintres et de recherche picturale) , une allée porte son nom à Castelnaud Le Lez/Inscrit au registre en 1995/Délib du 22/02/1991	BANEGAS Marie (Sete) (decedee)	Huile sur toile/Abstrait:3 parties verticales dans l'oeuvre, une claire et vive au milieu, deux plus sombre sur les cotés, symbolisent une fenêtre ouverte sur un jardin et le reflet coloré des fleurs sur les vitres intérieures; couleurs jaune vert bleu noir blanc /Etat bon, du scotch plastique gris entoure les tranches de la toile/NE rectangulaire vertical	116 x 73	P G 2A	500,00 €
MT1991.1.3	73	<i>Sans titre, abstrait</i> (1988) /Devant en bas à droite "M. Battle 89", au dos :Michel Battle VI 89" (le 6 est le n° de serie d'une suite d'œuvres) ,Sur le chassis:"cite administrative 89. Juillet à la mairie d'Elne. Don de M. Battle",tampons inv N°73 et MT1991.1.3/Don de l'artiste suite à expo à la cité administrative en juillet -out 1989 (affiche et catalogue)/Diverses infos : Issu de la Retirada,peintre et sculpteur, créateur de la Psychophysigraphie en 1966, fondateur de la revue Axe Sud; précurseur en 1970 d'une nouvelle figuration appelée en France "Figuration Libre"/Inscrit au registre en 1995/Délib du 22/02/1991	BATTLE Michel (03/04/1946 Toulouse)	Technique mixte et acrylique sur papier sur chassis bois/Abstrait: une forme centrale semble en relief et en s'éloignant, suggère une tête;couleurs:blanc, beige, noir/Etat:peinture abimée en plusieurs endroits, même déchirée, support à retendre et repeindre/Cadre rectangulaire horizontal bois blanc 131x155	123 x 149	P G 3A	1 000,00 €
MT1991.1.4	59	Collioure, plage du Voramar (1982) /Devant signature de l'artiste, au dos sur le cadre "13-Musée Terrus 59" sur le chassis "40P" au pastel bleu"et au crayon gris"x2"Une etiquette rouge "Collioure inachevé" et au crayon"Ville d'Elne don d'F. Bernardi novembre 1982",Tampon inv.59 et MT 1991.1.4/Don de l'artiste en nov 1982, suite à exposition à la cité administrative en septembre-Octobre 1982/Diverses infos : Romancier, sculpteur ,peintre ,exposé au Musée d'Art moderne de Collioure du 18 janvier au 31 mars 2014 (affiche,catalogue articles) /Délib du 22/02/1991	BERNADI François (1922 Collioure)	Huile sur toile sur chassis bois/Figuratif: scène de pêche dans un village en bord de mer : au fond, à gauche , on voit 2 arbres puis un alignement de maisons en facade et des rémailleuses assises au sol qui travaillent sur des filets et des hommes debouts. Au milieu,d'autres hommes tirent des filets, d'autres regardent ou préparent des paniers; en bas à droite, on voit 3 barques sur la plage dont une avec 3 pêcheurs en train de la charger de filets, et une barque à la mer avec un marin à bord. Sur la plage au 1er plan, deux rémailleuses assises, vêtues de noir, travaillent sur des filets tandis que des hommes vêtus de bleu les observent;couleurs: dominante jaune, vert, orange bleu rose rouge noir/Etat: l'oeuvre se craquelle , on voit à la lumière rasante les différentes couches de peinture , laissant deviner une autre oeuvre dessous; la toile a été reprise au dos , il y a un ajout; taches brunes à surveiller/Cadre rectangulaire horizontal en bois sans verre 74x101	72 x 99	P M8	2 500,00 €
MT1991.1.5	60	Mas Reig (1982) / Devant en bas à gauche"Bernardi F";au dos :au crayon"Ville d'Elne don de F. Bernardi novembre 1982" "Musée Terrus N°60, tampons inv N°60 et MT1991.1.5/Diverses infos : Romancier, sculpteur ,peintre ,exposé au Musée d'Art moderne de Collioure du 18 janvier au 31 mars 2014 (affiche,catalogue articles) /Délib du 22/02/1991	BERNADI François (1922 Collioure)	Huile sur toile sur chassis bois/Figuratif: on est devant l'entrée d'un bâtiment à deux corps , un rose et un jaune;une baraille de vieux roseaux entoure l'ensemble du coté gauche et se termine par un muret jaune surplombé par un cyprès à droite, on voit une arbre mort ; au 1er plan, on voit un petit pont qui débouche sur l'entrée des bâtiments où pousse un immense palmier; couleurs:bleu rose jaune vert orange /Etat: bon/ Cadre bois marron verni rectangulaire horizontal 52x71	46 x 65	P G 1B	1 500,00 €

MT1991.1.6	72	<i>Sans titre, abstrait</i> /Devant néant , au dos:notes manuscrites:sur le chassis :Cité administrative 88, Villed'Elne, Don de Bonicel, et tampons inv.72 et MT1991.1.6; Sur le verso de l'oeuvre qui est un contrecollé "Beaux arts" avec des inscription de taille et de texture: Ville d'Elne Don de Bonicel, Alain Bonicel 1988 /Don de l'artiste suite à expo à la cité administrative en juillet-Aout 1988 (cf article journal et affiche)/Diverses infos: expo 2016"Souffles"à Aigues Mortes;adresse 2020 Grabels/Projet expo REY à Terrus car exposé au musée Rigaud, salle des miniatures de Rey/Délib du 22/02/1991/	BONICEL Alain (1944)	Technique mixte (peinture, collages, acrylique) sur carton collé sur chassis bois/Abstrait:peinture projetée sur une surface composée de plusieurs cartons ;couleurs bleu et blanc/Etat: le cadre en bois est tordu , l'humidité relative a une incidence sur les matériaux, le blanc a jauni; reencadrer l'oeuvre pour la detordre/Cadre bois carré grand format 130x130	127 x 127	P G 1B	2 000,00 €
MT1991.1.7	90	Les écrits vains (1994) /Devant :un cartouche en bas à droite avec "1606";au dos "16 juin 94-Nimes-M.Bories-les écrits vains", il y a aussi des symboles, des écrits illisibles et tampon inv N°90 et N°MT2023./Expo "l'horizon" à Elne du 25 mars au 25 avril 1983 à la cité administrative /Don de l'artiste suite à une expo à la galerie de l'If en juin 1997 (articles journal) /Diverses infos :Fait partie du groupe "la licorne d'Hannibal, Revue du cercle des authentiques cabochards de l'If", l'oeuvre n. inv 288 a ete sculptée en son hommage lors de son décès à cuba en compagnie de son neveu Cyril Grosse (metteur en scène) par Riveccio Paul; il est le créateur du style POF-ART (video sur you tube) /Délib du //2023	BORIES Michel (Perpignan 12 decembre 1949-Cuba 19 septembre 2001)	Technique mixte-acrylique et collage- sur toile sur chassis bois/Abstrait: on voit des formes brunes et noires comme en mouvement, sur fond blanc posé sur un fond brun; couleurs marron, blanc noir/Etat :le papier collé se délite, à surveiller /Cadre rectangulaire vertical en bois peint blanc 79x95	81 x 65	P M1	2 000,00 €
MT1991.1.8	98	Magic indian river (1990) / Devant:"Magic indian river 1990","Denis Bulot", au dos sur le chassis "Walters" et tampons inv N°98 et MT1991.1.8/Don de l'artiste suite à expo à La Pardalera en 1993/Incrit au registre en 1995/Infos diverses :école des Beaux Arts de Paris, atelier Maison Alfort, BTS Art mural, école d'Arts Appliqués à l'Industrie , conférencier,peintre, exposé en Republique Tchèque, www.denisbulot.com /Délib du 22/02/1991	BULOT Denis (Décembre 1971)	Acrylique et collages sur toile sur chassis bois/Abstrait : l'oeuvre présente un Tag coloré et donnant l'impression d'etre peint sur un mur ou une porte en métal de garage à l'image du street art, un Graf en haut au milieu "indian magic river 1990" ; couleurs bleu orange rouge rose/Etat: bon, surveiller les coins/Toile horizontale NE	73 x 93	P M1	500,00 €
MT1991.1.9	170	Géométrie dans l'espace (1983) /Devant "F Coste"en bas à gauche , au dos: "géométrie dans l'espace Francis Coste 1983"Tampon inv.170 et MT1991.1.10/Don suite à Expo d'un collectif d'Artistes en hommage à Roger Campredon en 1985 en mairie d'Elne (catalogue et affiche) /Infos diverses:est ce l'artiste Titi Coste, ami de Maillol et Kessler , personnage emblématique de Banyuls? /Délib du 22/02/1991	COSTE Francis (Banyuls 17 mai 1931- Banyuls 18 novembre 2011)	Huile texturée sur bois/Abstrait : on voit tourbillon en relief de peinture multicolore aux dominantes de bleu marine et vert (style Pollack)/Etat: l'oeuvre a séjourné en cave, le bois a souffert /Cadre rectangulaire qui fait partie de l'oeuvre car il n'y a pas de discontinuité entre l'oeuvre et le cadre sans verre.	60x79,5	P G 10B	250,00 €
MT1991.1.10	75	<i>Sans titre , abstrait</i> (1987) /Devant signature en bas à droite , au dos: "Dhawan""Dhawan 87", "25P" tampons inv N°75 et MT1991.1.12/Don de l'artiste suite à expo à Elne du 4 mai au 28 Juin 1988 (articles)/Expo galerie de l'If en 1995/Diverses infos: a étudié au Delhi Collège of Art,puis à Belgrade, a fondé en 1960 le groupe UNKNOWN (spectacles), a exposé dans toute l'Europe et on trouve ses oeuvres dans plusieurs grands musées européens (peintre aux oeuvres recherchées dont la côte a triplé)/Délib du 22/02/1991	DHAWAN Rajendra (Inde 1936-Paris 2012)	Aquarelle sur toile sur bois/ Abstrait: aspect minimaliste de touches peinture et pigments sur fond grège, à gauche petites traces noires qui descendent ;couleurs: noir, beige, brun/Etat: Bon;toile brute et pigments artisanaux fait par l'artiste, à surveiller /Cadre rectangulaire horizontal blanc 72x93	59 x 80	P G 3B	3 000,00 €
MT1991.1.11	45	<i>Sans titre, abstrait</i> (1979) /devant signature"G.Desclaux 79," au dos sur chassis "escalier 1" au crayon en haut à droite et à gauche "3400", au feutre "ville d'Elne don de G. Desclaux", "13", deux fleches "H"et"B", "79"barré, entouré, , 4 étiquettes:"Desclaux Gilbert, 13 rue Dugommier 66000 perpignan", "6 avril 19_7 Perpignan __tionalité française", "Huile sur toile format 40f (sans titre)" ; tampon inv N°45 et MT1991.1.14/Don de l'artiste en 1981, suite à une expo du 4 au 30 nov 1981 en mairie/ Inscription au registre 1995/Expo au musee Terrus "vous avez dit aquarelle?" du 14 au 30 septembre 2003 (cf carton invitation) avec Lefranc et Le Goff, expo en collectif en aout 2014 à la galerie del 'If/Diverses infos 2022: élève de Roger Mauroso et Martin Vives, Beaux Arts de Paris; fait partie du groupe "la licorne d'Hannibal, Revue du cercle des authentiques cabochards de l'If";7 rue Mailly 66190 Collioure, articles et catalogue; expo au palais des congrés avec 65 artistes en 1987;13 rue Dugommier perpignan ou 7 rue Mailly Collioure /Delib du 22/02/1991	DESCLAUX Gilbert (1947 Perpignan)	Acrylique sur toile sur chassis bois/Abstrait: l'oeuvre à dominante de bleus pastels qui entrent en contraste avec un graffiti noir et un cercle violet à droite; au centre, touches de blanc sur une ligne imaginaire et touches de mauves sur la gauche-centre /Etat : oeuvre tres craquelée, la couche picturale se sépare de son support, l'artiste pense que les pigments utilisés n'étaient pas bons, restauration à envisager/Cadre rectangulaire vertical bois blanc sans verre 93x112	100 x 81	P B5 Mairie	3 000,00 €
MT1991.1.12	87	Rotacion (1978) /Devant en bas à droite, initiales très pâles , Au dos sur la toile "Alberto Fabra 1978 50 rue des couronnes 75020 Paris""rotacion firmado abajo derecha"(trad. "la rotation signée en bas à droite") sur le chassis "0-4" au crayon bleu , au feutre "116x89 Fabra" tampon inv N°87 et MT1991.1.16/Don de l'artiste (Paris) en 1987 suite à expo à Elne en Juillet -aout 1987 à la mairie (affiche et articles)/Diverses infos : forme avec d'autres artistes ,dont les neveux de Picasso,le 1er groupe de peintres d'avant-garde de l'apres-guerre en Catalogne en 1943 ; expo à Barcelone (père catalan, mère française) ; projet expo REY à Terrus car exposé au musée Rigaud, salle des miniatures de Rey/Délib du 22/02/1991	FABRA Alberto (Buenos Aires 1920)	Acrylique sur toile/Abstrait:des rayures bleues et ocres, droites puis courbes forment un tourbillon clair-obscur graphique limite architectural ;couleurs blanc bleu rose violet noir /Etat la peinture est abimée par endroit , à restaurer/NE rectangulaire horizontal	116x73	P G4A	1 000,00 €

MT1991.1.13	64	Hachures et contours (1986) / Devant "Lamouille 1986"; au dos sur la toile "Lamouille 1986, tampons inv sur chassis n°64 et MT1991.1.23, "Hachures et contours" "en remerciement de mon séjour à la Pardalera 29.8.87.Lamouille", sur chassis tampon inv. 64/Don l'artiste (Aubervilliers) suite à exposition à la pardalera en aout 1987(article journal)/Diverses infos: s'est suicidé en 1998 ;projet expo REY à Terrus car exposé au musée Rigaud, salle des miniatures de Rey/ delib du 22/02/1991	LAMOUILLE Michel (1959 Bretagne-1998)	huile sur toile +papier marouffé collé, sur chassis bois /Abstrait:oeuvre presque divisée en deux verticalement;à droite, forme quasi rectangulaire en N&B et à gauche forme jaune hachurée de bleu presque cerclée de rouge/état:bon, surveiller le papier collé / cadre rectangulaire horizontal bois blanc 72x93	60 x 80	P G 2A	1 000,00 €
MT1991.1.14	89	Le Christ dans l'été (1987) Devant néant , au dos étiquette"le christ dans l'été.Peinture du 7/87.14"; tampon inv N°89 et MT1991.1.24 /Don de l'artiste en 1987 suite à expos du 09/1987 à la Pardalera et à la cité administrative (affiche)/Délib du 22/02/1991	LANGAGNE Jacky	Acrylique sur toile sur chassis bois/Abstrait: 3 taches graphiques noires sur fond blanc, N&B/Etat: bon/Cadre carré en bois peint blanc 41x41	41 x 41	G 6 B	500,00 €
MT1991.1.15	86	Le silence du vert /Devant néant, au dos: sur la toile et le chassis"le silence du vert"x2 , "croisée centrale" , La Pardalera septembre 1989 ville d'Elne don de M.C. Poirée" et tampon inv N°86/Don de l'artiste suite à exposition en septembre 1989 à la Pardalera/Inscrit à l'inventaire en 1995/Diverses infos : sculptrice,peintre,écrivaine,professeur d'art à l'université de Paris 1, auteur d'un livre sur l'art"l'empreinte du XXsicle"; adresse:mas Loumenat 66500 Campome,tel 04 68 05 02 93,mail marie.christine.poiree@orange.fr/Délib du 22/02/1991	POIREE Marie Christine (1954)	Acrylique sur toile sur chassis bois/Abstrait: de larges coups de pinceaux multicolores se croisent et se juxtaposent avec une dominante de vert cru dans une explosion concentrique ;couleurs multicolores/Etat:la toileest abimée au dos et le kraft qui tient les tranches se décolle /NE rectangulaire horizontal	68,5 x 93	P G 5B	500,00 €
MT1991.1.16	97	Chaise sur fond vert (1989) /Devant néant, au dos sur la toile "Pottier 1989", "100x50 made in France" tampon inv N°97 et MT1991.1.30/Don de l'artiste suite à expo à La Pardalera en 1989/Inscrit au registre en 1995/Diverses infos :adresse St Gabriel de Brandon Quebec Canada ; mail: dominiquepottier,756@gmail.com /Délib du 22/02/1991	POTTIER Dominique (Perpignan)	Acrylique sur toile sur chassis bois /Nature morte: scène de cuisine sur fond jaune et vert.On distingue un bout de table sur lequel il y a une assiette et un verre à pied; on voit une chaise dans la partie supérieure de l'oeuvre,au dessus à gauche un luminaire dispense une lueur jaune vif ;couleurs vert jaune rouge noir /Etat: toile enfoncee en haut à droite à la suire d'un choc , agraffes pour tenir la toile à surveiller / Toile rectangulaire verticale/ NE	100 x 50	P G 10B	500,00 €
MT1991.1.17	54	Garrigue bleue /Devant signature "G.Roussel", au dos tampon inv N° 54 et MT1991.1.32/Don de l'artiste suite à exposition en mairie du 15/06 au 22/07 1982/Diverses infos : ami de Camberoque N°53 /Inscrit au registre en 1995/Délib du 22/02/1991	ROUSSET Georges (1923-2001 Carcassonne)	Huile sur toile sur chassis bois /Figuratif: paysage de garrigue avec végétation rabougrie (cyste, chêne liège etc) disséminée dans un paysage de rochers, au fond, on voit une ligne de montagne bleue et le ciel; couleurs:vert bleu ocre brun /Etat: la toile se craquelle et trous de pointes visibles /Cadre très grand rectangulaire horizontal bois noir 101x133	97 x 130	P G 2B	1 500,00 €
MT1991.1.18	99	Sans titre , abstrait /Devant néant , au dos tampons inv N°99 et MT1991.1.35 ; "Olga Vieco" au stylo/Don de l'artiste suite à expo à La Pardalera en 1992/Inscrit au registre en 1995/Infos diverses : franco-colombienne, école desBeaux Arts de Toulouse, peintre et prof d'Arts Plastiques ; adresse 7 avenue du grand Bassin 11220 Talairan ,www.facebook.com/olgaviecopeintures/Délib du 22/02/1991	VIECO Olga (Medellin 1989)	Huile sur toile cirée sans chassis/Abstrait; un rectangle vert pale est ,au centre,encadré par une sorte de gazon vert; dessous, un rectangle fait la longueur de l'oeuvre en rose pale; au zeme plan , on devine derrière des arbres, une montagne et le ciel;couleurs vert rouge /Etat :oeuvre se gondole car non encadrée (pas de verre de protection) ,l'attache de bois se décolle /Toile horizontale accrochée à une cimaise en bois plat horizontale /NE	74 x 105	P G 2A	500,00 €
MT1991.1.19	111	Sans titre , abstrait /Devant néant , au dos: 2 tampons inv.111 et MT1991.1.37/ Don de l'artiste en 1987 suite à expo en mairie du 9 avril au 15 mai 1987 (catalogue)/Délib du 22/02/1991	WATTEBLED Michel	Huile sur toile sur chassis bois /Abstrait: 2 formes jaunes et noires en contraste occupent le centre de l'oeuvre; à droite, touches de roses craie, de kaki et de jaune, à gauche ,touches de blanc, rose craie et rouge/Etat: remisé dans un piece humide et chaude,la toile s'est gondolée, à rendre/Cadre bois brut fine , grand format horizontal rectangulaire 132x 184	180 x 131	P MB	250,00 €
MT1991.1.20	76	Fleurs (1982) /Devant néant , au Dos: "Wiernick 82"Tampon inv N°76 et MT1991.1.38/Don de l'artiste suite à expo à elne du 4 mai au 28 Juin 1988 (articles) /Diverses infos: compagne de Rajendra Dhawan(N°75), adresse 2 rue Voltaire 75011 Paris, présente sur ARTNET, peintre aux techniques mixtes a exposé sur Paris ; projet expo REY à Terrus car exposé au musée Rigaud, salle des miniatures de Rey/Délib du 22/02/1991	WIERNIK Charlotte (1933-)	Aquarelle sur toile sur chassis bois/Abstrait:quelques coups de pinceaux inscrivent une forme verticale semblable à une simple plante sur tige , sur une toile brute; couleurs beige gris vert/Etat:toile avec quelques taches, à surveiller/ Cadre rectangulaire vertical en bois blanc sans verre 54,5x71,5	59,5 x 42,5	P G 8B	500,00 €
MT1991.1.21	36	Sans titre, abstrait (1987) /Devant néant , au dos tampon inv N°36 et MT1991.1.39/Don de l'artiste (Angouleme) en 1987 suite à expo en mairie puis à La Pardalera en Juillet 1987 (article)/ Prix de la ville d'Elne 1987/Infos diverses: décédée?/Inscription au registre 1995/Délib du 22/02/1991	PHELY Véronique	Huile et goudron sur toile déchirée/Abstrait: une forme centrale d'un noir profond éclate au milieu de traces grises et bleues/ Etat :au debut ,l'oeuvre aetait ccrochée à un morceau de bois qui supportait la toile et un tube d'aluminium rigidifiait le tout à la base, lorsque l'oeuvre était pliée, c'était un danger pour la couche picturale. (Ces encadrements sont perdus), l'oeuvre est roulée et protégée , appuyée contre le mur/NE	180 x 230	P M1	1 500,00 €

MT1991.1.22	38	<i>Sans titre, Nature morte (1989) /</i> Devant néant, au dos sur le chassis "prix ville d'Elne 1989. Ouri Levi 2 bis rue Arthur Rozier 75019 Paris", tampon inv.38 et MT1991.1.40/ Don de l'artiste en 1989 suite à expo à La mairie en juin puis à la Pardalera en juillet 1989(article) /Délib du 22/02/1991	LEVI Ouriel	Toile marouflée sur chassis bois, technique mixte/Abstrait:aplats de couleurs , forme blanche en bas à gauche dans espace vert et courbe noire en haut du tableau dynamisante ;couleurs noir blanc vert/Etat bon/Cadre bois brut rectangulaire vertical 64x75	68 x 58	P G 5A	1 500,00 €
MT1991.1.23	37	<i>Sans titre, 6 Natures mortes (1987) /</i> Devant néant, Au dos "Eve Maria Kim mai 1987 (début)10" "musee Terrus 37 Prix ville d'Elne 1988",tampons inv.37 et MT1991.1.41/Don de l'artiste en 1988 suite à expo à La mairie puis à la Pardalera en juillet 1988/Diverses infos:eve.jaurand@orange.fr, article inependant 1997/Délib du 22/02/1991	JAU RAND Eve Maria Kim (1967)	Collage et acrylique sur toile sur chassis bois/Nature morte : déclinaison de 6 natures mortes: fleurs dans un vase posé à différents endroits;couleurs ocre, vert blanc Jaune/Etat: taches jaunées au dos à surveiller et toile à retendre, marques verticales de frottement de la toile contre le cadre /NE	76 x 110	P G 3B	1 500,00 €
MT1991.1.24.1 MT1991.1.24.2 MT1991.1.24.3	39	<i>Sans titre, Triptique, abstrait (1990) /</i> Devant 39A pas de signature ,au dos: flèches Haut et Bas ,Tampon inv N°39A , MT1991.1.42.1, "Gwenael Armangaud Prix ville d'Elne 1990 ex aequo"/Devant 39B,Pas de signature au dos :Tampon inv N° 39 B,MT1991.1.42.2, flèches Haut et Bas , "Gw Armangaud"/Devant 39 C pas de signature; au dos : "Gwenael Armangaud . Prix Ville Elne 1990"/"Prix ville d'Elne ex.1990"flèches Haut et Bas et N° 39 C,MT1991.1.42.3 /Don de l'artiste (Nimes) en 1990 , suite à expo a La Pardalera en juillet 1990/Inscrit au registre en 1995/Délib du 22/02/1991	ARMANGAUD Gwenael	Collage , acrylique ,crayon papier sur papier collé sur bois/ Triptique composé de 3 carrés: même palette chromatique ocre, bleu noir ,rouge/39A:feuilles de journal à gros titres collés à l'envers/39B: journal à gros titres collé:"croissance""performance française", peint en rouge, vert (spirales)et jaune déchiré laissant apparaitre de la peinture blanche et le haut d'une montagne ou grimpent des silhouettes d'animaux bruns à 4 pattes/39C: pas de journal collé mais une oeuvre semi-abstraite où on distingue une maison avec un rideau , un personnage sur un toit à droite et un animal , peut être un chat en haut à droite / Etat:le journal jaunit à cause de la colle utilisée par l'artiste, à surveiller /NE	60 x 60 x 3	P G 5B	1 500,00 €
MT1991.1.25.1 MT1991.1.25.2 MT1991.1.25.3	40	<i>Sans titre , Triptique, abstrait (1990) /</i> Devant néant, au dos tampons x 3 : inv. 40a, MT1991.1.43.1/40b, MT1991.1.43.2/40c , MT1991.1.43.3/Prix de la ville d'Elne ex-aeco 1990/Don de l'artiste (Perpignan) en 1990 suite à expo a La Pardalera en juillet 1990/Inscription au registre en 1995/Délib du 22/02/1991	AZAR Afzari	Goudron et acrylique sur toile / Abstrait:3 panneaux rectangulaires sur les contes et legendes d'Iran, bandes de toiles grattées pour effet texturé, 3 bandes verticales en dessins N&B ponctuées chacune d'un petit cadre coloré en haut ou en bas;couleurs bleu, rouge, ocre, vert/Etat:les extremités s'efflochent/NE	175 x 50 x 3	P G 3B	1 500,00 €
MT1991.1.26	67	Cadaquès /Devant:"3F", au dos :tampon inv 67/Don de Jane Ferrieu suite à expo hommage de Jean en mairie aout-sept 1988/Infos diverses:habite Rodes,/Délib du 22/02/1991	FERRIEU Jean (2 mars 1900-27 février 1987)	Fusain + pastel sur papier/Figuratif:on voit une barque échouée sur une plage devant l'église d'un village,l'entrée du village est cerclée par des murets et des grilles ainsi que par des arbres sans feuilles ;couleurs: gris, bruns/Etat: le papier gondole légèrement car le verre est fissuré et le cadre bouge/Cadre rectangulaire vertical en plastique noir 51x71	64 x 49	P G 7B	5 000,00 €
MT1991.1.27	82	Elne /Devant signature en bas à gauche, au dos tampon inv N°82 et MT1991.1.48/ Don de l'artiste en 1983 suite à expo à Elne en mairie en juin au 18 juillet 1983 (articles journal)et signalé en conseil municipal en nov 1983/ Infos diverses: prof d'Arts Plastiques à Cayenne/ inscrit au registre en 1995/ delib du 22/02/1991	FUXET Alain (Perpignan)	Crayon mine de plomb sur papier canson/Figuratif: on voit en fond, le village d'Elne stylisé, contre un dégradé de montagnes, encadré au premier plan par une végétation surnaturelle en forme de tentacules;couleurs dégradés de gris, noir, blanc/Etat:la marquise gondole ainsi que le papier de l'oeuvre, à réencadrer/Cadre rectangulaire vertical en bois brut 65,5x80	60 x 45	P G 9B	500,00 €
MT1991.1.28	83	Le Hammam /Devant signature en bas à droite, au dos tampon inv 83 et MT1991.1.49/Don de l'artiste en 1985 suite à exposition "6 peintres" en juin 1985 à la cité administrative /Expo à la Pardalera vers 1990 (film du meme titre en 1991)/Divers infos :Niece de René Glodeck et fille de Jean et Mireille Mialhe; peintre, graveur,réalisatrice de films d'animations pour lesquels elle a obtenu de nombreux prix (:1991, film le Hammam, 2002: César du meilleur court métrage, 2006: mention speciale festival de Cannes, 2015 Cristal d'honneur au festival international du film d'animation d'Annecy;atravaillé avec Marie Desplechin,on trouve ses films sur You tube/Délib du 22/02/1991	MIALHE Florence (1956, Paris)	Craie sur papier/Figuratif:on voit 3 femmes au Hammam, nues: une femme plantureuse assise au centre, encadrée par une femme assise à gauche et une femme à genou à droite; décor géométrisé pour rendre l'esprit carrelage des hammam; couleus noir blanc touches de gris orange turquoise/Etat:le verre est cassé (déposé), à reencadrer/Cadre rectangulaire horizontal en plastique noir 80x60	56 x 76	P G 9A	500,00 €
MT1991.1.29	695	Portrait /Devant signature et "87" ainsi que ses initiales , au dos N°inv 695, et un tampon" Gilles Bailloeuil, Peintre, mas Soledad, 66740 Villelongue Dels Monts, tel. 68 89 71 87"/Diverses infos : Néant/Delib du 26/02/1993 et delib du 22/2/91	BAILLOEUL Gilles	Craie N&B sur papier/ Figuratif: portrait en buste d'un homme barbu portant un "beret" , tourné vers la gauche et lisant un livre ouvert qu'il tient , ses manches sont fendues (personnage à l'image de Maillou ou de Leonard de Vinc/Etat à surveiller /Cadre 50,5x60	51,5x61	M6	0,00 €
MT1991.1.30	796	<i>Sans titre, arbre /</i> Devant initiales dans un cercle "SB", au dos n°inv 796, SN 56 au feutre rouge:"Olivia Su"/Provenance inconnue/Delib du 22/2/91	BAILLOEUL Gilles	Pastel sur canson gris/ Figuratif :un tronc d'arbre mort nouveau prend toute la place ;couleurs gris, ocre,blanc,brun/Etat :à reencadrer , le plexiglass s'est détaché du cadre /Cadre bois 41x61	40x60	Reserve 2eme Etage M1	0,00 €

MT1991.1.31	1255	Sans titre, nu féminin /Devant signature de l'auteur;, au dos n°1255 et MT1991.1.31 /Provenance inconnue/Delib du 22 fevrier 1991	KUCHARSKI Thomas	Pastel sur papier canson gris /Portrait d'un buste de femme mi-corps, de profil, regardant vers la gauche; son bras gauche tient son front; ses longs cheveux noirs sont nattés et son ventre est drapé d'un drap; couleurs noir gris ocre /Etat correct /Encadrement 2 pans cadre bois 50x68	48x65	M6	0,00 €
MT1991.1.32	77	Reliquaire, art brut /Devant , néant , au dos tampon inv N°77 et MT1991.1.53/Don de l'artiste en 1989 suite à Expo à la pardalera en 1989/Diverses infos 2020 : fait partie des "artistes de LA BERGERIE", 23150 Moutier d'Abrun, contact@labergerie-expo.fr; habite 15 rue des écoles 23000 Savennes tel 0630108371.jean@lamaison du tailleur.fr, père de Laurie-Anne Estaque (cf inv N°770)/inscription au registre en 1995/Delib du 22/02/1991	ESTAQUE Jean (03/01/1943 ST Giron)	Sculpture sur bois / Art brut : nous sommes en présence d'une sculpture d'un seul tenant très colorée, formée de personnages divers sculptés en bas relief comprenant, au centre, un mini coffre en plexiglass contenant deux figurines non identifiables blanches, avec des touches de bleu, jaune rouge en copeaux de bois ; couleurs dominantes bleu jaune, rouge, vert /Etat:bon /NE format vertical	62 x 33	P G 7B	2 000,00 €
MT1991.1.33	817	Vue d'Elne/Devant "vue d'Elne"et signature "A. Outtars" et "90", au dos au crayon 1500 et N°inv 817/Don de l'artiste en 1991/Delib du 22/02/1991	OUTTARS A.	Aquarelle sur canson/Figuratif:on voit la ville d'Elne et ses toits ,d'une hauteur ainsi que les clochers de la cathédrale ;couleurs orange, gris , bleu pale, ocre /Etat bon , à recadrer / Cadre bois cassé 50x66	45x60	Reserve 2eme Etage M1	0,00 €
MT1991.1.34.1 MT1991.1.34.2	174	Autoportraits/Devant:"25-8-69"à gauche, "4 janvier 1971 Jean Pous"à droite, au ,dos Tampon inv.174 et MT1991.1.65/ Don suite à expo en Juillet 1977 de Jean et de son fils Francois à la cité administrative(articles à imprimer et catalogue) /Exposition "Art autre" , collectif d'artistes art naif ou brut à l'hotel de ville à Elne en 1978/Autres infos: autodidacte découvert par Claude Massé (Art autre), il a gravé 5500 pierres, silex, ardoise et dessiné au crayon de couleur, stylo à billes (1500 dessins) à partir de l'age de 87 ans /Délit du 22/02/1991	POUS Jean (San Julià de Cerdanyola (Catalogne)1875- Le Boulou 1973)	Art Brut:2 dessins Stylo + aquarelle/Figuratif :2 dessins composent une même œuvre: portrait en buste d'un homme à barbe courte portant un béret , et une composition: une maison transparente avec deux plantes et un personnage stylisé en haut à gauche ; multicolore/Etat :papier froissé jauni, non adapté à l'aquarelle ,à surveiller et à recadrer /NE 69,5x50 sous verre simple	35,5 x 29,5 x 2	P G 9A	250,00 €
MT1991.1.35	114	La sardane /Devant, signature à droite "Peter Springboog" et à gauche "26/120", au dos tampon inv N°114 et MT1991.1.71/Don de Maitre Marius Rey >1991,/Inscrit au registre en 1995/Infos diverses : projet expo REY à Terrus car exposé au musée Rigaud, salle des miniatures de Rey/Delib du 22/02/1991	SPRINGBOOG Peter	Lithographie numerotée 20/120 sur papier /Figuratif: des personnages stylisés forment une ronde de sardane;couleurs jaune vert bleu noir /Etat: à recadrer/Cadre rectangulaire vertical en bois 53x68	64 x 49	P G 8A	250,00 €
MT1991.1.36	105	La porte au Muire 4 (Eau saumatre des salines) (1983) /Devant signature en bas à droite "Hambourg, le 15 septembre 1983", à gauche "la porte au muire ", au dos tampon inv N°105 et MT1991.1.72/Don de Maitre Marius Rey en 1991/Infos diverses : pionner de l'abstraction avec le groupe EXAT 51 ; peintre, poète, realisateur de films ;projet expo REY à Terrus car exposé au musée Rigaud, salle des miniatures de Rey /Delib du 22/02/1991	KRISTL Vlado (24.01.1923 Zagreb-07.07.2004 Munich)	Technique mixte base photo/Photomontage: on voit une saline retouchée artistiquement;couleurs:noir blanc gris rose vert/Etat :verre cassé , l'attache ne tient pas/ Cadre rectangulaire horizontal noir plat à recadrer (vitre cassée)71x101	70 x 100	P G 4B	250,00 €
MT1991.1.37	115	Sans titre, Affiche (1989) /Devant inscription inerante à l'œuvre : "Elne, galerie La Pardalera, 16h-19h30""Estaque""Sculptures et graphismes ""Du 2 au 30 aout 1989",au dos néant /Don de l'artiste suite à lepxo du 2 au 30 aout 1989/Inscrit au registre en 1995/Infos diverses :peintre sculpteur coté, fait partie des "artistes de LA BERGERIE,23150 Moutier d'Abrun, Creuse, tel 06 18 49 84 50, contact@labergerie-expo.fr ; adresse Gueret dans la Creuse; Expo permanente à la "Maison du tailleur " à Savennes ;www.lamaisondutailleur.fr/Delib du 22/02/1991	ESTAQUE Jean (03/01/1943 ST Giron)	Linogravure /Figuratif : affiche de l'exposition représentant la ville d'Elne avec des personnages se battant, à cheval ou à pied, (massacre) et des anges, montant au ciel autour de la représentation de la cathédrale (clin d'oeuil au 1er plan de Guernica de Picasso avec un personnage quasi dans la meme position) ;couleurs N&B/Etat correct/Sous verre rectangulaire vertical	65 x 45	Mairie B19	250,00 €
MT1991.2.1	28	Sans titre, Portrait de TERRUS /Devant en bas à gauche "H. Petitjean", au dos 2 lignes rouges verticales et tampon inv N° 28 /Achat vers 1984,/salle des ventes, avenue Ribère, Perpignan/Inscription au registre 1995/Delib du 22/02/1991	PETITJEAN Hippolyte (11/09/1954 Mâcon-18/09/1929 Paris)	Huile sur toile/ Portrait en pied d'un homme assis sur une chaise ,se tenant la tête de la main droite , dont les pieds et les mains sont juste esquissés; il porte un costume noir et une barbe; au fond, on distingue un cheval couvert d'un drap noir ; couleurs noir, ocre brun rose/ Etat : œuvre se craquelant , grosse couche de vernis qui a vieilli , agrafes sur la toile et peinture reprise par endroits/Cadre doré rectangulaire en hauteur 71x86	50x64	P EXPOSE	2 000,00 €

MT1991.2.2	96	Etude pour la maquette du Monument BOLTE /Devant:"protectrice des jardins" et "A Paul Reig bienfaiteur de la cité "; au dos tampon inv N° 96/Délibération du 10/07/1935: la commission administrative du bureau de bienfaisance a décidé de "perpetuer la mémoire de Paul Reig par l'apposition au coeur meme de la cité sur le mur des "garafes", après accord avec la commission des monuments historiques, d'une composition qu'en même temps qu'elle célébrerait la fécondité de notre terre, rappellerait aux générations futures par un médaillon fortement frappé les traits de ce grand homme de bien . Un artiste catalan, désigné par sa réputation, et aussi par les liens d'amitié qui l'unirent à Paul Reig, sera chargé d'établir une maquette et de fournir un devis qui sera soumis à approbation (...)/le 25/06/1938: proposition d'apposition d'une plaque commémorative sur la facade de la maison du docteur Charles Bolte /Diverses infos :pour plus de précision, voir N° inv 1136; expo au palais des congres à Perpignan,en 1998, "le Roussillon à l'aube de l'art Moderne"/ Achat en 1939/Inscription au registre 1995 /Délib du 22/02/1991	VIOLET Gustave (Thuir 18 juillet 1873 - Perpignan 14 aout 1952)	Craie , fusain ,pastel/Figuratif: un personnage féminin , regardant vers la gauche, main droite levée à moitié, en signe d'apaisement ou de bénédiction, est assis au centre de l'oeuvre; autour d'elle, des personnages sont disposés la regardant: à gauche, 3 personnages: une femme tenant des légumes , une femme portant un panier sur la tête contenant des pommes de terre et un homme de dos tenant un sac plein des deux mains; à droite, 5 personnages: une femme et un homme , cachés en partie par un homme tenant un saladier de légumes , un homme tenant des fruits verts dans ses mains , bras à moitié levés et un enfant vêtu de blanc, portant deux melons. En arrière plan, on distingue la ville d'Elne, reconnaissable au clocher carré de sa cathédrale. Aux pieds de la femme assise au centre, est posé un panier contenant des legumes divers dont des artichauts, des pommes de terre et un melon. Cette scène est encadrée par un dessin de briques blondes sur un socle formé de 4 x 2 briques, surmonté d'un tryptique : sur le panneau de gauche, une inscription: "Elne protectrice des jardins", au milieu, le portrait de Paul Reig, et à droite le dernier panneau comporte l'inscription: "A Paul Reig bienfaiteur de la cité". le tout est encadré d'un fond couleur gris bleu. Couleurs: ocre, vert, bleu, rouge, brun/Etat: les couleurs se sont estompées , taches sur le bois au dos , à surveiller /Cadre presque carré en bois doré vernis 98x92	90x95	P G208	1 000,00 €
MT1991.2.3	30	<i>Cornella de Conflent 1917</i> /Devant dedicace : "Mai 1917" au peintre Etienne Terrus, mon vieil ami. G.de Monfried", au dos tampon inv 30 et MT1991.2.3/Ancienne collection de Terrus , achat vers 1986, salle des ventes avenue Ribère,Perpignan/Inscription au registre 1995/Délib du 22/02/1991	MONFREID (DE) George-Daniel (14/03/1856 New-York -26/11/1929 Cornella de Conflent France 66)	Gravure tampon bois sur papier de soie /Figuratif: au premier plan , on voit un berger et deux bœufs qui tirent une charette, au second plan, un village de montagne en N&B /Etat quelques taches sur le papier /Cadre rectangulaire en bois dore 33x42	35 x 24	P G 17A EXPOSE	500,00 €
MT1991.2.4	31	<i>Sans titre, Annonciation (1916)</i> /Devant:"1916" et dedicace"à Etienne Terrus, amicalement de son vieux camarade G.de Monfried", au dos tampon inv N°31 et MT1991.2.4/Ancienne collection de Terrus , achat vers 1986 , salle des ventes avenue Ribère Perpignan/ Inscription au registre 1995/Délib du 22/02/1991	MONFREID (DE) George-Daniel (14/03/1856 New-York -26/11/1929 Cornella de Conflent France 66)	Gravure sur bois sur papier de soie /Religieux :Annonciation : au 1er plan, Marie et l'ange Gabriel, dans le fond, une ouverture vers le clocher d'un village,dans l'oeuvre ,sur une banderole, "ecce ancilla Domini""Ave gracia plena dominus tecum" et en titre: " Fiat secundum verbum tuum",couleurs: N&B et doré /Etat papier légèrement froissé/Cadre rectangulaire doré 33x42	25 x 30	P G 17A	500,00 €
MT1991.2.5	32	<i>Sans titre, Christ en croix (1916)</i> /Devant "1916 et dedicace:"à mon ami Etienne Terrus. G.de Monfried", au dos tampon inv N° 32 et MT1991.2.5/Ancienne collection de Terrus , achat vers 1986,salle des ventes avenue Ribère Perpignan/Inscription au registre 1995/Délib du 22/02/1991	MONFREID (DE) George-Daniel (14/03/1856 New-York -26/11/1929 Cornella de Conflent France 66)	Gravure sur bois sur papier de soie / Religieux : dans le bas de l'oeuvre: "Qui autem perseveraverit usque in finem Hic salvus erit", dans une banderole dans l'oeuvre:" sanguis eius super nos et super liberos nostros ". on voit Le christ en croix et à ses pieds la vierge Marie en larmes à coté d'un homme tête baissée, encapuchonné; au fond, on voit un soldat romain de dos, portant une lance, et l'ombre d'une église; à droite deux hommes, un criant, un le poing levé; couleurs N&B-doré /Etat papier jauni et taché/Cadre rectangulaire doré 25x28	25 x 28	P G 17A	500,00 €
MT1991.2.6	33	<i>Sans titre, Mon pauvre Tom (1916)</i> /Devant "à mon ami E. Terrus, GDM", au dos tampon inv N°33 et MT1991.2.6/Ancienne collection de Terrus , achat vers 1986, salle des ventes avenue Ribère,Perpignan/Inscription au registre 1995/Délib du 22/02/1991	MONFREID (DE) George-Daniel (14/03/1856 New-York -26/11/1929 Cornella de Conflent France 66)	Gravure sur bois support papier/Figuratif: à droite, un homme en buste, tourné à gauche vers un chien à ses pieds , se tient la tete avec tristesse; à l'intérieur de l'oeuvre "mon pauvre Tom"; l'oeuvre est encadrée de feuillages ; couleurs N&B/Etat oeuvre qui se gondole /Cadre bois rectangulaire ML beige 32x26	17 x 24	P G 17A	400,00 €
MT1991.2.7	34	<i>Sans titre, femme cousant (1917)</i> /Devant "GDM"et "1917", au dos tampon inv 34 et MT1991.2.7/ Ancienne collection de Terrus , achat vers 1986, salle des ventes avenue Ribère,Perpignan/Inscription au registre 1995/Délib du 22/02/1991	MONFREID (DE) George-Daniel (14/03/1856 New-York -26/11/1929 Cornella de Conflent France 66)	Gravure sur bois support papier de soie/Figuratif: à droite de l'oeuvre, une femme en semi profil gauche,coud sous un arbre, un chien et un chat à ses pieds;en fond, on voit les murs d'une bâtisse; couleurs N&B/Etat quelques taches/Cadre rectangulaire bois ML beige32x26	17 x 24	P G 17A	400,00 €

MT1991.2.8	26	Sans titre, <i>Etang</i> / Devant en bas à gauche signature "Luce", au dos ,étiquette" Luce, bord de Loire, Orleans" et tampon inv N° 26 et MT1991.2.8/ Ancienne collection de Mme Capeille, achat vers 1984, salle des ventes avenue Ribère,perpignan/Inscription au registre 1995/Délib du 22/02/1991	LUCE Maximilien (Paris 13 mars 1858- Paris 7 février 1941)	Huile sur bois/Paysage d'une étendue d'eau au premier plan, bordée d'arbres au fond qui se reflètent dans l'étang ;couleurs vert bleu brun/ Etat : bon à surveiller/Cadre doré rectangulaire 44x53	26,5 x 35	P G4A	10 000,00 €
MT1991.2.9	143	Décor Salle Hélène - Vue du Racou (Toile de fond de décor de scène (vers 1905-1907)/Prêté pour l'expo "1894-1908, le Roussillon à l'origine de l'Art moderne,palais des congrès Perpignan en 1998/Prêté dans le cadre de l'expo "Maillol, Frère, Pons une arcade catalane " en juin 2016 au musée d'Art Moderne de Ceret/1 ère mention le 17 février 1914 "le conseil autorise Mr le maire à passer un traité de gré à gré pour l'achat...du décor de la scène du théâtre de la salle Hélène"/ 2ème mention le 23 mars 1914"en continuation de la séance, Monsieur le maire expose au conseil que la scène du théâtre de la salle Hélène nécessite des améliorations pour la mettre en bon état surtout en décors et qu'une somme de 1872, 32 frs est en réserve pour l'exécution de ces divers travaux qui ne peuvent être confiés qu'à un homme de l'Art (...le conseil apres avoir délibéré,autorise Mr le maire à traiter de gré à gré avec un homme de l'Art pour mettre en bon état la scène du théâtre de la salle Hélène/Le 17 mars 1967, "affaires diverses :restauration des décors Terrus de la salle Hélène:sur la proposition de M.Roger Grau, le CM décide de faire restaurer les vieux décors que l'artiste peintre Terrus avait offert à la commune pour servir de toile de fond à la salle Hélène. la dépense à envisager sera de l'ordre de 500 Frs environ" /En Mai 1997, les deux décors sont trouvés, entreposés dans un batiment communal (avec le 399)/ en 2016 accord de la commune pour un classement au titre des monuments historiques (objet) du décor "vue du racou" validé le 16/06/2016/restauré en 1998 par l'atelier departemental de restauration /1ère délibération le22/02/1991,2ème délibération le 28/09/1998 (pas de tampon d'inventaire sur la toile car aucune possibilité de la dérouler)	TERRUS Etienne (21/09/1857 Elne - 22/06/1922 Elne)	Peinture à la détrempe sur toile/Figuratif: paysage de bord de mer: nous sommes sur les hauteurs de Collioure, en pente naturelle vers la mer; nous voyons des collines, des chênes lièges, des barques à voile sur la mer ;couleurs tendres aplats francs, stylisés, bleu ocre vert orange/Etat à surveiller , conservation :la toile est roulée et emballée dans un plastique de protection choisi par les restaurateurs ; il y a 2 Chassis bois monumentaux qui sont à part et s'accrochent lors de l'exposition.	442x580,05 (roulé 4,63x0,50)	P 2ème Etage Mur B roulé sur tube	10 000,00 €
MT1991.2.10	2	Lys du Japon (1926) /Devant signature de l'artiste avec "26",au dos étiquette "Ghy Lemm fleurs",autre étiquette "Lys du Japon- Guy Lemm" N° inv.2 et MT1991.2.10, autre étiquette"173 Guy Lemm 710"/Don de l'état en 193,(Fond national d'art contemporain 12459/Tombola des sinitrés du midi, don Valière, inscription au registre en 1995 /Delib du 22/02/1991	GUY-LEMM Marguerite (Marguerite Lemaire) 1888-1962	Huile sur toile /Figuratif: bouquet de fleurs blanches avec feuilles vertes dans un vase style chinois sur nappe carreaux; couleurs: Bleu rouge blanc/ Etat :étiquettes se decolent/Cadre bois doré rectangulaire vertical 54x73	65 x 45	P G 6B	1 000,00 €
MT1991.2.11	3	Venise (1932) / Devant signature illisible à droite en bas en rouge, gomette carré "310" en haut à gauche sur la toile ; au dos : étiquette manuscrite 12364-1932 Moretti "Venise" puis 310 au crayon bleu sur le cadre , N°inv.3 et MT1991.2.11/Don de l'état en 1934,Fond national d'art contemporain 12364,don Valière, inscription au registre en 1995 /Delib du 22/02/1991	MORETTI Luigi (1884- 1950)	Huile sur toile/Paysage: vue d'un pont de Venise avec 3 personnages et escalier en premier plan. On voit des arbres derriere le mur d'une grande maison, couleurs :ocre et vert/Etat correct à surveiller/ Cadre rectangulaire en hauteur bois doré 60x69	57 x 47	P G13A	1 000,00 €
MT1991.2.12	1	Le Canal Saint Martin (1934) /Devant signature en bas à gauche en noir , au do s: étiquette "Mr Seveau 13388,1934""le canal st Martin ,H0m37 x 0m46 peinture". À la craie blanche/Mairie d'Elne-5 toiles"; N°inv.1 et MT1991.2.12, puis "Le canal st Martin,G.Seveau.91 rue de l'amiral Mouchez Pavillon...Paris XIII"/Don de l'état en 193 ,(Fond national d'art contemporain 13388) inscription au registre en 1995/Delib du 22/02/1991	SEVEAU Georges (XIX- XX)	Huile sur bois /Paysage: Canal vu de la rive longée de batiments; sur la rive opposée, une péniche reconnaissable à gauche,et des bouquinistes à droite, avec un pont (de la Grange aux belles?) dans le fond ;couleurs gris, vert, bleu/ Etat:petits éclats de peinture /Cadre Rectangulaire horizontal 37x47	36,5 x 27,7	P G4A	1 000,00 €
MT1991.2.13	1134	NU (Espaces verts, cité administrative/Achat de la commune en 1991 /Expo du 24 janvier au 28 février au musée Terrus (catalogue et affiche) et une expo rétrospective organisée par son fils Joseph et son petit fils Raphaël en avril 2016 au cloître d'Elne/Delib du 22/02/1991	MAURESO Roger (1924-1981)	Sculpture en bronze/Portrait en pied d'une femme couchée sur le coté , jambes croisées, se tenant la tête et cachant son visage de sa main sur socle en pierre où il y a gravé ROGER MAURESO 1924-1981/Etat correct	Mesures non connues	Jardin cité administrative	0,00 €
MT1991.2.14	1131	La Pomone,monument aux morts/ Création en 1979 après de sévères dégradations de la Pomone en pierre, statue intitulée la Pomone vêtue, variante d'une Flore réalisée par Maillol en 1910 /Fonte d'après l'original en pierre (N° 1132, MT1921), par le biais de Mme Vierny, présidente de l'association les" Amis de Maillol" qui prend à sa charge le devis de moulage (37 000 francs) ,par le mouleur de Maillol, Mr Trouslot de la fonderie E.Godard pour la somme de 84 224 francs (CF archives municipales)/Mise en place sur le plateau des Garaffes le 18 avril 1981/Déplacée de quelques mètres par délibération du 8 nov 2018 pour permettre un long travail de fouilles archéologiques sur le plateau des Garaffes /Delib du 26 février 1993/Delib du 22/02/1991	MAILLOL Aristide (Banyuls-sur-Mer 8/12/1861 - Banyuls-sur-Mer 27/09/1944)	Statue en bronze sur socle mouluré à emmarchement pyramidal de plan carré /Portrait en pied :on voit une femme debout, vêtue à la greque avec une tunique ceinturée à pans , tenant dans les mains, dont les bras sont collés le long du corps, une banderole qui retombe devant sa tunique. Ses cheveux sont coiffés en chignon souple et haut aux cotés bouffants; une liane de feuilles de lierre la couronne; ses pieds dépassent légèrement de sa tunique . Sur le bandeau est inscrit : "La ville d'Elne à ses enfants morts pour la patrie " /Statue scellée sur un socle en pierre scellée elle-même sur une estrade en marbre	Statue bronze 167 Socle bronze 41x41 Socle avec les noms 56x68x56 Socle double final 260x450x450	P Garaffes	76 225,00 €

MT1991.2.15	27	<i>Sans titre, portrait de TERRUS en médaillon</i> / Devant néant , au dos: étiquette machine:"1894-1908, le Roussillon à l'origine de l'art moderne.Perpignan 3 juillet-27 septembre 1998", et manuscrit:"G. Violet-Musee Terrus" ; tampons inv n°27 et MT1991.2.15 /Ancienne collection de Terrus puis de Mme Capelle, achat vers 1984, salle des ventes avenue Ribère,Perpignan/Inscription au registre 1995/Délib du 22/02/1991	VIOLET Gustave (18/07/1873Thuir 66-14/08/1952 Perpignan 66)	Terre cuite sur bois verni / Portrait en buste représentant une tête d'homme, de profil regardant vers la gauche , barbu, en costume et portant un chapeau à bords relevés derrière / Etat : la terre cuite est abîmée, à restaurer;des pointes rouillées tiennent le médaillon sur le bois , revoir cette fixation/ Support bois verni 25x25	ø 15,5	P G4A EXPOSE	1 000,00 €
MT1991.2.16	4	Vue d'Espira du Conflent (Effet du matin)(1890)/Devant: "E.Terrus" ;au dos : "vue d'Espira effet du matin au Conflent"étiquette:"Musée d'art et d'histoire de Narbonne.BP 823 11108 Narbonne cedex , exposition Deodat de Severac. dates 5 juil/30 sept 1991, Catalogue N°96",étiquette déchirée, au crayon "vue d'Espira, effet du matin-au conflent", N°inv 4, au crayon bleu "MT""Terrus" /Ancienne collection de Mme Capelle,achat vers 1984, salle des ventes avenue Ribère,Perpignan,inscription au registre 1995/Delib du 22/02/1991	TERRUS Etienne (21/09/1857 Elne - 22/06/1922 Elne)	Huile sur toile/Paysage : on voit village au clocher blanc niché au creux d'une vallée, dans un paysage de demi-montagne, encadré par deux grands arbres de part et d'autre, au second plan, le paysage vallonné se termine par une grande montagne violette; couleurs :vert, bleu, rouge, ocre/Etat :attaches au dos mal adaptées, trous de vrillettes , voir si activité insectes xylophages/ Cadre doré rectangulaire 77x95	65 x 82	P exposé	6 000,00 €
MT1991.2.17	5	Le clocher de Ria /Devant : "E.Terrus, au dos: étiquette"Musée d'art et d'histoire de Narbonne.BP 823 11108 Narbonne cedex , exposition Deodat de Severac. dates 5 juil/30 sept 1991 Catalogue N°97".étiquette"N°18 Clocher de Ria Terrus", N° inv.3 ,Terrus" noté à la main sur le chassis/Ancienne collection de Mme Capelle, achat vers 1984, salle des ventes avenue Ribère, perpignan,inscription au registre 1995/Delib du 22/02/1991	TERRUS Etienne (21/09/1857 Elne - 22/06/1922 Elne)	Huile sur toile/Paysage: on voit un village centré sur son clocher, avec un grand champ devant et un muret horizontal qui part sur la droite , en fond, une montagne violette coupée en deux , mene surement à une vallée ;couleurs: vert, bleu , ocre,violet /Etat: trous de vrillettes au dos voir si activité actuelle d'insectes xylophages; préconisation:traiter l'oeuvre/Cadre doré rectangulaire 70x85	60 x 73	P exposé	6 000,00 €
MT1991.2.18	8	<i>Sans titre, Nature morte les radis</i> /Devant néant, œuvre non signée, au dos: "54 rue N.D. des Champs Paris,Paul Foinet van eyck, toiles et couleurs fines"Tampon avec inv N°8/Achat vers 1984,salle des ventes avenue Ribère,perpignan ,inscription au registre 1995/Delib du 22/02/1991	TERRUS Etienne (21/09/1857 Elne - 22/06/1922 Elne)	Huile sur toile/Nature morte: sur fond noir et nappe blanche, on voit une jatte en terre cuite vernissée à gauche à coté d'unebotte de radis; couleurs vert ,rouge ,blanc, noir, jaune /Du papier craft "consolidé" l'oeuvre derrière , l'oeuvre se craquelée devant et des taches pigmentent le bois , à faire restaurer/Cadre rectangulaire doré ML gris perle 48x61	31 x 14	P exposé	1 000,00 €
MT1991.2.19	10	<i>Sans titre, Nature morte aux poissons (1891)</i> /Devant non signé, plaque de metal sur le cadre, "E.Terrus 1991""Don de Madame Jacques Carrère" , au dos: étiquette"Musée d'art et d'histoire de Narbonne.BP 823 11108 Narbonne cedex , exposition Deodat de Severac. dates 5 juil/30 sept 1991 Catalogue N°98"; tampon museeN° inv 10/Legs de Mme Jacques Carrère vers 1986, inscription au registre 1995/Delib du 22/02/1991	TERRUS Etienne (21/09/1857 Elne - 22/06/1922 Elne)	Huile sur toile/Nature morte représentant un poisson entouré à droite, de quelques moules et huîtres devant un chaudron en cuivre , et à gauche ,des crevettes cuites dans une assiette blanche et des huîtres dans une bourriche ;couleurs rouge, blanc, brun, doré /Copie de Guillaume Fouace "ma peche"en petit format/Etat : trous de vrillettes à surveiller / Cadre baroque rectangulaire avec étiquette metal 71x91/	52 x 71	P exposé	5 000,00 €
MT 1991.2.20	25	<i>Sans titre, La cour de mon atelier/</i> Devant "Etienne Terrus .", au dos N°inv 25 ; tampon du comité ET Etienne Terrus , étiquette transport et emballage d'œuvres d'art Chenu -Duret SA "Musée Terrus , Elne "mon atelier", aquarelle n 21 (in 25), étiquette "1894-1908-le Roussillon à l'origine de l'Art Moderne, Perpignan, 3 juillet -27 septembre 1998" /Expo au palais des congrès à Perpignan du 30/07 au 27/09/1998 "le Roussillon à l'aube de l'Art moderne" /Achat vers 1990, antiquaire avenue Emile Roudayre Perpignan/Inscription au registre 1995/Délib du 22/02/1991	TERRUS Etienne (21/09/1857 Elne - 22/06/1922 Elne)	Aquarelle sur papier /Paysage urbain: vue d'un balcon , à droite les murs d'un rempart, à gauche d'une maison et son treillis d'ombrage, au fond, un espace arboré cache sommairement le reste du village;une barre transversale claire figure la rampe d'un balcon et traverse l'oeuvre horizontalement d'un bout à l'autre ; couleurs violet, vert, jaune, ocre ,bleu/Etat :papier gondolé à réencadrer /Cadre bois doré , grande ML blanche 45x38	18 x 24	P G16B EXPOSE	1 000,00 €
MT1991.2.21	12	<i>Sans titre ,Mas de Dalt</i> /Devant : signature en bas à droite "Et.Terrus", au dos tampons inv 12 et MT/Achat en 1987, antiquaire rue St Jean perpignan, inscription au registre en 1995/Delib du 22/02/1991	TERRUS Etienne (21/09/1857 Elne - 22/06/1922 Elne)	Huile sur toile/Paysage: on voit une plaine immense avec une crête de montagnes mauves en fond ,un mas à gauche prolongé horizontalement d'une double rangée d'arbres ;couleurs vert, bleu,ocre/ Etat: restauré par le passé, bon état/Cadre doré rectangulaire ML jute beige 67x101	47 x 81	P exposé	5 000,00 €
MT1991.2.22	13	<i>Sans titre , Paysage Le Racou</i> / Devant en bas à droite "E. Terrus" souligné, au dos tampons N° inv 13 (deux fois) et MT1991.2.22 et deux tampons du comité ET Etienne Terrus "oeuvre originale" /Achat salle des ventes de Vinça en 1991, inscription au registre en 1995/Delib du 22/02/1991	TERRUS Etienne (21/09/1857 Elne - 22/06/1922 Elne)	Huile sur bois/Paysage de mer: on voit une anse d'eau verte enclavée entre deux montagnes avec en fond, la plage et la mer; au premier plan deux rochers ; couleurs ocre bleu brun vert/ Etat :mauvais; chocs visibles, peinture écaillée , à restaurer, bois au verso taché qui a pris l'eau /Cadre rectangulaire bois doré ML jute beige 45x37	18,5 x 26,5	P G15B	3 000,00 €
MT1991.2.23	16	<i>Sans titre , Paysage</i> / Devant "Etienne Terrus .", au dos au crayon "paysage ?", tampon du comité ET Etienne Terrus , étiquette transport et emballage d'œuvres d'art Chenu -Duret SA "Musée Terrus , Elne "Paysage vert", aquarelle n 22 (in 16); tampon N inv 16 et MT1991.2.23/Ancienne collection de Mme Capelle,achat vers 1984, salle des ventes ,avenue Ribère Perpignan /Inscription au registre 1995/Délib du 22/02/1991	TERRUS Etienne (21/09/1857 Elne - 22/06/1922 Elne)	Aquarelle papier/Paysage:on voit une bande de champs jaune enclavé en haut et en bas par de la végétation;au fond un bois , au premier plan des arbustes et un grand arbre qui surgit sur la gauche ;couleurs vert, bleu, jaune, rose/Etat Bon/Cadre rectangulaire doré abîmé ,tres large ML blanche 15x37	11 x 14	P G16B	1 000,00 €

MT1991.2.24	6	<i>Sans titre , Maquette Le Planiol /</i> Devant au crayon "Etienne Terrus "en bas à droite, au dos: "1894-1908- Le Roussillon à l'origine de l'art Moderne. Perpignan,3 juillet -27 septembre 1998" et à la main sur même étiquette"Terrus-décor (maquette)Musée Terrus Elne"; étiquette "Chenu-Duret SA emballage et transport d'oeuvres d'art. 22 rue Pastor 06800 Cagnes-sur-Mer, France, tel 04.93.73.63.64 fax (idem)". tampons avec N°inv 6 et MT1991.2.24 , au crayon sur le cadre 11,5/Son verso a été séparé par le musée Rigaud en 1998 pour donner le N°329 / Achat vers 1984, salle des ventes avenue Ribère,perpignan, inscription au registre en 1995/Délib du 22/02/1991	TERRUS Etienne (21/09/1857 Elne - 22/06/1922 Elne)	Aquarelle et encre sur carton/Paysage urbain: on est sur une place dont deux rues partent de part et d'autre, des maisons en perspective et au fond à gauche, on voit les tours de la cathedrale d'Elne/Etat:carton très abimé, du papier kraft entoure l'oeuvre, les clous sont apparents au dos, devant l'oeuvre est doublée, Terrus à collé un papier sur le carton. Il y a des taches sur la peinture, à restaurer, à réencadrer car désossé pour expertise en 2018 /Cadre rectangulaire bois doré jute beige 44x53	26,5 x 35	P G15B	1 000,00 €
MT1991.2.25	7	<i>Sans titre, Les Barques /</i> Devant "E.Terrus" à droite, au dos : note manuscrite : "oeuvre originale", tampon du comité ET Etienne Terrus ,N° inv 7 deux fois et MT1991.2.25, ainsi que 7 encadré et musée Terrus en note manuscrite /Achat vers 1984, salle des ventes , avenue Ribère perpignan; inscription au registre 1995/Délib du 22/02/1991	TERRUS Etienne (21/09/1857 Elne - 22/06/1922 Elne)	Huile sur carton huilé/Paysage : on voit 2 barques sur une plage, au fond , un coteau herbu, devant le sable en large aplat , couleurs ocre , vert, marron , bleu , sienne /Etat: chocs sur l'oeuvre, rayures verticales,du papier craft la "consolide,"verifier l'état sous le papier craft/Cadre doré rectangulaire ML grise 40x31	15,5 x 23	P G15B	2 000,00 €
MT1991.2.26	17	<i>Sans titre, Barque au Racou /</i> Devant "Etienne Terrus .", au dos tampon du comité ET Etienne Terrus , "Racou lac 63" au crayon , étiquette "1894-1908-le Roussillon à l'origine de l'Art Moderne, Perpignan, 3 juillet -27 septembre 1998", tampons N° in 17 et MT1991.2.26/Oeuvre prêtée pour l'expo:"Le Roussillon à l'origine de l'art Moderne. Perpignan,3 juillet -22 septembre 1998" au Palais des congrès/Ancienne collection de Mme Capelle, achat vers 1984,salle des ventes avenue Ribère,Perpignan/Inscription au registre en 1995/Délib du 22/02/1991	TERRUS Etienne (21/09/1857 Elne - 22/06/1922 Elne)	Aquarelle/Paysage stylisé: une rivière coule vers la droite entre deux bandes de champs jaune ; une barque et son occupant sont sur l'eau au milieu de roseaux; au fond, des arbres ;couleurs pastels vert, jaunes bleus/Etat :oeuvre qui gondole, à réencadrer / Cadre doré grande ML blanche, fond détaché à remplacer (désossé par les experts pour vérification lors de l'expertise des faux Terrus en 2018), liseré bleu marine 45x38	16 x 24	P G16B	1 000,00 €
MT1991.2.27	18	Saint Michel de Cuxa /Devant:"Etienne Terrus" en bas à droite, au dos: "St Michel de Cuxa" au crayon , tampon du comité ET Etienne Terrus "Oeuvre originale "et tampons inv N° 18 et MT1991.2.27/Ancienne collection de Mme Capelle,achat vers 1984, salle des ventes avenue Ribère,Perpignan /Inscription au registre en 1995/Délib du 22/02/1991	TERRUS Etienne (21/09/1857 Elne - 22/06/1922 Elne)	Aquarelle sur papier /Paysage stylisé cerné d'encre brune: on voit un village avec son église et son clocher, très arboré, devant un fond vallonné ; un muret court horizontalement devant le village; couleurs rouge, jaune, vert, bleu/Etat correct à surveiller et à réencadrer car désossé pour expertise en 2018 /Cadre rectangulaire doré , large ML blanche 47x35, cadre éraillé à gauche.	14,5 x 20	P G16A	1 000,00 €
MT1991.2.28	19	<i>Sans titre, Paysage du confient /</i> Devant"Etienne Terrus"en vert foncé, au dos tampons inv 19 et MT1991.2.28, tampon du comité ET "oeuvre originale "/Don de Mr Paul Sarraute, mas st jean, Argeles en 1988/Inscription au registre en 1995/Délib du 22/02/1991	TERRUS Etienne (21/09/1857 Elne - 22/06/1922 Elne)	Aquarelle/Paysage de campagne mettant un arbre en valeur au centre, à gauche un rocher et un fond, une colline ; couleurs camaïeux de vert, bleu, gris, /Etat légèrement gondolé et à réencadrer car le cadre a été desossé pour expertise en 2018/ Cadre rectangulaire en hauteur , gande ML blanche 39x47	25 x 17	P G16A	1 500,00 €
MT1991.2.29	20	<i>Sans titre, Paysage Prats de Mollo /</i> Devant "Etienne Terrus ."en bas à gauche, au dos tampon du comité ET Etienne Terrus ,Tampon inv N° 20 et MT1991.2.29/Don de Mr Paul Sarraute, mas st jean, Argeles en 1988/Inscription au registre en 1995/Délib du 22/02/1991	TERRUS Etienne (21/09/1857 Elne - 22/06/1922 Elne)	Aquarelle/Paysage de campagne en pente douce descendant vers la droite, où l'on voit, à gauche, une maison cachée par un grand arbre et une ruche;au fond des collines vallonnées et une montagne où trônent les ruines d'une batisse blanche ;couleurs vert, bleu pastels , tres lumineux/ Etat :taches sur l'aquarelle, à faire restaurer /Cadre rectangulaire doré ,grande ML blanche 47x42	21 x 27	P G16B	1 500,00 €
MT1991.2.30	21	<i>Sans titre, Paysage /</i> Devant "Etienne Terrus .", au dos tampon du comité ET Etienne Terrus , étiquette transport et emballage d'oeuvres d'art Chenu-Duret SA "Musée Terrus , Elne "bord de mer", aquarelle n 20 (in 21), etiquette "1894-1908-le Roussillon à l'origine de l'Art Moderne, Perpignan, 3 juillet -27 septembre 1998", N° in 21 eet MT1991.2.30/Ancienne collection de Mme Capelle,achat vers 1988, salle des ventes avenue Ribère,Perpignan/Inscription au registre 1995/Délib du 22/02/1991	TERRUS Etienne (21/09/1857 Elne - 22/06/1922 Elne)	Aquarelle /Paysage abstrait où trois couleurs se répondent: le bleu marine en partie haute, le vert et le rose se mélangeant ;couleurs rouge, bleu, jaune, vert/Etat : bon à surveiller /Cadre rectangulaire doré avec grande ML blanche 44x38, erailé en haut	11 x 18	P G16B	1 000,00 €
MT1991.2.31	22	<i>Sans titre, Collioure /</i> Devant néant , au dos tampons inv N° 22 et MT1991.2.31, et tampon comité ET Etienne Terrus "oeuvre originale , au crayon "collioure"/Ancienne collection de Mme Capelle,achat vers 1988,salle des ventes avenue Ribère Perpignan/Inscription au registre 1995/Délib du 22/02/1991	TERRUS Etienne (21/09/1857 Elne - 22/06/1922 Elne)	Aquarelle/Paysage très stylisé où l'on voit ,au premier plan de la végétation dense puis un village de bord de mer avec une tour clocher; en fond la mer. couleurs vert, brun, rouge, bleu/Etat: à surveiller /Cadre rectangulaire doré grande ML blanche 45x38	11 x 14	P G16B	1 000,00 €
MT1991.2.32	23	<i>Sans titre, Paysage d'Elne /</i> Devant néant , au dos tampon du comité ET Etienne Terrus ,Tampon inv N° 23 et MT1991.2.32; au crayon "Paysage 54"/Ancienne collection de Mme Capelle,achat vers 1988, salle des ventes, avenue Ribère, Perpignan/Inscription au registre 1995/Délib du 22/02/1991	TERRUS Etienne (21/09/1857 Elne - 22/06/1922 Elne)	Aquarelle et crayon/ Paysage de campagne avec colline végétalisée, terre ocre au premier plan et au dernier plan, on voit les remparts d'une ville ;couleurs ocre vert gris dans le fond /Etat: papier taché de rouille , à surveiller /Cadre rectangulaire doré , grande ML blanche liseré bleu 38x45	17,5 x 24,5	P G16B	1 000,00 €

MT1991.2.33	24	<i>Sans titre, Le Canigou et le Pont de Corneilla de Conflent</i> /Devant "Etienne Terrus .", au dos tampon du comité ET Etienne Terrus ,Tampon inv N° 24 et MT1991.2.33/ Ancienne collection de Mme Capelle,achat vers 1988, salle des ventes avenue Ribère,Perpignan/Inscription au registre en 1995/Délib du 22/02/1991	TERRUS Etienne (21/09/1857 Elie - 22/06/1922 Elie)	Aquarelle et crayon bleu/ Paysage stylisé :au creux d'une montagne et de vallons, un pont apparaît dans une plaine arborée;couleurs vert, bleu /Etat : le papier a été plié avant l'encadrement ,il gondole ,il était avant l'achat dans un carton, mal remisé/Cadre rectangulaire doré, ML blanche 38x45	24 x 31	P G16B	1 000,00 €
MT1991.2.34	140	<i>Photo, Autoportrait de TERRUS</i> /Devant néant , au dos N° inv.140 et MT1999.2.4 /Reproductions de photos par Jauzach d'après les photos prêtées par Mme Armengau à Mlle Odette Traby en 1981/Inscrit au registre en 1995/Delib du 22/02/1991	JAUZACH REPRODUCTION	Photo N&B collée sur BOIS grand format/TERRUS au cigare dans son atelier , de face , lisant un journal (affiche expo Matisse -Terrus)/Etat: correct à surveiller	120x80	P MG	500,00 €
MT1991.2.35	136	<i>Photo, Autoportrait de TERRUS</i> /Devant néant , au dos N° inv.136 et 1991. . /Reproductions de photos par Jauzach d'après les photos prêtées par Mme Armengau à Mlle Odette Traby en 1981/Inscrit au registre en 1995/Delib du 22/02/1991	JAUZACH REPRODUCTION	Photo N&B collée sur BOIS/TERRUS de profil dans son atelier/Etat: correct à surveiller	40 x 30	P EE	
MT1991.2.36.1 MT1991.2.36.2	139	<i>Photo, Autoportrait de TERRUS</i> /Devant néant , au dos N° inv.139 et 1991/Reproductions de photos par Jauzach d'après les photos prêtées par Mme Armengau à Mlle Odette Traby en 1981/Inscrit au registre en 1995/Delib du 22/02/1991	JAUZACH REPRODUCTION	1 photo N&B collée sur BOIS et 1 photo N&B sur ALU/TERRUS peignant Espira, devant son cheval , plan de la campagne au fond /Etat: correct à surveiller	40 x 30	P EE et MG	
MT1991.2.37	118	<i>Photo, Autoportrait de TERRUS</i> /Devant néant , au dos N° inv.118/Reproductions de photos par Jauzach d'après les photos prêtées par Mme Armengau à Mlle Odette Traby en 1981/Inscrit au registre en 1995/Delib du 22/02/1991	JAUZACH REPRODUCTION	Photo N&B collée sur BOIS/Autoportrait de TERRUS avec une casquette plate /Etat: correct à surveiller	24 x 18	P EE	
MT1991.2.38	119	<i>Photo, Autoportrait de TERRUS</i> /Devant néant , au dos N° inv.119/Reproductions de photos par Jauzach d'après les photos prêtées par Mme Armengau à Mlle Odette Traby en 1981/Inscrit au registre en 1995/Delib du 22/02/1991	JAUZACH REPRODUCTION	Photo N&B collée sur BOIS/Autoportrait de Terrus à la campagne ,debout en blouse de peintre et pantalon clair /Etat: correct à surveiller	24 x 18	P EE	
MT1991.2.39	120	<i>Photo, Autoportrait de TERRUS</i> /Devant néant , au dos N° inv.120/Reproductions de photos par Jauzach d'après les photos prêtées par Mme Armengau à Mlle Odette Traby en 1981/Inscrit au registre en 1995/Delib du 22/02/1991	JAUZACH REPRODUCTION	Photo N&B collée sur BOIS/Autoportrait de TERRUS appuyé contre une colonne dans le cloître /Etat: correct à surveiller	24 x 18	P EE	
MT1991.2.40	121	<i>Photo, Autoportrait de TERRUS</i> /Devant néant , au dos N° inv.121/Reproductions de photos par Jauzach d'après les photos prêtées par Mme Armengau à Mlle Odette Traby en 1981/Inscrit au registre en 1995/Delib du 22/02/1991	JAUZACH REPRODUCTION	Photo N&B collée sur BOIS/TERRUS peignant le Planiol , décor de la Salle Hélène/Etat: correct à surveiller	24 x 18	P EE	
MT1991.2.41	122	<i>Photo, Autoportrait de TERRUS</i> /Devant néant , au dos N° inv.122/Reproductions de photos par Jauzach d'après les photos prêtées par Mme Armengau à Mlle Odette Traby en 1981/Inscrit au registre en 1995/Delib du 22/02/1991	JAUZACH REPRODUCTION	Photo N&B collée sur BOIS/TERRUS avec casquette, peignant sur le motif , dans la campagne en compagnie d' un homme et d'une femme/Etat: correct à surveiller	24 x 18	P EE	
MT1991.2.42	123	<i>Photo, TERRUS, Matisse</i> /Devant néant , au dos N° inv.123/Reproductions de photos par Jauzach d'après les photos prêtées par Mme Armengau à Mlle Odette Traby en 1981/Inscrit au registre en 1995/Delib du 22/02/1991	JAUZACH REPRODUCTION	Photo N&B collée sur BOIS/Dans l'atelier avec MATISSE, sa femme, sa fille, un artiste peintre et une amie/Etat: correct à surveiller	24 x 18	P EE	
MT1991.2.43	124	<i>Photo, TERRUS, famille</i> /Devant néant , au dos N° inv.124/Reproductions de photos par Jauzach d'après les photos prêtées par Mme Armengau à Mlle Odette Traby en 1981/Inscrit au registre en 1995/Delib du 22/02/1991	JAUZACH REPRODUCTION	Photo sur BOIS/Photo de groupe: Terrus pose au centre d'un groupe de 6 adultes et 1 enfant /Etat: correct à surveiller	24 x 18	P EE	

MT1991.2.44	125	Photo, <i>Autoportrait de TERRUS</i> /Devant néant , au dos N° inv.125/Reproductions de photos par Jauzach d'après les photos prêtées par Mme Armengau à Mlle Odette Traby en 1981/Inscrit au registre en 1995/Délib du 22/02/1991	JAUZACH REPRODUCTION	Photo sur BOIS/Autoportrait en mi-corp de Terrus au cigare dans son atelier/Etat: correct à surveiller	24 x 18	P EE	
MT1993.1.1	171	<i>Sans titre, paysage</i> /Devant signature en bas à droite, au dos tampon inv.171, MT1993.1.1/Don de l'artiste entre 1992 et 1993/ Inscrit au registre en 1995 /Diverses infos :publiciste , artiste peintre ,époux de Beghin Monique /Délib du 26/02/1993	BIHARI Alexandre	Aquarelle sur papier /Figuratif: paysage avec une étendue d'eau en bleu et vert /Etat:jaunissement du papier , à surveiller/NE	21 x 33	P EB	250,00 €
MT1993.1.2	95	La trilogie de Maillol: la pensée, le désir, la méditerranée (1992) /Devant "Coudure" au dos : "la trilogie de Maillol par Coudure 1992, la pensée, le désir, la méditerranée" et tampon inv N°95, MT1993.1.2/Don de l'artiste en 1993 /Inscrit au registre en 1995 / infos diverses :école des Arts de Tarbes, asso Artsur Vie en Vendéa des oeuvres au CAC à vécu 5 ans sur Elne/Délib du 26/02/1993	COUDURE Jean (Tarbes)	Bas relief sur bois verni/Sculpture: de gauche à droite , on voit : une femme nue ,assise, la tête dans une main , un oiseau, un couple nu , un serpent, une femme nue assise qui tient ses pieds; couleur bois /Etat bon , au dos trous pour accroches mais pas d'accroches / NE	17 x 68,5	P EC	500,00 €
MT1993.1.3	94	<i>Sans titre, Arts premiers</i> /Devant en creux, tampon "Decressin", Au dos : "Decressin la Pardalera" et tampon inv 94 et MT1993.1.3/Don de l'artiste après expo à la Pardalera en 1992/Inscrit au registre en 1995/Diverses infos :fait partie des "artistes de la Bergerie dans la Creuse, adresse:18 rue de la bergerie 23150 Moutier d'Abrun 0618498450 , contact@labergerie-expo.fr; ami de Jean Estaque (cf film "des yeux des regards") /Délib du 26/02/1993	DECRESSIN Jean-Pierre	Sculpture sur bois/Sculpture style arts premiers : 2 personnages nus se regardent en face à face dans une symétrie quasi-parfaite; hormis les visages, un de face, l'autre de profil , les corps sculptés s'exposent dans un cadre qui fait partie de l'œuvre/Etat: bon/ Le cadre fait partie de la sculpture en bois	40 x 40	P G 9B	500,00 €
MT1993.1.4	46	Lumière du Japon (1985) / Devant néant , dos tampons inv N° 46 et MT1993.1.4/Don de l'artiste en 1985 suite à exposition "6 peintres" en juin 1985 en mairie/Diverses infos 2020: 353 rue des Pyrénées Paris, nièce de Glodek-Mialhe (affiche) /Délib du 26/02/1993	GLODEK Elise	Huile sur papier marouflé sur toile sur chassis bois/Abstrait: on devine des espace et un dynamisme est crée grace au rouge, au vert et au bleu ;au centre, espace blanc décomposé en carrés noirs, style paravent asiatique;couleurs bleu rouge vert noir blanc gris/ Etat bon/Cadre rectangulaire horizontal bois peint blanc 117x146	105x133	P G 1A	1 500,00 €
MT1993.1.5	88	Vamos by air (1992) / Devant, sur la droite, dans un trait courbe, "AM Helies 92" et des inscriptions à l'encre faisant partie de l'oeuvre, au dos :sur le caisson"144x60" "A. M. Helies 18 rue de Vichy 75015 Paris 48.42.06.33". "tampon inv N°88 et MT 1993.1.5/Don de l'artiste suite à exposition à la Pardalera en 1993 - finaliste du prix Ville d'Elne 1993/ Infos diverses: Beaux-arts de Paris, artiste plasticienne , peintre, illustratrice, instagram/Inscrit au registre en 1995 /Délib du 26/02/1993	HELIES Anne-Marie (1968)	Collage ,encre, huile,pastel gras sur papier posé dans caisson bois sous plastique transparent/Art brut: on voit une machine volante blanche avec des hélices portant des passagers: un cheval à la bouche fumante , un personnage féminin, seins nus disant au revoir au hublot , coté soute à bagages, et qui dit en anglais: "bye bye baby see you soon maybe" en haut, 3 poissons à la verticale dans une coupole ont aussi la bouche enfumée et 5 timbres sont collés sous la tête du cheval ; autres inscriptions: "SW3 5EN" deux fois , "London Paris" "Vamos by air"; couleurs multicolores à dominante de bleu et blanc(l'artiste a voulu témoigner de vacances à Elne)/Etat:le papier semble fragile et jauni, prêt de se déchirer /Caisson profond rectangulaire horizontal bois brut recouvert d'une plaque de plexiglass vissée. 63x146	60 x 144	P M7	1 000,00 €
MT1993.1.6	41	<i>Sans titre, abstrait</i> (1991) / Devant néant, au dos : "Lee Kyoung Aei (2) prix de la ville d'elne 1991" traces au crayon et tampon inv N°41 et MT1993.1.6/Don de l'artiste (Tours) en 1991 suite à expo à La Pardalera en juillet 1991/Inscrit au registre en 1995 /Délib du 26/02/1993	LEE Kyoung Aei	Huile sur toile sur chassis bois /Abstrait : œuvre style jungle à dominantes roses, kaki, ocre, beige et noir, on voit les coups de pinceaux et de couteaux / Etat Bon , toile à retendre/Cadre blanc bois rectangulaire 143x107	95 x 130	P M8	1 500,00 €
MT1993.1.7	696	<i>Sans titre , montée dans un e ville</i> /Devant "Mascot" et au dos N° inv 696 /Infos diverses: il fait l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Budapest puis se réfugie en France en 1956 où il se forme à la déco d'intérieur ; il expose dans les PO et à Paris , il a un musée dédié à Melykut en Hongrie/Délib du 26/02/1993	MASCOT Janos (Melykut xxx: Hongrie décés 2007)	Huile sur carton/Paysage urbain :on voit un coin de la ville d'Elne par la montée de l'escalier vers les remparts de la ville haute ; couleurs douces jaune, roses, gris , bleu , vert /Etat correct /Cadre doré ML blanche 57x57	40x40	Mairie B accueil	0,00 €
MT1993.1.8	100	Composition I (1990) /Devant "Matheu 1990", au dos, au marqueur : "composition I", "(72x52) papier encre . Matheu Guy 4 impasse Richier 66200 Elne T.66.22.22.76 (1800 F) ", au crayon "escalier", tampon inv 100 et MT1993.1.8/Don de l'artiste en 1993 pour participer à l'évolution des collections du Musée Terrus /Infos diverses: employé municipal amateur d'art ,de poésie et de littérature/Inscrit au registre en 1995/Délib du 26/02/1993 /Délib du 29/9/95	MATHEU Guy (Elne)	Encres sur papier/Abstrait : encres projetées sur le papier et aquarelées; couleurs jaune,bleu,orange,noir/Etat: bon/Cadre rectangulaire vertical en bois noir, ML noire 52x71,5	60 x 40	P G 10B	500,00 €

MT1993.1.9	74	<i>Sans titre , abstrait</i> /Devant "R.Maurel 89" et nombre de typographies faisant partie de l'oeuvre, au dos tampon inv N° 74 et MT1993.1.9/Don de l'artiste suite à Exposition du 22/08 au 30/09 1991 à la cité administrative (affiche)/Diverses infos : son ami Michel Battle(N°73)dit de lui que c'est un "lettriste enlumineur, ami de Michel Briquieu , photographe, peintre, journaliste, publiciste, saxophoniste, cinéaste ; blog maurel.weebly.com/Inscrit au registre en 1995/Délib du 26/02/1993	MAUREL René	Acrylique et collage sur toile sur chassis bois/Abstrait: on est devant une oeuvre verrie, à motif écossois à dominantes mauves, et qui se rapproche d'un genre" Affiche"; la typographie très présente se croise : "femme cherche homme libéré""couple", "minitel", "très spéciale"/l'oeuvre est quadrillée de chiffres et de lettres à l'envers et à l'endroit ;couleurs: violet rose blanc rouge, orange/Etat:nombreuses craquelures, la couche picturale est partie par endroit, à restaurer/Cadre rectangulaire vertical en bois sans verre 98x132	132 x 97	P M8	800,00 €
MT1993.1.10	334	<i>Sans titre , photographie</i> /Devant signature de l'artiste, au dos tampon inv.334 et MT1993.1.10/Don de l'artiste date inconnue /Infos diverses: photographe dès 2000, il a étudié la photo sur Paris ; morphotdav@hotmail.com; http://david-moreau.com/Inscrit au registre en 2010/Delib du 26/02/1993	MOREAU David	Photographie en N&B/figuratif:une courbe d'un nu éclairé sur fond noir/état cadre cassé, à changer/ cadre plastic noir ,marie-louise à changer car elle a vieilli de manière non uniforme, comme tachée 51x61	45 x 45	P G 4B	250,00 €
MT1993.1.11	42	<i>Sans titre, abstrait (1992)</i> /Devant néant, au dos "prix de la ville d'elne 1992"" Avignon",tampons inv N° 42 et MT1993.1.11/Don de l'artiste (Avignon) en 1992 suite à expo à La Pardalera en juillet 1992 /Inscription au registre en 1995/Délib du 26/02/1993	ORCEL Lydie	Collage, acrylique, technique mixte sur toile tendue sur chassis bois/Abstrait: motifs structurés colorés dominante de lie-de-vin et bleu, oeuvre entourée de papier craft /Etat à surveiller comme toutes les oeuvres dites de techniques mixtes/NE	100 x 124	P M2	1 500,00 €
MT1993.1.12	116	<i>Sans titre , abstrait</i> /Devant signature de l'artiste en bas à droite , au dos "H.PIZA"" don de mme Rey Suzanne , septembre 1992"et tampon inv N°116 et MT1993.1.12/Don de Rey Suzanne en 1992/Inscrit au registre en 1995/Infos diverses : il apprend la technique de la fresque au Bresil puis la gravure à Paris, ainsi que es volumes ,les collages de fragments , la sculpture (et la porcelaine à sévres) avec toutes sortes de matériaux ;ses oeuvres sont conservées dans de nombreux musées dans le monde; projet expo REY à Terrus car exposé au musée Rigaud, salle des miniatures de Rey/Délib du 26/02/1993	PIZA H. (Arthur Luis PIZA (13 janvier 1928 Sao Paulo-26 mai 2017 Paris)	Lithographie sur papier/Abstrait :deux sphères de couleur orange et jaune viennent contraster avec un fond foncé;couleur jaune, orange brun/Etat:l'oeuvre gondole légèrement, l'effet est accentué par la matière et la forme sphérique /Cadre rectangulaire vertical 66x95	92 x 64	P G 2B	250,00 €
MT1993.1.13	70	Rivages, ambiance verte /Devant "Rebuffy -88", Au dos:"Ville d'Elne, don de Rebuffy""Rebuffy Rolland 10 R. Hippolyte Faure 11100 Narbonne ""Ambiance verte", tampon"80x80 made in France"Tampon inv N°70 et MT1993.1.13/Don de l'artiste suite à exposition du 27/06 au 14/08 1991 à la cité administrative(affiche)/Diverses infos : prix de peinture Ecole des Beaux Arts de Toulouse, prof certifié d'Arts plastiques,expo 2011 "empreintes", expo "les Nazcas" en 2019;adresse 2020 à Gruissan/Inscrit au registre en 1995/Délib du 26/02/1993	REBUFFY Roland (1947 Tulle)	Sable et Acrylique sur toile sur chassis bois/Paysage:tres stylisé où la mer et le ciel se confondent , couleurs:vert, sable, beige, clair/Etat:bon, surveiller la toile tendue sur le chassis avec des agraffes et des clous/Cadre rectangulaire vertical bois brut 82,5x82,5	80 x 80	P G 7A	800,00 €
MT1993.1.14	78	<i>Sans titre , abstrait (1992)</i> /Devant néant , Au dos:"Evi Theophanidou"en rouge et Tampons inv sur chassis N°78 et MT1993.1.14/Don de l'artiste suite à expo à la Pardalera 1993 comme participant au prix de la ville d'Elne /Diverses infos: expo 2021 à Athènes à la galerie 7, mail:Dreamideamachine.com, Art-Review/Inscription au registre en 1995/Délib du 26/02/1993	THEOPHANIDOU Evi	Huile sur toile sur chassis bois /Abstrait: oeuvre separé en 2 verticalement par 2 couleurs opposées, Jaune-orange et bleu-noir; l'oeuvre est émaillée de taches vert franc, de traces noires et bleu soutenu ;couleurs orange jaune bleus vert, noir /Etat:bon /NE rectangulaire horizontal	75 x 110	P M1	1 000,00 €
MT1993.1.15	1138	<i>Vierge romane du XIV</i> /Provenance :Niche du portail de Perpignan à Elne, XIVe siècle /Propriété de la commune d'elne /Délib du 26/02/1993	NS	Bois de chataignier polychrome /Vierge à l'Enfant : diagnostic: "La Vierge sculptée dans un bois de chataignier est monoxyle ,non évidée et plane au revers.La main droite de l'Enfant a disparue et celle de la Vierge est cassée, mais assemblée.L'élément sommital de la boule tenue par la vierge est manquant et le fleuron gauche de sa couronne a été refait .La polychromie de la statue est chaotique ;presque entièrement ruinée, conséquences de son exposition prolongée à l'extérieur.La statue a du être à un moment donné entièrement repeinte en bleu,même le visage puis grattée. Des fragments de polychromies sous-jacentes apparaissent :rouge pour la tunique de l'Enfant, vert pour celle de la Vierge sur une couche de préparation blanche ." Guillaume Dalmau, Catherine Rogé Bonneau /A restaurer en urgence, le bois se délite	63,5x19x16	P EA	0,00 €

MT1993.1.16	1139	<i>Vierge XIII</i> /Provenance :niche du portail dit "dels tres portalets"/Anciennement prêtée en dépôt car propriété privée de l'association des Amis d'Illiberis /Propriété de la commune d'Elne par Délib du 26/02/1993	NS	Bois de peuplier polychrome/vierge à l'enfant; diagnostic : "sculptée dans un bois de cœur non évidé, la statue de la vierge est monoxyle et son revers est presque plat. le support de la statue est très abîmé à cause d'une attaque importante d'insectes et de champignons. Cette fragilisation explique sans doute que la partie basse de la statue, trop altérée, a été sciée. son exposition à l'extérieur a entraîné la disparition de nombreux reliefs, des plis et du visage de l'enfant. Le bras droit de la Vierge, de l'Enfant et sa main gauche n'existent plus. De nombreux mastics couleur bois ont été réalisés un peu partout sur la statue: peu esthétiques, ils sont craquelés et ne respectent pas les volumes de l'oeuvre. La polychromie est ruinée malgré quelques restes de bleu sur l'ensemble de la statue, face et revers." Guillaume Dalmau, Catherine Rogé Bonneau/A restaurer en urgence	42x18x16	P EA	0,00 €
MT1993.1.17	1140	<i>Vierge Baroque</i> /Provenance inconnue, supposée de la niche de la Porte de Coullioure d'après la délibération /Propriété de la commune d'Elne par délib du 26/02/1993	NS	Bois polychrome /Vierge couronnée en prière debout dans une barque /Vierge aux cheveux longs noirs lachés portant un couronne dorée aux pointes émoussées. Sa robe à col carré est de couleur beige et ocre, son manteau est doré. la barque est rouge bordeaux et la socle double vert. Ses mains sont jointes en prière. le bois présente des fissures sur la droite de la sculpture ainsi que dans le dos. le socle se détache du corps de la Vierge. Il lui manque un doigt à la main gauche et elle a été repeinte car la cassure est camouflée sous la peinture. Au revert, la sous-couche bleu apparaît car la peinture supérieure s'est écaillée. Sous le socle, des insectes ont attaqué le bois et l'enveloppe qui la protège est enlie de sciure/A restaurer en urgence	58x24x19	P EA	0,00 €
MT1993.1.18	1135	Buste du docteur Bolte, sur les rempart Cami real, 94 000 frs/Inscription gravée sur plaque de marbre sous le buste, résumé: "Docteur Charles Bolte mis en place par la municipalité de mr Planas Narcisse le 25 .11. 1980, ce buste remplace l'original détruit par les allemands en 1944, oeuvre du sculpteur S. Peter Weiss"; inscription fondue en relief sur plaque de bronze au centre, transcription: "la commune d'Elne à ses bienfaiteurs"; inscription fondue en relief sur plaque de bronze à gauche, transcription: "Docteur Charles Bolte"; inscription fondue en relief sur plaque de bronze à droite, transcription: "Donateur Paul Reic"/Buste enlevé vers 1942 pour récupération du bronze; nouveau buste en bronze réalisé par Peter Weiss en 1983/Delib du 26/02/1993	WEISS Peter	Sculpture en bronze fondu /Portrait en buste d'un homme jeune portant une moustache courte et des cheveux plaqués en arrière /Etat: à nettoyer	Mesures non connues	P Remparts route nationale	0,00 €
MT1994.1.1	14	Barques au Racou (<i>Marine l'ouille 1</i>) /Devant signature soulignée "Etienne Terrus", au dos "encadrement -tableaux-galerie, la decoration.16 rue Marechal Foch, Perpignan tel:30.47..."12P" tampon musée effacé mais reste 14 et "MR"/Don de mme Rey Suzanne, 9 rue Boumer Perpignan en 1994/Inscription au registre en 1995 /Délib du 30/03/1994	TERRUS Etienne (21/09/1857 Elne - 22/06/1922 Elne)	Huile sur toile/Marine: on est sur une rive de terre terminée par de gros rochers et qui se prolonge par une plage de sable surplombée d'une immense falaise couverte d'herbe où l'on distingue des poteaux électriques; 5 barques à voiles blanches s'éloignent dans la mer; couleurs bleu, blanc bruns vert/Etat: dos entièrement craquelé/Cadre rectangulaire baroque bois blanc veilli 72x88	46 x 61,5	P exposé	5 000,00 €
MT.1994.1.2	15	Le Racou (<i>Marine l'ouille 2</i>) /Devant plusieurs signatures "E. Terrus", au dos tampon effacé inv 15 "restauré par Laure Maltese Mars 2018, 6 rue Paul Courty, 66000 Perpignan, tel 0672929471"/Don de Mr Jean Olibo en 1994, inscrit au registre en 1995/Délib du 30/03/1994	TERRUS Etienne (21/09/1857 Elne - 22/06/1922 Elne)	Huile sur toile/Marine:peinture non achevée du N°14: on est sur une rive de terre terminée par de gros rochers, qui se prolonge par une plage de sable surplombée d'une immense falaise couverte d'herbe où l'on distingue des poteaux électriques; des rochers sont plantés dans la mer et des vagues moutonnent au loin; couleurs bleu, blanc bruns vert/Etat: Restaurée en 2018 par Laure Maltese, Elne/ Cadre doré rectangulaire ML jute beige 38x52:	26 x 40	P exposé	2 000,00 €
MT1995.1.2	102	La Danse (1994) / sur le socle "Yvan Roger "La Danse", au verso Roger Y. gravé et N° inv. 102/Don de l'artiste en 1995 (Illibérien)/Inscrit au registre en 1995/Expo du 14 juin au 6 juillet 1997 à la Galerie Moliere et du 18 au 30 avril 2002 galerie Moliere (carton et affichette)/Infos diverses : exposé au "musée sans murs" à Font-Romeu 66120/Delib du 12/7/1995	ROGER Yvan (décès en 2000)	Sculpture en résine de polyester et poudre de marbre stratifiés sur socle/Sculpture : buste en pied d'une femme à genoux, qui tord son corps dans un mouvement rotatif, mains derrière le dos; couleur beige/Etat Bon/Monté sur tige sur support 60x55x40, hauteur de la statue 60cm	114 x 51 x 43	P Escalier musée	500,00 €

MT1995.1.1	103	Haut relief /Devant "haut relief, Yvan Roger " gravé sur une plaque, derriere N° 103 et MT1995.1.1/Don de l'artiste en 1995, (Illiberien) /Inscrit au registre en 1995/Expo du 14 juin au 6 juillet 1997 à la Galerie Molière et du 18 au 30 avril 2002 galerie Molière (carton et affichette)/Infos diverses: Exposé au "musee sans murs à Font-Romeu 66120 /Délib du 12/7/1995	ROGER Yvan (décès en 2000)	Haut relief en bois de chêne massif sculpté et ciré sur socle de marbre rose/Sculpture: buste en semi corps d'une femme qui caresse avec sa main gauche le visage d'un homme de profil, se trouvant en bas de l'œuvre;couleur bois/Etat bon / Socle de marbre rose 24x21x21	92 x 25 x 13	P M9	500,00 €
MT1995.2.1	101	Pro Fondateurs (1990) /Devant en bas à gauche sa signature et "90", au dos "55x72 cm""Pro Fondateurs" "Matheu Guy 4 impasse Richier 66200 Elne T.66.22.22.76" tampon inv N°101 et MT1995.2.1/Don de l'artiste en 1995 pour participer à l'évolution des collections du Musée Terrus /Infos diverses: employé municipal amateur d'art ,de poésie et de littérature/Délib du 29/9/95	MATHEU Guy (Elne)	Acrylique sur toile/Abstrait :dans une dominante de bleus,des projections noires et blanches montent du coin en bas à droite vers le coin haut gauche de la toile, ressemblant à des épis ou de l'herbe vus du sol ;couleurs bleu blanc noir jaune/Etat : surveiller l'œuvre car elle se décolle par endroits /Cadre rectangulaire horizontal en plastique bleu marine 58x77	56 x 72	P G 5B	500,00 €
MT1995.2.2	146	Sans titre , abstrait (1995) /Devant:" Leclercq 1995", Dos:tampons inv.146 et MT1995.2.2/Don de l'artiste suite à Exposition à la Pardalere 1995 puis à Saint Cyprien/Infos diverses : Ecole sup des Arts déco à Paris," peint une mythologie naturelle, onirique et poétique", adresse St Julien-en-Vercors, tel 0627070719, fredleclercq.com/Délib du 29/9/1995	LECLERCQ Frederic (1964 Grenoble)	Peinture sur toile de jute rouge sur cadre support isorel blanc /Abstrait: sortes de formes rouges, blanches et brunes qui représentent deux animaux aquatiques, un adulte et un bébé, en forme de baleine /Etat: traces sur l'œuvre, extrémités en danger/NE 120x175	100 x 159	P M1	1 000,00 €
MT1995.2.3	147	Francesca /Devant 12 sur 30, au dos sur étiquette "Francesca " (sur papier japon)et N. inv 147 et MT1995.2.3/Don de Mme Gaudel de 14 œuvres , 2 catalogues et 3 ouvrages en 1995 suite à expo du 26 aout au 30 septembre 1995 au Musée Terrus /Inscrit au registre en 1995/Délib du 29/09/1995	GAUDEL Jacques (Brest 1912-Canohes 1984)	Gravure N&B sur papier japon / Figuratif: une main noire et une main blanche se touchent, à l'inverse l'une de l'autre/2tat papier jauni /NE	15,8 x 18,8	P EB	
MT1995.2.4	148	Impasse du Mont Tonnerre /Devant "J.Gaudel-" et 13 sur 21; au dos sur étiquette "Impasse du mont Tonnerre" et N. inv 148 et MT1995.2.4/Don de Mme Gaudel de 14 œuvres , 2 catalogues et 3 ouvrages en 1995, suite à expo du 26 aout au 30 septembre 1995 au Musée Terrus, inscrit au registre en 1995/Délib du 29/09/1995	GAUDEL Jacques (Brest 1912-Canohes 1984)	Gravure N&B sur papier japon /Figuratif : un parchemin déroulé, déchiré en son centre, présente une image d'un coquillage à pointes, ouvert de façon suggestive , posé sur une table /Etat papier jauni/NE	11,8 x 15,8	P EB	
MT1995.2.5	149	Jeux floraux /Devant 9 sur 15; au dos sur étiquette "Jeux floraux" et N. inv 149 et MT1995.2.5/Don de Mme Gaudel de 14 œuvres , 2 catalogues et 3 ouvrages en 1995, suite à expo du 26 aout au 30 septembre 1995 au Musée Terrus, inscrit au registre en 1995/Délib du 29/09/1995	GAUDEL Jacques (Brest 1912-Canohes 1984)	Gravure N&B sur papier japon /Figuratif : une main cueille de façon suggestive,une fleur en forme de coquillage , pendue avec ses feuilles/Etat papier jauni /NE	5,9 x 8,3	P EB	
MT1995.2.6	150	Le phare /Devant "J.Gaudel-" et 10 sur 25; au dos sur étiquette "Le Phare ", "le phare" au crayon manuscrit et N. inv 150 et MT1995.2.6/Don de Mme Gaudel de 14 œuvres , 2 catalogues et 3 ouvrages en 1995, suite à expo du 26 aout au 30 septembre 1995 au Musée Terrus, inscrit au registre en 1995/Délib du 29/09/1995	GAUDEL Jacques (Brest 1912-Canohes 1984)	Gravure N&B sur papier japon /Figuratif : une femme debout de dos, nue, sans tête, est appuyée contre un rocher en forme de phare (la lumière du phare est figurée par deux seins), dans la mer ;des escaliers montent haut à gauche et on voit à droite, un cerf-volant retenu au rocher par un fil accroché à un clou /Etat papier jauni /NE	10 x 14,8	P EB	
MT1995.2.7	151	Antivergence /Devant "J.Gaudel-" et 9sur 25; au dos sur étiquette "Antivergence ", antivergence au crayon manuscrit, et N. inv 151 et MT1995.2.7/Don de Mme Gaudel de 14 œuvres , 2 catalogues et 3 ouvrages en 1995, suite à expo du 26 aout au 30 septembre 1995 au Musée Terrus, inscrit au registre en 1995/Délib du 29/09/1995	GAUDEL Jacques (Brest 1912-Canohes 1984)	Gravure N&B sur papier japon/figuratif : un mur en planche planté sur un carelage à damiers noir et blanc, présente des excroissances : 2 seins et une bouche; des végétaux poussent dans le bois et un escalier s'amorce à gauche /Etat papier jauni/NE	9,9 x 14,8	P EB	
MT1995.2.8	152	La belle andalouse de Sahorre /Devant "J.Gaudel-", en script au crayon "la belle andalouse de Sahorre" et 20 sur 25; au dos sur étiquette "La belle andalouse de Sahorre " et N. inv 1152 et MT1995.2.8/Don de Mme Gaudel de 14 œuvres , 2 catalogues et 3 ouvrages en 1995, suite à expo du 26 aout au 30 septembre 1995 au Musée Terrus, inscrit au registre en 1995/Délib du 29/09/1995	GAUDEL Jacques (Brest 1912-Canohes 1984)	Gravure N&B et couleurs sur papier japon / Figuratif: dans le coin d'une pièce, une guitare porteuse de 2 seins, d'une bouche et d'une plume en guise de cordes ,est appuyée sur un mur décrepi en deux endroits ; au fond , on voit des cyprès par les vitres d'une fenêtre ; couleurs rouge,vert, noir, blanc /Etat papier jauni/NE	19,7 x 29,8	P EB	

MT1995.2.9	153	Notre Dame des fleurs /Devant "J.Gaudel-" et 18 sur 25; au dos sur étiquette "Notre Dame des fleurs ", au crayon "Notre Dame des fleurs" et "attention couleurs fragiles à la lumière", N. inv 153 et MT1995.2.9/Don de Mme Gaudel de 14 œuvres , 2 catalogues et 3 ouvrages en 1995, suite à expo du 26 aout au 30 septembre 1995 au Musée Terrus, inscrit au registre en 1995/Délib du 29/09/1995	GAUDEL Jacques (Brest 1912-Canohes 1984)	Gravure N&B sur papier japon /Figuratif: des fourches de pendus dont une est surmontée d'une grosse bougie allumée et une où est perché un hibou, soutiennent un buste de femme sans tête vêtue à la grèque d'une robe transparente ;au sol, entre les fourches, une énorme fissure court jusqu'au fond et un oeil est peint au pied d'un des piliers ; au premier plan , un vase en forme de pied accueillie des fleurs rouges et en avant plan, un caillou est posé à droite /Etat papier jauni/NE	19 x 28,2	P EB
MT1995.2.10	154	La porte ouverte /Devant "J.Gaudel-" et 8sur 25; au dos sur étiquette "La porte ouverte ", puis au crayon "la porte ouverte "manuscrit et N. inv 154 et MT1995.2.10/Don de Mme Gaudel de 14 œuvres , 2 catalogues et 3 ouvrages en 1995, suite à expo du 26 aout au 30 septembre 1995 au Musée Terrus, inscrit au registre en 1995/Délib du 29/09/1995	GAUDEL Jacques (Brest 1912-Canohes 1984)	Gravure N&B sur papier japon /Figuratif: un pan de mur en ruine présente une porte ouverte creuse où poussent des végétaux , un masque de femme aux yeux clos repose au premier plan , un immense gant de peau est planté dans le pan de mur à droite /Etat Papier jauni/NE	14,9 x 19,8	P EB
MT1995.2.11	155	La messe noire /Devant "J.Gaudel-" et 10 sur 25; au dos sur étiquette "La messe noire ", au crayon "la messe noire "manuscrit et N. inv 155 et MT1995.2.11/Don de Mme Gaudel de 14 œuvres , 2 catalogues et 3 ouvrages en 1995, suite à expo du 26 aout au 30 septembre 1995 au Musée Terrus, inscrit au registre en 1995/Délib du 29/09/1995	GAUDEL Jacques (Brest 1912-Canohes 1984)	Gravure N&B sur papier japon/Figuratif: un personnage, ayant une main prédicatrice en guise de tête tête, vêtu d'une houppelande et s'appuyant de la main gauche sur une canne , est penché sur une femme nue couchée au sol , main droite étendue au dessus d'elle ; la femme n'est visible que du haut, jusqu'à mi-buste et son bras gauche est replié au dessus de sa tête; des végétaux morts poussent de l'intérieur de la cape /Etat papier jauni/NE	14,9 x 19,8	P EB
MT1995.2.12	156	La ville d'Ys /Devant "J.Gaudel-" et 14 sur 25; au dos sur étiquette "la ville d'Ys" au crayon "la ville d'Ys" manuscrit et N. inv 156 et MT1995.2.12/Don de Mme Gaudel de 14 œuvres , 2 catalogues et 3 ouvrages en 1995, suite à expo du 26 aout au 30 septembre 1995 au Musée Terrus, inscrit au registre en 1995/Délib du 29/09/1995	GAUDEL Jacques (Brest 1912-Canohes 1984)	Gravure N&B sur papier japon /Figuratif: sur un livre ouvert , une enluminure apparait à gauche , une femme debout à tête de flamme , nue juqu'à mi-buste , vêtue d'une jupe noire ceinturée et d'un châle, tient de sa main gauche une énorme bougie allumée, plantée dans un bougeoir qui perce les pages du livre; le livre se termine à droite en falaise rocheuse où sont plantées les ruines d'une grande maison flanquée d'une tour; cette falaise rocheuse se termine à droite par une plage léchée par la mer; un signet dépasse du livre /Etat papier jauni/NE	24,8 x 19,80,	P EB
MT1995.2.13	157	Libertad /Devant "J.Gaudel-" et 5 sur 25; au dos sur etiquette "Libertad", au crayon "Libertad" manuscrit et N. inv 157 et MT1995.2.13/Don de Mme Gaudel de 14 œuvres , 2 catalogues et 3 ouvrages en 1995, suite à expo du 26 aout au 30 septembre 1995 au Musée Terrus, inscrit au registre en 1995/Délib du 29/09/1995	GAUDEL Jacques (Brest 1912-Canohes 1984)	Gravure N&B sur papier japon /Figuratif: dans une plaine arride, on voit une bougie géante en bois allumée, creuse en son centre, végétalisée de branches mortes, érigée à coté d'un village en ruine, à peine esquissé . Au fond, on voit un arbre touffu et rond , solitaire et son ombre; à droite, la mer à gauche et le début d'une colline /Etat papier jauni/NE	19,7 x 14,8	P EB
MT1995.2.14	158	Labyrinthe de Knossos /Devant initiales JG, "J.Gaudel-" et 8 sur 25; au dos sur étiquette "Labyrinthe de Knossos", au crayon "Labyrinthe de Knossos" et N. inv 158 et MT1995.2.14/Don de Mme Gaudel de 14 œuvres , 2 catalogues et 3 ouvrages en 1995, suite à expo du 26 aout au 30 septembre 1995 au Musée Terrus, inscrit au registre en 1995/Délib du 29/09/1995	GAUDEL Jacques (Brest 1912-Canohes 1984)	Gravure N&B sur papier japon /Figuratif : on voit à droite, un chemin bordé d'arbres morts , montant vers un labyrintheen briques clos, vu de haut, encastré dans la montagne ;au premier plan à droite, on distingue une jambe voilée d'un bas résille qui sort d'une grotte débutant par quelques marches, d'ou semble couler un liquide; à gauche, les 2 premiers arbres sont enserrés par deux énormes mains griffues et à l'extrême gauche, une table est abandonnée; un nid se devine dans le faite du 3ème arbre, et une main géante se dessine dans les branchages /Etat papier jauni/NE	21,7 x 16,8	P EB
MT1995.2.15	159	Jeunesse /Devant "J.Gaudel-" et 5 sur 25; au dos sur étiquette "Jeunesse"et au crayon "jeunesse" manuscrit, et N. inv 159 et MT1995.2.15/Don de Mme Gaudel de 14 œuvres , 2 catalogues et 3 ouvrages en 1995, suite à expo du 26 aout au 30 septembre 1995 au Musée Terrus, inscrit au registre en 1995/Délib du 29/09/1995	GAUDEL Jacques (Brest 1912-Canohes 1984)	Gravure N&B sur papier japon /Figuratif: on voit un visage de femme émerger à droite d'une treille de raisins et de volubilis qui tombent harmonieusement sur la gauche jusqu'à se terminer par un drapé de rideau de scène ; une rose éclot au front du visage juvenile /Etat papier jauni/NE	14,6 x 19,8	P EB

0,00 €

MT1995.2.16	160	Fleur de souffre /Devant "J.Gaudel-" et 14 sur 20; au dos sur étiquette "fleur se souffre ", au crayon "fleur de souffre" manuscrit et N. inv 160 et MT1995.2.16/Don de Mme Gaudel de 14 œuvres , 2 catalogues et 3 ouvrages en 1995, suite à expo du 26 aout au 30 septembre 1995 au Musée Terrus, inscrit au registre en 1995/Délib du 29/09/1995	GAUDEL Jacques (Brest 1912-Canoehes 1984)	Gravure N&B sur papier japon /Figuratif: dans une grotte formée par plusieurs corps de femmes , émerge le sexe d'une femme aux cuisses ouvertes et une danseuse nue sans visage ; de part et d'autre de la grotte, deux yeux se répendent ainsi que deux mains qui ensèrent le plafond de la grotte; le sol est composé de deux femmes étendues nues; à gauche, deux mains enserre le bas de la scène, un visage féminin apparait ainsi qu'un corps nu tronqué du bas et du haut /Etat papier jauni/NE	17,8 x 23,6	P EB	
MT1995.2.17	161	"Ferdinand", choix de contes d'Alphonse Allais (1978)/1er plat: "Alphonse Allais , Ferdinand,(choix de contes) Illustrations de Jacques Gaudel, logo de JG ,aux dépens d'un amateur, Canohes (P.O.) 1978"; au verso du 1er plat: N.inv. 161 et MT1995.2.17; au 2eme plat : même texte que le 1er plat ;au 3eme plat : exemplaire signé de l'illustrateur et numéroté 79 sur 85 ; au 4eme plat néant /Don de Mme Gaudel de 14 œuvres , 2 catalogues et 3 ouvrages en 1995, suite à expo du 26 aout au 30 septembre 1995 au Musée Terrus, inscrit au registre en 1995/ delib du 29/09/1995	GAUDEL Jacques (Brest 1912-Canoehes 1984)	Fascicule non relié de 24 doubles feuillets volants, comportant 11 Gravures en N&B sur velin de Rives B.F.K. , 80 pages numerotées /Détail des contes: Ferdinand, Posthume, Les templiers; texte en noir, illustrations en N&B /Etat correct , les feuillets jaunissent /NE	24x33	P EB	
MT1995.2.18	162	"Contes moraux et fantasques" de Jean-Louis Roure (1977) /1er plat: "Contes Moraux et Fantasques ; au verso du 1er plat N.inv. 162 et MT1995.2.18; au 2eme plat:"Jean-Louis Roure, Contes Moraux et Fantasques , Bois originaux de Jacques Gaudel , logo JG, Canohes (P.O.) 1977"; au 3eme plat: exemplaire numeroté par l'illustrateur 59 sur 60; au 4eme plat néant /Don de Mme Gaudel de 14 œuvres , 2 catalogues et 3 ouvrages en 1995, suite à expo du 26 aout au 30 septembre 1995 au Musée Terrus, inscrit au registre en 1995/Délib du 29/09/1995	GAUDEL Jacques (Brest 1912-Canoehes 1984)	Fascicule non relié de 18 doubles feuillets volants, comportant 6 Gravures en N&B sur velin de Rives B.F.K. /Détail des contes: Le monde des rats, Recit de l'innocent,Histoire d'insectes, texte en noir, illustrations en N&B /Etat correct , les feuillets jaunissent /NE	25,8x17,3 etui	P EB	
MT1995.2.19	163	"Monsieur Antonio et les autres" de Ludovic Massé (1982) /1er plat:"Monsieur Antonio et les autres , au versodu 1er plat N.inv.163 et MT1995.2.19 ; au 2eme plat: "Ludovic Massé, Monsieur Antonio et les autres, Bois originaux de Jacques Gaudel, logo de JG , Canohes (P.O.) 1982"; au 1er feuillet :exemplaire numeroté par l'illustrateur 9 sur 80; au 3eme plat neant; au 4eme plat néant /Don de Mme Gaudel de 14 œuvres , 2 catalogues et 3 ouvrages en 1995, suite à expo du 26 aout au 30 septembre 1995 au Musée Terrus, inscrit au registre en 1995/Délib du 29/09/1995	GAUDEL Jacques (Brest 1912-Canoehes 1984)	Fascicule non relié de 19 doubles feuillets volants, comportant 5 Gravures en sanguine sur velin de Lana /Détail des contes: Monsieur Antonio, Le manège,L'invité, texte en noir, illustrations en sanguines /Etat correct , les feuillets jaunissent /NE	25,8x17,3 etui	P EB	
MT1995.2.20.1 MT1995.2.20.2	164	2 catalogues "Jacques Gaudel , Gravures et livres"/ 1er plat: "atelier 45, 45 avenue Gl de Gaulle Perpignan présente Jacques Gaudel , gravures et livres du 7 au 22 octobre 1983", 2eme plat tampon inv. 164 et MT1995.2.20.1; 164 bis et MT1995.2.20.2 ; 4eme plat:Imprimerie Minuprint Perpignan /Don de Mme Gaudel de 14 œuvres , 2 catalogues et 3 ouvrages en 1995, suite à expo du 26 aout au 30 septembre 1995 au Musée Terrus, inscrit au registre en 1995/Délib du 29/09/1995	GAUDEL Jacques (Brest 1912-Canoehes 1984)	2 Catalogues d'expo couvertures papier epais gris tramé /2 cahiers reliés de 18 pages recto verso illustrées par l'auteur /Etat bon/	21x27	P EB	
MT1996.1.1	184	Ville d'Elne /Devant signature de l'artiste, au dos tampon inv.184 et MT1996.1.1, "Jacques Delaris A15" au crayon/Don de Jacques Delaris, frere de l'artiste en 1996, suite à expo du 8 decembre au 30 janvier 1996 au musee Terrus, /delib du 1/04/96	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Aquarelle sur papier /Figuratif:nous voyons la ville d'Elne, reconnaissable à ses clochers, vue de la plaine, en contrebas des remparts, juste à coté du cimetière vieux, dans la ville basse . Couleurs gris, ocre, bruns, vert foncé, blanc, bordeau /état: le papier est gondole, à surveiller /Cadre rectangulaire doré, ML beige 37x59 à réencadrer , le fond se détache	19,5 x 41,5	P G 11B	500,00 €
MT1996.1.2	185	Mr Porra (1964) /Devant signature en bas à droite et "1944", au dos tampon inv.185 et MT1996.1.2, au crayon rouge inscription illisible "8m80" sur carton,étiquette "45 avenue gl de Gaulle Perpignan"/Don de Claude Delaris, fils de l'artiste en 1996, suite à expo du 8 decembre au 30 janvier 1996 au musee Terrus /Délib du 1/04/96	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Fusain et crayon et gouache /Figuratif: portrait d'un homme,administrateur de la distillerie d'Elne, en N&B/état bon/Cadre bois et ML beige 67x76	59 x 49,5	P G 8A	500,00 €

MT1996.2.1	186	Scènes de vendanges-1934 /Devant signature 1934,au dos tampon inv. 186 et MT1996.2.1; au crayon"1 et vendanges"/Don de Claude Delaris, fils de l'artiste en 1996, suite à expo du 8 decembre au 30 janvier 1996 au musee Terrus /Délîb du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Huile sur bois/Figuratif: scène se déroulant dans la cour d'un mas : au premier plan à gauche, un panier garni et un panier avec des raisins violets ,un seau en fer blanc, une bonbonne en jonc, une grille à escargots traînent aux pieds de trois jeunes femmes discutant , dont l'une est assise sur un seau en fer blanc retourné, les deux autres debout, une s'appuyant sur un tonneau haut et l'autre s'appuyant du coude sur sa camarade, vêtues de vêtements clairs et de fichus, pendant qu'à droite,un jeune homme tenant à la main un pilon de bois, les regarde, assis avec un chien à côté d'une comorte ; au deuxieme plan à droite, 3 femmes vêtues de noir et en tabliers bleu, coiffées de fichus noirs, discutent entre elles, une cruche perchée sur la tête de la plus proche. Au fond, on voit un homme menant un cheval et un tombereau chargé de comportes; couleurs rose beige bleu brun vert noir/Etat: le chassis est tordu, quelques taches brunes au dos du cadre, à réencadrer /Cadre bois et ML jute beige 64x73 rectangulaire	46,5 x 55,5	P G12A	500,00 €
MT1996.2.2	187	La Nègresse (1932)/ Devant "Delaris 1932", au dos tampon inv. 187, et MT1996.2.2, "Delaris" sur la toile et en haut "Delaris 19 rue Courteline 66. Perpignan" sur le chassis -Prix CHENAVERD-/Don de Claude Delaris, fils de l'artiste en 1996, suite à expo du 8 decembre au 30 janvier 1996 au musée Terrus /Inscription au registre en 1996/Délîb du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Huile sur toile chassis bois /Figuratif: portrait en buste d'une femme nue à la peau brune, elle porte des boucles d'oreilles dorées en forme d'éventail ; couleurs vert noir rouge brun /Etat :la peinture se craquelle , au dos traces de pointes , toile mal fixée au chassis , on devine un enfoncement de la toile,à restaurer/Cadre doré mouleure 60x68	55 x 46	P G13A	500,00 €
MT1996.2.3	188	Enfants dessinant / Devant signature "Delaris", au dos tampon inv. 188 et MT1996.2.3, au marqueur 188, des écritures illisibles au crayon et "Le Boulou" "enfants dessinant"/Don de Claude Delaris, fils de l'artiste en 1996, suite à expo du 8 decembre au 30 janvier 1996 au musée Terrus /Inscription au registre en 1996/Délîb du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Huile sur toile chassis bois /Figuratif :trois élèves dessinent dans un atelier;au premier plan , un bol et une orange; couleurs vert rouge brun orange kaki/Etat :bon état de conservation , au dos toile de jute posée, des clous tordus maintiennent la toile dans le chassis /Cadre bois peint brun et ML bois gris 72x93	79,5 x 58,5	P G12B	500,00 €
MT1996.2.4	189	Monsieur PELISSIER (1953) (oncle de l'artiste) /Devant signature 1953, au dos tampon inv.189, et MT1996.2.4, "M.pellissier "au crayon et "10F"en tampon /Don de Claude Delaris ,fils de l'artiste en 1996 suite à expo du 8 decembre au 30 janvier 1996 au musée Terrus /Inscrit au registre en 1996/Delîb du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Huile sur toile/Figuratif: portrait mi-corp d'un homme d'un certain âge aux cheveux gris, portant des lunettes , aux sourcils noirs fournis , vêtu d'un costume gris , d'une chemise bleue et une cravate lie de vin, regardant vers la gauche ; couleurs gris rouge bleu noir couleur peau/Etat; la toile du cadre se delite, il faut réencadrer, traces anciennes de vrillettes sur le cadre, à retendre /Cadre doré ML beige 66x75	55 x 46	P G12B	500,00 €
MT1996.2.5	190	Portrait de jeune fille /Devant "Delaris",au dos "Delaris Marcel.Portrait de jeune fille"et tampon inv.n.190, MT1996.2.5/Don de Claude Delaris ,fils de l'artiste en 1996 suite à expo du 8 decembre au 30 janvier 1996 au musée Terrus /Inscription au registre en 1996/Delîb du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Huile sur isorel/Figuratif:nous voyons le portrait en buste d'une jeune fille, elle a un air triste , son visage est vert et ses sourcils froncés; couleurs rouge, orange marron vert d'eau /Etat : la couche picturale se détache suite à des craquelures,à restaurer/Cadre rectangulaire haut, NE	44,8 x 37,6	P EC	500,00 €
MT1996.2.6	191	La fontaine-1934 /Devant "Delaris 1934", au dos "La fontaine" au crayon et tampon inv. 191 et MT1996.2.6/Don de Claude Delaris, fils de l'artiste en 1996 suite à expo du 8 decembre au 30 janvier 1996 au musée Terrus /Inscription au registre en 1996/Délîb du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Huile sur papier/Figuratif: scène de la vie quotidienne: 4 femmes portant des fichus se rencontrent à la fontaine et discutent; elles portent des seaux colorés à la main ou sur la tête; au fond, un bâtiment gris avec de nombreuses fenêtres, au dessus de la fontaine, un arbre suspend son feuillage; couleurs beige, marron,orange,vert,bleu/Etat:l'œuvre est tachée devant et on voit une petite déchirure en haut , à restaurer /Cadre mouleure dorée 36x41	26 x 21,3	P G 11B	500,00 €
MT1996.2.7	192	Jeune élève du lycée /Devant signature "Delaris", au dos "jeune élève du lycée", tampon inv.192 et MT1996.2.7 /Don de Claude Delaris ,fils de l'artiste en 1996 suite à expo du 8 decembre au 30 janvier 1996 au musée Terrus /Inscription au registre en 1996/Délîb du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Huile sur isorel/Figuratif: portrait en buste d'un jeune homme vêtu d'une chemise ecossaise et d'une gabardine, visage avenant, devant un mur extérieur, où se découpe une fenêtre vers la droite ; couleurs bruns ocres gris noir /Etat:quelques craquelures, trou devant en haut à gauche dans le coin, à surveiller /Cadre mouleure dorée ML beige 47x70	55 x 32,5	P G13A	500,00 €
MT1996.2.8	193	Mouline /Devant signature "Delaris", au dos au crayon:"Mouline" et tampon inv. 193 et MT1996.2.8/Don de Claude Delaris ,fils de l'artiste en 1996 suite à expo du 8 decembre au 30 janvier 1996 au musée Terrus /Inscription au registre en 1996/Délîb du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Huile sur isorel/Figuratif:portrait en buste d'un homme aux regard triste,visage tourné vers la droite, buste de face; son port de tête est fier (il sagit d'un ami de l'artiste surnommé Moumine, signifiant "singe" en catalan, et vivant à Collioure) ; couleurs vert, bleu, noir, brus gris/Etat:trous d'insectes xylophages à surveiller /Cadre mouleure grise 62,5x71,5	54,6 x 46	P G 11A	500,00 €

MT1996.2.9	194	La remailleuse (1950) /Devant "Delaris 1950", au dos tampon inv.194 et MT1996.2.9/ Expo Marcel Delaris 1911-1995 au musée Terrus, Elne , huiles dessins aquarelles du 8/12/1995 au 30/01/1996 et Expo à Perpignan "Perpignan au coeur du XXeme du 22/03 2007 au 15/06/2007/Don de Claude Delaris , fils de l'artiste en 1996 suite à expo du 8 decembre au 30 janvier 1996 au musee Terrus /Inscription au registre en 1996/Delib du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Huile sur isorel/ Figuratif :portrait en pied d'une femme avec des formes géométriques , nous faisant face fièrement, portant un châle noir sur la tête assorti à sa tenue ;elle tient dans les mains un filet rouge et on voit l'angle d'une barque retournée avec la mer au fond ; couleurs bleu rouge vert noir beige marron/Etat: isorel déchiré au dos, à droite en haut, à restaurer /Cdre bois rectangulaire haut doré moule ML beige 86,5x130	114 x 71,5	P G12B	500,00 €
MT1996.2.10	195	M1 figuratif /Devant "Delaris", au dos Tampon inv. 195 ,MT1996.2.10 et "M1 (signifie Matiere 1) /Don de Claude Delaris , fils de l'artiste en 1996 suite à expo du 8 decembre au 30 janvier 1996 au musée Terrus /Inscription au registre en 1996/d2lib du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Technique mixte, peinture et pastel sur carton sur plaque de liege/Figuratif: composition féérique: un visage de femme ,des oiseaux, une tête de cheval et des fleurs;couleurs pastels roses, bleus, blancs, noirs/Etat: quelques craquelures /NE, ML en liege	36 x 19,8	P EC	250,00 €
MT1996.2.11	196	M2 figuratif /Devant "Delaris", au dos tampon inv.196, et MT1996.2.11, au crayon "M2"(qui signifie Matiere 2)/Don de Claude Delaris , fils de l'artiste en 1996 suite à expo du 8 decembre au 30 janvier 1996 au musée Terrus /Inscription au registre en 1996/Delib du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Technique mixte , peinture et pastel sur contreplaqué et isorel /Figuratif: composition féérique: une femme nue de face ,bras levés qui cachent le haut du visage, coupée au dessous des genoux; de part et d'autre, deux profils se détachent et deux oiseaux blancs ;couleurs gris, rouge, blanc, ocrec/Etat: correct malgré de rares craquelures / Cadre brun 51x35 sans verre	37 x 23,3	P G 11A	250,00 €
MT1996.2.12	197	M5 figuratif /Devant "Delaris", au dos tampon inv.197, MT1996.2.12, et au crayon "M5"(qui signifie Matiere 5)/Don de Claude Delaris , fils de l'artiste en 1996 suite à expo du 8 decembre au 30 janvier 1996 au musée Terrus /Inscription au registre en 1996/Delib du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Technique mixte :peinture et pastel sur carton /Figuratif: on voit une ville composée d'immeubles,envahie par divers oiseaux ,couleurs pastels roses, bleus, blancs, noirs/Etat: œuvre tordue carton gondolé; à restaurer /Cadre tordu sans verre posé à plat	47,5 x 35,5	P EC	250,00 €
MT1996.2.13	198	G1, dessin préparatoire au N°205 /Devant néant, au dos tampon inv.198 et MT1996.2.13; G1/Encadre avec le n°205/ Gouaches exécutées au stalag IIA75 GOPRÜFT entre 1941 - 1944 ALTLOBZOW-MECKLEMBOURG//Don de Claude Delaris , fils de l'artiste en 1996 suite à Expo Marcel Delaris 1911-1995 au musee Terrus, Elne , huiles dessins aquarelles du 8/12/1995 au 30/01/1996/Infos diverses: collection antérieure Claude Delaris ,fils de l'artiste ; Expo à Perpignan "Perpignan au coeur du XXeme du 22/03 2007 au 15/06/2007 /Inscription au registre en 1996/Delib du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Gouache sur papier/Figuratif : 2 vaches, tête à queue, broutent ;couleurs blanc noir gris/Etat :bon/Cdre plastique noir 51x71	17,4 x 22,4	P G12A	300,00 €
MT1996.2.14	199	G2, scène de vie au camp /Devant néant , au dos tampon inv.199 et MT1996.2.14 , G2/Gouaches exécutées au stalag IIA/75 GOPRÜFT entre 1941 - 1944 ALTLOBZOW-MECKLEMBOURG//Don de Claude Delaris , fils de l'artiste en 1996 suite à Expo Marcel Delaris 1911-1995 au musee Terrus, Elne , huiles dessins aquarelles du 8/12/1995 au 30/01/1996/Infos diverses: collection antérieure Claude Delaris ,fils de l'artiste ; Expo à Perpignan "Perpignan au coeur du XXeme du 22/03 2007 au 15/06/2007 /Inscription au registre en 1996/Delib du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Gouache sur papier /Figuratif:on voit des hommes en train de bucheronner :ils coupent, ébranchent, et transportent des arbres dans une forêt enneigée pour monter une stère de rondins ;couleurs vert marron orange bleu /Etat bon à surveiller/Cadre noir 30x40	16,5 x 22,8	P G 11B	300,00 €
MT1996.2.15	200	G3, scène de vie au camp /Devant "Delaris 1943", au dos tampon inv. 200 et MT1996.2.15; G3 au crayon bleu/Gouaches exécutées au stalag IIA 75 GOPRÜFT entre 1941 - 1944 ALTLOBZOW-MECKLEMBOURG//Don de Claude Delaris ,fils de l'artiste en 1996 suite à Expo Marcel Delaris 1911-1995 au musee Terrus, Elne , huiles dessins aquarelles du 8/12/1995 au 30/01/1996/Infos diverses: collection antérieure Claude Delaris ,fils de l'artiste ; Expo à Perpignan "Perpignan au coeur du XXeme du 22/03 2007 au 15/06/2007 /Inscription au registre en 1996/Delib du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Gouaches sur papier G3/Figuratif: on voit des hommes et des femmes en rang, armés de binettes, en train de ramasser des pommes de terre; derrière eux, dans le champ, de grands sacs de jute plein de tubercules se dressent , posés régulièrement; au deuxième plan, un tombereau ,où sont attelés deux chevaux, est chargé de sacs par un homme ; au fond, on voit un hameau et dans d'autres champs, d'autres travailleurs et d'autres charrettes, couleurs beige blanc vert rouge bleu marron noir /Etat bon, à surveiller/Cadre brun 24x37	13,8 x 26,8	P G 11A	300,00 €
MT1996.2.16	201	G4, scène de vie au camp /Devant néant , au dos tampon inv.201 et MT1996.2.16, et G4/Gouaches exécutées au stalag IIA 75 GOPRÜFT entre 1941 - 1944 ALTLOBZOW-MECKLEMBOURG//Don de Claude Delaris ,fils de l'artiste en 1996 suite à Expo Marcel Delaris 1911-1995 au musee Terrus, Elne , huiles dessins aquarelles du 8/12/1995 au 30/01/1996/Infos diverses: collection antérieure Claude Delaris ,fils de l'artiste ; Expo à Perpignan "Perpignan au coeur du XXeme du 22/03 2007 au 15/06/2007 /Inscription au registre en 1996/Delib du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Gouaches sur papier G4/Figuratif: on voit des hommes et des femmes qui ensementent un champ; ils portent des sacs de toile où ils plongent la main pour jeter ensuite les graines dans des sillons à peine marqués; sur la droite, un homme perché dans un tombereau , emplit les sacs de graines de 2 semeurs à l'aide d'une sorte de pelle; au dernier plan, on voit des champs en coteau et les maisons d'un village en hauteur; couleurs vert beige rouge oranfe jaune gris /Etat bon, à surveiller/cadre noir 41x51	18,5 x 26,5	P G 11B	300,00 €

MT1996.2.17	202	G5, <i>scène de vie au camp</i> /Devant "Delaris 1943", au dos tampon inv 202 et MT1996.2.17, G5/Gouaches exécutées au stalag IIA75 Goprüft entre 1941 - 1944 ALTGLOBZOW-MECKLEMBOURG/Collection Claude Delaris /Don de Claude Delaris, fils de l'artiste en 1996 suite à Expo Marcel Delaris 1911-1995 au musée Terrus, Elne, huiles dessins aquarelles du 8/12/1995 au 30/01/1996/Infos diverses: collection antérieure Claude Delaris, fils de l'artiste ; Expo à Perpignan "Perpignan au cœur du XXème du 22/03 2007 au 15/06/2007 /Inscription au registre en 1996/Delib du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Gouaches sur papier G5/Figuratif: des hommes en file marchent sur un chemin, en perspective, portant des outils pour travailler la terre;au fond, des toits de maisons et un nuage annonciateur de pluie qui prend une grande place dans l'oeuvre; l'originalité vient de la prise de vue en contre-plongée ;couleurs beige vert bleu blanc orange /Etat :bon/Cadre plastique noir 31x41	16,7 x 23,5	P G 12A	300,00 €
MT1996.2.18	203	G6, <i>esquisse pour la corvée de pommes de terre II (N° 206)</i> /Devant non daté non signé, dos tampon inv.203 et MT1996.2.18, G6/Gouaches exécutées au stalag IIA 75 Goprüft entre 1941 - 1944 ALTGLOBZOW-MECKLEMBOURG//Don de Claude Delaris, fils de l'artiste en 1996 suite à Expo Marcel Delaris 1911-1995 au musée Terrus, Elne, huiles dessins aquarelles du 8/12/1995 au 30/01/1996/Infos diverses: collection antérieure Claude Delaris, fils de l'artiste ; Expo à Perpignan "Perpignan au cœur du XXème du 22/03 2007 au 15/06/2007 /Inscription au registre en 1996/Delib du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Gouaches sur papier G6 /Figuratif: On voit esquissé un groupe de 13 hommes en train de ramasser des pommes de terre; certains sont courbés vers le sol, d'autres à l'arrière portent sur l'épaule de hauts paniers pleins et les amènent jusqu'à une charrette, au troisième plan, où est attelé un cheval;au premier plan, un homme de face, un genou au sol, semble se reposer un court instant;couleurs vert bleu orange saumon beige gris /Etat bon/Cadre noir 31x41	18 x 21,5	P G 11A	300,00 €
MT1996.2.19	204	G7, <i>scène de vie au camp</i> /Devant "Delaris", au dos "G7" "Stalag II A Komondo A 84", tampon inv.204 et MT1996.2.19/Gouaches exécutées au stalag IIA 75 Goprüft entre 1941 - 1944 ALTGLOBZOW-MECKLEMBOURG//Don de Claude Delaris, fils de l'artiste en 1996 suite à Expo Marcel Delaris 1911-1995 au musée Terrus, Elne, huiles dessins aquarelles du 8/12/1995 au 30/01/1996/Infos diverses: collection antérieure Claude Delaris, fils de l'artiste ; Expo à Perpignan "Perpignan au cœur du XXème du 22/03 2007 au 15/06/2007 /Inscription au registre en 1996/Delib du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Gouache sur papier G7/Figuratif: dans un immense dortoir, on voit des hommes réunis par petits groupes, certainement prisonniers, qui s'occupent ; au premier plan, un homme debout, appuyé à un lit superposé, en regarde 4 en train de jouer aux cartes, assis autour d'une table; au second plan, d'autres hommes discutent, certains assis, d'autres debout. Au fond, on voit par les fenêtres munies de grilles, des arbres nus et gris ; Le mur en brique apparaît derrière les rideaux déchirés ;couleurs vert rouge beige gris/Etat: le papier a jauni, à surveiller /Cadre marron 33x40	33 x 40	P G 11B	400,00 €
MT1996.2.20	205	G8, <i>scène de vie au camp, animaux</i> /Devant néant, au dos tampon inv. 205 et MT1996.2.20/le N°205 est encadré avec le N° 198/Gouaches exécutées au stalag IIA 75 Goprüft entre 1941 - 1944 ALTGLOBZOW-MECKLEMBOURG/Don de Claude Delaris, fils de l'artiste en 1996 suite à Expo Marcel Delaris 1911-1995 au musée Terrus, Elne, huiles dessins aquarelles du 8/12/1995 au 30/01/1996/Infos diverses: collection antérieure Claude Delaris, fils de l'artiste ; Expo à Perpignan "Perpignan au cœur du XXème du 22/03 2007 au 15/06/2007 /Inscription au registre en 1996/Delib du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Gouache sur papier G8/Figuratif ; Troupeau de 7 vaches paisant ;couleurs vert blanc noir /Etat :taches sur l'œuvre /Cadre noir 51x71	20,8 x 28	P G 12A	400,00 €
MT1996.2.21	206	G9, <i>la corvée de pommes de terre II (Etude préparatoire N° 203)</i> /Devant à gauche "Delaris 1942 stalagl A" altglobzow_mecklembourg", au dos :tampon inv.206 et MT1996.2.21, G9/Gouaches exécutées au stalag IIA 75 Goprüft entre 1941 - 1944ALTGLOBZOW-MECKLEMBOURG//Don de Claude Delaris, fils de l'artiste en 1996 suite à Expo Marcel Delaris 1911-1995 au musée Terrus, Elne, huiles dessins aquarelles du 8/12/1995 au 30/01/1996/Infos diverses: collection antérieure Claude Delaris, fils de l'artiste ; Expo à Perpignan "Perpignan au cœur du XXème du 22/03 2007 au 15/06/2007 /Inscription au registre en 1996/Delib du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Gouache sur papier G9/Figuratif: On voit un groupe de 12 hommes en train de ramasser des pommes de terre, certains sont courbés vers le sol, d'autres à l'arrière portent sur l'épaule de hauts paniers pleins et les amènent jusqu'à une charrette, située au troisième plan, où sont attelés des chevaux; au fond, on voit des maisons et un village sur la gauche; à droite, une forêt et des champs ; au premier plan, un homme de face, un genou au sol, vêtu d'un pull orange, à côté d'une cagette, semble se reposer un court instant. (dessin préparatoire N°216); couleurs vert bleu orange saumon beige gris/Etat correct, à surveiller/Cadre bois marron 42x45	32 x 35,8	P G 11B	400,00 €
MT1996.2.22	207	G10, <i>scène de vie au camp</i> /Devant "Delaris M 1942", au dos G10, tampon inv 207 et MT1996.2.22 /Gouaches exécutées au stalag IIA 75 Goprüft entre 1941 - 1944 ALTGLOBZOW-MECKLEMBOURG/Don de Claude Delaris, fils de l'artiste en 1996 suite à Expo Marcel Delaris 1911-1995 au musée Terrus, Elne, huiles dessins aquarelles du 8/12/1995 au 30/01/1996/Infos diverses: collection antérieure Claude Delaris, fils de l'artiste ; Expo à Perpignan "Perpignan au cœur du XXème du 22/03 2007 au 15/06/2007 /Inscription au registre en 1996/Delib du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Gouache sur papier G10/Figuratif : on voit des hommes en extérieur, assis ,debouts, ou allongés dans un camp entouré de barbelés ; ils portent des couvertures ou des manteaux pour se protéger du froid, au 1er plan deux hommes sont allongés et au tout premier plan, on voit une paire de chaussures; (dessins préparatoire N° 217) couleurs rouge bleu vert gris /Etat : bon/Cadre bois marron 46x49	33,5 x 37,5	P G 11A	400,00 €
MT1996.2.23	208	G11, <i>scène de vie au camp</i> / devant "Delaris" et "Buchholz (mecklembourg) stalag II AK-A 84", au dos G11, tampon inv. 208 et MT1996.2.23/ Expo Marcel Delaris 1911-1995 au musée Terrus, Elne, huiles dessins aquarelles du 8/12/1995 au 30/01/1996 et Expo à Perpignan "Perpignan au cœur du XXème du 22/03 2007 au 15/06/2007/Gouaches exécutées au stalag IIA 75 Goprüft entre 1941 - 1944 ALTGLOBZOW-MECKLEMBOURG/collection Claude Delaris/Don de Claude Delaris, fils de l'artiste en 1996 suite à expo du 8 decembre au 30 janvier 1996 au musée Terrus /Inscription au registre en 1996/d2lib du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Gouache sur papier G11/Figuratif : on voit au premier plan, deux hommes en tenue estivale, qui maçonnet un mur; une brouette est posée sur une planche derrière eux; plus haut, 5 hommes construisent le reste du bâtiment, certains perchés sur des échafaudages, un autre chargé, grimpe à une échelle ; des nuages noirs couvrent le ciel bleu ; couleurs vert bleu blanc gris saumon /Etat bon /Cadre bois marron 46x54	41 x 32	P G 11B	400,00 €

MT1996.2.24	209	G12, <i>scène de vie au camp</i> / Devant neant ,au dos tampon inv.209 et MT1996.2.24 ,G12 /Gouaches exécutées au stalag IIA 75 Goprüft entre 1941 - 1944 ALTGLOBZOW-MECKLEMBOURG/Don de Claude Delaris, fils de l'artiste en 1996 suite à Expo Marcel Delaris 1911-1995 au musee Terrus, Elne , huiles dessins aquarelles du 8/12/1995 au 30/01/1996/Infos diverses: collection antérieure Claude Delaris ,fils de l'artiste ; Expo à Perpignan "Perpignan au coeur du XXeme du 22/03 2007 au 15/06/2007 /Inscription au registre en 1996/Delib du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Gouache sur papier G12/Figuratif: on voit 6 Hommes au repos , assis ou allongés , dans un champ; 4 discutent en rond, coiffés de casquettes, képis et calots; au fond, il y a des fermes aux tois rouges pentus et des arbres morts, un stère de bois, et des poteaux de bois électriques; au premier plan , à gauche, un homme à demi-allongé, en pull sans manche et en bras de chemise, lit un livre ; il a enlevé sa veste et posé sa gourde de fer; à droite, un homme allongé , en pull de laine, veston sous la tête, fume une cigarette ;couleur vert bleu beige rouge ocre /Etat :bon/Cadre bois brun 46x52	33 x 40,7	P G 11B	400,00 €
MT1996.2.25	210	D1, <i>scène de vie au camp , portrait</i> / Devant néant; dos tampon inv.210 etMT1996.2.25 , D1 / Dessins exécutés au stalag IIA 75 Goprüft entre 1941 - 1944 ALTGLOBZOW-MECKLEMBOURG/Don de Claude Delaris, fils de l'artiste en 1996 suite à Expo Marcel Delaris 1911-1995 au musee Terrus, Elne , huiles dessins aquarelles du 8/12/1995 au 30/01/1996/Infos diverses: collection antérieure Claude Delaris ,fils de l'artiste ; Expo à Perpignan "Perpignan au coeur du XXeme du 22/03 2007 au 15/06/2007 /Inscription au registre en 1996/Delib du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Dessin au Fusain sur papier brun/Figuratif : on voit un homme faisant de la gymnastique , torse nu et courbé; il se tient la nuque et essaie de rapprocher sa tête de ses genoux /Etat : papier jauni , à surveiller /Cadre noir 31x41	24 x 19,5	P G 11A	400,00 €
MT1996.2.26	211	D2 , <i>scene de vie au camp, portrait</i> / Devant "Delaris 1942", au dos tampon inv.211 et MT1996.2.26, D2 / Dessins exécutés au stalag IIA 75 Goprüft entre 1941 - 1944 ALTGLOBZOW-MECKLEMBOURG/Don de Claude Delaris, fils de l'artiste en 1996 suite à Expo Marcel Delaris 1911-1995 au musee Terrus, Elne , huiles dessins aquarelles du 8/12/1995 au 30/01/1996/Infos diverses: collection antérieure Claude Delaris ,fils de l'artiste ; Expo à Perpignan "Perpignan au coeur du XXeme du 22/03 2007 au 15/06/2007 /Inscription au registre en 1996/Delib du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Dessin au fusain et crayon sur papier brun/Figuratif : portrait d'un homme en pied, vêtu d'un manteau et d'un képi , en train de biner avec un outil , couleur gris /Etat:bon/Cadre noir 41x51	29 x 19,8	P G 11A	400,00 €
MT1996.2.27	212	D3, <i>scène de vie au camp , portrait</i> / Devant neant; au dos tampon inv.212 et MT1996.2.27, D3 /Dessins exécutés au stalag IIA 75 Goprüft entre 1941 - 1944 ALTGLOBZOW-MECKLEMBOURG/Collection Claude Delaris/Don de Claude Delaris, fils de l'artiste en 1996 suite à Expo Marcel Delaris 1911-1995 au musee Terrus, Elne , huiles dessins aquarelles du 8/12/1995 au 30/01/1996/Infos diverses: collection antérieure Claude Delaris, fils de l'artiste ; Expo à Perpignan "Perpignan au coeur du XXeme du 22/03 2007 au 15/06/2007 /Inscription au registre en 1996/Delib du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Dessin sur papier mine de plomb D3/Figuratif :on voit Un homme debout , vêtu en palefrenier , en casquette et bottes , en train d'allumer la pipe qu'il tient en bouche; une longe est accrochée sur son avant-bras, on devine un cheval à son extrémité /état:bon/cadre noir 41x51	34,4 x 24,9	P G 11A	400,00 €
MT1996.2.28	213	D4 , <i>scene de vie au camp , portrait , dessin préparatoire au N)207/</i> devant neant , dos tampon inv.213 ,MT1996.2.28 et D4 /Dessins exécutés au stalag IIA 75 Goprüft entre 1941 -1944 ALTGLOBZOW-MECKLEMBOURG/collection Claude Delaris/Don de Claude Delaris , fils de l'artiste en 1996 suite à Expo Marcel Delaris 1911-1995 au musee Terrus, Elne , huiles dessins aquarelles du 8/12/1995 au 30/01/1996/Infos diverses: collection antérieure Claude Delaris ,fils de l'artiste ; Expo à Perpignan "Perpignan au coeur du XXeme du 22/03 2007 au 15/06/2007 /Inscription au registre en 1996/Delib du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Dessin sur papier D4/Figuratif : Prisonnier avec une couverture sur le dos , essaie de la maintenir fermée, il a l'air fatigué ; couleur marron et rouge /état mauvais: pliuere en bas à droite et accroc à gauche /NE	28,5 x 20,5	P EC	400,00 €
MT1996.2.29	214	D5, <i>scene de vie au camp, portrait/</i> devant "Delaris 1942, au dos tampon inv.214 , MT1996.2.29 et D5/Dessins exécutés au stalag IIA 75 Goprüft entre 1941 - 1944 ALTGLOBZOW-MECKLEMBOURG/collection Claude Delaris/Don de Claude Delaris ,fils de l'artiste en 1996 suite à Expo Marcel Delaris 1911-1995 au musee Terrus, Elne , huiles dessins aquarelles du 8/12/1995 au 30/01/1996/Infos diverses: collection antérieure Claude Delaris ,fils de l'artiste ; Expo à Perpignan "Perpignan au coeur du XXeme du 22/03 2007 au 15/06/2007 /Inscription au registre en 1996/Delib du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Dessin crayon gris sur papier D5/Figuratif :portrait d'homme en pied, assis de face, en tailleur buvant du café; il arbore une moustache et des cheveux ondulés coiffés en arrière, est vêtu d'une grande chemise roulée aux coudes, un pantalon large de l'armée et des bigatanes ; il regarde vers la droite ; couleurs: marron et gris/état bon/cadre alu 41x51	25 x 21	P G 12A	400,00 €
MT1996.2.30	215	D6, <i>scene de vie au camp, portrait</i> <i>Dessin préparatoire au 209/</i> devant "Delaris 1942", au dos tampon inv.215 , MT1996.2.30 et D6/ Dessins exécutés au stalag IIA75 Goprüft entre 1941 - 1944ALTGLOBZOW-MECKLEMBOURG/collection Claude Delaris/Don de Claude Delaris ,fils de l'artiste en 1996 suite à Expo Marcel Delaris 1911-1995 au musee Terrus, Elne , huiles dessins aquarelles du 8/12/1995 au 30/01/1996/Infos diverses: collection antérieure Claude Delaris ,fils de l'artiste ; Expo à Perpignan "Perpignan au coeur du XXeme du 22/03 2007 au 15/06/2007 /Inscription au registre en 1996/Delib du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Dessin sur papier D6/figuratif : Homme couché fumant une cigarette, coude sous la tête, couverture en guise d'oreiller/couleur gris et sanguine /état pliuere en haut à gauche/NE	20,5 x 24,5	P EC	400,00 €

MT1996.2.31	216	D7, <i>scene de vie au camp</i> (dessin préparatoire de N°206)/ devant "Delaris 1942", au dos tampon inv.216 et MT1996.2.31, D6/ Dessins exécutés au stalag IIA75 Goprüft entre 1941-1944ALTGLOBZOW-MECKLEMBOURG/collection Claude Delaris/Don de Claude Delaris ,fils de l'artiste en 1996 suite àExpo Marcel Delaris 1911-1995 au musee Terrus, Elne , huiles dessins aquarelles du 8/12/1995 au 30/01/1996/Infos diverses: collection antérieure Claude Delaris ,fils de l'artiste ; Expo à Perpignan "Perpignan au coeur du XXeme du 22/03 2007 au 15/06/2007 /Inscription au registre en 1996/Delib du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Sanguine+ fusain sur papier D7/Figuratif : 3 Hommes munis de paniers ramassant des patates, deux devant , sont baissés, c elui de gauche est chaussé de sabot, celui de droite porte une casquette; l'homme derriere, portant un pull de laine cotelé et coiffé d'un calot, est debout et porte à deux brasson panier, calé entre son cou et sa tete; couleurs gris /état bon /cadre bois brun 44x57	44 x 31	P G12A	400,00 €
MT1996.2.32	217	S1, <i>scene de vie au camp (dessin preparatoire N° 207)</i> devant "Delaris 1943", au dos tampon inv.217 et MT1996.2.32, D6/Dessins exécutés au stalag IIA75 Goprüft entre 1941 - 1944ALTGLOBZOW-MECKLEMBOURG/collection Claude Delaris/Don de Claude Delaris ,fils de l'artiste en 1996 suite à Expo Marcel Delaris 1911-1995 au musee Terrus, Elne , huiles dessins aquarelles du 8/12/1995 au 30/01/1996/Infos diverses: collection antérieure Claude Delaris ,fils de l'artiste ; Expo à Perpignan "Perpignan au coeur du XXeme du 22/03 2007 au 15/06/2007 /Inscription au registre en 1996/Delib du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	/Figuratif: on voit 2 hommes allongés sur une couverture écossaise , l'un derriere l'autre, face à nous, en manteaux et képis , c'est l'esquisse de deux personnages dans l'œuvre N° 207 /état bon à surveiller/cadre bois brun 40x55	27 x 43,5	P G 11A	400,00 €
MT1996.2.33	218	S2, <i>scene de vie au camp dessin preparatoire au 208/</i> devant neant, au dos tampon inv.218 ,MT1996.2.33 et D6/Dessins exécutés au stalag IIA75 Goprüft entre 1941 - 1944ALTGLOBZOW-MECKLEMBOURG/collection Claude Delaris/Don de Claude Delaris ,fils de l'artiste en 1996 suite à Expo Marcel Delaris 1911-1995 au musee Terrus, Elne , huiles dessins aquarelles du 8/12/1995 au 30/01/1996/Infos diverses: collection antérieure Claude Delaris ,fils de l'artiste ; Expo à Perpignan "Perpignan au coeur du XXeme du 22/03 2007 au 15/06/2007 /Inscription au registre en 1996/Delib du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Sanguine sur papier S2/Figuratif : 2 hommes de profil regardent vers la gauche, celui en pied tend les bras en avant, le second en buste mis corps, porte un calot , couleur sanguine /état: Papier écorné en haut et en bas /NE	32,5 x 22,2	P EC	400,00 €
MT1996.2.34	219	S3, <i>scene de vie au camp, portrait</i> / devant neant , au dos tampon inv.219 et MT1996.2.34, et D6/ Dessins exécutés au stalag IIA75 Goprüft entre 1941 - 1944ALTGLOBZOW-MECKLEMBOURG/collection Claude Delaris/Don de Claude Delaris ,fils de l'artiste en 1996 suite à Expo Marcel Delaris 1911-1995 au musee Terrus, Elne , huiles dessins aquarelles du 8/12/1995 au 30/01/1996/Infos diverses: collection antérieure Claude Delaris ,fils de l'artiste ; Expo à Perpignan "Perpignan au coeur du XXeme du 22/03 2007 au 15/06/2007 /Inscription au registre en 1996/Delib du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Sanguine sur papier S3/figuratif: esquisse d'un homme courbé en train de biner , il est vetu d'une veste , d'un pantalon resséré en bas /état: papier gondolé /cadre noir 41x51	29 x 22	P G 11B	400,00 €
MT1996.2.35	220	S4, <i>scene de vie au camp, portrait</i> /Devant"Delaris", au dos tampon inv.220 et tMT1996.2.35, S4/Dessins exécutés au stalag IIA75 Goprüft entre 1941 - 1944ALTGLOBZOW-MECKLEMBOURG/collection Claude Delaris/Don de Claude Delaris ,fils de l'artiste en 1996 suite à Expo Marcel Delaris 1911-1995 au musee Terrus, Elne , huiles dessins aquarelles du 8/12/1995 au 30/01/1996/Infos diverses: collection antérieure Claude Delaris ,fils de l'artiste ; Expo à Perpignan "Perpignan au coeur du XXeme du 22/03 2007 au 15/06/2007 /Inscription au registre en 1996/Delib du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Sanguine sur papier S4/Figuratif : on voit un homme en train de dormir, allongé, le bras droit cachant ses yeux, jambe gauche pliée , l'autre bras croisé sur l'épaule, la particularité de cette œuvre, c'est qu' on se trouve aux pieds de l'homme allongé et qu'on le voit dans une position inhabituelle /état: correct à surveiller/ cadre noir 31x41	18,7 x 15,2	P G 11A	400,00 €
MT1996.2.36	575	<i>Sans titre , galet</i> /Devant néant, au dos signature "Delaris et N° inv 575/Don de Claude Delaris ,fils de l'artiste en 1996, suite à expo du 8 decembre au 30 janvier 1996 au musée Terrus, galets et llause /Delib du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Galet sculpté de grosse taille /Figuratif :visage de femme avec foulard sur la tête et en écharpe/Etat: la peinture s'ecaille par endroits/NE	21,x21,5x7	P M4 caisse	
MT1996.2.37	576	<i>Sans titre , galet</i> /Devant néant, au dos signature "Delaris et N° inv 576/Don de Claude Delaris ,fils de l'artiste en 1996, suite à expo du 8 decembre au 30 janvier 1996 au musée Terrus, galets et llause /Délib du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Galet sculpté et peint/Figuratif: visage de femme avec dans les cheveux ,une femme nue assise vue de dos/Etat bon/Cadre bois foncé ,fond velour noir 22,5x26,5	11,5x15x2	P M4 caisse	
MT1996.2.38	577	<i>Sans titre , galet</i> /Devant néant, au dos signature "Delaris et N° inv 577/Don de Claude Delaris ,fils de l'artiste en 1996, suite à expo du 8 decembre au 30 janvier 1996 au musée Terrus, galets et llause /Délib du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Galet plat sculpté et peint /Figuratif :femme nue assise vue de dos avec un oiseau à ses genoux/Etat bon/Cadre bois brun fond velour noir 19x24,5	9x11,5x3	P M4 caisse	
MT1996.2.39	578	<i>Sans titre , llause</i> /Devant néant, au dos signature "Delaris et N° inv 578/Don de Claude Delaris ,fils de l'artiste en 1996, suite à expo du 8 decembre au 30 janvier 1996 au musée Terrus, galets et llause /Délib du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Llause plate sculptée et peinte /Figuratif :femme nue assise vue de dos avec un oiseau à ses genoux/Etat peinture abimée /Cadre bois brun fond velour noir 21x24	11x13,5x1	P M4 caisse	

MT1996.2.40	579	Sans titre, galet /Devant néant, au dos signature "Delaris et N" inv 579/Don de Claude Delaris, fils de l'artiste en 1996, suite à expo du 8 decembre au 30 janvier 1996 au musée Terrus, galets et llauses /Délíb du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Galet plat sculpté et peint /Figuratif :visage de femme de profil et en fond, une femme nue en pied vue de dos/Etat: peinture abimée/Cadre bois brun fond velour noir 23x20,5	12,5x10x1,5	P M4 caisse
MT1996.2.41	580	Sans titre, galet /Devant néant, au dos signature "Delaris et N" inv 580/Don de Claude Delaris, fils de l'artiste en 1996, suite à expo du 8 decembre au 30 janvier 1996 au musée Terrus, galets et llauses /Délíb du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Galet plat sculpté et peint /Figuratif :femme nue en pied vue de dos et en fond,visage de femme de profil /Etat bon/Cadre bois brun fond velour noir 20,5x29	14,5x10,5x4	P M4 caisse
MT1996.2.42	581	Sans titre, llause/Devant néant, au dos signature "Delaris et N" inv 581/Don de Claude Delaris, fils de l'artiste en 1996, suite à expo du 8 decembre au 30 janvier 1996 au musée Terrus, galets et llauses /Délíb du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Llause plate sculptée et peinte /Figuratif :4 femmes nues allongées dans des positions différentes/Etat peinture abimée /Cadre bois brun fond velour bordeaux 34,5x21	24,5x10x1	P M4 caisse
MT1996.2.43	582	Sans titre, galet /Devant néant, au dos signature "Delaris et N" inv 582/Don de Claude Delaris, fils de l'artiste en 1996, suite à expo du 8 decembre au 30 janvier 1996 au musée Terrus, galets et llauses /Délíb du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Galet plat sculpté et peint /Figuratif :visage de femme de profil et en fond, corps de femme nue avec jambe repliée/état correct/Cadre bois brun fond velour bordeaux 16x17	8,5x8x1,5	P M4 caisse
MT1996.2.44	583	Sans titre, galet /Devant néant, au dos signature "Delaris et N" inv 583/Don de Claude Delaris, fils de l'artiste en 1996, suite à expo du 8 decembre au 30 janvier 1996 au musée Terrus, galets et llauses /Délíb du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Galet plat sculpté et peint /Figuratif :oiseau devant allongé et tête de brebis derrière/Etat: verso en bois moisi /Cadre bois brun fond velour noir 18x21	12x8x2	P M4 caisse
MT1996.2.45	584	Sans titre, galet /Devant néant, au dos signature "Delaris et N" inv 584/Don de Claude Delaris, fils de l'artiste en 1996, suite à expo du 8 decembre au 30 janvier 1996 au musée Terrus, galets et llauses /Délíb du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Galet plat sculpté et peint /Figuratif :visage de femme de profil cerclé de fleurs/Etat bon/Cadre bois brun fond velour noir 14x15	6x9x1,5	P M4 caisse
MT1996.2.46	585	Sans titre, galet /Devant néant, au dos signature "Delaris et N" inv 585/Don de Claude Delaris, fils de l'artiste en 1996, suite à expo du 8 decembre au 30 janvier 1996 au musée Terrus, galets et llauses /Délíb du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Galet plat sculpté et peint /Figuratif :femme nue de dos assise en premier plan et à droite, visage de femme de profil encadrée par une colombe et une tête d'agneau/Etat: éclats de peinture/Cadre bois brun fond velour noir 27x19,5	17,5x10x3	P M4 caisse
MT1996.2.47	586	Sans titre, galet /Devant néant, au dos signature "Delaris et N" inv 586/Don de Claude Delaris, fils de l'artiste en 1996, suite à expo du 8 decembre au 30 janvier 1996 au musée Terrus, galets et llauses /Délíb du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Galet plat sculpté et peint /Figuratif :femme nue en pied vue de dos et en fond,à gauche, visage de femme de profil /Etat bon/Cadre bois brun fond velour marron 24,5x21	13,5x10x1,5	P M4 caisse
MT1996.2.48	587	Sans titre, galet /Devant néant, au dos signature "Delaris et N" inv 587/Don de Claude Delaris, fils de l'artiste en 1996, suite à expo du 8 decembre au 30 janvier 1996 au musée Terrus, galets et llauses /Délíb du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Galet plat sculpté et peint /Figuratif :3 femmes nues allongées dans des positions différentes/état bon/Cadre bois brun fond velour noir 23x16,5	13x7x1,5	P M4 caisse
MT1996.2.49	588	Sans titre, galet /Devant néant, au dos signature "Delaris et N" inv 588/Don de Claude Delaris, fils de l'artiste en 1996, suite à expo du 8 decembre au 30 janvier 1996 au musée Terrus, galets et llauses /Délíb du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Galet plat sculpté et peint /Figuratif :femme assise nue vue de dos avec 3 oiseaux à droite/Etat peinture abimée /Cadre bois brun fond velour noir 18x22	9x13,5x2,5	P M4 caisse
MT1996.2.50	589	Sans titre, llause/Devant néant, au dos signature "Delaris et N" inv 589/Don de Claude Delaris, fils de l'artiste en 1996, suite à expo du 8 decembre au 30 janvier 1996 au musée Terrus, galets et llauses /Délíb du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Llause plate sculptée et peinte /Figuratif :2 femmes nues allongées dans des positions différentes/Etat bon/Cadre bois brun fond velour noir 17x25	17,5x9x2	P M4 caisse
MT1996.2.51	590	Sans titre, galet /Devant néant, au dos signature "Delaris et N" inv 590/Don de Claude Delaris, fils de l'artiste en 1996, suite à expo du 8 decembre au 30 janvier 1996 au musée Terrus, galets et llauses /Délíb du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Galet plat sculpté et peint /Figuratif :femme assise nue vue de dos/Etat :taches de rouille /Cadre bois brun fond velour noir 17x19,5	9,5x11,5x3	P M4 caisse
MT1996.2.52	591	Sans titre, galet /Devant néant, au dos, pas de signature, N° inv 591/Don de Claude Delaris, fils de l'artiste en 1996, suite à expo du 8 decembre au 30 janvier 1996 au musée Terrus, galets et llauses /Délíb du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Galet rond sculpté et peint /Figuratif :visage de femme de profil, 2 femmes nues assises, vues de dos et 2 oiseaux/Etat bon/NE	14x14x5,5	P M4 caisse

0,00

MT1996.2.53	592	<i>Sans titre</i> , galet /Devant néant, au dos pas de signature, N° inv 592/Don de Claude Delaris ,fils de l'artiste en 1996, suite à expo du 8 décembre au 30 janvier 1996 au musée Terrus, galets et llauses /Délib du 26/04/1996	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Galet plat sculpté et peint /Figuratif :3 visages de femme de profil, 1 femme nue assise vue de dos et 2 oiseaux/Etat bon/NE	17x11,5x3,5 cm	P M4 caisse	
MT1996.3.1	236	Gitan à la guitare /Devant "Delaris", au dos "Delaris Marcel", "gitan à la guitare", N° inv 236 et MT1996.3.1/Don de Claude Delaris ,fils de l'artiste en 1996 suite à expo du 8 décembre au 30 janvier 1996 au musée Terrus/Delib du 26/07/1996	DELARIS Marcel (Elne 13/07/1911 - Perpignan 08/1995)	Huile sur isorel/Portrait d'un personnage à la peau verte, en demi-corps, coiffé d'une tignasse noire, en train de jouer sur une guitare;fond brun; couleurs :vert rouge jaune brun/Etat à surveiller car la peinture se craquelle/Cadre baroque 87x103	64x80	P G13A	250,00 €
MT1996.3.2	237	De Guernica à Sarajevo rien de nouveau.../Devant "Zeilim", au dos "De Guernica à Sarajevo Rien de nouveau...". N° inv 237 et MT1996.3.2/Don de l'artiste suite à exposition à Elne printemps 1996 à la Galerie Molière/Diverses infos: Beaux Arts de Paris section Architecture, ,adresse Mas d'Avall Elne 0468228343 /Délib du 26/07/1996	MILLIEZ Gérard dit ZIELLIM	Acrylique sur toile/Abstrait : réinterprétation du Guernica de Picasso lors du conflit Bosnien-Serbe de 1992 à 1995; on voit dans des panneaux d'affichages "Why" et "Help" "innocence" "tuer", "pourquoi". L'auteur fait un rapprochement avec la guerre civile espagnole; on retrouve les mêmes personnages blessés, torturés, la maison qui brûle, à droite, la lumière en forme d'oeil qui éclaire la scène, le taureau à gauche, et au centre le cheval, les deux agonisants ; le fond est rouge, les personnages gris, noirs et blancs, et leurs vêtements sont bleus et jaunes, en rappel au drapeau bleu et jaune de la Bosnie-Herzégovine;couleurs rouge noir Jaunebleu/Etat : œuvre à retendre /Cadre bois brut en lattes fines 192x92	90,5 x 190,5	P M 8	250,00 €
MT1996.4.1	231	La pêche miraculeuse en plein soleil /Devant à droite Leberger, à gauche "la pêche miraculeuse en plein soleil n°1324", au dos tampon inv 231 et MT1996.4.1/Don de l'artiste suite à Expo galerie Molière du 6 au 22 sept 1996/Diverses infos : expo à la galerie Molière du 4 au 19 sept 1999 (CF invitation); livre "Toulouse et la joie de vivre "est un livre sur lui par Peuriot,Plouquin et Miquel/Délib du 29/10/1996	LEBERGER Paul (1927- Vernet- les -Bains 03 janvier 2018)	Technique mixte (gouache aquarelle pastel) sur papier/Figuratif:on voit des bateaux en mer qui remontent des filets pleins de poissons; à gauche sur une plage,des femmes nues s'en saisissent ; en haut, à droite, il y a des maisons ;multicolore , touches de doré/Etat bon/Cadre bois noir 94x74 ML blanche	53,5 x 73,5	P G 8A	250,00 €
MT1996.4.2	222	<i>Sans titre, nus (1939)</i> /Devant Giner 1939;au dos tampon inv.222 et MT1996.4.2/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à l'expo de la rétrospective des œuvres inédites de l'artiste au musée Terrus du 8 décembre au 30 janvier 1996 /Inscription au registre en 1996/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	2 croquis au fusain sur canson encadrés côte à côte (n°222+n°223)/Figuratif: 2 femmes nues, une penchée vue de dos , l'autre tournée vers la droite/Etat Bon/Cadre bois 34x43	16,4 x 17,7 x 2	P G14A	200,00 €
MT1996.4.3	223	<i>Sans titre, nu (1939)</i> /Devant Giner 1939;au dos tampon inv.223 et MT1996.4.3/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à l'expo de la rétrospective des œuvres inédites de l'artiste au musée Terrus du 8 décembre au 30 janvier 1996 /Inscription au registre en 1996/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	2 croquis au fusain sur canson encadrés côte à côte (n°222+n°223)/Figuratif: 1 femme nue, allongée sur un canapé , jambes écartées au sexe visible; un meuble à gauche et une fenêtre au fond /Etat Bon/Cadre bois 34x43	16,4 x 17,7 x 2	P G14A	200,00 €
MT1996.4.4	224	<i>Sans titre, couple nu</i> /Devant signature "Giner, au dos tampon inv 224 et MT1996.4.4/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à l'expo de la rétrospective des œuvres inédites de l'artiste au musée Terrus du 8 décembre au 30 janvier 1996 /Inscription au registre en 1996/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Gouache diluée sur papier /Figuratif : couple faisant l'amour dans la nature , au lever du soleil, sous un arbre/Etat: bon/ Cadre bois vert 43x33	19 x 28	P G14A	400,00 €
MT1996.4.5	225	<i>Sans titre, scène de la vie</i> /Devant "Giner", au dos n°inv.225 et MT1996.4.5, étiquette d'un encadreur de Barcelone/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à l'expo de la rétrospective des œuvres inédites de l'artiste au musée Terrus du 8 décembre au 30 janvier 1996 /Inscription au registre en 1996/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Gouache diluée sur papier /Figuratif : 4 personnages en présence, un personnage déguisé à gauche , une femme buste nu au centre dansant, un personnage ressemblant à un pantin derrière elle, et à droite, une femme buste nue à moitié allongée sur une chaise /Etat : bon/Cadre bois vert 43x33	20 x 28,5	P G14A	400,00 €
MT1996.4.6	226	<i>Sans titre, couple nu</i> /Devant "Giner", au dos n°inv 226 et MT1996.4.6, étiquette d'un encadreur de Barcelone /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à l'expo de la rétrospective des œuvres inédites de l'artiste au musée Terrus du 8 décembre au 30 janvier 1996 /Inscription au registre en 1996/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Gouache diluée sur papier /Figuratif :2 personnages étendus nus dans la nature, un de face, un sur le dos , un tronc d'arbre à droite, un linges sur le sol à gauche /Etat:bon/ Cadre bois vert 43x33	19,5 x 28	P G14A	400,00 €

MT1996.4.7	227	<i>Sans titre, scène de la vie quotidienne (1939) /Devant "Giner "; au dos étiquette "Perpignan 1939, format 29x20cm , Tech.gouache diluée" et tampon inv.227 et MT1996.4.7/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à l'expo de la rétrospective des œuvres inédites de l'artiste au musée Terrus du 8 décembre au 30 janvier 1996 /Inscription au registre en 1996/Délib du 29/10/1996</i>	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Gouache diluée sur papier /Figuratif : 3 hommes semblent tituber vers une femme dressée au fond, qui tient un balai pour les intimider /Etat :bon/Cadre bois vert , le verre est à remplacer, il a disparu; 43x33	20 x 29	P G14A	400,00 €
MT1996.4.8	228	<i>Esquisse pour St Joseph 1 (1953) /Devant "Balbino Giner 1953", au dos N°Inv.228 et MT 1996.4.8/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à l'expo de la rétrospective des œuvres inédites de l'artiste au musée Terrus du 8 décembre au 30 janvier 1996 /Inscription au registre en 1996/Délib du 29/10/1996</i>	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Encre de chine/Figuratif : on voit sur la droite, une femme (Marie) et un homme (Joseph) se tenant par l'épaule; derrière eux, un enfant (Jésus) tend un plat à un âne étendu qui le regarde; une table sépare l'enfant de ses parents/ Etat: l'oeuvre est désertée de son encadrement qui ne tient plus /Cdre plastique noir 54x69	49 x 64	P M7	400,00 €
MT1996.4.9	229	<i>Esquisse pour St Joseph 2 (1953) /devant "Balbino Giner 1953, au dos N°Inv.229 et MT1996.4.9/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à l'expo de la rétrospective des œuvres inédites de l'artiste au musée Terrus du 8 décembre au 30 janvier 1996 /Inscription au registre en 1996/Délib du 29/10/1996</i>	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Encre de chine/Figuratif: on voit sur la droite, une femme (Marie) et un homme (Joseph) se tenant par l'épaule; derrière eux, un enfant (Jésus) tend une offrande à une forme voilée sur la gauche / Etat correct à surveiller/Cadre plastique noir fragile , à réencadrer 54x69	49 x 64	P G15A	400,00 €
MT1996.4.10	230	<i>Autoportrait (1945)/Devant "Giner 1945", au dos N inv. 230 et MT1996.4.10/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à l'expo de la rétrospective des œuvres inédites de l'artiste au musée Terrus du 8 décembre au 30 janvier 1996 /Inscription au registre en 1996/Délib du 29/10/1996</i>	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Fusain sur papier /Figuratif: autoportrait de l'artiste jeune qui s'est amusé à se dessiner les sourcils haussés d'étonnement , ce qui lui donne un aspect comique/Etat bon/Cadre bois	31,5 x 24,4	P G14A	400,00 €
MT1996.4.11	625	<i>Sans titre, nu /Non signé, au dos n inv. 625/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996</i>	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisse au fusain sur canson /Figuratif: on voit couple nu faisant l'amour , la femme est sur une chaise; décor de chambre:fenêtre esquissée et meuble commode/Etat canson vert déchiré tout le long à gauche /NE	13,5x21,5	P EH (lutin bordeaux)	0,00 €
MT1996.4.12	626	<i>Sans titre, nu /Devant Giner ,au dos au crayon , 14 et N. inv.626/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996</i>	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisse à l'aquarelle sur papier fragile/Figuratif:on distingue dans une pièce, un bébé dans les bras d'une femme assise sur une chaise ,un enfant de profil et une femme derrière + fleur sur meuble;couleurs roses parmes et poudrés beiges, gris ,noirs/Etat papier fragile jauni/NE	20x29	P EH (lutin bordeaux)	0,00 €
MT1996.4.13	627	<i>Sans titre, nu /Non signé , au dos au crayon 13 et N.inv. 627/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996 (1 sur 6 , lot 18/1)</i>	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisse à l'encre brune et crayon sur papier fragile ocre /Figuratif :3 femmes nues dans la nature ,arbre en fond , mer suggérée /Etat: déchiré en plusieurs endroits/NE	21x29	P EH (lutin bordeaux)	0,00 €
MT1996.4.14	628	<i>Sans titre, nu /Devant Giner , au dos au crayon 12 et N;inv 628/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996</i>	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisse à l'aquarelle sur papier fragile/Figuratif:on distingue dans une pièce, un enfant dans les bras d'une femme assise sur un coffre;derrière, on devine un berceau couvert;couleurs roses parmes et poudrés beiges, gris ,noirs/Etat papier fragile jauni/NE	20x29	P EH (lutin bordeaux)	0,00 €
MT1996.4.15	629	<i>Sans titre, nu /Devant Giner 1939, au dos au crayon 11 et N.inv. 629 /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Delib du 29/10/1996</i>	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisses au crayon et sanguine sur papier fragile beige /Figuratif :4 couples nus dans la nature , on devine la mer et un arbre/Etat déchiré en plusieurs endroits /NE	21x29	P EH (lutin bordeaux)	0,00 €
MT1996.4.16	630	<i>Sans titre, nu /Devant Giner 1939, au dos au crayon n inv. 630/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996</i>	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisses au crayon sur papier fragile beige /Figuratif : un couple fait l'amour dans la nature sous un arbre , une tente est suggérée, un mouton les regarde/Etat déchiré en haut à gauche /NE	21x29	P EH (lutin bordeaux)	0,00 €

MT1996.4.17	631	<i>Sans titre, nu</i> (recto verso)/Devant Giner souligné sans date, au dos esquisse , n.inv.631 au crayon, et à l'encre "Bruxelle le19319 rue de la science /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisses à l'encre noire et sanguine sur papier fragile /Figuratif :recto : 2 femmes nues se vêtant avec des bas et un corset ;au verso femmes à leur toilette, on distingue un pot de chambre et une commode ainsi que le plancher /Etat déchiré tout le haut regulierement /NE	21,3x23,4	P EH (lutin bordeaux)	0,00 €
MT1996.4.18	632	<i>Sans titre, nu</i> /Signée GINER au crayon devant, au dos au crayon 9 et N.inv. 632 /2 sur 6 , lot 18/1/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisse à l'encre brune sur papier fragile ocre /Figuratif :3 femmes nues dans la nature arbre en fond , mer suggérée/Etat déchiré en plusieurs endroits /NE	21x29	P EH (lutin bordeaux)	0,00 €
MT1996.4.19	633	<i>Sans titre, nu</i> /Non signé , au dos au crayon 8 et N.inv. 633(3 sur 6 , lot 18/1/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisse à l'encre brune et crayon sur papier fragile beige/Figuratif :3 femmes nues dans la nature sur l'herbe ,arbre en fond , mer suggérée/Etat déchiré en plusieurs endroits /NE	21x29	P EH (lutin bordeaux)	0,00 €
MT1996.4.20	634	<i>Sans titre, nu</i> /Signé Giner en rouge devant ,au dos au crayon 5 et N.inv. 634(4 sur 6 , lot 18/1/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisse à l'encre rouge sur papier fragile beige/Figuratif :femme nue dans la nature, arbre en fond suggéré /Etat déchiré sur les coins /NE	21x29	P EH (lutin bordeaux)	0,00 €
MT1996.4.21	635	<i>Sans titre, nu</i> /Non signe, devant néant,au dos au crayon 4 et N.inv. 635(5 sur 6 , lot 18/1/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisse à l'encre brune sur papier beige /Figuratif :3 femmes nues dans la nature , 2 arbres en fond , côte maritime suggérée /Etat déchiré à plusieurs endroits, papier fragile /NE	21x29	P EH (lutin bordeaux)	0,00 €
MT1996.4.22	636	<i>Sans titre, nu</i> /Devant non signé, au dos N.inv.636/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la retrospective des œuvres inedites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisse à la sanguine et à l'encre noire/Figuratif : couple nu, un homme fait un cunilingus à une femme , en extérieur , on distingue un arbre /Etat déchiré sommairement des 4 cotés/NE	19x27,5	P EH (lutin bordeaux)	0,00 €
MT1996.4.23	637	<i>Sans titre, nu</i> /Devant Giner 1939, au dos N.inv.637/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inedites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisses au crayon sur papier canson lisse /Figuratif :2 femmes nuessemblent danser , dans une piece, un vetement traine au sol/Etat ebarbé des 4 cotés/NE	19x27	P EH (lutin bordeaux)	0,00 €
MT1996.4.24	638	<i>Sans titre, nu</i> /Signé Giner en rouge, au dos au crayon 3 et N.inv. 638 (6sur 6 , lot 18/1/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inedites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisse à l'encre rouge sur papier fragile beige /Figuratif :2 femmes nues en intérieur , chaise sugérée/Etat déchiré à plusieurs endroits /NE	21x29	P EH (lutin bordeaux)	0,00 €
MT1996.4.25	639	<i>Sans titre, nu</i> /Devant Giner 1938, au dos au crayon N.inv.639 et 1/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inedites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisses au crayon sur papier canson /Figuratif : femme nue se coiffant , on distingue un miroir baroque posé sur une chaise dans une pièce/Etat , papier ébarbé sdes 4 cotés/NE	19x27	P EH (lutin bordeaux)	0,00 €
MT1996.4.26	640	<i>Sans titre, nu</i> /Devant Giner 1939, au dos au crayon:17 et N.inv.640/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inedites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisse à la sanguine sur canson /Figuratif :femme allongée en chien de fusil avec jupe un peu relevée/Etat papier ebarbé des 4 cotés /NE	19x27	P EH (lutin bordeaux)	0,00 €
MT1996.4.27	641	<i>Sans titre, nu</i> /Devant Giner 1939, au dos au crayon :N. inv. 641 et 21/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inedites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisses à l'encre noire sur canson/Figuratif :une femme vêtue, avec un chignon, présente à une femme nue sortant de l'eau , une serviette . Un mur haut apparait en fond/Etat , papier ebarbé des 4 cotés /NE	19x27	P EH (lutin bordeaux)	0,00 €

MT1996.4.28	642	<i>Sans titre, nu</i> /Devant Giner , au dos au crayon N;inv. 642 et 16/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inedites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisses à l'encre brune sur canson /Figuratif :2 femmes nues, une est assise sur une chaise,se touchant le pied, une est debout à droite; un personnage nu de dos en fond /Etat , papier ebarbé des 4 cotés /NE	19x27	P EH (lutin bordeaux)	0,00 €
MT1996.4.29	643	<i>Sans titre, nu</i> /Devant Giner 1939, au dos au crayon 23 et N;inv.643/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inedites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisses au crayon sur canson/Figuratif: on voit 3 femmes en tutus dansant dos à un miroir , en premier plan, une femme en robe leur fait face et semble les diriger /Etat papier ebarbé des 4 cotes /NE	19x27	P EH (lutin bordeaux)	0,00 €
MT1996.4.30	644	<i>Sans titre, nu</i> /Devant Giner 1939,au dos au crayon 19 et N;inv. 644/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inedites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisse au crayon sur canson/Figuratif :maternité: une femme assise au sol tient dans ses bras un enfant nu/Etat papier ebarbé des 4 cotes /NE	19x27	P EH (lutin bordeaux)	0,00 €
MT1996.4.31	645	<i>Sans titre, nu</i> /Devant Giner 1939, au dos au crayon 18, le N.inv.645, et une lettre manuscrite à l'encre noire en espagnol (traduite au crayon en mauvais français dessous) signée Giner;traduction: "Cher ami, je viens d'apprendre votre retour, et desirant avoir de vos nouvelles,je vous envoie ce mot dont je profite pour vous saluer sincerement" /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inedites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisses au fusain/Figuratif on distingue 4 femmes étendant du linge, la 1ere face porte un panier vide , les 2 autres vont les bras ballants , la troisieme est de dos face à la corde à linge où sont suspendus des vêtements /Etat papier déchiré fragile /NE	21x27,5	P EH (lutin bordeaux)	0,00 €
MT1996.4.32	646	<i>Sans titre,nu</i> /Devant Giner 1939, au dos au crayon 22 et n.inv.646/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inedites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisses au crayon sur canson/Figuratif : 2 femmes nues, une est à demi allongée contre un pouf, l'autre est debout penchée vers elle , derrière/Etat papier ebarbé des 4 cotes /NE	19x27	P EH (lutin bordeaux)	0,00 €
MT1996.4.33	648	<i>Sans titre, portrait</i> /Devant Giner 1939, au dos au crayon 24 et n.inv.648/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inedites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisse au crayon sur canson /Figuratif : enfant assis sur une chaise, tourné vers la droite /Etat papier ebarbé sur les 4 cotes /NE	19x27	P EH (lutin bordeaux)	0,00 €
MT1996.4.34	649	<i>Sans titre, bal de village</i> /Devant Giner 1939, dos au crayon 23 et n.inv./Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inedites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisses au crayon sur canson/Figuratif :bal de village, un homme danse ,un autre joue de la guitare et en fond on voit un personnage grimé avec un drap comme un fantome , le decor est une porte en fond et des lampions pendus à gauche /Etat :papier ebarbé des 4 cotes /NE	19x27	P EH (lutin bordeaux)	0,00 €
MT1996.4.35	650	<i>Sans titre, nus</i> /Devant Giner 1939, au dos au crayon:22 et n.inv.650/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inedites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisses au crayon sur papier fragile/Figuratif: 4 personnages , 3 sont nus, dont un homme allongé sur le dos et une femme nue assise, un personnage étendu sur le dos nu et une femme vêtue d'une robe, assise, on distingue la mer et un bateau/Etat correct meme si papier a jauni et les coins sont abimes/NE	21x29	P EH (lutin bordeaux)	0,00 €
MT1996.4.36	651	<i>Sans titre, scène de famille</i> /Devant Giner 1939, au dos au crayon 20 et N.inv.651/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inedites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisses au crayon sur papier fragile /Figuratif :on distingue dans une pièce,le peintre à son chevalet , une femme assise à droite, et un enfant juché sur une chaise à gauche,qui joue avec un cheval de bois qu'il tient dans ses bras/Etat papier un peu ecorné/NE	21x29	P EH (lutin bordeaux)	0,00 €
MT1996.4.37	652	<i>Sans titre, portrait</i> /Devant Giner 1939, au dos au crayon 19 et N.inv. 652/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inedites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisses à la sanguine sur canson/Figuratif :on voit une femme vêtue d'une robe à demi allongée, le coude gauche reposant sur ce qui semble un coussin. Elle porte des espadrilles nouées ou des bigatanes que l'on distingue bien au pied gauche/Etat papier ebarbé des 4 cotés / NE	19x27	P EH (lutin bordeaux)	0,00 €

MT1996.4.38	653	<i>Sans titre, nus</i> /GINER devant, au dos au crayon, 18 et n.inv.653/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisse à l'aquarelle sur papier canson/Figuratif : on voit 3 personnages nus, dont une femme de face, les deux autres personnages sont de côté et de dos et un semble marcher et porter l'autre;couleurs bleu, rouge, vert /Etat papier ebarbé des 4 cotés/NE	19x27	P EH (lutin bordeaux)	0,00 €
MT1996.4.39	654	<i>Sans titre, nus</i> /Devant Giner souligné, au dos au crayon:17 et n.inv.654/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisses à la sanguine sur canson /Figuratif : un couple nu pose sous des feuillages esquissés , la femme de dos est assise sur un muret, l'homme de face est appuyé sur une ruine de colonne corinthienne /Etat papier ebarbé sur les 4 cotés/NE	19x27	P EH (lutin bordeaux)	0,00 €
MT1996.4.40	656	<i>Sans titre, nus</i> /Devant Giner , au dos n.inv.656/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisse à la sanguine sur papier fragile /Figuratif : 3 femmes nues, une assise avec les cuisses ouvertes et deux femmes qui rient derrière /Etat papier jauni /NE /	19x29	P EH (lutin bordeaux)	0,00 €
MT1996.4.41	657	<i>Sans titre, nus</i> /Devant Giner , au dos au crayon N°inv. 657 et 10/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisses à la sanguine sur papier fragile/Figuratif :4 personnages nus , en extérieur sous des feuillages , une femme avec un panier est accroupie devant , une femme est debout derrière , 1 personnage de dos, et un personnage de profil à droite/Etat papier jauni /NE	19x29	P EH (lutin bordeaux)	0,00 €
MT1996.4.42	658	<i>Sans titre, Nus</i> /devant Giner 1939, au dos au crayon 7 et n.inv.658/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisses au crayon sur canson /figuratif : 3 femmes nues en interieur, une assise sur une chaise , une debout à gauche, une en fond, devant une fenetre /état papier ebarbé des 4 cotées et taches d'encre bleus au verso /NE	19x27	P EH (lutin bordeaux)	0,00 €
MT1996.4.43	659	<i>Sans titre, nus</i> /Devant Giner 1939, au dos au crayon:6 et N.inv.659/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisses au crayon sur canson/Figuratif : 2 femmes nues, une de face, jambes légèrement écartées, une derrière se couvrant d'une serviette , un porche en fond /Etat papier ebarbé des 4 cotes /NE	19x27	P EH (lutin bordeaux)	0,00 €
MT1996.4.44	660	<i>Sans titre, nus</i> /Devant Giner 1939, au dos au crayon , 6 et n.inv.660/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisses au crayon sur canson/Figuratif : 2 femmes nues, une de profil, jambe pliée, tenant une chaise renversée, une autre assise sur une chaise , avec une chaise renversée sur la tete /Etat, papier ebarbé des 4 cotés /NE	19x27	P EH (lutin bordeaux)	0,00 €
MT1996.4.45	661	<i>Sans titre, Nus</i> /devant Giner , au dos au crayon 1 et N°inv.661/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisse à l'aquarelle sur canson/figuratif : une femme nue sur le dos d'un homme nu, et un autre homme sur la droite en train d'uriner /couleurs jaune rouge vert/état papier ebarbé des 4 cotes /NE	19x27	P EH (lutin bordeaux)	0,00 €
MT1996.4.46	662	<i>Sans titre, nus</i> /Non signé , au dos n.inv.662/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisses à la sanguine sur canson/Figuratif : un couple fait l'amour, l'homme nu est en érection, la femme couverte d'un fichu, visages grimacants /Etat papier ebarbé des 4 cotes/NE	19x27	P EH (lutin bordeaux)	0,00 €
MT1996.4.47	663	<i>Sans titre, nus</i> /Giner 1939 devant, au dos au crayon N°inv.663/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisses au crayon sur canson/Figuratif :Couple nu , l'homme tient la femme autour du corps avec le bras droit , elle est penchée /Etat papier ebarbé des 4 cotés /NE	19x27	P EH (lutin bordeaux)	0,00 €

MT1996.4.48	664	<i>Sans titre, nus</i> /Devant Giner 1939, dos au crayon 15 et n.inv.664/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisse au crayon sur papier fragile beige/Figuratif : 3 personnages nus, jouent la comédie devant un cercueil, une femme couchée boit dans une outre à gauche, une femme depoitraillée portant un mantille est assise au fond, un homme grîmé avec un haut de forme et portant une fraise est agenouillé sur la gauche /Etat: feuille fragile et déchirée un peur partout /NE	20,5x29	P EH (lutin bordeaux)	0,00 €
MT1996.4.49	665	<i>Sans titre, nus</i> /Devant Giner, au dos au crayon 16 et N.inv.665/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisse à l'aquarelle sur papier fragile/Figuratif :2 femmes nues, une de face (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976) une de dos assise sur un plot, devant une fenêtre;couleurs vert ocre gris orange/Etat papier abîmé et déchiré /NE	20,5x29	P EH (lutin bordeaux)	0,00 €
MT1996.4.50.1 MT1996.4.50.2	666	<i>Sans titre, portrait et nu, (recto verso)</i> /Devant signature "Giner (1941)", au dos, Giner 1942 et au crayon 1, n. inv.666 /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisse crayon au recto et aquarelle orange et verte au verso sur canson fragile/Figuratif :au recto, on voit un portrait en buste d' enfant et au verso inversé, une femme nue, posant sur une table basse, jouant avec un foulard, devant un cheval/Etat papier fragile taché de café? et ebarbé et corné/NE	21,7x28,5	P EH (lutin bordeaux)	0,00 €
MT1996.4.51	667	<i>Sans titre, portrait</i> /Devant signature "Giner 1939", au dos au crayon 2 et n. inv.667/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisse au crayon sur canson/Figuratif :portrait de femme en buste au collier regardant vers la gauche en trois quart de face/Etat canson ébarbé des 4 cotes /NE	19x27	P EH (lutin bordeaux)	0,00 €
MT1996.4.52	668	<i>Sans titre, portrait</i> /Devant signature "Giner", et au dos au crayon,3 et n. inv.668/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisse au crayon sur canson/Figuratif: portrait d'homme trois quart de face en buste regardant vers la droite /Etat canson ebarbé sur les 4 cotes et déchiré en plusieurs endroits /NE	19x27	P EH (lutin bordeaux)	0,00 €
MT1996.4.53	669	<i>Sans titre, portrait</i> /Devant signature "Giner 1939", au dos au crayon 4 et n. inv.669/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisse au crayonsur canson /Figuratif :portrait d'homme en buste de profil regardant vers la gauche /Etat Papier ébarbé des 4 cotes /NE	19x27	P EH (lutin bordeaux)	0,00 €
MT1996.4.54.1 MT1996.4.54.2	670	<i>Sans titre, portraits (recto verso)</i> /Devant signature "Giner 1939" et au dos 5 et n. inv.670/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisses au crayon/Figuratif :au recto ,portrait d'homme en buste de trois quart face regardant vers la droite; au verso visage d'enfant grimacant ou riant devant une chaise ou est posée une poupée dévêtuée ,et un petit tambour Il semble que l'enfant remue la chaise, d'après les coups de crayon de l'artiste/Etat canson ebarbe des 4 cotes /NE	19x27	P EH (lutin bordeaux)	0,00 €
MT1996.4.55	671	<i>Sans titre, portrait</i> /Devant signature " Giner 1939" et au dos, au crayon 6, n. inv.671/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisse au crayon sur canson/Figuratif :portrait en demi-corp d'un enfant endormi tourné vers la gauche/Etat papier ébarbé ses 4 cotes /NE	19x27	P EH (lutin bordeaux)	0,00 €
MT1996.4.56	672	<i>Sans titre, portrait</i> /Devant signature " Giner 1939", au dos au crayon 7, n. inv.672/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisse au crayon sur canson/Figuratif : portrait en buste d'une femme mature portant des lunettes, regard baissé de trois quart face, tournée vars la droite /Etat papier ebarbé des 4 cotés/NE	19x27	P EH (lutin bordeaux)	0,00 €

MT1996.4.57.2 MT1996.4.57.2	673	<i>Sans titre, portraits (recto verso) /Devant signature "Giner 1938" et au dos, esquisse et au crayon, n. inv.673/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996</i>	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisses au crayon sur canson /Figuratif :au reco, portrait en buste de femme de profil tournée vers la droite, au verso esquisse d'un portrait demi corp d'un personnage en costume et chapeau /Etat papier ebarbé des 4 cotés /NE	19x27	P EH (lutin bordeux)	0,00 €
MT1996.4.58	674	<i>Sans titre, portrait/D evant signature "Balbino Giner 1957", et n. inv.674 et 9 et MT1996.4.62 au crayon/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996</i>	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisse aquarelle noire sur canson /Figuratif :Portrait d'homme de tête , semi profil regardant vers la gauche /Etat canson noici des 4 cotes jauni /NE	25x32,6	P EH (pochette)	0,00 €
MT1996.4.59.1 MT1996.4.59.2	675	<i>Sans titre , portrait (recto verso) /Devant signature "Balbino Giner 1957", au dos un chat esquissé non signé, au crayon 11, n. inv.675 et MT1996.4.63/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996</i>	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisse aquarelle noire et marine et crayon marine sur canson /Figuratif :recto portrait de femme en buste ,cheveux tires, de semi face vers la gauche; Au recto un chat qui dort esquissé au crayon /Etat canson jauni /NE	24x32	P EH (pochette)	0,00 €
MT1996.4.60	677	<i>Sans titre, portrait/D evant signature "Balbino Giner 1950", au dos au crayon "un pecheur de Collioure pyr. Orientales" et n. inv. 677 et 13 et MT1996.4.65 au crayon /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996</i>	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisse aquarelle noire et fusain sur canson/Figuratif : portrait en buste de face d'un homme,un pêcheur de Collioure précise l'auteur au verso/Etat papier jauni/NE	24x32	P EH (pochette)	0,00 €
MT1996.4.61	678	<i>Sans titre, portrait /Devant signature "Balbino Giner 1957", au dos "Mariano el Limpiabotas perpignan" au crayon et n.inv. 678 et 14 et MT1996.4.66/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996</i>	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisse aquarelle noire et fusain sur canson (14)/figuratif : portrait d'un homme en buste mtrois quart face vers la gauche (Mariano el limpiabotas d'apres l'auteur)état papier jauni/NE	24x32	P EH (pochette)	0,00 €
MT1996.4.62	679	<i>Sans titre, portrait /Devant signature "Balbino Giner 1957" au dos n.inv. 679 et 15 et MT1996.4.67 au crayon /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996</i>	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisse aquarelle noire et fusain sur canson /Figuratif : portrait de femme en buste demi profil regardant vers la droite/Etat papier jauni /NE	24x32	P EH (pochette)	0,00 €
MT1996.4.63	680	<i>Sans titre , Auto portrait /Devant "Balbino Giner 1951", au dos, N.inv. 680 et MT1996.4.68, et sur papier kraft:235(10)/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996</i>	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Esquisse à l'encre sur canson /Figuratif :autoportrait de l'artiste en buste regardant vers la droite , de trois quart /Etat papier jauni /NE	26 x34	G 14 A	0,00 €
MT1996.4.64.1	716	<i>Sans titre, le Cirque /Devant signature "Balbino Giner 1954", MT1996.4.64.1 et n. inv.716 et 1 au crayon /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996</i>	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon et Fusain sur papier/Figuratif : Le Cirque: un dresseur muni d'un fouet fait monter un cheval qui porte un singe, sur un tabouret bas /Etat: à surveiller /Cadre bois brut 48,5x59	27 x 37	P G14 B	
MT1996.4.64.2	717	<i>Sans titre, le Cirque /Devant signature "Balbino Giner 1954", MT1996.4.64.2 et n. inv.717 et 2 au crayon/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996</i>	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon et Fusain sur papier/Figuratif : Le Cirque: un Pierrot debout à droite et un clown Auguste à gauche , assis sur un tabouret, jouent de la musique; derriere eux, 2 danseuses ou acrobates, et un singe grimé et habillé./Etat: à surveiller /Cadre bois brut 48,5x59	27 x 37	P G14 B	
MT1996.4.64.3	718	<i>Sans titre, le Cirque /Devant signature "Balbino Giner 1954", MT1996.4.64.3 et n. inv.718 et 3 au crayon/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996</i>	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon et Fusain sur papier /Figuratif : Le Cirque: à gauche, un Pierrot debout joue de la trompette et un clown Auguste à ses pieds, assis sur un tabouret, joue de la guitare , regards vers la droite /état: à surveiller /Cadre bois brut 48,5x59	27 x 37	P G14 A	

MT1996.4.64.4	719	<i>Sans titre, le Cirque /Devant signature "Balbino Giner 1954", MT1996.4.64.4 et n. inv.719 et 4 au crayon/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996</i>	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon et Fusain sur papier/Figuratif : Le Cirque: un Pierrot debout au fond à gauche jongle avec un mobile posé sur sa main gauche et devant, une acrobate ou danseuse est à demi-allongée, le coude posé sur un dé gros comme un tabouret, regard vers la droite /Etat: à surveiller /Cadre bois brut 48,5x59	27 x 37	P G14 B
MT1996.4.64.5	720	<i>Sans titre, le Cirque /Devant signature "Balbino Giner 1954", MT1996.4.64.5 et n. inv.720 et 5 au crayon/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996</i>	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon et Fusain sur papier/Figuratif : Le Cirque: un cheval en fond se cabre, à droite un clown Auguste assis sur un tabouret est penché, regards vers le sol et devant lui, une danseuse déambule vers la gauche /Etat: à surveiller /Cadre bois brut 48,5x59	27 x 37	P G14 B
MT1996.4.64.6	721	<i>Sans titre, le Cirque /Devant signature "Balbino Giner 1954", MT1996.4.64.6 et n. inv.721 et 6 au crayon/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996</i>	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon et Fusain sur papier/Figuratif : Le Cirque:un arlequin joue de la guitare et derrière lui, une danseuse déguisée en elfe se déplace devant un tabouret; au fond, un Pierrot lève les bras en l'air comme s'il avait des ailes /Etat: à surveiller /Cadre bois brut 48,5x59	27 x 37	P G14 B
MT1996.4.64.7	722	<i>Sans titre, le Cirque /Devant signature "Balbino Giner 1954", MT1996.4.64.7 et n. inv.722 et 7 au crayon/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996</i>	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon et Fusain sur papier/Figuratif : Le Cirque: au fond, un Pierrot fait de grands gestes avec ses bras, devant, assise sur un tabouret, une danseuse porte le regard vers le sol comme acablée /Etat: à surveiller /Cadre bois brut 48,5x59	27 x 37	P G14 B
MT1996.4.64.8	723	<i>Sans titre, le Cirque /Devant signature "Balbino Giner 1954", MT1996.4.64.8 et n. inv.723 et 8 au crayon/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996</i>	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon et Fusain sur papier/Figuratif : Le Cirque: au premier plan, une danseuse évolue, derrière elle, assise sur un tabouret, un clown, et un autre clown à gauche joue de la guitare, au fond, un Pierrot est debout /Etat: à surveiller /Cadre bois brut 48,5x59	27 x 37	P G14 B
MT1996.4.64.9	724	<i>Sans titre, le Cirque /Devant signature "Balbino Giner 1954", MT1996.4.64.9 et n. inv.724 /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996</i>	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon et Fusain sur papier/Figuratif : Le Cirque: 3 acrobates: une à gauche statique, et un acrobate qui réceptionne d'une main une acrobate tête en bas en mouvement, derrière lui, un tabouret /Etat: à surveiller /Cadre bois brut 48,5x59	27 x 37	P G14 B
MT1996.4.64.10	725	<i>Sans titre, le Cirque /Devant signature "Balbino Giner 1954", n. inv.725 et MT1996.4.64.10, 10 au crayon/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996</i>	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon et Fusain sur papier /Figuratif : Le Cirque: 2 clowns jouent de la musique, un des deux souffle dans un trombone devant un chevalet et l'autre lui tient l'instrument, en fond, un Pierrot /Etat: à surveiller /Cadre bois brut 48,5x59	27 x 37	P G14 B
MT1996.4.64.11	726	<i>Sans titre, le Cirque/D evant signature "Balbino Giner 1954", MT1996.4.64.11 et n. inv.726 /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996</i>	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon et Fusain sur papier/Figuratif : Le Cirque: un clown joue de la grosse caisse pendant qu' en fond, évolue une danseuse menée par un Pierrot /Etat: à surveiller /Cadre bois brut 48,5x59	27 x 37	P G14 A
MT1996.4.64.12	727	<i>Sans titre, le Cirque/D evant signature "Balbino Giner 1954", MT1996.4.64.12 et n. inv.727 et 2 au crayon/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996</i>	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon Fusain sur canson /Figuratif : Le Cirque :Femme en robe longue debout au tambourin et singe grimpé d'un chapeau sur un tabouret derrière une échelle/Etat papier découpé d'un carnet à spirale jauni /NE	27 x 37	P EH (pochette)
MT1996.4.65.1	844	<i>Cahier 1/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996</i>	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon sur papier/Figuratif : femme de dos lisant, jambes étendues/Etat:à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.65.2	845	<i>Cahier 1/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996</i>	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon sur papier/Figuratif : 2 femmes à leur toilette, nues dont une drapée d'une serviette, en fond, une pièce esquissée et une bassine/Etat:à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH

250,00 €

MT1996.4.65.3	846	Cahier 1/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910-Collioure 1976)	Crayon sur papier/Figuratif : maternité : Femme assise tenant un petit enfant dans les bras, le regardant /Etat:à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.65.4	847	Cahier 1/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910-Collioure 1976)	Crayon sur papier/Figuratif : femme nue assise, en pied, regardant vers la gauche, cheveux defaults/Etat:à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.65.5	848	Cahier 1/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910-Collioure 1976)	Crayon sur papier/Figuratif :: 3 femmes nues , deux sont debout, courbées l'une sur l'autre, la 3ème est allongée sur un sofa, jambes repliées/ Etat:à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.65.6	849	Cahier 1/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910-Collioure 1976)	Crayon sur papier/Figuratif : femme nue, vue de dos, fesses levées sur un coussin, à demi à genou/ Etat:à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.65.7	850	Cahier 1/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910-Collioure 1976)	Crayon sur papier/Figuratif : portrait de tête d'une femme âgée, à lunettes rondes, regard baissé vers la droite/ Etat:à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.65.8	851	Cahier 1/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910-Collioure 1976)	Crayon sur papier/Figuratif : couple nu, homme vu de dos , peau foncée et face à lui, une femme /Etat:à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.65.9	852	Cahier 1/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910-Collioure 1976)	Crayon sur papier/Figuratif : portrait de tête d'une femme, à lunettes rondes, regard baissé vers la gauche/Etat:à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.65.10	853	Cahier 1/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910-Collioure 1976)	Crayon sur papier/Figuratif : portrait de tête d'une femme, à lunettes rondes, regard baissé vers la gauche, détail du col et des cheveux / Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.65.11	854	Cahier 1/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910-Collioure 1976)	Crayon sur papier/Figuratif : esquisse d'un nez et d'un visage à peine ébauché/ Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.65.12	855	Cahier 1/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910-Collioure 1976)	Crayon sur papier/Figuratif : portrait en buste demi profil d'un homme regardant vers la droite, détail du col / Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.65.13	1246	Cahier 1/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910-Collioure 1976)	Crayon sur papier/Figuratif : esquisse d'un cheval cabré non terminé/ Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.65.14	1247	Cahier 1/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910-Collioure 1976)	Crayon sur papier/Figuratif : 4 femmes nues penchées ou debout /Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH

MT1996.4.65.15	1248	Cahier 1/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon sur papier/Figuratif : femme nue penchée devant un bidet rond sur trepied/ Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.65.16	1249	Cahier 1/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon sur papier/Figuratif : femme nue de face, debout devant une chaise en paille cassée/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.65.17	856	Cahier 1/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon sur papier/Figuratif : homme debout qui semble danser, un peu pataud, une femme est esquissée, debout derrière/ Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.65.18	857	Cahier 1/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon sur papier/Figuratif : dessin d'un enfant debout, vêtu d'un gilet orné d'un nœud , en train de tenir un cheval de bois . La pièce est bien construite , on voit les carrelages noir et blancs ainsi qu'un tambour devant au sol. En arrière plan une chaise en paille/ Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.65.19	858	Cahier 1/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon sur papier/Figuratif : dessin d'un enfant debout, vêtu d'un gilet à manches bouffantes courtes, orné d'un nœud, en train de jouer avec un cheval de bois ; un chevalet est monté en arrière plan, équipé d'une toile sur chassis/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.65.20	859	Cahier 1/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon sur papier/Figuratif : dessin d'un enfant debout, vêtu d'un gilet orné d'un nœud, en train de jouer avec un cheval de bois, en arrière plan, une chaise en paille supporte un chassis tendu d'une toile où un dessin se devine; un rideau est drapé sur la gauche, formant un pan/ Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.65.21	860	Cahier 1/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon sur papier/Figuratif : dessin d'un enfant debout, vêtu d'un gilet à manches bouffantes courtes, orné d'un nœud, en train de jouer avec un cheval à bascule;on voit une chaise en arrière plan ainsi qu'un tabouret carré /Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.65.22	861	Cahier 1/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon sur papier/Figuratif : dessin d'un enfant debout, vêtu d'un gilet à manches bouffantes courtes, orné d'un nœud, en train de jouer avec un cheval à bascule;on voit une toile sur chassis en arrière plan appuyée contre un mur gris/ Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.65.23	862	Cahier 1/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon sur papier/Figuratif : femme nue de dos , jouant de la musique sur un piano droit, devant une partition, assise sur un tabouret carré, en fond, une fenêtre ./Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.65.24	863	Cahier 1/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Encre noire sur papier/Figuratif : ensemble de 3 femmes nues, la 1ère est de face, assise jambes pliées, la seconde est à genou derrière elle , la 3ème de profil assise à sa gauche/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.65.25	864	Cahier 1/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Encre noire sur papier/Figuratif : vue de haut d'une fenêtre sur les toits d'une ville , en face un immeuble cossu dépasse les autres maisons/ Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH

0,00 €

MT1996.4.65.26	865	Cahier 1/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Fusain sur papier/Figuratif : ensemble de 5 femmes nues en train de danser, une est de face, et l'une d'elles est assise de dos sur un tabouret /Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.65.27	866	Cahier 1/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Fusain sur papier/Figuratif : femme nue de face, assise sur un tabouret, visage penché vers la droite, cheveux lâchés; derrière elle, un personnage s'appuie sur un muret, on voit le tronc d'un arbre à droite/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.65.28	867	Cahier 1/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Fusain sur papier/Figuratif: femme nue de dos, assise sur un pouf carré, bras droit à demi tendu, cheveux lâchés/Etat: les pages du cahier ont jauni ,déchirées, les feuillets se détachent, dernière page manquante/A surveiller	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.66.1	868	Cahier 2/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon sur papier/Figuratif: 7 femmes nues debout ou à genoux, certaines dansent/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.66.2	869	Cahier 2/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon sur papier/Figuratif: 3 femmes nues debout dans une pièce ou assises sur un tabouret, on voit une plante en pot posée sur le rebord intérieur d'une fenêtre à droite /Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.66.3	870	Cahier 2/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon sur papier/Figuratif: femme âgée à lunettes, allongée sur un fauteuil en bois, bras droit au dessus de la tête en guise d'oreiller/ Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.66.4	871	Cahier 2/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon sur papier/Figuratif: 2 femmes nues portant des tresses assises sur des tabourets, une tend le bras vers l'autre/ Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.66.5	872	Cahier 2/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon sur papier/Figuratif : ensemble de jouets, soldats, personnages, char de guerre, bras tendus avec en fond, un personnage au visage grimacant, décaloté /Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.66.6	873	Cahier 2/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon sur papier/Figuratif: homme assis lisant un journal /Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.66.7	874	Cahier 2/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon sur papier/Figuratif: 3 femmes nues debout dans une pièce, une enceinte montre son ventre aux autres/ Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.66.8	875	Cahier 2/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Fusain sur papier/Figuratif: Femme nue de dos, penchée sur une chaise/ Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH

MT1996.4.66.9	876	Cahier 2/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Fusain sur papier/Figuratif: homme assis de dos, penché /Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.66.10	877	Cahier 2/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Fusain sur papier/Figuratif: 1 femme nue assise et un homme assis à coté,dans une pièce /Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.66.11	878	Cahier 2/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Fusain sur papier/Figuratif :Femme nue de coté, allongée à moitié /Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.66.12	879	Cahier 2/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Fusain sur papier/Figuratif: Femme nue vue de haut ,appuyée sur ses coudes, allongée à moitié / Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.66.13	880	Cahier 2/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Fusain sur papier/Figuratif: picador armé de sa lance, sur son cheval qui se cabre au dessus du taureau; à gauche ,il y a un toréador avec sa cape / Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.66.14	881	Cahier 2/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Fusain sur papier/Figuratif: 3 squelettes entourent un homme portant un masque à gaz/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.66.15	882	Cahier 2/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon sur papier/Figuratif: Femme nue de coté, assise devant une fenêtre/ Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.66.16	883	Cahier 2/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon sur papier/Figuratif: 3 Femmes nues ,une de face semi allongée, deux de dos; au fond, une fontaine/ Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.66.17	884	Cahier 2/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon sur papier/Figuratif: portrait en buste d'un enfant avec une tête de chien à ses cotés, au fond , une femme de dos esquissée/ Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.66.18	885	Cahier 2/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon sur papier/Figuratif: femme nue de dos, penchée se tenant au dos d'une chaise, regardée par un homme vêtu d'un frac avec chapeau claque/ Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.66.19	886	Cahier 2/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon sur papier/Figuratif:f emme nue de dos, un bras posé sur un dossier de chaise, cheveux lachés/ Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH

0,00 €

MT1996.4.66.20	887	Cahier 2/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon sur papier/Figuratif: 3 soldats protégés par des masques à gaz se tiennent assis ou debout devant 2 canons dans un pré/ Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.66.21	888	Cahier 2/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon sur papier/Figuratif: homme nu avec son sexe visible, une jambe en bois, tient une rose à la main droite;derrière lui ,une femme nue se penche sur son cou /Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.66.22	889	Cahier 2/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon sur papier/Figuratif: femme nue de face, assise sur un pouf rectangulaire, tient devant elle une coupe ou reposent ses seins; elle est entourée de 4 anges, deux assis derrière elle ,deux debout de dos en fond/ Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.66.23	890	Cahier 2/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Encre sur papier/Figuratif: homme sur la plage, vêtu d'un pantalon et de bottes, tient sous son bras gauche un bateau à voile miniature;il y a la mer en fond, un crabe et une écrevisse sur le sable / Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.66.24	891	Cahier 2/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Encre sur papier/Figuratif: 2 hommes sur la plage,un étendu de coté, l'autre jouant avecun bateau à voile miniature, il y a la mer en fond, et deux barquise catalanes échouées; on voit un filet de pêche / Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.66.25	892	Cahier 2/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Encre sur papier/Figuratif: cavalier à cheval qui parade devant l'esquisse d'un château fort/ Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.66.26	893	Cahier 2/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Encre épaisse sur papier/Figuratif: 4 femmes nues de dos, de face ou assises, devant la mer/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.66.27	894	Cahier 2/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon sur papier/Figuratif: soldat avec casque à haume de chevalier est à moitié tombé , une femme nue semble se pencher derrière lui et on devine une silhouette nue de dos au fond à gauche/ Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.66.28	895	Cahier 2/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon sur papier/Page de notes plus ou moins lisibles:"e gotas todas las mananas durante 8 dias. Despues descousar 8 dias-- 10 pastes de agua" / Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.67.1	896	Cahier 3/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Aquarelle et fusain sur papier/ Figuratif: 2 femmes nues ,une de profil assise sur un coffre carré, une à genou de face; au fond une porte en voute, couleur chair et noir /Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.67.2	897	Cahier 3/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon sur papier/Figuratif: deux personnages dans une ruelle, un homme marchant de face, bras levé à gauche en guise de salut, la main droite tenant une canne, on voit un réverbère derrière lui ainsi que l'esquisse de maisons, le sol est pavé et une femme voilée et portant une cape, s'éloigne de dos /Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH

MT1996.4.67.3	898	Cahier 3/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Fusain sur papier/Figuratif: portrait d'enfant en buste, de face/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.67.4	899	Cahier 3/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Fusain sur papier/ Figuratif: tête de femme de profil aux cheveux tressés /Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.67.5	900	Cahier 3/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Fusain sur papier/Figuratif: 3 femmes , une nue assise avec des couettes, une avachie au sol à demi assise, une autre de dos, nue, en train d'enfiler un pull , dans une pièce/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.67.6	901	Cahier 3/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Fusain sur papier/Figuratif: femme type odalisque, allongée/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.67.7	902	Cahier 3/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Fusain sur papier/Figuratif: une femme nue se lève avec un linge ,de face; allongé derrière elle ,une forme masculine /Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.67.8	903	Cahier 3/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Fusain sur papier/Figuratif: un enfant en canotier s'amuse à chevaucher un tronç /Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.67.9	904	Cahier 3/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Fusain sur papier/Figuratif: une famille en sortie, un landeau, un enfant et 3 adultes dans un chemin arboré /Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.67.10	905	Cahier 3/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Fusain sur papier/ Figuratif: personnage penché devant un bateau à voile miniature, au bord de l'eau/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.67.11	906	Cahier 3/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Fusain sur papier/Figuratif: maternité: une femme tient un enfant dans ses bras, il lui touche la joue de sa main droite /Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.67.12	907	Cahier 3/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Fusain sur papier/Figuratif: maternité: Femme un peu âgée donnant le biberon à un nourrisson /Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.67.13	908	Cahier 3/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Fusain sur papier/Figuratif: personnage mimant la crèche, notes de l'auteur:" Portada del Estudio" (traduction: scène peinte avec modèle)/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH

0,00 €

MT1996.4.67.14	909	Cahier 3/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Aquarelle sur papier/Figuratif: femme nue assise de face; couleurs ocre et brun /Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.67.15	910	Cahier 3/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Aquarelle sur papier/ Figuratif: couple de danseurs : un homme en costume et chapeau haut de forme et femme en robe de soirée et mantille /Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.67.16	911	Cahier 3/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Aquarelle sur papier/Figuratif: couple nu : homme assis et femme à ses cotés, fond vert, couleurs rose et brun /Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.67.17	912	Cahier 3/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Aquarelle sur papier/Figuratif: couple nu enlacé , fond rose couleurs rose et ocre /Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.67.18	913	Cahier 3/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Aquarelle sur papier/Figuratif :couple nu : femme de face, homme de dos , couleurs brun /Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.67.19	914	Cahier 3/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Aquarelle sur papier/Figuratif: femme nue de dos /Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.67.20	915	Cahier 3/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Aquarelle sur papier/Figuratif: couple nu, femme de coté, homme de dos , couleur brun sombre /Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.67.21	916	Cahier 3/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Aquarelle sur papier/Figuratif: femme nue de dos, couleurs rose et brun /Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.67.22	917	Cahier 3/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Fusain sur papier/Figuratif: femme nue esquissée /Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.67.23	918	Cahier 3/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Fusain sur papier/Figuratif: homme qui danse esquissé /Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.67.24	919	Cahier 3/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Aquarelle sur papier/Figuratif: devant une table de café où un homme est assis , une femme et un serveur sont debout ;couleur brun /Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.67.25	920	Cahier 3/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Aquarelle sur papier/Figuratif: devant une table de café où un personnage est assis., un personnage debout , juste esquissés;couleur brun /Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.67.26	921	Cahier 3/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Aquarelle sur papier/Figuratif: foule qui danse dans un bal, devant une femme enceinte et un enfant, au fond un musicien, sur le coté droit, un homme en frac et chapeau hatu de forme, couleur rouge /Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH

MT1996.4.67.27	922	Cahier 3/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Aquarelle sur papier/ Figuratif: une femme enceinte danse, un objet (bouteille?)à la main, deux enfants à ses cotés, au fond , un bar, couleur rose /Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.67.28	923	Cahier 3/Signé Giner 1939 ou non signé/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Aquarelle sur papier/ Figuratif: homme qui danse dans une fête, au fond un musicien guitariste et d'autres personnes , un chapeau et l'affiche de Franco à terre, couleur rose /Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.68.1	924	Cahier 4 /Signé Giner 1940 ou 1941 ou non signé /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin à la plume encre noire/ Figuratif: cheval ailé sur le haut du dessin, taureau vu de haut en bas à gauche, homme assis sur un rocking chair en en bas à droite,"Caballo con alas ? Palo 1 " Titre écrit en bas à gauche/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.68.2	925	Cahier 4 page double avec le 926/Non signé /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin à la plume encre noire sur 2 pages/ Figuratif: femme debout en costume traditionnel valencien, et femme assise par terre, robe longue, penchée en arrière appuyée sur ses mains;on voit une cuvette métallique ou panier, un homme esquissé assis sur un cheval, et un homme debout penché au dessus de la tête de la femme assise/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.68.3	926	Cahier 4 page double avec le 925/Non signé /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin à la plume encre noire sur 2 pages / Figuratif: femme debout en costume traditionnel valencien, femme assise par terre, robe longue, penchée en arrière appuyée sur ses mains; on voit une sorte de cuvette métallique ou panier, un homme esquissé assis sur un cheval, un homme debout penché au dessus de la tête de la femme assise/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.68.4	927	Cahier 4 /Signé Giner 1940 ou 1941 ou non signé /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin à la plume encre noire/ Figuratif: femme assise déhanchée sur un socle rectangulaire, tête penchée sur le côté;derrière, 1 femme debout tête penchée qui semble lui arranger sa robe/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.68.5	928	Cahier 4 /Signé Giner 1940 ou 1941 ou non signé /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin à la plume encre noire/ Figuratif: femmes déguisées , debout/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.68.6	929	Cahier 4 /Signé Giner 1940 ou 1941 ou non signé /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin plume encre noire/ Figuratif: 2 femmes en intérieur style grange bois, petit fenestron et croix dans une niche; on voit femme debout déhanchée tête penchée sur le côté, femme assise sur un socle rectangulaire une jambe pliée , à terre un panier;un chat est assis devant une assiette contenant un poisson dont il ne reste que les arêtes/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.68.7	930	Cahier 4 /Signé Giner 1940 ou 1941 ou non signé /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin plume encre noire/ Figuratif: une femme en costume traditionnel valencien tenant un grand pot dans son bras avec des fleurs à l'intérieur, soulève le haut de son volant; derrière elle, un homme habillé en toréador, un bras tendu , l'autre le long du corps. Au fond, une tête de cheval et un arbre penché/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH

MT1996.4.68.8	931	Cahier 4 /Signé Giner 1940 ou 1941 ou non signé /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin plume encre noire/Figuratif:femme assise sur une chaise, tenant dans ses bras un enfant, derrière elle l'esquisse d'un ange debout avec de grandes ailes; au fond,esquisse d'une fenêtre rectangulaire/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.68.9	932	Cahier 4 /Signé Giner 1940 ou 1941 ou non signé /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin plume encre noire/Figuratif: famille dans un intérieur 1940: femme assise sur une chaise tenant dans ses bras un enfant, silhouette d'un homme à gauche, une femme vue de côté assise sur un socle rectangulaire parlant à un homme qui a posé son bras sur l'épaule de la femme assise;fenêtre rectangulaire dans le fond./Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.68.10	933	Cahier 4 /Signé Giner 1940 ou 1941 ou non signé /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin plume encre noir/Figuratif: portrait de femme coiffée en chignon portant des lunettes,de 3/4./Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.68.11	934	Cahier 4 /Signé Giner 1940 ou 1941 ou non signé /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin plume encre noire /Figuratif:b uste d'homme plutôt âgé vu de dos/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.68.12	935	Cahier 4 /Signé Giner 1940 ou 1941 ou non signé /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin plume encre noire /Figuratif: vue de l'intérieur par une fenêtre sur les toits, fenêtre ouverte, rideau relevé, pots et coupelles posés sur le rebord de la fenêtre/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.68.13	936	Cahier 4 /Signé Giner 1940 ou 1941 ou non signé /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin plume encre noire/Figuratif:p portrait de femme regardant sur sa gauche de façon mélancolique; le dessin des cheveux entoure toute la tête jusqu'au bout de la page/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.68.14	937	Cahier 4 /Signé Giner 1940 ou 1941 ou non signé /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin mine de crayon noir/Figuratif: chaise en paille avec reflet lumière se projetant sur le mur/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.68.15	938	Cahier 4 /Signé Giner 1940 ou 1941 ou non signé /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin crayon marron/ Figuratif: Inscription "Perpignan" en bas à gauche; femme et homme en costume traditionnel valencien dansant;au fond, l'esquisse d'une tête de cheval/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.68.16	939	Cahier 4 /Signé Giner 1940 ou 1941 ou non signé /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin crayon marron/Figuratif: dessin de mains entrelacées, appartenant à la même personne/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.68.17	940	Cahier 4 /Signé Giner 1940 ou 1941 ou non signé /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin mine de crayon noir/Figuratif: guitariste assis sur une chaise jouant de la guitare, tête baissée;à droite, danseuse en tenue de flamenco dansant, robe "bata de cola" y peineta./Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.68.18	941	Cahier 4 /Signé Giner 1940 ou 1941 ou non signé /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Sanguine sur papier /Figuratif: femme nue assise, les pieds trempant dans une bassine, et femme nue assise. Les 2 femmes ont la tête penchée en côté opposé/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH

0,00 €

MT1996.4.68.19	942	Cahier 4 /Signé Giner 1940 ou 1941 ou non signé /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inedites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin à la "pierre noire"/Figuratif: 3 femmes nues,une assise sur un coffre,une de dos penchée en avant,une debout penchée en avant qui semble poser son bras autour du cou de la femme assise/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.68.20	943	Cahier 4 /Signé Giner 1940 ou 1941 ou non signé /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inedites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin à la "pierre noire"/Figuratif: 3 Femmes nues à la toilette : une assise sur un coffre les pieds trempant dans une cuvette, une semble l'enlacer autour du cou,une femme debout semblant se lever d'une chaise/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.68.21	944	Cahier 4 /Signé Giner 1940 ou 1941 ou non signé /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inedites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin à la "pierre noire"/Figuratif: femme assise semblant revêtir un peignoir et se séchant le pied droit , pied gauche trempant dans la cuvette;de dos 2 femmes penchées vers l'avant/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.68.22	945	Cahier 4 /Signé Giner 1940 ou 1941 ou non signé /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inedites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin à lapierre noire/Figuratif: femme nue assise sur une chaise , jambe gauche pliée et posée sur le genou gauche, bras le long du corps, semblant regarder son pied, foulard large noué sur la poitrine/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.68.23	946	Cahier 4 /Signé Giner 1940 ou 1941 ou non signé /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inedites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin au crayon noir/Figuratif: esquisse non achevée /Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.68.24	947	Cahier 4 croquis /signé " Amélie les Bains - Giner - 1942"/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inedites de B.Giner au musée Terrus/délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin au crayon marron /Figuratif: 4 toréadors en train de toréer/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.69.1	948	Cahier 5 /Signé Giner 1939,1940 ou 1941 ou non signé /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inedites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin pierre noire et aquarelle/Figuratif: femme nue debout, légèrement de 3/4, bras droit légèrement plié et main droite devant son sexe;fond bleu-vert/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.69.2	950	Cahier 5 /Signé Giner 1939,1940 ou 1941 ou non signé /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inedites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin crayon et encre noire/Figuratif: femme nue dans un intérieur, légèrement déhanchée, tête 3/4 tournée sur sa droite, les bras le long du corps;au fond, fenêtre rectangulaire/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.69.3	951	Cahier 5 /Signé Giner 1939,1940 ou 1941 ou non signé /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inedites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin au crayon sanguine et encre noire/Figuratif:2 femmes en intérieur,une se déshabille, l'autre debout, jambe droite pliée vers l'avant, tête penchée ,on voit un poêle, une chaise, un meuble, une fenêtre et du linge étendu sur un fil/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.69.4	165	Cahier 5 /Signé Giner 1939,1940 ou 1941 ou non signé /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inedites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin à la plume encre noire/Figuratif: femme à la jambe à demi pliée, femme de dos en robe, penchée en avant, les 2 pieds bien plantés dans le so./Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.69.5	952	Cahier 5 /Signé Giner 1939,1940 ou 1941 ou non signé /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inedites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin encre noire/Figuratif: personnages en fête 1939: 1 femme dansant en costume traditionnel valencien, une femme plus petite les bras relevés tenant une guirlande fleurs au-dessus de sa tête; on voit 1 tête de cheval patte avant droite relevée/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH

MT1996.4.69.6	953	Cahier 5 /Signé Giner 1939,1940 ou 1941 ou non signé /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin à la plume encre noire/Figuratif: femme enceinte affligée devant personnage jeune allité; personnage assis sur une chaise recroquevillée sur lui-même, femme debout légèrement penchée en arrière se tenant le haut de la tête avec le bras droit;esquisse d'un personnage appuyé sur la tête de lit, la tête dans le bras; 1 cadre accroché au mur avec esquisse d'1 femme debout en robe 3./Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.69.7	954	Cahier 5 /Signé Giner 1939,1940 ou 1941 ou non signé /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin à la plume encre noire/Figuratif: "Gitanerias" homme maltraitant une femme + âne en fond /Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.69.8	955	Cahier 5 /Signé Giner 1939,1940 ou 1941 ou non signé /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin plume encre noire/Figuratif: portrait de femme légèrement de 3/4/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.69.9	956	Cahier 5 /Signé Giner 1939,1940 ou 1941 ou non signé /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin plume encre noire/Figuratif: décor champêtre avec 2 personnages et des animaux autour d'un arbre:un assis par terre adossé à l'arbre, chapeau sur la tête, 2 animaux dont un de dos, arbre au centre et une silhouette de femme qui s'en détache sur le fond/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.69.10	957	Cahier 5 /Signé Giner 1939,1940 ou 1941 ou non signé /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin plume encre noire/Figuratif: 3 femmes nues :une assise sur un socle rectangulaire vue de dos, et deux debout face à la femme assise/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.69.11	958	Cahier 5 /Signé Giner 1939,1940 ou 1941 ou non signé /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin à la plume encre noire/Figuratif: 2 hommes travaillant la terre ,un accroupi tenant une serpe, un avec chapeau avec une hotte sur le dos; dans le fond une cabane./Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.69.12	959	Cahier 5 /Signé Giner 1939,1940 ou 1941 ou non signé /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin encre noire/Figuratif: 2 personnages jouant à saute mouton et une silhouette debout; dans le fond, 1 haute maison et 2 arbre./Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.69.13	960	Cahier 5 /Signé Giner 1939,1940 ou 1941 ou non signé /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin plume encre noire/ Figuratif: personnages travaillant aux champs: homme au chapeau accroupi aux pieds d'1 femme debout en robe longue tenant dans ses bras 1 gerbe d'herbes hautes, au fond, charette remplie d'herbes/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.69.14	961	Cahier 5 /Signé Giner 1939,1940 ou 1941 ou non signé /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin à la plume encre noire/Figuratif: jeune fille à la tresse assise sur une chaise et appuyée sur une table ronde, femme debout penchant la tête vers elle/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.69.15	962	Cahier 5 /Signé Giner 1939,1940 ou 1941 ou non signé /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin plume encre noire/Figuratif: 4 personnages: femme de profil se penchant vers une petite fille qui est de face, un autre enfant vu de dos, derrière la femme, 1 homme qui marche avec une canne/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH

0,00 €

MT1996.4.69.16	963	Cahier 5 /Signé Giner 1939,1940 ou 1941 ou non signé /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin à la plume encre noire/Figuratif: 5 Femmes dans un intérieur:une femme assise sur une chaise de face, femme assise sur une chaise, tête reposant sur sa main; 2 femmes de face, une au milieu de profil, avec un foulard sur ses cheveux/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.69.17	964	Cahier 5 /Signé Giner 1939,1940 ou 1941 ou non signé /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin à la plume encre noire/Figuratif: tête d'enfant aux cheveux longs, garçon ou fille/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.69.18	965	Cahier 5 /Signé Giner 1939,1940 ou 1941 ou non signé /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin à la plume encre noire/Figuratif: tête d'enfant, garçon ou fille, tête légèrement penchée sur le bas /Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.69.19	966	Cahier 5 /Signé Giner 1939,1940 ou 1941 ou non signé /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin à la plume encre noire/ Figuratif: un homme , un enfant, une femme, l'un à côté de l'autre, esquissant un pas de danse, pied droit en avant avant bras légèrement relevés à l'horizontale/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.69.20	967	Cahier 5 /Signé "Giner" /En haut à gauche, inscriptions suivantes : "Ercole de Ferrara N°11 - Piero de la Francesca n°31 - Sandro Botticelli N° 3", l'un au -dessous de l'autre/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin à la plume encre noire/Figuratif: portrait + commentaire :une femme , de face, les yeux baissés, coiffée en chignon/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.69.21	968	Cahier 5 /Signé Giner 1939,1940 ou 1941 ou non signé /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin à la plume encre noire/Figuratif: portrait de femme coiffée en chignon, de face, regard pénétrant/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.69.22	969	Cahier 5 /Signé Giner 1939,1940 ou 1941 ou non signé /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin plume encre noire/Figuratif: 2 femmes nues avec un grand châle sur la tête retombant sur les fesses, se font face l'une l'autre;sur le mur de fond un cadre vide est suspendu au mur avec une ficelle /Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.69.23	970	Cahier 5 /Signé Giner 1939,1940 ou 1941 ou non signé /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin à la plume encre noire/Figuratif: une femme assise sur un fauteuil de face, une femme nue debout cheveux long, une femme à moitié nue semblant relever le bas de sa jupe, au fond, devant une fenêtre, de profil une femme nue avec chignon/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.69.24	971	Cahier 5 /Signé Giner 1939,1940 ou 1941 ou non signé /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Croquis à la plume encre noire, Format "paysage"/Figuratif: troupe en extérieur: 2 hommes debout, la tête penchée sur le côté pour l'un et en avant pour l'autre, 1 homme accroupi et 1 debout tirant à bout de bras 1 autre personne; on voit comme un empilement de briques, en contrebas d'une montagne, une baraque en bois/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.69.25	972	Cahier 5 /Signé Giner 1939,1940 ou 1941 ou non signé /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Croquis plume encre noire/Personnages dans un intérieur: 1 fauteuil à gauche, 1 piano, vase de fleurs dessus; 1 homme assis à califourchon sur une chaise, derrière 2 personnages tournés vers une fenêtre avec rideau./Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH
MT1996.4.69.26	973	Cahier 5 /Signé Giner 1939,1940 ou 1941 ou non signé /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Croquis à la plume encre noire/Figuratif: maternité:Femme au chignon assise sur une chaise avec de grandes ailes derrière le dos, enfant allongé sur ses genoux, elle le tient dans ses bras, jambes pliées écartée./Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH

MT1996.4.69.27	974	Cahier 5 /Signé Giner 1939,1940 ou 1941 ou non signé /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Croquis à la plume encre noire/Figuratif: maternité:femme au chignon assise sur une chaise, vue de 3/4, enfant assis sur ses genoux et qu'elle tient dans ses bras. Jupe plutôt longue cachant les mollets et pieds touchant le sol/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH	
MT1996.4.69.28	975	Cahier 5 /Signé Giner 1939,1940 ou 1941 ou non signé /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Croquis à la plume encre noire/Figuratif: 7 personnes: 1 homme debout en train d'uriner par terre dans la rue, un vu de dos avec une sacoche, 2 jouent à saute mouton, 1 est accroupi, l'autre saute par dessus, un semble se retourner en les regardant. Au fond, 2 silhouettes de dos qui partent/Etat: à restaurer: les pages du cahier ont jauni, sont parfois un peu déchirées, les feuillets se détachent.	16,5 x 20,9	P EH	
MT1996.4.70	235	Sans titre, corrida /devant "Giner" au dos N.inv.235 et 10 au crayon/Esquisse de cette oeuvre en n733/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Delib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin à l'encre sur canson blanc /Figuratif : Corrida: on voit un torréador qui joue avec sa cape devant un taureau qui charge /Etat papier jauni/NE	24x32	P EH (pochette)	0,00 €
MT1996.4.71	733	Sans titre, corrida /Devant "Giner" au dos N.inv.733 et 8 au crayon/Esquisse de l'oeuvre N°235/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à l'expo de la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus du 8 decembre au 30 janvier 1996 /Inscription au registre en 1996/delib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin à l'encre sur canson blanc /Figuratif : Corrida: on voit un torréador qui joue avec sa cape devant un taureau qui charge /Etat papier jauni/NE	24x32	P EH (pochette)	0,00 €
MT1996.4.72	775	Sans titre, gitane /Devant signature" Balbino Giner "au crayon bleu "1951", au dos n. inv. 775, MT1996, 9 au crayon/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin crayon gris sur canson blanc /Figuratif : gitane en pied qui danse le Flamenco devant un musicien jouant de la guitare, à sa droite , on voit une table avec un verre et une bouteille/Etat papier jauni /NE	24 x32	P EH (pochette)	0,00 €
MT1996.4.73	1184	Sans titre, gitane /Devant signature au crayon " Balbino Giner 1939", au dos n. inv. 1184 et 20 au crayon /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin fusain et sanguine sur canson blanc (n°20)/Figuratif : gitane qui danse le Flamenco , à sa droite, un musicien joue de la guitare/Etat papier ébarbé des 4 cotes jauni /NE	24 x32	P EH (pochette)	0,00 €
MT1996.4.74	778	Portrait de Celine Goudal /Devant Balbino Giner 1957, au dos "Portrait de Céline Goudal" au crayon et n.inv. 778 et 12 au crayon /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin encre noire sur canson blanc/Figuratif : portrait en buste d'une femme aux cheveux tres courts/Etat canson abimé et jauni /NE	25x32	P EH (pochette)	0,00 €
MT1996.4.75	776	Sans titre,barque de pecheurs /Devant signature Balbino Giner 1954, au dos au crayon n.inv.776 et 12/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Dessin au crayon sur canson blanc /Figuratif : femme nue sur la plage devant une barque ancrée avec , au fond, un pêcheur tirant un filet /Etat papier tiré dun cahier à spirale jauni /NE	24 x32	P EH (pochette)	0,00 €
MT1996.4.76	777	Sans titre , Toreador à cheval /Devant " Balbino Giner 1954" au dos N.inv.777 et 7 au crayon/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	dessin au crayon fusain sur canson blanc /figuratif : corrida: homme à cheval en train de piquer un taureau, un torero est couché au sol avec sa cape /état papier tiré d'un carnet à spirales jauni/NE	27,8 x37	P EH (pochette)	0,00 €
MT1996.4.77	676	Sans titre , gitane /Devant signature " Balbino Giner 1951",au crayon bleu , au dos 11, n. inv.676 et MT1996464/Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à la rétrospective des œuvres inédites de B.Giner au musée Terrus/Délib du 29/10/1996	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Dessin crayon gris sur canson blanc (n°11)/Figuratif : gitane en pied qui danse le Flamenco devant un musicien jouant de la guitare, à sa droite , on voit une table avec un verre et une bouteille/Etat papier jauni /NE	24x32	P EH (pochette)	0,00 €
MT1996.5.1	238	La femme à l'éventail /Devant signature de l'artiste et"Rosich", au dos "20-F", "No 80" et N°inv 238, MT1996.5.1/Don de l'artiste suite à l'expo "Rivages des arts, 19 eme salon ,comme invité d'honneur,avec LLUIS Maria, DESRIAUX Augusta, MAURENCE Franck /Diverses infos:Peintre sculpteur catalan, réfugié de la retirada à Mazamet en 1949, expo hommage à Mazamet en 2012 à la maison des mémoires, ses oeuvres sont dans denombreux musées internationaux ;prof d'Arts plastique à Villefranche de Conflent ; Rosich est le nom de l'épouse de l'artiste /Délib du 29/11/1996	CLARAMUNT Jacques Rosich (Barcelone 1922-Villefranche de Conflent)	Huile sur bois, avec effet de matière chargée/Figuratif: Une femme aux cheveux bleus, aux yeux très maquillés , vêtue d'un vêtement dont on ne voit que les manches en fourrure jaune et bleu,acoudée au balcon d'un théâtre, agite un éventail devant son visage stylisé;au fond un rideau rouge fermé à moitié la loge ; couleurs rouge,bleu, blanc, jaune/Etat bon , surveiller le scotch au dos / Cadre simple bois incurvé 63x89	77 x 52	P G 20A	250,00 €

MT1997.1.1	221	<i>Sans titre, portrait nu (1948) /Devant "Balbino Giner 1948" Au dos tampon inv. 221 et MT1997.1.1, et 221 sur le chassis ; étiquette collée "DEP GIN 1989 76 " et sur une gommette ronde"22 000" /Don de Balbino Giner fils en 1996, suite à l'expo de la rétrospective des œuvres inédites de l'artiste au musée Terrus du 8 decembre au 30 janvier 1996 /Inscription au registre en 1996/Délib du 27/01/1997</i>	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Acrylique sur papier /Figuratif:portrait en buste d'une femme nue;couleurs vives:turquoise bleu marine jaune rose /Etat correct, à surveiller /Cadre bois blanc 60x70 le verso est à restaurer, le scotch est décollé et le carton troué.	60 x 50	P G13B	400,00 €
MT1997.1.2	240	<i>Nu de dos (1947)/ Devant "Giner 1947", au dos N°240 et MT1997.2.1 , au crayon "19",une étiquette: "nu de dos 1947, format :65x50 cm TECH: huile diluée sur papier ", une gommette ronde "12000", une étiquette "dep Gin 1989 75" /Achat d'une partie de la collection de Balbino Giner par la municipalite en 1997 /Delib du 27/01/1997</i>	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Huile diluée sur papier sur chassis bois /Figuratif: portrait en pied d'une femme nue vue de dos en ocre et bleu/Etat :l'œuvre a souffert de l'eau, elle est tachée sur le coté , à surveiller/Cadre bois baguette vert marronnée 65x50	62 x 47,4	P G13B	250,00 €
MT1997.1.3	241	<i>Sans titre, nu (1945) /devant "Giner 1945"v 2, au dos N°inv 241, une etiquette "dep Gin 1989 183" et une gommette ronde "12000" /achat d'une partie de la collection de Balbino Giner par la municipalite en 1997 /delib du 27/01/1997</i>	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Pastel sur papier beige sur chassis bois /figuratif :portrait en pied d'une femme nue assise , couleurs sanguine, noir et blanc/état bon mais attache defectueuse à remplacer/cadre bois 64x76	60 x 50	P M7	250,00 €
MT1997.1.4	242	<i>Sans titre , corrida (1940) /Devant "Giner 1940" et "1" , au dos N° inv 242 et MT1997.1.4, sur une étiquette "dep Gin 1989 73"/Achat d'une partie de la collection de Balbino Giner par la municipalite en 1997 /Delib du 27/01/1997</i>	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Huile diluée et crayon sur papier/Figuratif :corrida; un torrero est en train de piquer un taureau , personnage disproportionné par rapport au taureau car vu en plongée ; au fond, on voit le mur en bois de l'arène;couleurs jaune orange, gris vert ,noir /Etat bon, à surveiller/Cadre bois 62x78	61 x 46	P G13B	250,00 €
MT1997.1.5	243	<i>Sans titre, statuette, nu /Non signée ; dessous le socle N° inv 243 sur sparadrap /Achat d'une partie de la collection de Balbino Giner par la municipalite en 1997 / Delib du 27/01/1997</i>	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Statuette en terre cuite/Figuratif : femme assise sur un bloc de pierre /Etat: à restaurer : main , tête et bras collés à la colle, genou fendu ,manque le pied, la terre non cuite est fragile	H 20 cm x 30	P E G	600,00 €
MT1997.1.6	244	<i>Sans titre, statuette, nu /D dessous la statuette N° inv 244 sur sparadrap et signature de "Giner" gravée et une date "194." le reste illisible /Achat d'une partie de la collection de Balbino Giner par la municipalite en 1997 /Delib du 27/01/1997</i>	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Statuette en terre crue/Femme assise sur un bloc/Etat:a restaurer: Jambe détachée, orteils jambe gauche disparus ,La terre non cuite est fragile	H 20 cm x 30	P E G	600,00 €
MT1997.1.7.1	698	<i>Sans titre ,Festival Pablo Casals /Devant "Balbino Giner 1950", au dos N° inv 698, barré 222 (1) et MT1997.1.7/Achat à Balbino Giner par Délib du 27/01/1997</i>	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Crayon et encre de chine noire sur papier /Figuratif : 1er Festival Pablo Casals , portrait du visage de l'artiste , tourné légèrement vers la gauche /Etat à surveiller /Cadre bois brut 48,5x59	27 x 37	P G18B	
MT1997.1.7.2	699	<i>Sans titre ,Festival Pablo Casals /Devant "Balbino Giner 1950", au dos N° inv 688 , barré 222 (2) et MT1997.1.8 /Achat à Balbino Giner par Délib du 27/01/1997</i>	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Crayon et encre de chine noire sur papier / Figuratif : 1er Festival Pablo Casals , musicien vu de semi profil vers la droite, assis sur une chaise jouant du Violoncelle /Etat à surveiller /Cadre bois brut 49x58	27 x 37	G 19 A	
MT1997.1.7.3	700	<i>Sans titre ,Festival Pablo Casals /Devant "Balbino Giner 1950", "15" , au dos N° inv 700, barré 222 (8) et MT1997.1.9/Achat à Balbino Giner par Délib du 27/01/1997</i>	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Crayon et encre de chine noire sur papier / Figuratif : 1er Festival Pablo Casals , musicien assis sur une chaise, tourné vers la gauche , jouant du Violoncelle/Etat à surveiller /Cadre bois brut 48,5x59	27 x 37	P G18B	
MT1997.1.7.4	701	<i>Sans titre ,Festival Pablo Casals /Devant "Balbino Giner 1950", au dos N°inv 701, barré 222(4) et MT1997.1.10/Achat à Balbino Giner par Délib du 27/01/1997</i>	GINER Balbino GARCIA (Valencia 31 aout 1910 Collioure juin 1976)	Crayon et encre de chine noire sur papier /Figuratif : 1er Festival Pablo Casals , un musicien est assis en train de jouer du violoncelle devant une partition, on distingue deux silhouettes jouant du violoncelle derrière lui , un debout, un assis /Etat à surveiller /Cadre bois brut 48,5x59	27 x 37	P G18B	

MT1997.1.7.5	702	Sans titre ,Festival Pablo Casals /Devant "Balbino Giner 1950", "92" au dos N° inv 702 et 222 (5) et MT1997.1.11/Achat à Balbino Giner par Délib du 27/01/1997	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon et encre de chine noire sur papier / Figuratif : 1er Festival Pablo Casals , une violoncelliste assise joue de son instrument /Etat à surveiller /Cadre bois brut 59x48	27 x 37	P G 19 A
MT1997.1.7.6	703	Sans titre ,Festival Pablo Casals /Devant "Balbino Giner 1950", "123" au dos N° inv 703, barré 222 (6) et MT1997.1.12 /Achat à Balbino Giner par Délib du 27/01/1997	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon et encre de chine noire sur papier / Figuratif : 1er Festival Pablo Casals , violoncelliste en portrait mi-corps debout, en train de jouer de son instrument /Etat à surveiller /Cadre bois brut 48,5x59	27 x 37	P G188
MT1997.1.7.7	704	Sans titre ,Festival Pablo Casals /Devant "Balbino Giner 1950", au dos N° inv 704, barré 222 (7) et MT1997.1.13/Achat à Balbino Giner par Délib du 27/01/1997	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon et encre de chine noire sur papier /Figuratif : 1er Festival Pablo Casals , portrait en buste d'une violoncelliste en train de jouer Etat à surveiller /Cadre bois brut 48,5x59	27 x 37	P G188
MT1997.1.7.8	705	Sans titre ,Festival Pablo Casals /Devant "Balbino Giner 1950", "120", au dos N° inv 705, barré 222 (3) et MT1997.1.14/Achat à Balbino Giner par Délib du 27/01/1997	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon et encre de chine noire sur papier / Figuratif : 1er Festival Pablo Casals , portrait en pied d'un violoncelliste de face , en train de jouer /Etat à surveiller /Cadre bois brut 48,5x59	27 x 37	P G188
MT1997.1.7.9	706	Sans titre ,Festival Pablo Casals /Devant "Balbino Giner 1950", "126", au dos N° inv 706, barré 222 (9) et MT1997.1.15/Achat à Balbino Giner par Délib du 27/01/1997	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon et encre de chine noire sur papier / Figuratif : 1er Festival Pablo Casals , portrait en pied de Pau Casals esquissé, de profil regardant vers la droite , en train d'exercer son métier de chef d'orchestre /Etat à surveiller /Cadre bois brut 58x48	27 x 37	P G188
MT1997.1.7.10	707	Sans titre ,Festival Pablo Casals /Devant "Balbino Giner 1950", "136", un texte "proyecto ocquesta Prades ", au dos N° inv 707, barré 222 (12) et MT1997.1.16/Achat à Balbino Giner par Délib du 27/01/1997	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon et encre de chine noire sur papier / Figuratif : 1er Festival Pablo Casals , ensemble de l'orchestre mené par Pau Casals , debout sur une estrade, et ses musiciens autour; focus au fond sur la batterie, le piano à queue, et la harpe/Etat à surveiller /Cadre bois brut 48,5x59	27 x 37	P G188
MT1997.1.7.11	708	Sans titre ,Festival Pablo Casals /Devant "Balbino Giner 1950", "132", au dos N° inv 708, barré 222 (11) et MT1997.1.17 /Achat à Balbino Giner par Délib du 27/01/1997	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon et encre de chine noire sur papier / Figuratif : 1er Festival Pablo Casals , ensemble de l'orchestre mené par Pau Casals , debout sur une estrade, et ses musiciens autour /Etat à surveiller /Cadre bois brut 59x49	27 x 37	P G 19A
MT1997.1.7.12	709	Sans titre ,Festival Pablo Casals /Devant "Balbino Giner 1950", "118", au dos N° inv 709, barré 222 (12) et MT1997.1.18 /Achat à Balbino Giner par Délib du 27/01/1997	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon et encre de chine noire sur papier / Figuratif : 1er Festival Pablo Casals , violoncelliste en pied , de face, en train de jouer de son instrument devant un chevalet /Etat à surveiller /Cadre bois brut 48,5x59	27 x 37	P G188
MT1997.1.7.13	710	Sans titre ,Festival Pablo Casals /Devant "Balbino Giner ", "composicion ocquesta - Prades ", "130", au dos N° inv 710 et (7)/Achat à Balbino Giner par Délib du 27/01/1997	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon et encre de chine noire sur papier /Figuratif : 1er Festival Pablo Casals , ensemble de l'orchestre mené par Pau Casals , debout sur une estrade, et ses musiciens autour, focus sur le piano à queue /Etat à surveiller /NE	27 x 37	P EH pochette
MT1997.1.7.14	711	Sans titre ,Festival Pablo Casals (recto verso) /Devant "Balbino Giner 1950", "Proyecto ocquesta festival Bach", "134", au dos N° inv 711 ,au crayon (11) et MT1997.1.20 / Au verso : portrait en tete d'une femme/Achat à Balbino Giner par Délib du 27/01/1997	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon et encre de chine noire sur papier / Figuratif : 1er Festival Pablo Casals , au recto : ensemble de l'orchestre mené par Pau Casals , debout sur une estrade, ses musiciens autour, focus sur les trompettes et la batterie, des mots dirigés nomment les différents instruments en catalan : "violines, violes",etc. "Proyecto ocquesta festival Bach"; Au verso : le portrait de tête d'une femme portant des lunettes rondes /Etat à surveiller/cadre bois 58,5x48 à recoller.	27 x 37	G 19 A

400,00 €

MT1997.1.7.15	712	Sans titre ,Festival Pablo Casals /Devant "Balbino Giner 1950", "125", au dos N° inv 712(13) /Achat à Balbino Giner par Délib du 27/01/1997	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon et encre de chine noire sur papier /Figuratif : 1er Festival Pablo Casals , portrait en pied de Pau Casals esquissé en train de faire le chef d'orchestre/Etat à surveiller /NE	27 x 37	P EH pochette	
MT1997.1.7.16	713	Sans titre ,Festival Pablo Casals /Devant "Balbino Giner 1950", au dos N° inv 713 (16) /Achat à Balbino Giner par Délib du 27/01/1997	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon et encre de chine noire sur papier /Figuratif : 1er Festival Pablo Casals , portrait en pied de Pau Casals esquissé en train de faire le chef d'orchestre/Etat à surveiller , abimé par du scotch/NE	27 x 37	P EH pochette	
MT1997.1.7.17	714	Sans titre ,Festival Pablo Casals/Devant néant , au dos N° inv 714 (9)/Achat à Balbino Giner par Délib du 27/01/1997	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon et encre de chine noire sur papier /Figuratif : 1er Festival Pablo Casals , portrait en pied de Pau Casals esquissé en train de faire le chef d'orchestre/Etat à surveiller (tache brune en bas à gauche)/NE	27 x 37	P EH pochette	
MT1997.1.7.18	715	Sans titre ,Festival Pablo Casals /Devant néant, au dos N° inv 715 et MT1997.1.24/Achat à Balbino Giner par Délib du 27/01/1997	GINER Balbino GARCIA (Valencia 1910- Collioure 1976)	Crayon et encre de chine noire sur papier / Figuratif : 1er Festival Pablo Casals , portrait en pied de Pau Casals de profil vers la gauche , devant son lutrin , esquissé en train de faire son métier de chef d'orchestre/Etat à surveiller /Cadre bois 38x48 le scotch se décolle derrière	27 x 37	P G19A	
MT1997.2.1	239	Vieux cerdan (1979)/Devant "signature 79," au dos N°inv 239 et MT1997.2.1, au crayon sur la toile "Bieth " et F dans un cercle , sur le chassis"vieux cerdan" "1"et en haut "66 ST Genis d F" /Don de l'artiste suite à son exposition à la Galerie Molière du 20 novembre au 25 décembre 1996/Diverses infos: ses oeuvres sont présentes partout en Roussillon,un livre est édité sur l'artiste "vingt ans de peintures et de poésie" par un collectif /Delib du 27/02/1997	BIETH Bruno (Strasbourg 1937- Perpignan 4/03/2014)	Huile sur toile chassis bois /figuratif : à droite, on voit un homme âgé édenté en buste mi-corps , portant un béret, une chemise bleue boutonnée jusqu'en haut et une veste marron , dans un paysage campagnard de neige, sillonné de clotures,; sur la gauche, on voit un pont bordé d'arbres nus , sous un soleil d'hiver brumeux .couleurs blanc gris marron bleu /état: la toile est piquée de points blanc au verso /Cadre simple en baguette plate peint en blanc 94x75	92 x 73	P MB	250,00 €
MT1997.3.1	245	Rassemblement de Femmes /Devant sur socle tampon gravé" Gerard";au dos tampon in.245 sur sparadrap /Don de l'artiste en 1997 suite à expo à La Pardalera printemps été 1997 (article)/Diverses infos :a créé l'Union des Arts Plastiques de St Etienne du Rouvray"; amitié avec Kijno ; livre"le geste flamboyant de Gérard Gosselin" de Raoul Jean Moulin; a exposé partout en Europe /Delib du 28/05/1997	GOSSELIN Gérard (dit GEGO)(Quettehou 19 mars 1933 ,Le Petit Quevilly 5 avril 2023)	Tiges en bouquet , fer forgé sur socle acier /Abstrait : des tiges en fer forgé en bouquet harmonieux simulent un rassemblement de femmes /Etat bon/Socle plein imposant	5,6 Kg H92 cm	P M9	250,00 €
MT1997.4.1	246	Sans titre , abstrait /Devant signature "M.Bouillie", au dos tampon inv.246 et MT1997.4.1 ,au feutre à droite en haut "N 153",étiquette : "Michel Bouillie acrylique sur bois 59,6 cm H par 59,6 cm L"/Don de l'artiste suite expo à la galerie Molière et à la pardalère juillet 1997/Diverses infos: a travaillé avec Uderzo et Gocinny; a fait Les Arts Appliqués à Paris; créateur du Salon d'Eté dans le gers; expo à Sorèze aout 2022; vit à Lombez; tel 0683058036 ateliers.ferlus81@gmail.com/Delib du 26/9/1997	BOUILLIE Michel	Acrylique sur bois /Abstrait : des cercles et des traits structurés se coupent et se recoupent en formant de nouvelles formes géométriques et des nouveaux aplats courbes;rouge, bleu vert sur fond jaune/Etat Bon/Cadre bois rouge 61,5x61,5	59,6 x 59,6	P G 7A	250,00 €
MT1997.5.1	248	Barca Verde /Devant "Julien Py", au dos, N° inv 248 et MT1997.5.1/Don de Jacqueline Vives 1997 suite à expo au musée Terrus du 27 juin au 30 septembre 1997 (articles et dossier)/Diverses infos :très connu dans le Roussillon , surtout à Collioure ou ses oeuvres font parties du Musée /Inscrit au registre en 1997/Delib du 14/11/1997	PY Julien (10 octobre 1910-Collioure juillet 1996)	Huile et acrylique sur toile sur chassis bois /Figuratif : nous voyons une forme humaine tenant un filet à coté d'une barque blanche et verte ; fond très coloré; couleurs vert, noir, blanc, bleu brun/Etat:chassis bon toile à dépoussiérier /NE rectangulaire	81 x 100	P G 6B	500,00 €
MT1997.5.2	247	Nu /Devant signature et date illisible; Au dos tampon inv.247 et MT1997.5.2, et sur le chassis bois "Garau Lavigne"/diverses infos :a beaucoup travaillé à l'étranger, angleterre, Chine etc; membre de l'Asso Art 25 à Marseille , expose régulièrement au Salon d'Automne à Paris (elle est sociétaire); amie avec Moreels (N°253);Expo à la galerie Molère à Elne en 2000;garaulavigne@wanadoo.fr;tel 0468670906;/Don de l'artiste suite à expo avec Joelle Baills à la salle Delaris en septembre 1997/Délib du 14/11/1997	GARAU-LAVIGNE Anne-Marie (Perpignan-)	Huile et pastel /Figuratif : femme allongée se tenant le pied, jambe pliée vers le haut, couleurs :rose rouge violet bleu/Etat bon/Caïsson bois brut 37x46	33 x 40,5	P G 6B	250,00 €

MT1997.6.1	249	<i>Sans titre, paysage urbain Elne (1924-1927)/Devant signature "A. Hamon" et au dos N° inv 249 et MT1997.6.1; et une dedicace au stylo "Les Garrafes, Adrien Hamon, don de Jacqueline Vives"/Diverses infos :marin demétier, a peint beaucoup de marines de tous les coins du monde; Peintre officiel de l'archéologue De Beylié en Extrême Orient;cartographe à Madagascar, il termine sa vie à Colloure;tel 0468670906/Délib du 11/12/1997</i>	HAMON Adrien (Bégard 1875- Colloure 1963)	Huile et pastel /Paysage :vue du plateau des Garaffes, devant le bord de la muraille, en direction de la tour Oms et les Albères; belle lumière;couleurs bleu vert ocre /Etat bon/Caisson bois brut ;cadre baroque entourant l'œuvre et marie-louise exterieure37x46	18 x 22,5	P G 6A	250,00 €
MT1998.1.1	255	<i>Sans titre, nature morte /Devant "C.Planes, au dos n°inv 255 /Don de l'artiste suite à expo du 3 au 28 mars 1998 à la galerie Molière avec Arnoult Violette/Additif à la deliberation du 30/04/1998</i>	PLANES Colette	Aquarelle/ Nature morte composée de potirons, courges, pommes, poires et pastèque posés sur une table en bois /Etat mauvais à réencadrer/Cadre 58x78	40 x 60	P M6	250,00 €
MT1998.1.2	681	<i>Sans titre, Nature morte /Devant "V.Arnoult", au dos : tampon inventaire 681, MT1998.1.2/ Don de l'artiste suite à expo du 3 au 28 mars 1998 à la galerie Molière avec Planes Colette/ Diverses infos :Néant/Additif à l'inventaire communal du 30/04/1998</i>	ARNOULT Violette	Acrylique sur toile/Nature morte : on distingue en aplats cubistes un cafetière blanche à droite, deux tasses et 4 pommes sur une table, couleurs franches jaune orange bleu gris /Etat : il faut retendre la toile /NE	32,8 x 45,5	P EC	250,00 €
MT1998.2.1	251	<i>Rue Veron, Montmartre /Devant néant, au dos n° inv 251 et MT1998.2.1, au stylo "jouary Guy" et au feutre sur la toile "GJ1998"/ Don suite à expo à la galerie Moliere en Mai 1998/Infos diverses :diplômé des Arts Graphiques de Paris,exposé en permanence au Musée Rigaud à Perpignan et au Musée de Monmartre à Paris ;exposition 2020 et catalogue de son expo à St Mathurin sur Loire;tel 0626134466 et 0241570070 ;mail atelierguymontis@orange.fr et www.jouary.com/Additif du 25/06/1998</i>	JOUARY Guy (Perpignan 1942)	Huile et matieres (sable etc)/Abstrait :nous voyons un chaos superposé d'aplats de couleurs tres minérales ;couleurs bruns, marrons, sienne ocre /Etat :a surveiller, les couleurs s'effritent, la toile se détend /NE	50 x 61	P G2B	250,00 €
MT1998.3.1	253	<i>Mouette sur une vague (1998)/D evant signature gravée "Moreels""1998", dessous tampon inv.253/Don suite à expo comme invité d'honneur à "Rivages des Arts, 20 eme salon "avec CAMBIS Anne, KULLING Gilbert, URBAN Claude, TREIL Jean Marc/Diverses infos :Etude la philo à la Sorbonne; assistant de Guadagnucci grand marbrier;représente l'école de Paris à Montréal, ami de Picasso, Calder, Couturieretc; s'installe à Canet puis à Baixas; ami avec Garau-Lavigne (N°247) /Additif à la délibération du 28/09/1998</i>	MOREELS Pierre-Guy (Mer du Nord en 1939 Baixas 14 aout 2018)	Sculpture marbre Blanc/Abstrait:une forme épurée avec des ailes semble prendre son envol, blanc /Etat :un peu émoussé /Socle en verre 25x20	35x24	P M9	250,00 €
MT1998.4.1	252	<i>Rivages (1995)/ Devant néant, au dos N° inv 252 et MT1998.4.1; sur le chassis bois "J.P. Verdeille", "Rivages", "a Bages", et sur la toile"Verdeille Paris 1995"/ Don de l'artiste suite à expo comme invité d'honneur à "Rivage des arts 21 eme salon "avec ASILVA, BARON-RENOUARD, TCHETVERIKOFF/Diverses infos :peintre de l'Abstraction, a beaucoup exposé à Paris ; il est sélectionné pour représenter la France lors des Olympiades des Arts en 1990 et 1991;rétrospective de ses oeuvres au Grand Palais à Paris,au Musée des Augustins à Toulouse et en Bulgarie /Additif du 27/11/1998</i>	VERDEILLE Jean-Pierre (1931-Bages 29 juin 2021)	Acrylique sur toile /Abstrait :aplats rouge, blanc jaune, brun cernées de doré comme de la gutta/Etat correct /Cadre bois noir fin 55x65	54 x 65,7	P G 4A	250,00 €
MT1998.4.2	250	<i>L'homme et l'enfant /Devant gravé, signature "J.Castel", au dos n° inv 250 et MT1998.4.2 /Don de l'artiste suite à l'exposition du 7 septembre au 20 octobre 1998 au cloître d'Elne et Salle Delaris (dossier carton inv.)/Diverses infos :Beaux Arts d'Avignon et d'Angers;expositions dans toute l'Europe, en Asie, en Océanie;a créé un Académie d'été dans son Mas à Caudiès de Fenouillèdes;éstimé en delib 30 000 francs/Delib du 27/11/1998</i>	CASTELL Joseph (Jean Manuel) (Paris 25 avril 1952-Caudiès de Fenouillèdes 19 février 2001)	Bronze sur socle /Figuratif :un homme debout tient un enfant d'un bras sur ses épaules/Etat bon/ Le socle fait partie intégrante de la sculpture	90 x 25 x 22	P ESCALIER	250,00 €
MT1999.1.1	257	<i>L'arbre mort (triptique) (1999) /Devant "Linotte I.1999"; Dos écrit en manuscrit:"L'arbre mort 1999,20/60,huile-techniques mixtes, Pour la ville d'Elne, collection du Musée Terrus, avec tous mes remerciements Isabelle Linotte", tampons inv N257 et MT1999.1.1/Don de l'artiste en 1999 suite à son expo à la Galerie Moliere du 1 er au 22 aout 1999/Inscrit au registre en 1999/Delib du 29/09/1999</i>	LINOTTE Isabelle	Huile et techniques mixtes sur toile tissée main chassis bois /3 petits formats qui n'en forment qu'un en réalité/Figuratif: un arbre mort est représenté sur les deux formats de droite; celui de gauche montre une falaise;couleurs bleu,gris,noir/Etat :nous voyons coup sur le carré central,à restaurer/Cadre bois 21x61	60 x 60 x 3	P G 6B	250,00 €
MT1999.2.1	127	<i>Photo, Autoportrait de TERRUS /Devant néant, au dos N° inv. 127 et MT1999.2.1/Reproductions de photos par Jauzach d'après les photos prêtées par Mme Armengau à Mlle Odette Traby en 1981/Inscrit au registre en 1995/Delib du 22/02/1991</i>	JAUZACH REPRODUCTION	Photo N&B sur ALU/TERRUS dans son atelier fumant, allongé sur canapé/Etat: correct à surveiller	80x60	P M6	

MT1999.2.2	132	Photo, <i>Autoportrait de TERRUS</i> /Devant néant , au dos N° inv.132 et MT1999.2.2 Reproductions de photos par Jauzach d'après les photos prêtées par Mme Armengau à Mlle Odette Traby en 1981/Inscrit au registre en 1995/Delib du 22/02/1991	JAUZACH REPRODUCTION	Photo N&B sur ALU/TERRUS à la canne jambes croisées/Etat: correct à surveiller	80x60	P M6	0,00 €
MT1999.2.3	133	Photo, <i>TERRUS, Mme Matisse, sa fille</i> /Devant néant , au dos N° inv.133 etMT1999.2.3/Reproductions de photos par Jauzach d'après les photos prêtées par Mme Armengau à Mlle Odette Traby en 1981/Inscrit au registre en 1995/Delib du 22/02/1991	JAUZACH REPRODUCTION	Photo N&Bsur ALU /TERRUS , Mme Matisse et sa fille dans un atelier/Etat: correct à surveiller	80x60	P M6	
MT1999.2.4	140	Photo, <i>Autoportrait de TERRUS</i> /Devant néant , au dos N° inv.140 et MT1999.2.4 /Reproductions de photos par Jauzach d'après les photos prêtées par Mme Armengau à Mlle Odette Traby en 1981/Inscrit au registre en 1995/Delib du 22/02/1991	JAUZACH REPRODUCTION	Photo N&B collée sur BOIS grand format/TERRUS au cigare dans son atelier , de face , lisant un journal (affiche expo Matisse -Terrus)/Etat: correct à surveiller	120x80	P M6	
MT1999.2.5.1 MT1999.2.5.2 MT1999.2.5.3 MT1999.2.5.4 MT1999.2.5.5 MT1999.2.5.6 MT1999.2.5.7 MT1999.2.5.8	267	<i>Photocopies de Cartes postales et correspondances de Terrus /Au dos nivv 267 et MT1999.2.5.1,2,3,4,5,6,7,8,/Don de Mme Jacqueline Vives en 1999 (cartes postales correspondances, photos, coupures de presse relatifs à Etienne Terrus)/Delib du 02/12/1999</i>	TERRUS Etienne (21/09/1857 Elne - 22/06/1922 Elne) attention les CP ont été séparées les unes des autres pour l'exposition , il faut les remettre dans leur pochettes respectives après l'expo	Panneau de Cartes postales authentiques et leur verso en photocopie, en N&B collées sur carton/ 8 cartes postales adressées par Etienne Terrus à Louis Cazaleus, 3 rue de la vieille intendance à Perpignan, chacune comprend des écrits de Terrus : 1)Vue de Prades, route de Callar et Canigou, le 15 fevrier 1913, postée de Prades;MT1999.2.5.1/ 2)Vue des allées Arago à Prades, le 10 fevrier 1913, postée de Prades;MT1999.2.5.2/ 3)vue de la mer avec barques, le 18 janvier 1909, postée d'Elne;MT1999.2.5.3/ 4) Vue du casino et de l'avenue de la plage, postée de Toulouse en 1904;MT1999.2.5.4/ 5)reproduction de "concert champetre" du Titien , musée du Louvre , postée de Paris, rue Delavigne, le 6 avril 1906;MT1999.2.5.5/ 6)reproduction de Sainte Genevieve par Puvis de Chavanne , Le Panthéon, posté de Paris , rue Danton le 2 mai 1904;MT1999.2.5.6/ 7) reproduction d'Anne reine d'Angleterre par Holbein , musée du Louvre postée le 27 mai 1904 de Paris rue Danton ; MT1999.2.5.7/8) portrait en pied de Terrus assis sur une chaise, tenant une canne à la main droite, postée de Narbonne en 1907.MT1999.2.5.8/ 2tat: le papier des CP a jauni et s'est corné/NE	Dimensions diverses	P M5 porte document	500,00 €
MT1999.2.6.1 MT1999.2.6.2 MT1999.2.6.3 MT1999.2.6.4 MT1999.2.6.5 MT1999.2.6.6 MT1999.2.6.7 MT1999.2.6.8	268	<i>Photocopies de Cartes postales et correspondances de Terrus /Au dos Ninv268/ Don de Mme Jacqueline Vives en 1999 (cartes postales correspondances, photos, coupures de presse relatifs à Etienne Terrus)/Delib du 02/12/1999</i>	TERRUS Etienne (21/09/1857 Elne - 22/06/1922 Elne) attention les CP ont été séparées les unes des autres pour l'exposition , il faut les remettre dans leur pochettes respectives après l'expo	Panneau de Cartes postales authentiques et leur verso en photocopie, en N&B collées sur carton/ 8 cartes postales adressées par Etienne Terrus à Louis Cazaleus, 3 rue de la vieille intendance à Perpignan, chacune comprend des écrits de Terrus : 1)Vue de la porte Balaguer à Elne avec enfant, date illisible.MT1999.2.6.1/ 2)Vue de la rue de la marine à Collioure , postée d'Elne le 10 novembre 1905;MT1999.2.6.2/ 3)Reproduction du penseur de Rodin ,posté de Paris , rue Danton le 16 mai (année illisible).MT1999.2.6.3/ 4) Reproduction de "Idylle de Henner, musée du Luxembourg, posté de Paris, rue Danton, le 29 juin 1905 ; MT1999.2.6.4/ 5) photo d'une jeune catalane postée de Narbonne Port Bou le 16 avril 1910;MT1999.2.6.5/ 6)CP de deux photos de Terrus en train de peindre sur la plage, avec son cheval pour la 1ere, assis en bas de la falaise pour la 2eme, postée de Elne en avril 1904 ; MT1999.2.6.6/ 7) Vue des galeries du cloître d'Elne, postée de Cerbere (date illisible) ; MT1999.2.6.7/ 8) Vue dela riviere et du pont du Tech à Prades,posté de Prades le 9 aout 1912.MT1999.2.6.8 / état: le papier des CP a jauni et s'est corné /NE	Dimensions diverses	P M5 porte document	

<p>MT1999.2.7.1 MT1999.2.7.2 MT1999.2.7.3 MT1999.2.7.4 MT1999.2.7.5 MT1999.2.7.6 MT1999.2.7.7</p>	<p>269</p>	<p>Photocopies de Cartes postales et correspondances de TerrusAu dos Ninv 269/Don de Mme Jacqueline Vives en 1999 (cartes postales correspondances, photos, coupures de presse relatifs à Etienne Terrus)/Delib du 02/12/1999</p>	<p>TERRUS Etienne (21/09/1857 Elne - 22/06/1922 Elne) attention les CP ont été séparées les unes des autres pour l'exposition , il faut les remettre dans leur pochettes respectives après l'expo</p>	<p>Photos authentiques en N&B collées sur carton/ panneau NE avec 7 photos : 1)Terrus assis dans son atelier , tapisserie derriere style Jouy, un cadre au dessus sur le mur; MT1999.2.7.1/ 2) photo du buste en bronze de terrus; MT1999.2.7.2/ 3)Terrus assis dans son atelier lisant avec cigarette au bec et sacoché à appareils photos posée à côté ; MT1999.2.7.3/ 4)Terrus dans son atelier , cigarette au bec , costume noir ;MT1999.2.7.4/ 5)Paysage d'une vue d'Elne de la plaine;MT1999.2.7.5/ 6)Terrus dans son atelier bien visible , allongé sur le canapé , une règle à la main gauche, cigarette à la main droite;MT1999.2.7.6/ 7)Terrus appuyé contre un arbre, dans un ravin feuillu.MT1999.2.7.7 /état: les photos sont abimées et mal decoupées , presque effacées , et la 4 est déchirée au 3/4 /NE</p>	<p>Dimensions diverses</p>	<p>P MS porte document</p>	
<p>MT1999.2.8.1 MT1999.2.8.2 MT1999.2.8.3 MT1999.2.8.4 MT1999.2.8.5</p>	<p>270</p>	<p>Correspondances et coupures de presse relatives à Etienne Terrus /au dos N° inv 270/ Don de Mme Jacqueline Vives en 1999 (cartes postales, correspondances, photos, coupures de presse relatifs à Etienne Terrus)/Delib du 02/12/1999</p>	<p>TERRUS Etienne (21/09/1857 Elne - 22/06/1922 Elne) attention les CP ont été séparées les unes des autres pour l'exposition , il faut les remettre dans leur pochettes respectives après l'expo</p>	<p>Divers courriers et une coupure de presse concernant Terrus / Détails: Nous nous intéresserons plus aux échanges de courriers entre Terrus et la mairie de Perpignan au sujet de l'achat d'un tableau, qui se trouvent sur le N° inventaire 270 et 271 et numéroté de 1 à 6 . 1) courrier de l'amicale des catalans de Paris au sujet d'une future exposition à Paris d'artistes catalans dont on exposerait 3 œuvres pour chacun d'eux. la demande concerne la famille de Terrus pour un pret d'oeuvres et signée R. Astruc; MT1999.2.8.1/ 2) Lettre de Mr Escarra d'Argeles sur mer à l'attention de Mr Vives, conservateur du musée de peinture, pour lui proposer à la vente un tableau de Terrus , avec croquis et description du dit tableau;MT1999.2.8.2/ 3) ECHANGE 5: Note relatant tous les frais concernant le musée, de la Maire de Perpignan lors d'une reunion du conseil d'administration ou Mr Blanquer (directeur du musée)est absent ,le 14 novembre 1901 au sujet du refus de Terrus de baisser le prix de son tableau"tete d'idiot" qu'il estime à 300 frs, qu'il a accepté de baisser de 50 frs par courrier mais qui revient aujourd'hui sur cette reduction pour en demander le prix initial .La proposition finale est, apres vote, d'offrir 200 euros au peintre;MT1999.2.8.3/ 4) Article du journal "Le Republicain" du 12 avril 1945 en hommage au grand paysagiste Terrus, suite à une exposition retrospective dans les salons de la galerie de la société des artistes independents roussillonnais, 23 ans apres sa mort; MT1999.2.8.4/ 5) ECHANGE 4: Lettre en deux parties de Terrus datée du 2 novembre 1901 à l'attention du maire de Perpignan, au sujet de son accord pour baisser de 50 francs le prix du tableau que desire acheter le musée de Perpignan. (cette reduction est mentionnée dans la "note"3 precedente) /état:les lettres ont jauni, l'article de journal est déchiré dans le fond, la 1ere est déchirée /cadre bois brut et vitre 54,5x54,5 ENCADRER ENSEMBLE L'ECHANGE DES 6 LETTRES POUR EXPO TERRUS</p>	<p>Dimensions diverses</p>	<p>P G 208</p>	
<p>MT1999.2.9.1 MT1999.2.9.2 MT1999.2.9.3 MT1999.2.9.4 MT1999.2.9.5 MT1999.2.9.6 MT1999.2.9.7</p>	<p>271</p>	<p>Correspondances et coupures de presse relatives à Etienne Terrus /au dos N° inv 270/ Don de Mme Jacqueline Vives en 1999 (cartes postales, correspondances, photos, coupures de presse relatifs à Etienne Terrus)/Delib du 02/12/1999</p>	<p>TERRUS Etienne (21/09/1857 Elne - 22/06/1922 Elne) attention les CP ont été séparées les unes des autres pour l'exposition , il faut les remettre dans leur pochettes respectives après l'expo</p>	<p>Divers courriers et une coupure de presse concernant Terrus / details:Nous nous intéresserons plus aux échanges de courriers entre Terrus et la mairie de Perpignan au sujet de l'achat d'un tableau, qui se trouvent sur le N° inventaire 270 et 271 et numéroté de 1 à 6 . 1) ECHANGE 1: lettre de Terrus datée du 7 octobre 1901, recto (original)verso (photocopie)à l'attention du conservateur du musée, , au sujet de 4 de ses toiles déposées en mairie afin que le musée puisse choisir lesquelles acheter; il sagit de "tete d'idiot", "Marine :effet du soir", Marine:effet du matin",et "paysage:le lac du moulin neuf" chacune proposées à 300 frs;MT1999.2.9.1/ 2) ECHANGE 6 : lettre de Terrus datée du 17 novembre 1901, à l'attention du maire de Perpignan, acceptant la somme de 200 frs pour sa "tete d'idiot"; MT1999.2.9.2/ 3) lettre du 11 novembre 2017 à Marquet; MT1999.2.9.3/ 4) lettre adressé à Mr Corbieres de Figueras, illisible expéditeur inconnu ,le 10 mars 1865;MT1999.2.9.4/ 5) ECHANGE 2 : Note relatant tous les frais concernant le musée, de la Maire de Perpignan lors d'une reunion du conseil d'administration au sujet de l'achat de l'oeuvre la "tete d'idiot " de Terrus;MT1999.2.9.5/ 6) ECHANGE 3 :refus de Terrus pour l'offre d'achat reduite faite pour son tableau "la tete d'idiot ; MT1999.2.9.6/ 7) courrier de la ville d'Elne du 26 janvier 1950 au conservateur du musée Mr Vives, valant extrait de naissance et de deces d'Etienne Terrus; MT1999.2.9.7 /état:les papiers ont jauni , le 4 est déchiré et les courriers de Terrus ébarbés /cadre bois brut et vitre 54,5x54,5 ENCADRER ENSEMBLE L'ECHANGE DES 6 LETTRES POUR EXPO TERRUS</p>	<p>Dimensions diverses</p>	<p>P G 208</p>	

MT1999.2.10.1 MT1999.2.10.2	333	Maquette du catalogue de l'exposition du 10 au 17 decembre 1022 ,salle Arago, à Perpignan /Devant , dos tampon inv 333/Don de Jacqueline Vives en 1999/Inscription au registre en 2010/Delib du 2/12/99	NS	2 encres sur Papier/maquette du catalogue de l'exposition datée du 5 decembre 1922 , à l'attention des futurs invités :Liste des œuvres exposées de Terrus, les portraits de Terrus par Derain et Luce, le buste de Terrus par Maillol, et la Liste des collectionneurs exposants soit 122 oeuvres /état:le papier a jauni, et abimé/ cadre bois 34x50	20x27x2	P 20B	250,00 €
MT1999.2.11	1141	<i>Sans titre ,Saint Tropez</i> /Devant non signée, au dos 1905, N° inv1141 /Don de Mme Jacqueline Vives de cartes postales, correspondances, photos, coupures de presse relatifs à Etienne Terrus /Delib du 02/12/1999	NS	Photographie N&B sur support métalisé/ Photo de Marquet en compagnie d'autre personnes dont Camoin /Etat à surveiller /NE	20x20,22	P EE	0,00 €
MT1999.2.12	1142	Vue générale du port de Collioure/Devant "vue générale du port de collioure PO", au dos N° inv 1142 /Don de Mme Jacqueline Vives de cartes postales, correspondances, photos, coupures de presse relatifs à Etienne Terrus /Delib du 02/12/1999	NS	Photographie N&B sur support métalisé/Carte postale de Collioure/ Etat à surveiller /NE	20x20,22	P EE	0,00 €
MT1999.2.13	1143	<i>Sans titre, Matisse, Camoin, Marquet à cheval à la cavalerie de Robinson</i> /Devant néant, au dos N°inv 1143/Don de Mme Jacqueline Vives de cartes postales, correspondances, photos, coupures de presse relatifs à Etienne Terrus /Delib du 02/12/1999	NS	Photographie N&B sur support métalisé/ Photo de Matisse, Camoin, Marquet à cheval à la cavalerie de Robinson/Etat à surveiller /NE	20x20,22	P EE	0,00 €
MT1999.2.14	1144	<i>Sans titre, Haviland dans l'atelier de Picasso</i> /Devant néant, au dos N°inv 1144 /Don de Mme Jacqueline Vives de cartes postales, correspondances, photos, coupures de presse relatifs à Etienne Terrus /Delib du 02/12/1999	NS	Photographie N&B sur support métalisé/ Photo de Haviland dans l'atelier de Picasso /Etat à surveiller /NE	20x20,22	P EE	0,00 €
MT1999.2.15	1145	<i>Sans titre, Marquet et Camoin dans un atelier</i> /Devant néant, au dos N°inv 1145/Don de Mme Jacqueline Vives de cartes postales, correspondances, photos, coupures de presse relatifs à Etienne Terrus /Delib du 02/12/1999	NS	Photographie N&B sur support métalisé/ Photo de Marquet à droite , assis en compagnie de Camoin à gauche dans un atelier /Etat à surveiller /NE	20x20,22	P EE	0,00 €
MT1999.2.16	1146	<i>Sans titre, Camoin et Terrus à Collioure</i> /Devant neant, au dos N°inv 1146/Don de Mme Jacqueline Vives de cartes postales, correspondances, photos, coupures de presse relatifs à Etienne Terrus /Delib du 02/12/1999	NS	Photographie N&B sur support métalisé/ Photo de Camoin et Terrus à Collioure/Etat à surveiller /NE	20x20,22	P EE	0,00 €
MT1999.2.17	1147	Terrus et le Planiol /Devant néant, au dos N°inv 1147/Don de Mme Jacqueline Vives de cartes postales, correspondances, photos, coupures de presse relatifs à Etienne Terrus /Delib du 02/12/1999	NS	Photographie N&B sur support carton/ Photo de Terrus en train de peindre le decor du Planiol/ état à surveiller /NE	20x20,22	P EE	0,00 €
MT1999.2.18	1181	Reproduction Photo recto-verso d'une carte Postale de Terrus à Matisse lot N°1252, carte postale F /Devant néant, au dos N° inv 1181 /Don supposé de la famille de Matisse suite à l'exposition Matisse -Terrus de juin à decembre 2002/ Décollé du mur lors du remaniement de l'exposition en 2017/Deliberation du 22 fevrier 1991	NS	Photo N&B sur Alu grand format/Carte postale de Terrus, Matisse et Mme Matisse adressée à Derain qui représente un montagnard regardant à la jumelle les sommets dans un paysage de montagne enneigé/Etatles coins sont abimés/NE	60x80	P M5	0,00 €

MT1999.2.19.1 MT1999.2.19.2 MT1999.2.19.3 MT1999.2.19.4 MT1999.2.19.5 MT1999.2.19.6	1252	Lot de 6 photocopies de cartes postales et correspondances de Terrus /Au dos N° inv a mettre /Don de Mme Jacqueline Vives(cartes postales correspondances, photos, coupures de presse relatifs à Etienne Terrus)/Décollées du mur lors du remaniement de l'exposition en 2017/ Delib du 02/12/1999	TERRUS Etienne (21/09/1857 Elne - 22/06/1922 Elne)	Photocopies de cartes postales recto-verso /CPA: vue générale d'Elne des champs ,adressée à Henti Matisse à son hotel de Venise et qui l'atteindra à son retour de Collioure en aout 1907;"Bausil à quitté Racou pour aller à Finestret chez Dumas"/CPB: Vue de la porte Balaguer à Elne "J'ai eu de vos nouvelles par Maillol" devant sur la photo adressée au dos à Henri Matisse, artiste peintre à Paris , alors qu'il expose au Salon d'Automne/ CPC: vue de la route nationale Elne, adressée à son hôtel en Italie où le peintre et sa femme séjournent sur les conseils du collectionneur américain Leo Stein, en juillet 1907/CPD : vue de l'intérieur du cloître d'Elne , adressée à Henri Matisse à Issy les Moulineaux le 1er juin 1911, où il mentionne qu'il est bien rentré sans doute de Paris où il était pour le salon des indépendants , seul salon où Terrus adressée à MR Henri Matisse, Prades où séjourne souvent Terrus chez le sculpteur Gustave Violet /CPF: représente un montagnard regardant à la jumelle les sommets dans un paysage de montagne enneigé, adressée par Matisse, Amélie et Terrus à Manguin le 12 février 1907 à Paris /Etat des CP correct/ format CP 10x15	10 x15 x 6	pochette EJ	0,00 €
MT1999.2.20.1 MT1999.2.20.2 MT1999.2.20.3 MT1999.2.20.4 MT1999.2.20.5 MT1999.2.20.6	1254	Lot de 6 photocopies de cartes postales et correspondances de Terrus/Au dos N° inv a mettre /Don de Mme Jacqueline Vives(cartes postales correspondances, photos, coupures de presse relatifs à Etienne Terrus)/ Delib du 02/12/1999	TERRUS Etienne (21/09/1857 Elne - 22/06/1922 Elne)	Photocopies de cartes postales recto-verso /CPA: Vue de la forêt de Fanges, près de Quillan (Aude)à Mr Cazalens à Perpignan, date illisible , 1903/CPB: Vue du tableau "les mélines" de Velasquez , envoyée d'Espagne à Mr Cazalens, en 1906/ CPC: vue du tableau "la nuit" de Fantin-Latour à Mr Cazales en 1905/CPD : vue du tableau "le bain" de Degas, envoyée à Mr Cazales en 1905 /CPE: vue de San Pedro de Rodas envoyé d'Espagne en le 21 Nov 1908 à Mr Cazalens/CPF: Vue du Canigou envoyée à Mr Cazalens le 29 dec 1905/Etat des CP correct/ format CP 10x15		pochette EJ	0,00 €
MT2000.1.1	258	Plage déserte (<i>bocal du Tech</i>) /Devant "E.Audebert", dos tampon inv.258 et MT2000.1.1, au feutre:"123 Cadres centre commercial epicentre 66200 tel 0468225275, siret n°42345405700013; note manuscrite : "le bocal du Tech d'après une photo de Paul Palau";carte de visite collée "Eliane Audebert" aquarelles"14 clos du chene 66740 Laroque des Alberes ,tel 0468890538"/Don de l'artiste suite à expo en decembre 1999 à la galerie Moliere /Additif à l'inventaire par deliberation du 29/02/2000	AUDEBERT Eliane	Aquarelle/ Figuratif :on voit la plage du bocal du Tech (PO), certainement à l'aube, la mer en petites vaguelettes à gauche , un monceau de bois flottés en tas sur la droite et les Alberes violettes en fond; 3 troncs de bois flottés disséminés sur le sable donnent du relief à cette oeuvre; couleurs douces , gris, bleu ,sienne,violet/Etat bon/Cadre 29x39	28,5 x 38,5	P G 19 B	250,00 €
MT2000.1.2	259	Saint Vincent , <i>patron des vigneron</i> /Devant signature peu lisible , au dos N inv 259 et MT2000.1.2/Don de l'artiste suite à expo à elne, du 6 au 20 novembre , espace Molière, avec Vauzelle Henri /diverses infos: habite Sorede, peintre vitrail, prof /Additif à l'inventaire par deliberationdu 29/02/2000	INGREZ Christiane (Meknes Maroc-)	Peinture sur vitrail/Figuratif : image médiévale: on voit un rond à fond rouge dans un carré à fond brun; Saint Vincent (Patron des vigneron), assis sur un cheval , tire un tombereau portant un tonneau; dans le fond et sur les cotés, feuillage médiéval ;couleurs rouge, bleu jaune /Etat bon/Support cadre bois en V /55cm x55cm	55 x 55	P M5	250,00 €
MT2000.1.3	260	Cathédrale d'Elne /Devant signature gravée;dos tampons inv.260 et MT2000.1.3/ Don de l'artiste suite à expo à elne, du 6 au 20 novembre 1999, espace Moliere, avec Ingrez Christiane/ Diverses infos :ancien directeur d'école, habite Laroque des Albères /Additif à l'inventaire par délibération du 29/02/2000	VAUZELLE Henri	Bas relief en Bois sculpté,poli/Figuratif :on voit la cathédrale d'Elne /Etat bon/Encadrement qui fait partie intégrante de la sculpture	33x51	P G1B	250,00 €
MT2000.2.1	261	Compartment /Devant"Delaris , au dos N°inv 261 et MT2000.2.1 "Delaris Marcel, 19 rue Courteline 66 parpignan" et une etiquette : "salon du Boulou ,Delaris Marcel , titre de l'oeuvre Compartment" / Don de Claude Delaris fils ,suite à l'expo "l'Art en Roussillon au cœur du XXeme siècle " au musée Terrus du 15 decembre 1999 au 15 mars 2000/Additif à l'inventaire communal du 28/03/2000	DELARIS Marcel (Elne 13/07/1911 - Perpignan 08/1995) MUS	Huile sur toile/Figuratif : deux voyageurs dorment dans un train, un allongé sur la banquette marron, vêtu d'une blouse , tête posée sur un vêtement vert, l'autre au fond , assis bras croisés posés sur son camarade, portant au cou une écharpe rouge; couleurs jaune brun rouge vert/Etat à surveiller, la peinture est un peu écaillée à certains endroits /Cadre bois peint blanc 57x73	60,5 x 45,3	P G12A	600,00 €
MT2000.2.2	262	La Pie (1950)/ devant "Delaris 1950" ,au dos N° inv 262 et MT2000.2.2/Don de Claude Delaris fils ,suite à l'expo "l'Art en Roussillon au cœur du XXeme siècle " au musée Terrus du 15 decembre 1999 au 15 mars 2000/Additif à l'inventaire communal du 28/03/2000	DELARIS Marcel (Elne 13/07/1911 - Perpignan 08/1995) MUS	Huile sur toile/Figuratif : le corps d'une pie est posée à coté d'une lampe à pétrole en cuivre , d'une pomme et d'une poire; couleurs sombres, noir, ocre vert, jaune blanc/Etat bon à surveiller /Cadre bois et doré à restaurer, le scotch à disparu au verso 59x75	61 x 46	P G15A	600,00 €

MT2000.2.3	263	Le Voyageur (1950) /Devant "Delaris 1950" au dos tampon inv.263 , MT2000.2.3/ Don de Claude Delaris fils ,suite à l'expo "l'Art en Roussillon au cœur du XXeme siècle " au musée Terrus du 15 decembre 1 1999 au 15 mars 2000/Additif à l'inventaire communal du 28/03/2000	DELARIS Marcel (Elne 13/07/1911 - Perpignan 08/1995) MUS	Huile sur toile/Figuratif: un homme au corps tordu et plié , dort dans un wagon en bois sur une caisse recouverte d'une couverture verte; couleurs vert, brun,jaune gris /Etat bon/NE	60 x 41	P EC	600,00 €
MT2000.2.4	266	Voyageur endormi /Devant signature. Au dos "voyageur endormi "au crayon, tampon inv.266, et MT2000.2.4, gommette 21 /Don de Claude Delaris fils ,suite à l'expo "l'Art en Roussillon au cœur du XXeme siècle " au musée Terrus du 15 decembre 1999 au 15 mars 2000/Additif à l'inventaire communal du 28/03/2000	DELARIS Marcel (Elne 13/07/1911 - Perpignan 08/1995) MUS	Huile sur toile/Figuratif: portrait en buste d'un homme qui dort dans un compartiment, la tête coté oreille gauche à moitié dans son chapeau, le haut du crane rasé contre la vitre;ses deux mains sont bloties dans le cou, pour tenir sa veste fermée; couleurs bleu jaune ocre/Etat: œuvre à surveiller, se désolidarise du cadre /Cadre bois gris 26,5x32,5	20,5 x 14,5	P G 11B	600,00 €
MT2000.3.1	264	Alignements (1995) /Devant signature sept 95, au dos :tampons inv.264 et MT2000.3.1, titre "alignements" au feutre "sept 1995(32x47)", étiquette"Galerie Wam, 22 place Letellier, 14000 Caen château tel 31387700"/Don de l'artiste suite au 22eme salon de "Rivages des arts" en octobre 1999 comme invité d'honneur avec PANOUX Michel, PASOTTI Marguerite, SULPICE Robert /Infos diverses:Beaux Arts de Porto en architecture, à Perpignan en 1963, , ami avec Claude Massé et Jean Dubuffet , plus de 100 expos dans le monde fait partis des artistes exposées de la Création Franche, à Bégles et collercion Ceres Franco à Montolieu/Délib du 25/5/2000	CHICHORO Mario (Torres Vedras Portugal 15 decembre 1932-16 juillet 2023 Thuir)	Bas relief composition en polystyrène collé sur bois/Art brut: le polystyrène est peint sur 11 blocs de différentes grandeurs collés sur un même planche ; on y voit différentes figures, des humains, des animaux réels et fantastiques ,des immeubles et des symboles ; couleurs bleu, jaune, gris, rouge, vert/Etat à surveiller, fragile et très poussiéreux /NE	47 x 32	P G 1B	500,00 €
MT2000.3.2	265	L'inévitable (1989) /Devant "Giulio Sabatini 89",Au dos tampons inv.265 et MT2000.3.2; "Giulio Sabatini" à Ponteilla mai 1989/Diverses infos : dans le Roussillon depuis 1948 /Don en 1995 suite en octobre au 18 eme salon de Rivages des arts comme invité d'honneur avec AUTIE André,CORANTI G, LLUIS Maria ,MAELE,PUIGBO M,VERGUIN MJ/Delib du 25/5/2000	SABATINI Giulio (Rome Janvier 1940-13 janvier 2020)	Acrylique + encre sur isorel/Paysage de désolation , où l'on voit dans une plaine un village en ruine contre des montagnes ;à gauche , un groupe de personnes en train d'assister à ce qui semble etre un enterrement;au loin un grand ciel rougeoyant prend la moitié de l'oeuvre;couleurs marron, noir ocre vert/Etat bon/Cadre bois peint vert bronze 105x143	77,5 x 118	P M1	400,00 €
MT2000.4.1	272	Pêcheurs fleuris en Roussillon /Devant "Glory", au dos N° inv 272/Infos diverses:étude de médecine à Grenoble et sportif , passionné d'art figuratif pastels, aquarelles et huiles, il commence à peindre à 50 ans et expose pour la 1ere fois en 1992 au palais des congrès à Perpignan; recoit 23 prix et médailles ; 15eme, 17 eme et 19eme salons de Rivages des Arts et Salon des lauréats de Rivage des Arts en 2000 à Elne/ Don de l'artiste en 2000, suite à son exposition à la Galerie Molière au mois de juin 2000/Delib du 28/07/2000	GLORY Jean-Pierre (Ajaccio 11 octobre 1938-Perpignan 29 janvier 2009)	Aquarelle-pastel sur papier /Paysage de verger de pêcheurs en fleurs avec le Canigou enneigé en fond /Etat :changer encadrement /Cadre 67x49	50x32,5	Mairie B14	250,00 €
MT2000.5.1	273	L'escalier devant le parvis de la Cathédrale (2000) /Devant "Elne, Jacques Place 2000", au dos tampon inv. 273 et MT2000.5.1/Diverses infos: :vit Atelier Renaissance 10 bd Carnot 65200 Bagnères de Bigorre/ 0628289948 / jacquesplace@orange.fr/Don de l'auteur suite à son exposition à la galerie Molière en septembre 2000 /Delib du 25/09/2000	PLACE Jacques	Pastel - Crayon sur papier /Figuratif : on voit l'escalier devant le parvis de la cathedrale aboutissant à la rue Moliée à Elne /Etat : bon, scotch à remplacer au verso /Cadre bois brut 68x51	10,8 x 10,8	P G 7A	250,00 €
MT2000.6.1	274	Promenade d'automne /Devant "M Foucher", au dos "Promenade d'automne, tampon inv. 274 et MT2000.6.1, "certificat d'authenticité",sur papier collé, "tableau unique au pastel réalisé par M.Foucher""Monique Foucher,43 av. Général Santraille, 66160 Le Boulou, Tel 0468832464""offert à la mairie d'Elne en remerciement pour son exposition à la salle Molière (espace Molière) à Elne" et signature /Don de l'artiste suite à son exposition Galerie Molière du 15 aout au 30 septembre 2000/Infos diverses :Mo Foucher 43 avenue Soubielle 66160 Le Boulou/Delib du 25/10/2000	FOUCHER Monique	Pastel sur papier /Paysage de sous bois en automne, couleurs fauves /Etat correct/Cadre bois verni 51x68	30 x 46,5	P G 5A	250,00 €

MT2000.6.2	276	Sans titre, Portrait (2000) /Devant signature ,au dos "JM Duthoit 2000 ", N° inv 276 et MT2000.6.2/Don de l'artiste suite à l'expo du 15 aout au 15 septembre 2000 à la pardalère /Infos diverses :néant/Delib du 25/10/2000	DUTHOIT Jean-Marc	Huile sur toile sur chassis bois /Portrait: Visage de femme, vu de face, légèrement incliné vers la gauche, mèche de cheveux en diagonale plaquée sur le front , yeux bruns au regard inexpressif; couleurs:ocre brun noir jaune /Etat:à réencadrer , la toile se désolidarise du cadre, la peinture a souffert entreposée encave/ Cadre bois peint en noir à changer 36x48	40 x 27 cm	P G19 A	250,00 €
MT2001.1.1	277	Corrida (Picador) /Devant "Garau lavigne 2000", au dos certificat d'authenticité de la toile par l'artiste, 2 signatures, et tampon inv. 277 et MT2001.1.1, sur chassis tampon 8F/Diverses infos :a beaucoup travaillé à l'étranger, Angleterre, Chine etc; membre de l'Asso Art 25 à Marseille , expose régulièrement au Salon d'Automne à Paris (elle est sociétaire); amie avec Moreels (N°253);Expo à la galerie Molère à Elne en 2000;garaulavigne@wanadoo.fr;tel 0468670906/Don de l'artiste suite à exposition avec Joelle Baills en octobre 2000 à la Espace Moliere, inscrit à l'inventaire en 2001/Delib du 25/01/2001	GARAU-LAVIGNE Anne-Marie (Perpignan-)	Huile sur toile sur chassis bois/Abstrait:Un personnage schématisée (chapeau rond noir de picador) semble piquer des deux bras avec un taureau esquissé, couleurs: noir rouge et blanc/état Bon/cadre 48x56	46 x 38	P G 10B	250,00 €
MT2001.2.1	234	Portrait du père (1943) /Devant "Delaris 9 septembre 1943",au dos "le père de l'artiste Jacques Delaris"au feutre et tampon inv.234 et MT2001.2.1/ Don de Claude Delaris , son fils à la municipalité en 2001 avec 2 autres œuvres /Délib 26/07/2001	DELARIS Marcel (Elne 13/07/1911 - Perpignan 08/1995) MUS	Dessin au crayon et sanguine sur canson N°10/figuratif :portrait en buste du père de l'artiste, Jacques Delaris, le visage austère est tourné en semi-profil vers la droite , le regard porte loin, l'homme porte une veste de costume , une chemise à fines rayures et une cravate à motif géométriques /Etat bon, à surveiller/Cadre en bois noir, ML blanche 37 x 50, à réencadrer car le fond est fragile	33x45	P G11B	0,00 €
MT2001.2.2	275	Le danseur indien /Devant néant au dos N° inv 275 et MT2001.2.2/ Don de Claude Delaris , son fils à la municipalité en 2001 avec 2 autre œuvres /Délib 26/07/2001	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Sanguine sur papier /Portrait : on devine à gauche ,un danseur hindou vêtu d'un pantalon indien et d'un turban, vu de dos ;à droite, un musicien hindou en pagne, assis en tailleur joue du tambour /Etat correct /Cadre doré 53x46 à réencadrer, le fond ne tient pas	29x33	P G11B	0,00 €
MT2001.2.3	300	Autoportrait , (1937) /Devant signature et date, au dos N° inv 300 et MT2001.2.3, au crayon,"autoportrait 1937, sanguine" / Don de Claude Delaris , son fils à la municipalité en 2001 avec 2 autres œuvres /Délib 26/07/2001	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Sanguine sur papier /Portrait en buste du jeune Delaris lui-même /Etat correct à surveiller/Cadre bois noir 52,7 x37	37 x 25	P G12A	0,00 €
MT2001.2.4	280	Paysage, abstrait /Devant "E.Terrus", au dos tampon du comité ET "œuvre originale ", N° inv 280 et MT2001.2.4/ Achat en avril 2001 à la galerie Oms à Ceret /Au crayon au dos : "mis de côté par Eric Forcada en 2018 suite aux Faux Terrus , doute sur cette oeuvre"/Additif à l'inventaire du 26/07/2001/ Délib du 28/02/2008	Suspecté FAUX TERRUS	Aquarelle/ Paysage abstrait très flour; couleurs vert , ocre, bleu /Etat bon/Cadre dore 47x37	11 x 16,5	P G17A	1 000,00 €
MT2001.2.5	281	Paysage abstrait /Devant "Etienne Terrus", au dos tampon du comité "œuvre originale ", N° inv 281 et MT2001.2.5/ Achat en avril 2001 à la galerie Oms à Ceret /Au crayon au dos : "mis de côté par Eric Forcada en 2018 suite aux Faux Terrus , doute sur cette oeuvre"/Additif à l'inventaire du 26/07/2001/ Délib du 28/02/2008	Suspecté FAUX TERRUS	Aquarelle/ Paysage abstrait : on voit un paysage verdoyant avec la silhouète d'un château en haut d'une colline (ST Martin); couleurs:bleu vert ocre/Etat bon/Cadre dore 47x37	16 x 20,5	P G17A	1 000,00 €

MT2001.2.6	282	Paysage abstrait /Devant "E. Terrus", au dos tampon du comité ET "œuvre originale", N° inv 282, et MT2001.2.6; Etiquette du transporteur Chenue-Duret SA "musee Terrus Elne paysage 3 , aquarelle , N 282, " /Achat en avril 2001 galerie Oms à Ceret /Au crayon au dos : "mis de coté par Eric Forcada en 2018 suite aux Faux Terrus , doute sur cette oeuvre" /Additif à l'inventaire du 26/07/2001/ Délib du 28/02/2008	Suspecté FAUX TERRUS	Aquarelle/ Paysage abstrait stylisé: on voit des montagnes et une forêt ;couleurs: Jaune bleu vert /Etat bon/Cadre doré 47x37	18,5 x 26,5	P G17A	1 000,00 €
MT2001.2.7	283	Paysage abstrait /Devant "Etienne Terrus", au dos tampon du comité ET "œuvre originale", N° inv 283, etiquette du transporteur Chenue-Duret SA "musee Terrus Elne paysage 8 Terrus , aquarelle , N 283 et MT2001.2.7 " /Achat en avril 2001 à la galerie Oms à Ceret / Additif du 26/07/2001/ Au crayon au dos : "mis de coté par Eric Forcada en 2018 suite aux Faux Terrus , doute sur cette oeuvre" /Delib du 28/02/2008	Suspecté FAUX TERRUS	Aquarelle/Paysage abstrait : dans un paysage d'arbres, on devine une ville au 2eme plan , stylisé au fusain ; couleurs vert, bleu, jaune/Etat bon/Cadre dore 47x37	16,5 x 24	P G17A	1 000,00 €
MT2001.2.8	284	Paysage-falaise, abstrait /Devant "E.Terrus", au dos tampon du comité "œuvre originale", N° inv 284, etiquette du transporteur Chenue-Duret SA "musee Terrus Elne paysage 6, aquarelle , N 284 et MT2001.2.8 " /Achat en avril 2001 à la galerie Oms à Ceret /Au crayon au dos : "mis de coté par Eric Forcada en 2018 suite aux Faux Terrus , doute sur cette oeuvre" /Additif à l'inventaire du 26/07/2001/ Délib du 28/02/2008	Suspecté FAUX TERRUS	Aquarelle/ Paysage abstrait: on devine une falaise semée d'arbres bleus, tres stylisés; couleurs:Jaune , ocre, bleu /Etat bon/Cadre dore 47x37	16,5 x 24/23	P G17A	1 000,00 €
MT2003.1.1	291	Le Racou: La maison abandonnée/Devant "Terrus", au dos N° inventaire N291 / Collection anterieure Anne Mayrand, domiciliée Le Paquier de Vismieux ,21430 / Achat à 7600 euros en 2003/Esquisse de l'œuvre concernée (329) à l'envers de la maquette le Planiol (N°6), séparée par le musée Rigaud en 1998, lors de l'expo car esquisse de leur propre oeuvre de Terrus sur le même thème /Delib du 27/02/2003 et Delib du 28/02/2008	TERRUS Etienne (21/09/1857 Elne - 22/06/1922 Elne)	Huile sur toile/Marine : Paysage du Racou vu du haut de la falaise , dans le jardin d'une maison abandonnée, on voit l'anse de la plage (est-ce l'esquisse du tableau du musee Rigaud?) couleurs douces comme estompées bleu vert ocre orange /état: bon, restauré par Laure Maltese, convention du 11 avril 2018, à la demande d'Eric Fourcade, pendant l'affaire des faux tableaux /cadre bois 80x95	60 x 70	P exposé	7 600,00 €
MT2004.1.1	296	Mas dans le haut conflent (Fevrier 1904)/Devant "E.Terrus F.04 (flou) , au dos N° inv 296, et MT2004.1.1, étiquette "forme deux" "la montagne", cimaise "Terrus" et tampon du "comité Etienne Terrus ET" "œuvre originale", étiquette rouge encadreur "vassal Perpignan au petit castillet" et sur le chassis bois, des mots au crayon illisibles/Achat en 2004 à Sylvie Candau de Dorres au prix de 5000 euros(antiquaire de Toulouse?)/Delib du 7/10/2004 et Delib du 28/02/2008	TERRUS Etienne (21/09/1857 Elne - 22/06/1922 Elne)	Huile sur toile de sac de jute, chassis bois ancien /paysage: mas dans la montagne avec des amandiers en fleurs autour , couleurs orange, marron vert gris blanc /état, abimé à restaurer et à traiter , les attaches de l'encadrement ne tiennent pas , à surveiller car on voit d'anciens trous de vrillettes /cadre baroque bois doré abimé 99x79	61 x 82	M6	5 000,00 €
MT2005.1.1	682	Sapeur pompier ayant dans ses bras une femme/Non signé, N° inv 682 sur sparadrapp dessous /Don de l'artiste de 10 œuvres en fer forgé , à la commune en 2005 /Diverses infos :Néant/Délib du 30/06/2005	JONQUERES Gilbert (decede Elne 16/03/2015)	Sculpture en fer forgé/Figuratif:Un homme vêtu d'un costume de pompier, porte dans ses bras une femme /Etat correct	Socle commun 6 branches 110x51/35 x 7	Mairie Salle du Conseil Municipal	
MT2005.1.2	683	Rugbyman avec le ballon/Non signé, N° inv 683 sur sparadrapp dessous /Don de l'artiste de 10 œuvres en fer forgé , à la commune en 2005 /Diverses infos :Néant/Délib du 30/06/2005	JONQUERES Gilbert (decede Elne 16/03/2015)	Sculpture en fer forgé/Figuratif: un homme en short et chaussures à crampons joue un ballon ovale /Etat correct	Socle commun 6 branches 110x51/ 43x 11	Mairie Salle du Conseil Municipal	
MT2005.1.3	684	Dame de pecheur priant sur un rocher/Non signé, N° inv 684 sur sparadrapp dessous /Don de l'artiste de 10 œuvres en fer forgé , à la commune en 2005 /Diverses infos :Néant/Délib du 30/06/2005	JONQUERES Gilbert (decede Elne 16/03/2015)	Sculpture en fer forgé/Figuratif: une femme est en prière sur un rocher /Etat correct	39x10	Mairie Salle du Conseil Municipal	
MT2005.1.4	685	Diane chasserresse tenant d'une main un faucon et un arc/Non signé, N° inv 685 sur sparadrapp dessous/Don de l'artiste de 10 œuvres en fer forgé , à la commune en 2005 /Diverses infos :Néant/Délib du 30/06/2005	JONQUERES Gilbert (decede Elne 16/03/2015)	Sculpture en fer forgé/Figuratif: une femme portant une tunique greque tient d'une main un faucon et de l'autre un arc /Etat correct	49x13 socle tige 96x12	Mairie Salle du Conseil Municipal	
MT2005.1.5	686	Homme préhistorique étranglant un reptile/Non signé, N° inv 686 sur sparadrapp dessous /Don de l'artiste de 10 œuvres en fer forgé , à la commune en 2005 /Diverses infos :Néant/Délib du 30/06/2005	JONQUERES Gilbert (decede Elne 16/03/2015)	Sculpture en fer forgé/Figuratif: un homme peu vêtu est aux prises avec un serpent /Etat correct	54x29 + socle tige 100x13	Mairie Salle du Conseil Municipal	

0,00

MT2005.1.6	687	Un lézard vert/Non signé, N° inv 687 sur sparadrap dessous /Don de l'artiste de 10 œuvres en fer forgé, à la commune en 2005 /Diverses infos :Néant/Délib du 30/06/2005	JONQUERES Gilbert (decede Elne 16/03/2015)	Sculpture en fer forgé/Figuratif: Un lézard de grande taille /Etat correct	Socle commun 6 branches 110x51	Mairie Salle du Conseil Municipal	
MT2005.1.7	688	Un chien/Non signé, N° inv 688 sur sparadrap dessous /Don de l'artiste de 10 œuvres en fer forgé, à la commune en 2005 /Diverses infos :Néant/Délib du 30/06/2005	JONQUERES Gilbert (decede Elne 16/03/2015)	Sculpture en fer forgé/Figuratif: un gros chien assis/Etat correct	Socle commun 6 branches 110x51	Mairie Salle du Conseil Municipal	
MT2005.1.8	689	Un oiseau qu'on appelle le cacatoés/Non signé, N° inv 689 sur sparadrap dessous /Don de l'artiste de 10 œuvres en fer forgé, à la commune en 2005 /Diverses infos :Néant/Délib du 30/06/2005	JONQUERES Gilbert (decede Elne 16/03/2015)	Sculpture en fer forgé/Figuratif: Un Perroquet avec son aigrette et son bec courbé/Etat correct	Socle commun 6 branches 110x51	Mairie Salle du Conseil Municipal	
MT2005.1.9	690	La face Ouest de l'église d'Elne/Non signé, N° inv 690 sur sparadrap dessous /Don de l'artiste de 10 œuvres en fer forgé, à la commune en 2005 /Diverses infos :Néant/Délib du 30/06/2005	JONQUERES Gilbert (decede Elne 16/03/2015)	Sculpture en fer forgé/Figuratif: Cadre sur pied terminé par un carré plat représentant un bâtiment avec deux tours non identiques/Etat correct	50x60,5	Mairie Salle du Conseil Municipal	
MT2005.1.10	691	Reptile avalant un oiseau/Non signé, N° inv 691 sur sparadrap dessous /Don de l'artiste de 10 œuvres en fer forgé, à la commune en 2005 /Diverses infos :Néant/Délib du 30/06/2005	JONQUERES Gilbert (decede Elne 16/03/2015)	Sculpture en fer forgé/Figuratif: base d'un lampadaire représentant un tronc où un serpent enroulé avale un oiseau /Etat correct	103x24 + socle 43x44	Mairie Salle du Conseil Municipal	
MT2008.1.1	287	Nuit/Devant signature et "nuit", au dos N° inv 287 et MT2008.1.8/Don de l'artiste suite à l'expo du 1er au 30 avril 2000,"Du zero à l'infini" avec d'autres artistes /Infos diverses:Fait partie du groupe "la licorne d'Hannibal, Revue du cercle des authentiques cabochards de l'IF"/Delib du 28/02/2008	RIBERAT Laurent	Huile sur toile/Abstrait :couleurs et aplats francs géométriques qui se superposent ; couleurs vert marron jaune bleu /Etat toile distendue à retendre,abimée par le cadre/Cadre bois brut 120x132	117x130	P M1	2 000,00 €
MT2008.1.2	285	Paysage toits du Haut Conflent/devant "E.Terrus", au dos tampon du comité ET "œuvre originale ", N° inv 285 et MT2008.1.6/ Achat en mars 2002 salle des ventes Fitoussi /Expo Matisse-Terrus ,histoire d'une amitié , musée Matisse à Nice 2002/Au crayon au dos : "mis de côté par Eric Forcada en 2018 suite aux Faux Terrus , doute sur cette oeuvre"/Delib du 28/02/2008	Suspecté FAUX TERRUS	Aquarelle/Paysage urbain : , on voit des toit bruns dans un paysage de neige ; couleurs blanc brun bleu violet ocre /Etat bon /Cadre 30x45	16 x 24	P G17A	1 000,00 €
MT2008.1.3	286	Portrait de Marquet /Devant : "E.Terrus", au dos: tampon du comité Etienne Terrus , une étiquette de transport "IAL, International Art Transport,54 avenue Lenine 94250 Gentilly , tel 0141174117, fax 0149859131 "collée sur le châssis "Artiste:Terrus, N° de ref 21 415 LB, titre : Portrait de Marquet, huile sur toile 24x18, prêteur: Mr Jean Matisse , 27 rue de la Betonnerie , 95 Pontoise" et tampon INV 286 et et MT2008.1.7 , en manuscrit "musée Terrus" et une étiquette ronde "37", en noir au feutre barré, sur le châssis, inv 491 et 438/Collection antérieure Henri Matisse, Jean Matisse, achat 2002 MJ Moncouquiol/Expo Matisse-Terrus ,histoire d'une amitié , musée Matisse à Nice 2002/Delib du 28/02/2008	TERRUS Etienne (21/09/1857 Elne - 22/06/1922 Elne)	Huile sur toile/Portrait en buste de Marquet, on voit un homme en complet marron et chemise montante blanche , coiffé d'un canotier gansé , portant moustaches tombantes, couleurs marron, beige gris blanc noir /état: très mauvais , éclats de peinture dispersés partout sur l'oeuvre, à restaurer et à reencadrer, car désoissé en 2018 pour expertise /Cadre bois doré à restaurer, très abimé 28x34	23,5 x 17,5	P G15B	3 000,00 €
MT2008.1.4	288	Hommage à Michel BORIES et Cyril GROSSE/Devant néant , derriere N°inv sur le cartel collé sur le socle /Don de Paul Rivieccio en 2002, suite à la disparition son oncle Michel Bories, peintre de "la Licorne d'Hannibal" avec Cyril Grosse, metteur en scène Michel Bories /Infos diverses:Vit à clair;à fait partie du groupe "la licorne d'Hannibal, revue du cercle des authentiques cabochards de l'IF"/paul.rivieccio66@gmail.com/facebook/ formé aux Beaux Arts de Perpignan, Beaux Arts de de Marseille et Barcelone section sculpture, maître Raku; prof d'Arts plastiques//Delib du 28/02/2008	RIVIECCIO Paul (Alger 1949)	Sculpture en marbre blanc de Carrare/Abstrait : 2 étoiles de mer étreignent un livre ouvert /Etat bon/Sur socle	47x27	P Escalier Musée 2eme etage	2 000,00 €

MT2008.1.5	289	Espace d'Espaces "A" comme... <i>(mots écrits en rond)</i> (2003) /Devant néant , au dos N° inv. 289 et MT2008.1.10, "fragile" et "fleches de direction aux 4 coins et "à l'attention de mille Traby" /Don de l'artiste en 2003 suite à expo à La Pardalera about 2003 sous le nom de "Anamnèse" /Delib du 28/02/2008	BROILLARD Laurence (décédée en 2019)	Crayon à papier sur papier gros grain/Texte en rond: Élément extrait d'une serie de six surfaces carrées de papier recouvertes de mots écrits à la main." Ces deambulations "abecederesques" devoient, en dehors du sens de chaque terme, une volonté de mettre à jour ce qui est à l'interieur d'un livre et de l'évoquer comme un chuchotement ; le Dictionnaire Petit Robert est l'objet de référence. ce livre est un ouvrage qui permet de comprendre le sens des mots et donc une partie du monde qui nous entoure. Il est une matrice , un point de repère. cette longue liste de mots non exhaustive, se déploie, ricoche aux 4 coins ,se noue comme un fil dont la bobine serait infinie! la logique alphabétique est remise en question car les mots écrits à coté les uns des autres finissent par échapper au sens . ils deviennent TRACE/DESSIN/EMPREINTE/"ESPACE D'ESPACES" (notes de l'auteur)/Etat, abimé sans cadre /NE	80,4 x 80,4	P M6	250,00 €
MT2008.1.6	290	Cap Cerbère /Devant "E.Terrus, au dos non renseigné /Achat 2003 MJ Moncouquiou/Délib du 28/02/2008	FAUX TERRUS	Huile sur bois/Marine: on voit la mer, la côte découpée sur la droite qui descend dans la mer et des voiles au loin; couleurs ocres, bleu, brun ,vert/ Etat: non renseigné/Cadre bois brun verni	32 x 60	P Saisie	3 000,00 €
MT2008.1.7	292	Les raisins/Devant "E.Terrus"au dos NR/Achat en 2003 collection Mr Just/Délib du 28/02/2008	FAUX TERRUS	Aquarelle/Nature morte: on voit dans une assiette des grappes de raisins jaunes et noirs avec leurs feuilles de vigne, ainsi que des pommes et une poire;couleurs ocre, jaune, violet /Etat non renseigné/Cadre bois abimé 24x34	15,5 x 25	P Saisie	1 500,00 €
MT2008.1.8	293	Les pommes/Devant "E.Terrus";au dos NR/Achat en 2003 collection Mr Just/Délib du 28/02/2008	FAUX TERRUS	Aquarelle/Nature morte: on voit, sortant d'un panier en châtaigner, des pommes tombées qui ont roulées et quelques feuilles ;couleurs ocre, jaune, vert, rouge /Etat non renseigné/Cadre bois abimé 24x34	15,5 x 25	P Saisie	1 500,00 €
MT2008.1.9	301	Port/Devant néant, au dos N° inv 301 et MT2008.1.21, tampon de l'encadreur "art et loisirs" /Don de Mme Gabrielle Le Goff en 2003, suite à expo au musee Terrus "vous avez dit aquarelle?" du 14 au 30 septembre 2003 (cf carton invitation)avec Lefranc et Desclaux /Diverses infos :projet suggéré de monter une expo de la collection REY à Terrus/Inscription au registre en 2004/Delib du 28/02/2008	LE GOFF René	Aquarelle sur papier/Figuratif: paysage d'un port avec bateaux à gauche ,tres stylisé ,en noir et jaune ./Etat correct/Cadre bois lazure mauve 45x38	22 x 31	P G 6A	1 000,00 €
MT2008.1.10	302	Vieille rue/Devant signature à droite en bas , au dos N° inv 302 et MT2008.1.22/Don de Mme Gabrielle Le Goff en 2003, suite à expo au musee Terrus "vous avez dit aquarelle?" du 14 au 30 septembre 2003(cf carton invitation)avec Lefranc et Desclaux /Diverses infos :projet suggéré de monter une expo de la collection REY à Terrus/Inscription au registre en 2004/Delib du 28/02/2008	LE GOFF René	Aquarelle et fusain/Figuratif: paysage urbain, on voit des maisons dans deux rues qui partent l'une vers la droite, l'autre vers la gauche ; en noir et blanc /Etat correct/Cadre bois brut41x47	24 x 28	P G 6A	1 000,00 €
MT2008.1.11	299	Si c'était.../Devant AM Lefranc,au dos tampon inv. 299 et MT2008.1.20, etiquette "Anne Marie Lefranc, Monsegur 47150", "si c'était...""G.Sauret encadrements fournitures beaux arts 1 rue de la liberté 75004 tel 53711889/Exposition été 1997, galerie de l'IF/Don de l'artiste en 2003,suite à expo "vous avez dit aquarelle?"au Musee Terrus du 14 juin au 30 septembre 2003 (cf carton invitation) avec Le Goff et Desclaux/Inscription au registre en 2004/Delib du 28/02/2008	LEFRANC Anne Marie (1920-2000)	Aquarelle/Abstrait: une forme centrale (genre pavé) , présentant des sigles rouges illisibles, est posée sur des lignes croisées qui descendent; une ligne horizontale haute ,stridée de traits dynamiques en raturage sur la droite et de sigles rouges sur la gauche , vient contraster avec la forme grise précédemment décrite ; couleurs gris, noir, rouge/Etat Bon /58x52	47x50	P G 9A	1 000,00 €
MT2008.1.12	294	La barque à voile (1887) /Devant apposée sur le cadre, une plaque "le voilier Etienne Terrus "et "Et.Terrus 87", au dos N° inv 294, et toile de comblement collée sur la toile , tampon du comite Etienne Terrus /Achat en 2004 à la salle des ventes Fitoussi, inscrit au registre en 2009/ Délib du 28/02/2008	TERRUS Etienne (21/09/1857 Elne - 22/06/1922 Elne)	Huile sur toile/Marine figurative :on voit un voilier avec son canot sur une mer un peu agitée aux reflets verts ; cette barque à voile est une copie exécutée à partir de l'oeuvre "Barque de peche à Dieppe" d'Auguste Flameng;couleurs gris vert bleu /Etat: restaurée par Laure Maltese Mars 2018, 6 rue Paul Courty , 66000 Perpignan, tel 0672929471"/Cadre 58x72	46 x 33	P exposé	3 200,00 €
MT2008.1.13	295	Toits de confient 2 /Devant "E.Terrus", au dos tampon du comité "œuvre originale ", N° inv 295 et MT2008.1.16/Achat 2004 à un antiquaire sur Mont Louis/Expo 20 decembre 2008 musee Terrus/Note au crayon au dos : "mis de coté par Eric Forcada en 2018 suite aux Faux Terrus , doute sur cette oeuvre" /Delib du 28/02/2008	Suspecté FAUX TERRUS	Aquarelle/Paysage urbain: , on voit des toit bruns dans un paysage de neige; couleurs blanc brun bleu violet ocre /Etat bon /Cadre 38x45	16 x 25	P G17A	1 000,00 €

MT2008.1.14	306	Paysage gris-vert/Devant "E.Terrus", au dos N° inv 306; tampon du comité Etienne Terrus "œuvre originale" et esquisse d'un arbre au verso avec un visage de profil à droite, portant un chapeau, le tout à l'encre/Achat en 2004, Lesage Alain-Rouquié, 3 place Guitry Perpignan, antiquaire Conte/Delib du 28/02/2008	TERRUS Etienne (21/09/1857 Elne - 22/06/1922 Elne)	Aquarelle en gris sur papier recto verso /au recto: Paysage très stylisé donnant sur la mer, à gauche un arbre sur un début de coteau herbu; au verso: un arbre esquissé avec un visage de profil à droite, portant un chapeau /Etat bon, à surveiller /Cadre doré 45x38	13 x 18	P G16A	1 000,00 €
MT2008.1.15	307	Paysage fauve /Devant "E.Terrus", au dos non renseigné/Achat en 2004 chez Conte à Perpignan/Expo 20 décembre 2008 musée Terrus /Délib du 28/02/2008	FAUX TERRUS	Aquarelle/ paysage aquarellé flou: on distingue un arbre et des montagnes;couleurs:vert, rose, mauve, ocre/Etat non renseigné/Cadre doré	21,5 x 28,5	P Saisie	1 000,00 €
MT2008.1.16	308	Paysage pastel/ Devant "E.Terrus", au dos non renseigné/ Achat en 2004 chez Conte à Perpignan/ Expo 20 décembre 2008 au musée Terrus /Délib du 28/02/2008	FAUX TERRUS	Aquarelle/ paysage aquarellé flou: on distingue des rochers et des montagnes, un peu de végétation et de la neige au 1er plan;couleurs:vert, blanc, mauve, gris/Etat non renseigné/Cadre doré	21 x 28	P Saisie	1 000,00 €
MT2008.1.17	309	Le val des prés/Devant "Armand Petitjean" 28/08/1964"" Val des prés ", et au dos N° inv 309 et MT2008.1.29/Expo en 1996 au musée Terrus puis expo à la galerie de l'IF en 2002/ Dépot du 01/07/2003 à Terrus puis Don de Mme Montané, famille REY en 2008 //Diverses infos :projet suggéré de monter une expo de la collection REY à Terrus/Delib du 28/02/2008	PETITJEAN Armand (Paris 1909-Paris 2004)	Dessin aquarellé sur papier Abstrait: on distingue un arbre sur la gauche; couleurs gris vert /Etat à surveiller, le craft se décolle sur un angle /Cadre bois brut 68x85	50 x 65	P G 6B	1 500,00 €
MT2008.1.18	297	Rue de Collioure/Devant "E.Terrus", au dos NR/Achat 2005 à Lesage Alain-Rouquié, 3 place Guitry Perpignan/ Expo collioure 2006; et decembre 2008 au musee Terrus /Délib du 28/02/2008	FAUX TERRUS	Aquarelle/Paysage urbain: on voit une rue de village qui descend avec un clocher en fond, perspective assez bancale;couleurs ocre, brun, bleu gris/Etat non renseigné/Cadre 55x65	40 x 30	P Saisie	2 500,00 €
MT2008.1.19	298	Cloître d'Elne/Devant "E.Terrus", au dos NR/Achat 2005 à Lesage Alain-Rouquié, 3 place Guitry Perpignan/Expo decembre 2008 au musee Terrus /Délib du 29/02/2008	FAUX TERRUS	Aquarelle/Paysage urbain: on voit les deux cotés d'une galerie claustrale en angle, avec le jardin en premier plan et les piliers en filade ;au dessus, les deux clochers se détachent dans le ciel;couleurs ocre, brun, bleu gris/Etat:non renseigné/Cadre bois brun 30x24	30 x 24	P Saisie	2 500,00 €
MT2008.1.20	303	Paysage champ rouge (cf N°304 et N°369)/Devant "E.Terrus", avec le 304, anciennement appelé sur les cartels "champs de coquelicots 1 et 2", au dos non renseigné/Achat mars 2005 à Lesage Alain-Rouquié, 3 place Guitry Perpignan /Expo 20 decembre 2008 au musee Terrus /Expertisé par Rouquié en 2006 lors du depot du n°369/Délib du 28/02/2008	FAUX TERRUS	Aquarelle/Paysage : on voit un champs avec des fleurs rouge ou des feuilles de vignes rouge; à droite des arbres et au 2ème plan des maisons;couleurs:rouge, vert, ocre, brun/Etat non renseigné/Cadre doré	20 x 26	P Saisie	1 500,00 €
MT2008.1.21	304	Paysage champ rouge (cf N°303 et N°369)/ Devant "E.Terrus", avec le 303, anciennement appelé sur les cartels "champs de coquelicots 1 et 2", au dos non renseigné/Achat mars 2005 à Lesage Alain-Rouquié, 3 place Guitry Perpignan /Expo 20 decembre 2008 au musee Terrus /Expertisé par Rouquié en 2006 lors du depot du n°369/Délib du 28/02/2008	FAUX TERRUS	Aquarelle/Paysage : on voit un champs avec des fleurs rouge ou des feuilles de vignes rouge, avec au milieu des arbres et au 2ème plan des maisons, ou un village ;couleurs:rouge, vert, ocre, brun/Etat non renseigné/Cadre doré	20 x 26	P Saisie	1 500,00 €
MT2008.1.22	305	Bocal du Tech ,Barque mauve (1890) /Devant "ET. Terrus 90"souigné , au dos N° inv 305 et tampon du comité Etienne Terrus /Achat Mars 2005 à Lesage Alain-Rouquié, 3 place Guitry Perpignan, antiquaire Conte/Délib du 28/02/2008	Suspecté FAUX TERRUS	Huile sur toile/Figuratf: embouchure de mer appelée "le bocal du Tech", une barque semble attendre à gauche au milieu des roseaux; couleurs mauve, vert, ocre/Etat :toile restaurée, à l'arrière,bouts de toiles collés, à surveiller /Cadre doré baroque41x54	27 x 40,5	P G17 A	4 000,00 €
MT2008.1.23	310	Vignes à l'automne (Cf N°311)/ Devant "E.Terrus", au dos non renseigné/Achat en 2006 par Amis du musée Terrus (AMT)/Expo 20 decembre 2008 au musée Terrus /Délib du 28/02/2008	FAUX TERRUS	Aquarelle/Paysage : on voit une vallée qui descend, des vignes aux feuilles rouge et jaune, avec 3 arbres au 1er plan, et au 2ème plan des mas éparpillés;couleurs:jaune,rouge, vert, ocre, brun/Etat non renseigné/Cadre doré	23,5x33,5	Saisie	?
MT2008.1.24	311	Vignes au printemps (Cf N°310)/ Devant "E.Terrus", au dos non renseigné/Achat en 2006,suite à "Arts dans la ville", vient du salon des antiquaires Perpignan/Expo 20 decembre 2008 au musée Terrus /Délib du 28/02/2008	FAUX TERRUS	Aquarelle/Paysage : on voit une vallée qui descend, des vignes aux feuilles jaune, avec 3 arbres au 1er plan, et au 2ème plan des mas éparpillés et un village ;couleurs: jaune, vert, ocre, brun/Etat non renseigné/Cadre doré	19,5 x 26	Saisie	7 000,00 €

MT2008.1.25	312	Portrait X (1890)/Devant:"E.Terrus 90"en bas à droite, Au dos , tampon comité Etienne Terrus, N° inv 312 /Collection antérieure Raymond Dual, achat en 2006,/Delib du 28/02/2008	TERRUS Etienne (21/09/1857 Elne - 22/06/1922 Elne)	Huile sur toile/Figuratif:portrait en buste d'un homme aux yeux bleus lumineux, au visage demi tourné vers la droite, , vêtu de noir, en col blanc et arborant une belle moustache recourbée; couleurs sombres/Etat à surveiller, tres abimé, des bouts de toile sont collés pour restaurer /Cadre baroque doré ecaillé 61x73	56 x 70	P exposé	2 000,00 €
MT2008.1.26	313	<i>Le berger de l'Aspre/ Devant "E.Terrus", au dos N° inv 313 et tampon comité ET"œuvre originale"/Achat en 2006 chez antiquaire de Mont Louis, Mr Pecout/Expo decembre 2008 au musée Terrus /Delib du 28/02/2008</i>	FAUX TERRUS	<i>Huile sur toile /Paysage :on voit une étendue de champs et un chemin qui serpente au milieu, au fond, une silhouette semble s'y déplacer, avec peut-être un chien;couleurs: camaieux d'ocre et de brun/Etat non renseigné/Cadre doré</i>	27 x 54	P Saisie	2 400,00 €
MT2008.1.27	314	Elne les remparts sud (1885) (date Eric 1890) /Devant:"Etienne Terrus "souligné, au dos tampon comité Etienne Terrus, N° inv 314 et une serie d'inscriptions:"2767189", des tampons du musée Terrus, et au crayon des écrits illisibles:"Bertrand n°676""Rancour", "Musée Terrus", "Bonnet 24x14"x2/Collection antérieure Mme Bertrand à Perpignan/Achat 2008/Delib du 28/02/2008	TERRUS Etienne (21/09/1857 Elne - 22/06/1922 Elne)	Huile sur toile/Figuratif: paysage de la ville d'Elne vu de la plaine, d'un jardin, en bas des remparts, barrière violette, couleurs pasteles pas de noir dans la palette chromatique /Etat à surveiller /Cadre baroque doré 76x98	60 x 81	P exposé	7 000,00 €
MT2008.1.28	320	<i>Sans titre, boîte /Devant néant, au dos N° inv 320 et en gomette " Joelle Thabaraud" /Don de l'artiste en 2006, suite à exposition à La Pardalera en 2006 avec Strutz et Deltell/ Infos diverses :diplômée des Beaux Arts en 1975, elle concoit des pieces en volumes "nouvelle tapisserie et cabinets de curiosité"/Delib du 28/02/2008</i>	THABARAUD Joëlle	Technique mixte : BOITE en plexi contenant un collage fait de tissus, épingles, bambous/Etat: le fond du cadre en tissu noir se détache et forme des plis, à restaurer/Cadre boîte31x69x6	43x20	P M9	1 000,00 €
MT2008.1.29	321	Clandestinos (2005) /Devant titre collé sur le cadre "clandestinos", au dos "sans papiers", au feutre "juillet 05 Michel Deltell", tampon inv 321 et MT2008.1.41/Don de l'artiste en 2006, suite à exposition à La Pardalera en 2006 avec Strutz et Thabaraud/Diverses infos :directeur de MJC Mans sur le carnaval/Atelier des mondes et légendes http://marceldeltell.com ; expo à Cabestany en 2022, vit à Cuxac d'Aude/Delib du 28/02/2008	DELTELL Marcel	Sculpture de modelage et de collage de tissus, bois et polystyrène sur bois/Sculpture Art naïf: 5 personnages modelées, vêtus de tissus et peints, partent vers la gauche en file indienne chargés de bagages, deux arbres les encadrent, un fait de bois et de tissu de jute à droite, un de polystyrène à haut à gauche sort du cadre; multicolore, couleurs vives /Etat :à surveiller /Cadre "boîte" en bois jaune vif sans verre	26 x 46	P G 9B	800,00 €
MT2008.1.30	322	<i>Sans titre, collages /Devant néant, au dos, inv. 322 et MT2008.1.41/Don en 2006 suite à exposition à la Pardalera en 2006 avec Deltell et Thabaraud/Infos diverses: Alias Polline Moineau, formation de styliste au studio Berçot à Paris, artiste textile, vit 8 rue d'Oslo 72000 Le Mans ,0668741055 /Delib du 28/02/2008</i>	STRUTZ Isabelle alias MOINEAU Polline	Composition de collage perles, plumes et couture main sur bande de tissu/ Art naïf: couture de 47 plumes superposées en ligne de 7 ou 8 plumes, de la plus grande à la plus petite, surmontées par un rectangle de tissu beige cousu sur une maille filet, couvert de mots bruns illisibles .Un crochet de fer gansé, muni d'un anneau torsadé, couronne le tout, d'où pendent 3 petits sacs bombés rectangulaires orange, marron et rouge; le fond de la bande verticale du tissu est peint dans un camaieu de lie de vin, vert kaki et gris, doublé à l'arrière de tissu rouge bordeaux. le tout est accroché à une tige de laiton recourbé en escargot aux deux extrémités, et muni d'une corde fine en chanvre /Etat : l'oeuvre n'est pas protégée, les plumes vieillissent mal/NE	80 x 18	P G 10A	800,00 €
MT2008.1.31	315	<i>Le pont des bavards/Devant "Etienne Terrus", au dos non renseigné/Achat 2007 à Lesage Alain-Rouquié,3 place Guityr Perpignan/ Expo 20 decembre 2008 au musée Terrus /Delib du 28/02/2008</i>	FAUX TERRUS	<i>Aquarelle/ Paysage urbain: on voit un pont stylisé avec des maisons plantées de chaque côté; couleurs: camaieu de gris et brun/Etat non renseigné/Cadre doré</i>	14,5 x 22	P Saisie	2 000,00 €
MT2008.1.32.1 MT2008.1.32.2	316	<i>2 aquarelles recto-verso bifaces: - Symphonie en vert - Non signé - Maison dans les bois /Devant "E.Terrus", pas de dos/Achat en 2007 chez Just/Expo 20 decembre 2008 au musee Terrus /Delib du 28/02/2008</i>	FAUX TERRUS	<i>Aquarelle/ - Symphonie en vert: Paysage de sous-bois : on voit des arbres disséminés et des bosquets ainsi que l'amorce d'un chemin sur la droite en bas;couleurs: camaieu de vert/ - Maison dans les bois: on voit une maison cachée en partie à droite par de la végétation, un chemin y menant;couleurs: camaieu de vert et ocre /Etat non renseigné/Cadre doré</i>	18,5 x 23,5	P Saisie	2 000,00 €
MT2008.1.33	317	<i>Collioure le clocher violine/Devant "E.Terrus", au dos non renseigné/Achat en janvier 2007 à Lesage Alain-Rouquié,3 place Guityr Perpignan/Expo 20 decembre 2008 au musée Terrus/ Délib du 28/02/2008</i>	FAUX TERRUS	<i>Aquarelle/ Paysage mer et village: on voit à gauche ,un clocher sur une jetée s'avancant dans la mer;au 1er plan ,on devine une langue de sable;couleurs: camaieu de mauve et violet, brun et ocre/Etat non renseigné/Cadre doré</i>	23,5 x 29	P Saisie	2 500,00 €

MT2008.1.34	318	Plateau des Garaffes Elne /Devant "E.Terrus", au dos non renseigné/Achat en janvier 2008 à Lesage Alain-Rouquié,3 place Guitry Perpignan/Expo 20 decembre 2008 au musée Terrus /Délib du 28/02/2008	FAUX TERRUS	Aquarelle/Paysage urbain: on voit une place avec des maisons à gauche et une église et sa grande tour, au 1er plan, on voit de la végétation; couleurs: ocre, brun jaune,vert,gris bleu/Etat non renseigné/Cadre doré	27,5 x 20,5	P Saisie	2 600,00 €
MT2008.1.35	319	Collioure le clocher le château de la jetée/Devant "Etienne Terrus", au dos non renseigné/Achat en janvier 2008 à Lesage Alain-Rouquié,3 place Guitry Perpignan/Expo 20 decembre 2008 au musée Terrus Délib du 28/02/2008	FAUX TERRUS	Aquarelle/ Paysage: on voit un village de bord de mer avec son clocher sur une jetée à droite, s'avancant dans la mer, au 1er plan on voit des barques à voile échouées sur une bande de sable; couleurs: vives multicolores/Etat non renseigné/Cadre doré	29,5 x 23,5	P Saisie	2 600,00 €
MT2008.2.1	692	Django (1980) /Devant néant, au dos sur sparadrap N° inv 692 et MT2008.1.1 /Don suite à prise de retraite de cet illibérien, ancien élève de l'association Pyrene, ancêtre d'Elnavi /Infos diverses : res lavandins av. du Tech, argeles-mer /Additif du 30/10/2008	CAMPS Robert	Sculpture en plomb / Figuratif : portrait en pied d'un guitariste à chapeau assis jouant de la guitare, hommage à Django Reinhardt/ État : sculpture fragile en plomb, se tord facilement, a souffert d'un séjour en cave/Pas de socle	34x25x16	P M3	0,00 €
MT2008.2.2	693	Souffrance (1979) /Devant néant,des vis tiennent l'oeuvre, au dos N° inv 693 sur sparadrap et MT2008.1.2/ Don suite à prise de retraite de cet illibérien, ancien élève de l'association Pyrene, ancêtre d'Elnavi/Infos diverses : res lavandins av. du Tech, Argeles/mer /Additif à l'inventaire par delibération du 30/10/2008	CAMPS Robert	Sculpture en plomb/figuratif: buste de tête du visage du christ avec la couronne d'épines sur le front, yeux fermés , bouche ouverte sur un cri (Dévot Christ) / État : sculpture fragile en plomb, se tord facilement, a souffert d'un séjour en cave/Socle bois 32x48	27x36x16	P M3	0,00 €
MT2008.2.3	694	Liberté (1969) /Devant signature , au dos N° inv . 694 et MT2008.1.3/ Don suite à prise de retraite de cet illibérien, ancien élève de l'association Pyrene, ancêtre d'Elnavi/Infos diverses : res lavandins av. du Tech, argeles/mer /Additif du 30/10/2008	CAMPS Robert	Huile sur toile/Figuratif: on voit un cheval galopant de face , à la robe de couleur blanche à reflets verts sur un fond rouge et noir / État : l'œuvre a souffert d'un séjour en cave, la peinture est craquelée. /Cadre doré 110x70	100x60	P G19 B	0,00 €
MT2008.2.4	331	Vue de Sorède des Albères/ Devant signature ,au dos tampon d'inv.331 et MT2008.2.1/Don de l'artiste suite à expo à la galerie Moliere du 16 juillet au 10 aout 2008/Additif du 30/10/2008	RUIZ Jacqueline	Aquarelle sur papier /Figuratif: paysage, ciel présent au 3/4/on distingue un village au second plan; couleurs pastels verts et bleu/Etat correct/Cadre plastique blanc 54x44	31x41	P G 6A	150,00 €
MT2009.1.1	697	Le château noir (Opoul) (1976) /Devant "René Jouret 76", au dos N° inv 697 , "rené Jouret ,12 rue Maillol, 66000 Perpignan, 950F, Huile " et étiquette collée"le chateau noir (Opoul) /Don de la famille de l'artiste en décembre 2009 de deux œuvres (cf N°730) / Infos diverses: peint dès 13 ans et à 17ans découvre les grands peintres à Paris;en 1945, il passe 20 ans au Maroc comme géometre-géographe; il expose dans les PO dès 1966/ Additif du 04/12/2009	JOURET René (Opoul- Périllos xxxx-décès 2001)	Huile sur bois/ Figuratif: Paysage des Corbières composé d'aplats très colorés, où l'on voit en premier plan la plaine, puis la montagne et les ruines perchées du château de Perillos (PO) ; couleurs vert violet bleu noir rouge orange /Etat: a souffert de son séjour en cave /Cadre baroque abimé 59x48	47x36,5	P G20A	0,00 €
MT2009.1.2	730	Bouteilles-1983 /Devant "René Jouret 83", au dos N° inv 730, MT2009.1.2, et sur une étiquette "bouteilles " /Don de la famille de l'artiste en décembre 2009 de deux œuvres (cf N°697) / Infos diverses: peint dès 13 ans et à 17ans découvre les grands peintres à Paris; après 1945, il passe 20 ans au Maroc comme géometre-géographe; il expose dans les PO dès 1966/Additif du 04/12/2009	JOURET René (Opoul- Périllos xxxx-décès 2001)	Huile sur bois/Nature morte: on devine 5 bouteilles de taille et de couleurs différentes sur une table claire ;couleurs aplats très colorés :rouge, bleu ,vert jaune blanc /Etat: l'ouvre a souffert d'un long séjour en cave /Cadre doré abimé 48x39	41 x 33	P G20A	0,00 €
MT2013.1.1	337	Paysage 1 (Cf N°344 et N°345)/Devant "E.Terrus", au dos N° inv 337/Facture d'achat du 3 septembre d'Alain Lesage, antiquaire, 6 place Gretry 66 Perpignan, tel 0468513360 / Delib du 08/10/2013	FAUX TERRUS	Huile sur toile sur chassis bois/Paysage : on voit un village d'en haut qui s'étend sur la gauche, avec une montagne grise au 2eme plan;couleurs ocres violet /Etat à restaurer petites déchirures/NE	34 x 41	P saisie	2 600,00 €
MT2013.1.2	338	Bouquet avec poupée et oie/Devant "E.Terrus", au dos N° inv 338/Facture d'achat du 3 septembre d'Alain Lesage, antiquaire, 6 place Gretry 66 Perpignan, tel 0468513360 /Délib du 08/10/2013	FAUX TERRUS	Huile sur toile sur chassis bois/Nature morte: on voit une poupée ancienne, un vase classique en céramique blanche, des fleurs rouges jaunes et bleues au 1er plan , une figurine représentant une oie en céramique blanche ; couleurs rose bleu ciel blanc/Etat à restaurer : éraflures/NE	52 x 42	P saisie	1 800,00 €
MT2013.1.3	339	Arbre mauve/Devant "E.Terrus", au dos au crayon N°339/Facture d'achat du 3 septembre d'Alain Lesage, antiquaire, 6 place Gretry 66 Perpignan, tel 0468513360 /Délib du 08/10/2013	FAUX TERRUS	Huile sur toile sur chassis bois/Paysage: on voit un arbre dans une forêt ; couleurs ocre vert violet /Etat bon /Encadré en bois brut, ML beige	36,5 x 28,5	P saisie	1 200,00 €

MT2013.1.4	340	<i>Paysage au pont/Devant illisible, au dos au crayon 340/Facture d'achat du 3 septembre d' Alain Lesage, antiquaire, 6 place Gretry 66 Perpignan, tel 0468513360 /Délib du 08/10/2013</i>	FAUX TERRUS	<i>Huile sur toile sur chassis bois/paysage figuratif on voit un paysage avec des collines et un ponten ruine en haut ;couleurs ocres vert violet /état bon/ encadré en bois ML beige</i>	31,5 X 38	P saisie	1 500,00 €
MT2013.1.5	341	<i>Sous bois/Devant illisible, au dos au crayon N° 341/Facture d'achat du 3 septembre d' Alain Lesage, antiquaire, 6 place Gretry 66 Perpignan, tel 0468513360 /Délib du 08/10/2013</i>	FAUX TERRUS	<i>Huile sur toile sur chassis bois/Paysage: on voit des arbres dans un sous-bois ; couleurs ocres vert violet /Etat bon /Cadre en bois ML beige</i>	21 X 30	P saisie	800,00 €
MT2013.1.6	342	<i>Tempête/Devant initiales ET, au dos au crayon N° 342/Facture d'achat du 3 septembre d' Alain Lesage, antiquaire, 6 place Gretry 66 Perpignan, tel 0468513360 /Délib du 08/10/2013</i>	FAUX TERRUS	<i>Huile sur bois /Marine: on voit un voilier sur une mer démontée , parsemée de rochers comme de nombreux écueils;couleurs ocres vert violet rose /Etat à restaurer : traces d'humidité malgré une restauration avant vente/NE</i>	30 X 50,5	P saisie	1 400,00 €
MT2013.1.7	343	<i>Bois de saule/Devant illisible, au dos au crayon N°343/Facture d'achat du 3 septembre d' Alain Lesage, antiquaire, 6 place Gretry 66 Perpignan, tel 0468513360 /Délib du 08/10/2013</i>	FAUX TERRUS	<i>Aquarelle/Paysage: on voit un sous-bois sur une butte légère, et un chemin plus bas qui s'en va sur la droite; couleurs pastels/Etat: bon/Cadre bois brut</i>	35 X 48	P saisie	1 500,00 €
MT2013.1.8	344	<i>Paysage 2 (Cf N°337 et N°345)/Devant "E.Terrus", au dos au crayon, N° 344/Facture d'achat du 3 septembre d' Alain Lesage, antiquaire, 6 place Gretry 66 Perpignan, tel 0468513360 /Délib du 08/10/2013</i>	FAUX TERRUS	<i>Aquarelle/Paysage: on voit des arbres sur une butte légère, au 1er plan, un chemin; au 2ème plan la plaine ,une maison sur la gauche et un village sur la droite; couleurs pastels/Etat: bon/Cadre bois brut</i>	34 X 54	P saisie	1 500,00 €
MT2013.1.9	345	<i>Paysage 3 (Cf N°337 et N°344)/Devant "E.Terrus", au dos au crayon N°345/Facture d'achat du 3 septembre d' Alain Lesage, antiquaire, 6 place Gretry 66 Perpignan, tel 0468513360 /Délib du 08/10/2013</i>	FAUX TERRUS	<i>Aquarelle/Paysage: on voit un chemin bordé d'arbres , et au 2eme plan , une maison sur la gauche; couleurs pastels/Etat: bon/Cadre bois brut</i>	32 X 48	P saisie	1 500,00 €
MT2013.1.10	346	<i>Espira inachevé/Devant multiples essais de signatures et d' initiales, au dos au crayon N°346 /Facture d'achat du 3 septembre d' Alain Lesage, antiquaire, 6 place Gretry 66 Perpignan, tel 0468513360 /Délib du 08/10/2013</i>	FAUX TERRUS	<i>Aquarelle sur papier marouflé collé sur carton /Paysage: :on voit des maisons formant un village sur une œuvre inachevée; couleurs ocre vert bleu /Etat à restaurer / NE</i>	34,5 X 52	P saisie	1 200,00 €
MT2013.1.11	347	<i>Arbre devant le mas/Devant: multiples signatures, au dos N° 347 au crayon/Facture d'achat du 3 septembre d' Alain Lesage, antiquaire, 6 place Gretry 66 Perpignan, tel 0468513360 /Délib du 08/10/2013</i>	FAUX TERRUS	<i>Aquarelle/Paysage flou: nous voyons un arbre devant une sorte de maison sur la gauche , au loin, d'autres arbres stylisés et un chemin ; couleurs pastels :vert, brun, gris, ocre/Etat NR/Cadre bois brut</i>	28 X 38	P saisie	1 500,00 €
MT2013.1.12	348	<i>Bouquet/Devant signature "E.Terrus" et date "1875", au dos au crayon N° inv 348/Facture d'achat du 3 septembre d' Alain Lesage, antiquaire, 6 place Gretry 66 Perpignan, tel 0468513360 /Délib du 08/10/2013</i>	FAUX TERRUS	<i>Aquarelle sur papier /Nature morte : on voit des roses rouges dans un vase style chinois sur une nappe à carreaux rouges et 2 livres posés à côté; couleurs bleu rouge marron/ Etat à restaurer /NE</i>	64 X 43	P saisie	2 000,00 €
MT2013.1.13	349	<i>Portrait/Devant signature "Etienne Terrus" souligné avec une date à 2 chiffres :77, au dos une esquisse /Facture d'achat du 3 septembre d' Alain Lesage, antiquaire, 6 place Gretry 66 Perpignan, tel 0468513360 /Délib du 08/10/2013</i>	FAUX TERRUS	<i>Dessin au fusain sur papier /Figuratif : esquisse du portrait en buste d'un enfant nu et au verso esquisse maladroite d'un enfant en pied, assis sur un pot /Etat NR/NE</i>	47 X 31	P saisie	500,00 €
MT2013.1.14	350	<i>les raisins/Devant multiples signatures "Terrus" en bas à gauche, au dos N° inv 350 au crayon/Facture du 3 septembre d' Alain Lesage, antiquaire, 6 place Gretry 66 Perpignan, tel 0468513360 /Délib du 08/10/2013</i>	FAUX TERRUS	<i>Aquarelle sur papier /Figuratif: on voit des grappes de raisins sur une treille ; couleurs violet et vert/ Etat : bas déchiré; à restaurer /NE</i>	85 X 44	P saisie	500,00 €
MT2013.1.15	351	<i>Portrait à la mantille /Devant "E. Terrus", au dos N° inv 351 au crayon/Facture du 3 septembre d' Alain Lesage, antiquaire, 6 place Gretry 66 Perpignan, tel 0468513360 /Marqué "Offert" dans la délib du 08/10/2013</i>	FAUX TERRUS	<i>Huile sur toile /Portrait :on voit une femme en buste regardant devant , portant une mantille noire; couleurs noir rose gris / Etat:à restaurer /NE</i>	42 X 30,5	P saisie	500,00 €

MT2016.1.1	624	Paysage aux rochers mauves/Devant signé "E.Terrus"au pastel noir, au dos N° inv 624 et "857" à la craie sur le cadre /Dépôt du 01/09/2015 de Marie-anne Argellies Sorensen, 168 chemin du vallon de l'Oriol, 13007 Marseille, tel 0614555179 / Expertisé et authentifié par Gerard Rouquié , 6 place Gretry , 66000 Perpignan, tel 0468513360; 0680721559 et le Comité Etienne Terrus le 11 aout 2015 puis acheté en 2016 par Delib du 14/09/2016	TERRUS Etienne (21/09/1857 Elne - 22/06/1922 Elne)	Pastel avec rehauts de gouache/Figuratif : nous voyons un amas de gros rochers avec de la végétation au milieu; couleurs violet, ocre, sienne/Etat à surveiller/Cadre baroque doré orné de trèfles et de chardons 61x77	37x48	P Exposé	2 500,00 €
MT2016.2.1	390	<i>Sans titre (Chapelle devant forêt) /Devant signature Etienne Terrus, au dos tampon du comité ET Etienne Terrus "aquarelle originale", une étiquette "Mme Marty", "2" et tampons inv 390 et MT2016.2.1/Anciennement coll.Cymerman/Oeuvre en dépôt par convention depuis le 20/07/2016/Achat par Delib du 14/12/2016</i>	TERRUS Etienne (21/09/1857 Elne - 22/06/1922 Elne)	Aquarelle sur papier /Paysage de campagne: au premier plan à gauche , on voit un bâtiment ancien sur un terrain sableux, devant une forêt ; couleurs ocre, vert, bleu/Etat : correct à surveiller , papier fragile ,à réencadrer /Cadre bois 34x29	14 x 10,5	P G168	300,00 €
MT2016.2.2	391	<i>Sans titre (Paysage et château St Martin) /Devant néant , au dos N° IN 391, et MT2016.2.2Tampon du comité ET Etienne Terrus "œuvre originale", tampon encadreur "le moulin des papiers anciens Elne ", "3" /Anciennement coll.Cymerman/Oeuvre en dépôt par convention depuis le 20/07/2016/Achat par Delib du 14/12/2016</i>	TERRUS Etienne (21/09/1857 Elne - 22/06/1922 Elne)	Aquarelle sur papier /Paysage du château st Martin d'Elne, au premier plan, un arbre penché et au milieu, des haies végétalisées; couleurs pastels bleu vert ocre/ Etat : correct à surveiller , papier fragile /Cadre bois clair ML beige 32x28	11 x 14	P G168	300,00 €
MT2016.2.3	392	<i>Sans titre (Paysage mer et rocher) /Devant néant , au dos N° IN 392 et MT2016.2.3; Tampon du comité ET Etienne Terrus "œuvre originale", tampon encadreur "le moulin des papiers anciens Elne "/Anciennement coll.Cymerman/Oeuvre en dépôt par convention depuis le 20/07/2016/Achat par Delib du 14/12/2016</i>	TERRUS Etienne (21/09/1857 Elne - 22/06/1922 Elne)	Aquarelle sur papier /Paysage :on voit une colline et des rochers à droite descendant à gauche dans la mer;couleurs pastels bleu vert brun/Etat : correct à surveiller , papier fragile /Cadre bois clair ML beige 32x28	14 x 11	P G168	300,00 €
MT2016.2.4	393	<i>Sans titre (rocher bleu) / Devant "Etienne Terrus .", au dos tampon du comité ET Etienne Terrus ,"M et Mme Marty " au crayon , étiquette "1894-1908-le Roussillon à l'origine de l'Art Moderne, Perpignan, 3 juillet -27 septembre 1998, Mme Marty, 13 rue du rêve Perpignan", étiquette transport et emballage d'oeuvres d'art Chenue -Duret SA "Mme Marty , Perpignan, rocher bleu ", aquarelle 18,2x24cm, (n 23) " Tampons N° in 393 et MT2016.2.4 /Oeuvre prêtée pour l'expo:"Le Roussillon à l'origine de l'art Moderne. Perpignan,3 juillet -22 septembre 1998" au palais des congrès/Anciennement coll.Cymerman/Oeuvre en dépôt par convention depuis le 20/07/2016/Achat par Delib du 14/12/2016</i>	TERRUS Etienne (21/09/1857 Elne - 22/06/1922 Elne)	Aquarelle sur papier /Paysage de bord de mer : à droite, un gros rocher surmonté d'un arbre bleu plonge dans la mer; couleurs pastels bleu jaune brun/Etat : correct à surveiller , papier fragile /Cadre bois clair ML beige 32x28	24 x 18,5	P G168	300,00 €
MT2016.2.5	394	<i>Sans titre (château ST Martin et deux maisons) / Devant "Etienne Terrus", au dos N° IN 394, et MT2016.2.5; Tampon du comité ET Etienne Terrus "œuvre originale/Anciennement coll.Cymerman/Don de Mme Pascale Cymerman de l'œuvre en dépôt par convention depuis le 20/07/2016 suite à l'achat de 4 aquarelles /Delib du 14/12/2016</i>	TERRUS Etienne (21/09/1857 Elne - 22/06/1922 Elne)	Aquarelle sur papier /Paysage : esquisse du château st Martin d'Elne, en fond, au premier plan, un arbre penché à droite , au centre un arbre droit et des haies végétalisées plantées devant le chteau ; couleurs: pastels bleu vert ocre/Etat : correct à surveiller , papier fragile/Cadre bois clair ML beige 31x38	17,5 x 25,5	P G168	300,00 €
MT2017.1.1	352	<i>Sous-bois/Devant "E.Terrus , au dos "collection Traby" et "175"au crayon / Legs de Mlle Odette Traby par Maitre Cécile Marty ,Notaire à Vinça, en octobre 2016 sous les dispositions testamentaires suivantes:"Les Terrus sont à donner au musée Terrus d'Elne, à condition qu'ils soient exposés et qu'il y ait une salle "Michel Briqueu-Odette Traby""Si ces oeuvres sont mises en reserve, elles seront rendues à mes heritiers"/ Authentifié par Gérard Rouquié le Comité Etienne Terrus le 28/12/2016/Délib du 01/02/2017</i>	FAUX TERRUS	Aquarelle/ Paysage: on voit un chemin herbu qui serpente dans un sous-bois , couleurs: vert, ocre, noir/Etat NR/Cadre bois noir	34 x 21,5	P saisie	1 800,00 €
MT2017.1.2	353	<i>Deux barques/Devant néant , au dos N°1et plusieurs essais de signature de "Terrus", une étiquette avec "collection Odette Traby 174 barré et 1"/ Legs de Mlle Odette Traby par Maitre Cécile Marty ,Notaire à Vinça, en octobre 2016 sous les dispositions testamentaires suivantes:"Les Terrus sont à donner au musée Terrus d'Elne, à condition qu'ils soient exposés et qu'il y ait une salle "Michel Briqueu-Odette Traby""Si ces oeuvres sont mises en reserve, elles seront rendues à mes heritiers"/ Authentifié par Gérard Rouquié le Comité Etienne Terrus le 28/12/2016/Délib du 01/02/2017</i>	FAUX TERRUS	Peinture/Marine: on voit deux barques échouées sur le sable devant des rochers , à droite; au loin, la mer change de couleur et on distingue la côte; couleurs bleu,ocre blanc/Etat NR/Cadre doré, ML en tissu beige	36,5 x 23	P saisie	2 200,00 €
MT2017.1.3	354	<i>L'aspres de la sorède /Devant néant, au dos "Etienne Terrus, environ d'Argeles" et 2/ Legs de Mlle Odette Traby par Maitre Cécile Marty ,Notaire à Vinça, en octobre 2016 sous les dispositions testamentaires suivantes:"Les Terrus sont à donner au musée Terrus d'Elne, à condition qu'ils soient exposés et qu'il y ait une salle "Michel Briqueu-Odette Traby""Si ces oeuvres sont mises en reserve, elles seront rendues à mes heritiers"/ Authentifié par Gérard Rouquié le Comité Etienne Terrus le 28/12/2016/Délib du 01/02/2017</i>	FAUX TERRUS	Aquarelle/ Paysage: on voit un chemin qui s'éloigne dans un champ de fleurs blanches et rouges, au second plan, un sous-bois; Couleurs ocre , vert, rouge, blanc/Etat :peinture de mauvaise qualité au rendu flou/Cadre doré	40 x 25	P saisie	1 800,00 €

MT2017.1.4.1 MT2017.1.4.2	355	<i>Sans titre (recto verso) /Devant "cm" manuscrit et tampon sec du papier qui encadre l'oeuvre , au dos "Terrus" apparait en manuscrit en haut à droite sur la seconde oeuvre, tampons inv 355 et MT2017.1.4 sur sparadrap attaché à la tige d'accroche. Anciennement acheté par Odette Traby aux enchères à SCP Samson-Colomer-Bezard, hôtel des ventes à Pollestres, le 7 decembre 2014 (n° catalogue 193, lot 79099 à 1620,05 euros) /Legs de Mlle Odette Traby sous condition de dispositions testamentaires prises de son vivant: "Les Terrus sont à donner au Musée Terrus d'Eline à condition qu'ils soient exposés et qu'il y ait une salle "Michel Briqueu-Odette Traby".Si ces oeuvres sont mises en reserve ,elles seront rendues à mes heritiers" / Authentifié par Gérard Rouquié le Comité Etienne Terrus le 28/12/2016/Vente par l'Hotel des ventes SCP Samson-Colomer-Bezard, Pollestres enchères, espace la Deveze,rue Alfred Sauvy, 66450 Pollestres, tel 0468502206/0468503046/Mis de coté par Eric Forcada/Delib du 01/02/2017</i>	MARQUET Albert (Bordeaux 27/03/1875- Paris 14/06/1947)	Fusains sur papier biface/Figuratif : 2 portraits de Terrus recto-verso, au recto :Terrus assis en mi-corps et au verso :Terrus en buste/Etat correct à surveiller /Cadre baroque ML blanche, au verso , marie-louise bleue 27x34	8 X 13	P G4A	500,00 €
MT2017.1.5	356	<i>Rue et clocher /Devant néant, au dos N°inv 4, etiquette "collection odette Traby" et 173 au stylo ainsi que le signature "Etienne Terrus" et "ET" / Legs de Mlle Odette Traby par Maitre Cécile Marty ,Notaire à Vinça, en octobre 2016 sous les dispositions testamentaires suivantes:"Les Terrus sont à donner au musée Terrus d'Eline, à condition qu'ils soient exposés et qu'il y ait une salle "Michel Briqueu-Odette Traby""Si ces oeuvres sont mises en reserve, elles seront rendues à mes heritiers" / Authentifié par Gérard Rouquié le Comité Etienne Terrus le 28/12/2016/Delib du 01/02/2017</i>	FAUX TERRUS	<i>Peinture sur carton/ Paysage urbain : on est en hauteur dans un village,devant la descente d'une rue en pente, bordée de maisons et d'arbres; au fond, on distingue le clocher d'une eglise ,Couleurs , multicolore/Etat NR/Cadre doré, ML tissu beige</i>	20 X 13	P saisie	1 800,00 €
MT2017.1.6	357	<i>Barque/ Devant "E.Terrus",au Dos N°5 et sur sparadarp "legs Traby N° 5" / Legs de Mlle Odette Traby par Maitre Cécile Marty ,Notaire à Vinça, en octobre 2016 sous les dispositions testamentaires suivantes:"Les Terrus sont à donner au musée Terrus d'Eline, à condition qu'ils soient exposés et qu'il y ait une salle "Michel Briqueu-Odette Traby""Si ces oeuvres sont mises en réserve, elles seront rendues à mes heritiers" / Authentifié par Gérard Rouquié le Comité Etienne Terrus le 28/12/2016/Delib du 01/02/2017</i>	FAUX TERRUS	<i>Aquarelle/Marine: on voit à droite , une barque echouée sur un plage; en fond, la mer;peinture tres stylisée; couleurs jaune, bleu brun /Etat NR/Cadre bois marron verni, ML grise</i>	15,5 X 10,5	P saisie	1 200,00 €
MT2017.1.7	358	<i>Mère et fille /Devant signature "E.Terrus" et dedicace illisible , au dos N°inv 6 et etiquette "collection odette Traby 176" et "legs Traby 6." au stylo/ Legs de Mlle Odette Traby par Maitre Cécile Marty ,Notaire à Vinça, en octobre 2016 sous les dispositions testamentaires suivantes:"Les Terrus sont à donner au musée Terrus d'Eline, à condition qu'ils soient exposés et qu'il y ait une salle "Michel Briqueu-Odette Traby""Si ces oeuvres sont mises en reserve, elles seront rendues à mes heritiers" / Authentifié par Gérard Rouquié le Comité Etienne Terrus le 28/12/2016/Delib du 01/02/2017</i>	FAUX TERRUS	<i>Peinture sur toile/Portrait : on voit deux femmes (mi-corps)habillées avec des vêtements fin 19 ème-début 20eme;la plus jeune, coiffée d'une natte, nous regarde, la seconde regarde au loin vers la droite et son bras droit entoure l'epaule de la première;au second plan paysage de collines;Couleurs bleu,vert, brun,blanc/Etat NR/ NE</i>	50 X 38	P saisie	3 000,00 €
MT2017.1.8	359	<i>Sans titre, Village sur la colline /Devant "Etienne Terrus" en bas à droite , au dos,"collection Traby Odette", N°inv 359 et MT 2017.1.8; "7" barré / Legs de Mlle Odette Traby sous condition de dispositions testamentaires prises de son vivant: "Les Terrus sont à donner au Musée Terrus d'Eline à condition qu'ils soient exposés et qu'il y ait une salle "Michel Briqueu-Odette Traby".Si ces oeuvres sont mise en reserve, elles seront rendues à mes heritiers" / Authentifié par Gérard Rouquié le Comité Etienne Terrus le 28/12/2016/delib du 01/02/2017</i>	TERRUS Etienne (21/09/1857 Eline - 22/06/1922 Eline)	Aquarelle sur papier /Figuratif : paysage: on voit , esquissé, un clocher en fond et des toits de maisons . Au 1er plan, un champ planté d'arbres et au 2 eme plan une haie d'arbres; couleurs vert ocre bleu /Etat correct à surveiller /Cadre bois large ML fine 48x35	14 X 11,5	P G16A	1 500,00 €
MT2017.1.9	360	<i>Bord de mer (Costa Brava) /Devant signature "E.Terrus"au dos :N°inv 8 et "collection Odette Traby 170" / Legs de Mlle Odette Traby par Maitre Cécile Marty ,Notaire à Vinça, en octobre 2016 sous les dispositions testamentaires suivantes: "Les Terrus sont à donner au musée Terrus d'Eline, à condition qu'ils soient exposés et qu'il y ait une salle "Michel Briqueu-Odette Traby""Si ces oeuvres sont mises en reserve, elles seront rendues à mes heritiers" / Authentifié par Gérard Rouquié le Comité Etienne Terrus le 28/12/2016/Delib du 01/02/2017</i>	FAUX TERRUS	<i>Aquarelle/ Paysage: on voit un bord de mer:à droite, des rochers ombragés par de grandes branches d'arbres plantés au dessus, et la plage au premier plan;au fond, la côte rocheuse et des montagnes, à gauche la mer; couleurs:pastel rose, bleu vert blanc gris/Etat: NR/Cadre doré</i>	41 X 25,5	P saisie	2 500,00 €

MT2017.1.10	361	Abricots/Devant signature "E.Terrus"et "à l'ami Carot", au dos N°inv 9, "collection O.Traby" et "27"/ Legs de Mlle Odette Traby par Maître Cécile Marty, Notaire à Vinça, en octobre 2016 sous les dispositions testamentaires suivantes:"Les Terrus sont à donner au musée Terrus d'Eine, à condition qu'ils soient exposés et qu'il y ait une salle "Michel Briquieu-Odette Traby""Si ces oeuvres sont mises en reserve, elles seront rendues à mes héritiers"/ Authentifié par Gérard Rouquié le Comité Etienne Terrus le 28/12/2016/Délib du 01/02/2017	FAUX TERRUS	Aquarelle/Nature morte: on voit dans une coupe à fruits en porcelaine, un dôme d'abricots et des cerises; sur la table, des cerises tombées de la coupe ;couleurs: brun, rouge, gris blanc,orange/Etat NR/Cadre doré	32 X 25	P saisie	1 500,00 €
MT2017.1.11	362	Bord d'étang /Devant "E.Terrus", au dos N°inv 10 / Legs de Mlle Odette Traby par Maître Cécile Marty, Notaire à Vinça, en octobre 2016 sous les dispositions testamentaires suivantes:"Les Terrus sont à donner au musée Terrus d'Eine, à condition qu'ils soient exposés et qu'il y ait une salle "Michel Briquieu-Odette Traby""Si ces oeuvres sont mises en reserve, elles seront rendues à mes héritiers"/ Authentifié par Gérard Rouquié le Comité Etienne Terrus le 28/12/2016/Délib du 01/02/2017	FAUX TERRUS	Peinture sur panneau/Paysage : au 1er plan ,on voit une étendue d'eau , puis un village posé dans les contreforts d'une haute montagne; couleurs:rose, vert, blanc gris/etat:NR/NE	31 X 23	P saisie	2 500,00 €
MT2017.1.12	363	Chemin/Devant "Etienne Terrus", au dos N°31 , en noir sur la toile manuscrit "collection Traby Odette, Eine", un bandeau blanc:" N°11 Chemin, 31, Etienne Terrus, peinture sur carton, 23x18,1500 Euros", une étiquette blanche auto collante:"collection Odette Traby 11"/ Legs de Mlle Odette Traby par Maître Cécile Marty, Notaire à Vinça, en octobre 2016 sous les dispositions testamentaires suivantes:"Les Terrus sont à donner au musée Terrus d'Eine, à condition qu'ils soient exposés et qu'il y ait une salle "Michel Briquieu-Odette Traby""Si ces oeuvres sont mises en reserve, elles seront rendues à mes héritiers"/ Authentifié par Gérard Rouquié le Comité Etienne Terrus le 28/12/2016/Délib du 01/02/2017	FAUX TERRUS	Peinture sur carton/Paysage:on voit un chemin decouvert qui serpente à travers des champs jaunes, vers la montagne, entouré de grands arbres;couleurs vert gris jaune brun/Etat NR/Cadre doré, ML tissu beige	23 X 18	P saisie	1 500,00 €
MT2017.1.13	364	Sans titre ,Paysage - Village /Devant signé E.Terrus, au dos tampon 354, diverses écritures barrées au crayon illisible; sur la toile au verso , " 8 PB"et étiquette "n°12/354", "40469", "33"/ Legs de Mlle Odette Traby sous condition de dispositions testamentaires prises de son vivant: "Les Terrus sont à donner au Musée Terrus d'Eine à condition qu'ils soient exposés et qu'il y ait une salle "Michel Briquieu-Odette Traby".Si ces oeuvres sont mise en reserve ,elles seront rendues à mes héritiers" / Authentifié par Gérard Rouquié le Comité Etienne Terrus le 28/12/2016 /Delib du 01/02/2017	TERRUS Etienne (21/09/1857 Eine - 22/06/1922 Eine)	Huile sur toile/Figuratif: paysage:on voit un village en second plan et de la verdure avec 3 arbres chétifs en premier plan ; couleurs ocre vert, bleu, violet /Etat moyen à surveiller /Cadre bois large pas de ML 46,5x60	43,5 X 31	P exposé	3 500,00 €
MT2017.1.14	365	La Patère /Devant néant, au dos N°32 , sur étiquette "collection Odette Traby 13", manuscrit "collection O.Traby", le tampon de l'encadreur et manuscrit "Etienne Terrus paysage la Patere vente Delmas Jurain"/ Legs de Mlle Odette Traby par Maître Cécile Marty, Notaire à Vinça, en octobre 2016 sous les dispositions testamentaires suivantes:"Les Terrus sont à donner au musée Terrus d'Eine, à condition qu'ils soient exposés et qu'il y ait une salle "Michel Briquieu-Odette Traby""Si ces oeuvres sont mises en reserve, elles seront rendues à mes héritiers"/ Authentifié par Gérard Rouquié le Comité Etienne Terrus le 28/12/2016/Délib du 01/02/2017	FAUX TERRUS	Huile sur toile/Paysage: on voit un bord de lac ou de rivière, bordé à gauche par des rochers et des arbres, à droite, l'étendue d'eau;au fond, une montagne; couleurs:vert gris blanc/Etat NR/Cadre doré ML tissu beige	51 X 41	P saisie	3 500,00 €
MT2017.2.1	655	Sans titre , buste féminin /Créé en novembre 2002/Certificat d'authenticité daté du 10/12/2002, portant le N° 116 et faisant partie d'un tirage limité de 6 exemplaires, Foneria d'art Barberi,Riudellots de la Selva, Poligon industrial de Girona, s/n 17457, Riudellots de la Selva,Girona (Espagne0034 972478214)/Dépot temporaire des AMT (Amis du Musée Terrus) du 28/01/2003/Don AMT par delib du 19/07/17	CASTEY Raymond	Sculpture en Bronze sur socle, technique de la cire fondue /Buste figuratif : nous voyons une buste en tête de femme aux cheveux noués/	44x26x25	P M9	2 500,00 €
MT2017.2.2.1 MT2017.2.2.2	378	Port folio des lithographies de Maillol (370 à 377) / devant neant , au dos N° inv 378A et MT2017.2.14.1 ; N°inv. 378B et MT2017.2.14.2 ; A l'intérieur , deux feuilles recto-verso d'un texte sur Maillol de Jules Romains illustrées par Maillol/Convention de Dépot temporaire du 28/01/2003 par les Amis du musée Terrus (AMT)/Don de l'AMT le 19 juillet 2017/Délib du 19/07/2017	MAILLOL Aristide/ ROMAINS Jules	Portfolio : Chemise en carton ondulé/A l'intérieur, 2 feuilles canson 40x50 recto verso comportant un texte de Jules Romains et deux sanguines de Maillol et décrit comme suit: 1ere feuille : au recto: Sanguine d'un portrait en pied d'une femme nue vue de dos et texte , au verso: texte ; 2eme feuille : au recto: texte ; au verso, sanguine du ortrait en pied d'un nu masculin vu de face en pied, et texte /Etat correct à surveiller /NE/ Préconisation: dans le cadre d'une exposition de ces lithographies, envisager d'encadrer ces deux feuillets en hommage à Maillol, très originales.	44 x 26 x 25	P EJ	

MT2017.2.2.3	370	Sans titre , femme nue /Devant au crayon "tirage Draeger-Flammarion 1948", initiales" M"dans un rond, au dos N° inv . 370 et MT2017.2.6/Convention de Dépot temporaire du 28/01/2003 par les Amis du musée Terrus (AMT)/Don de l'AMT le 19 juillet 2017/Délib du 19/07/2017	MAILLOL Aristide (Banyuls-sur-Mer 8/12/1861 - Banyuls-sur-Mer r27/09/1944)	Lithographie , sanguine sur canson/Portrait en pied: une femme nue est debout en semi profil regardant vers la droite , jambes coupées et cambrée , les deux mains posées derrières sur les hanches , cheveux noués, de couleur chair, fond bistre /Etat correct à surveiller /Cadre en bois de 53 x 44,5	40 x 50	P G19A	
MT2017.2.2.4	371	Sans titre , femme nue /Devant au crayon "tirage Draeger-Flammarion 1948", initiales" M"dans un rond, au dos N° inv . 371 et MT2017.2.7/Convention de Dépot temporaire du 28/01/2003 par les Amis du musée Terrus (AMT)/Don de l'AMT le 19 juillet 2017/Délib du 19/07/2017	MAILLOL Aristide (Banyuls-sur-Mer 8/12/1861 - Banyuls-sur-Mer r27/09/1944)	Lithographie , sanguine et fusain sur canson/Portrait en pied: une femme nue est allongée, de couleur chair , cheveux bruns attachés sur l'arrière , , vue de face, le bras droit soutenant sa tête, le bras gauche derrière, jambes légèrement repliées, fond gris /Etat correct à surveiller /Cadre en bois de 53 x 44,5	40 x 50	P G19B	
MT2017.2.2.5	372	Sans titre , femme nue /Devant au crayon "tirage Draeger-Flammarion 1948", initiales" M"dans un rond, au dos N° inv . 372 et MT2017.2.8/Convention de Dépot temporaire du 28/01/2003 par les Amis du musée Terrus (AMT)/Don de l'AMT le 19 juillet 2017/Délib du 19/07/2017	MAILLOL Aristide (Banyuls-sur-Mer 8/12/1861 - Banyuls-sur-Mer r27/09/1944)	Lithographie , sanguine sur canson/Portrait en pied : une femme nue est allongée, vue de dos , le bras droit plié au dessus de sa tête cachant ses cheveux, le visage tourné vers nous, ses jambes sont légèrement pliées /Etat correct à surveiller /Cadre en bois de 53 x 44,5	40 x 50	P G19A	
MT2017.2.2.6	373	Sans titre , femme nue /Devant au crayon "tirage Draeger-Flammarion 1948", initiales" M"dans un rond, au dos N° inv . 373 et MT2017.2.9 /Convention de Dépot temporaire du 28/01/2003 par les Amis du musée Terrus (AMT)/Don de l'AMT le 19 juillet 2017/Délib du 19/07/2017	MAILLOL Aristide (Banyuls-sur-Mer 8/12/1861 - Banyuls-sur-Mer r27/09/1944)	Lithographie , sanguine sur canson/Portrait en pied: une femme nue est couchée de dos , couleur chair , bras droit levé , ses cheveux lachés, un drap blanc passe entre ses jambes qui ne sont pas terminées /Etat correct à surveiller /Cadre en bois de 53 x 44,5 le scotch papier est coupé dans tout son long	40 x 50	P G19B	1 525,00 €
MT2017.2.2.7	374	Sans titre , femme nue /Devant au crayon "tirage Draeger-Flammarion 1948", initiales" M"dans un rond, au dos N° inv . 374 et MT2017.2.10/Convention de Dépot temporaire du 28/01/2003 par les Amis du musée Terrus (AMT)/Don de l'AMT le 19 juillet 2017/Délib du 19/07/2017	MAILLOL Aristide (Banyuls-sur-Mer 8/12/1861 - Banyuls-sur-Mer r27/09/1944)	Lithographie , sanguine sur canson/Portrait en pied : une femme nue est allongée, vue de dos , son bras droit plié sous elle, soutenant son buste, ses jambes sont légèrement pliées et ses cheveux frisés noués /Etat correct à surveiller /Cadre en bois de 53 x 44,5	40 x 50	P G19A	
MT2017.2.2.8	375	Sans titre , femme nue /Devant au crayon "tirage Draeger-Flammarion 1948", initiales" M"dans un rond, au dos N° inv . 375 et MT2017.2.11/Convention de Dépot temporaire du 28/01/2003 par les Amis du musée Terrus (AMT)/Don de l'AMT le 19 juillet 2017/Délib du 19/07/2017	MAILLOL Aristide (Banyuls-sur-Mer 8/12/1861 - Banyuls-sur-Mer r27/09/1944)	Lithographie , sanguine sur canson/Portrait en pied : 2 femmes nues sont debout, une de face, bras droit le long du corps visible, l'autre de dos, bras pliés à demi levés , cambrée. Toutes les deux ont des cheveux lachés et le bas de leur jambes, tronqué. Fond ocre /Etat correct à surveiller /Cadre en bois de 53 x 44,5	40 x 50	P G19B	
MT2017.2.2.9	376	Sans titre , femme nue /Devant au crayon "tirage Draeger-Flammarion 1948", initiales" M"dans un rond, au dos N° inv . 376 et MT2017.2.12/Convention de Dépot temporaire du 28/01/2003 par les Amis du musée Terrus (AMT)/Don de l'AMT le 19 juillet 2017/Délib du 19/07/2017	MAILLOL Aristide (Banyuls-sur-Mer 8/12/1861 - Banyuls-sur-Mer r27/09/1944)	Lithographie , sanguine sur canson/Portrait en pied:une femme nue est allongée, vue de dos , bras droit plié en arrière sous elle, afin de mettre en avant sa poitrine , ses jambes sont légèrement pliées et ses cheveux frisés lachés. /Etat correct à surveiller /Cadre en bois de 53 x 44,5	40 x 50	P G19B	
MT2017.2.2.10	377	Sans titre , femme nue /Devant au crayon "tirage Draeger-Flammarion 1948", pas de signature , au dos N° inv . 377 et MT2017.2.13/Convention de Dépot temporaire du 28/01/2003 par les Amis du musée Terrus (AMT)/Don de l'AMT le 19 juillet 2017/Délib du 19/07/2017	MAILLOL Aristide (Banyuls-sur-Mer 8/12/1861 - Banyuls-sur-Mer r27/09/1944)	Lithographie , fusain noir sur canson/Portrait en pied: une femme nue est debout, de couleur grise, en train de se draper d'un drap blanc , qu'elle tient à la main, bras droit levé et bras gauche laché.Ses cheveux sont relevés en chignon lache et ses pieds cachés par un drap. Fond beige /Etat correct à surveiller /Cadre en bois de 53 x 44,5	40 x 50	P G19B	
MT2017.2.3	369	Champ de coquelicots (cf N°304 et N°303)/Devant"E.Terrus", au dos Tampon du comité ET "oeuvre originale "et manuscrit "Amis du Musée" /Expertisé par Rauquié en 2006/ Depot du 26/06/2008 /Don de l'association des Amis du Musée Terrus(AMT) par courrier du 1er mars 2017, ce don devant obéir à 3 principes : "les oeuvres ainsi visées devraient demeurer inalienables à vie, la commune se chargerait de l'entretien et de la conservation de ces oeuvres, la commune s'engagerait à promouvoir ces oeuvres sous la forme d'expositions régulières"/délib du 19/07/2017	FAUX TERRUS	Aquarelle/Paysage : on voit un champ avec des fleurs ou des feuilles de vignes rouges; devant 3 arbres au bord d'un chemin et au zeme plan des maisons,couleurs:rouge, vert, ocre, brun/Etat NR/Cadre doré	32,5 x 24	P saisie	1 800,00 €

MT2017.2.4	367	L'étang près d'Elne dit "le Bassi" /Devant "E.Terrus", au dos N°inv 367, Tampon du comité ET et "oeuvre originale", tampon de l'encadreur "le moulin des papiers anciens"/Dépot du 30/10/2008/Don de l'association des Amis du Musée Terrus(AMT) par courrier du 1er mars 2017, ce don devant obéir à 3 principes : "les oeuvres ainsi visées devraient demeurer inaliénables à vie, la commune se chargerait de l'entretien et de la conservation de ces oeuvres, la commune s'engagerait à promouvoir ces oeuvres sous la forme d'expositions régulières"/Délib du 19/07/2017	FAUX TERRUS	Huile sur papier contre collé carton/Paysage: on voit une étendue d'eau à gauche et un paysage d'arbres à droite, au 1er plan, court un chemin herbu; couleurs ocre, gris, vert, bleu/Etat NR/NE	25 x 18	P saisie	2 800,00 €
MT2017.2.5	368	Collioire :l'église et son clocher /Devant "E.Terrus" et un mot illisible, au dos N° inv 368 ,Tampon du comité ET "oeuvre originale "et manuscrit "Amis du Musée dépot" /Dépot du 30/10/2008/Don de l'association des Amis du Musée Terrus(AMT) par courrier du 1er mars 2017, ce don devant obéir à 3 principes : "les oeuvres ainsi visées devraient demeurer inaliénables à vie, la commune se chargerait de l'entretien et de la conservation de ces oeuvres, la commune s'engagerait à promouvoir ces oeuvres sous la forme d'expositions régulières"/Délib du 19/07/2017	FAUX TERRUS	Aquarelle/ Marine :on voit le clocher de Collioire et la jetée à gauche et la mer à droite, au 1er plan des voiles sur la mer;couleurs: violet, gris, parme, bleu/Etat NR/Cadre doré	29 x 23	P saisie	2 600,00 €
MT2017.2.6	366	Le rouet de la Palme/Devant signature en bas à gauche, au dos, notes manuscrites "C. Bourianes Port La Nouvelle 2008-2009""Le rouet de la Palme", sur le chassis "don des Amis du Musée Terrus " et N° inv.366 et MT2017.2.2./Oeuvre exécutée en 2008-2009 /Achat le 10 juillet 2009 par l'AMT à la galerie Therese Roussel, 7 place Joseph Després 66000 Perpignan, tel 0468347793, 0621436893/Convention de Dépot temporaire au Musée Terrus de l'oeuvre depuis le 4 décembre 2009 par les Amis du Musée Terrus (AMT)/Don de l'AMT le 19 juillet 2017/Delib du 19/07/2017	BOURIANES Claude	Huile sur toile/Figuratif : on voit la mer en fond, au second plan un muret et une écluse en fer, au 1er plan de l'eau;couleurs pastel bleu rose gris /Etat correct à surveiller/Cadre bois peint gris 100x133	93x126	P M2	3 000,00 €
MT2017.2.7	379	Paysage midi (cf N°380 et N°381)/Devant "E.Terrus,au dos: étiquette blanche "Amis du musée avril 2016" et 2 tampons du comité ET paraphés/Dépôt du 01/02/2017/Don de l'association des Amis du Musée Terrus(AMT) par courrier du 1er mars 2017, ce don devant obéir à 3 principes : "les oeuvres ainsi visées devraient demeurer inaliénables à vie, la commune se chargerait de l'entretien et de la conservation de ces oeuvres, la commune s'engagerait à promouvoir ces oeuvres sous la forme d'expositions régulières"/Délib du 19/07/2017	FAUX TERRUS	Aquarelle/ Paysage: on voit 5 arbres au 1er plan et la plaine avec des collines en fond; couleurs: gris verts jaunes/Etat NR/cadre bois brut46x56,5	27,5 x 35,5	P saisie	2 300,00 €
MT2017.2.8	380	Paysage 2 le soir(cf N°379 et N°381)/Devant "E.Terrus,au dos: étiquette blanche "Amis du musée avril 2016" et2 tampons du comité ET paraphés/Dépôt du 01/02/2017/Don de l'association des Amis du Musée Terrus(AMT) par courrier du 1er mars 2017, ce don devant obéir à 3 principes : "les oeuvres ainsi visées devraient demeurer inaliénables à vie, la commune se chargerait de l'entretien et de la conservation de ces oeuvres, la commune s'engagerait à promouvoir ces oeuvres sous la forme d'expositions régulières"/Délib du 19/07/2017	FAUX TERRUS	Aquarelle/Paysage: on voit 4 arbres et la plaine avec des collines en fond; couleurs: gris verts jaunes/Etat NR/cadre bois brut 51,5x43,5	23,5 x 40	P saisie	2 300,00 €
MT2017.2.9	381	Paysage le matin(cf N°379 et N°380)/Devant "E.Terrus,au dos: étiquette blanche "Amis du musée avril 2016" et 2 tampons du comité ET paraphés/Dépôt du 01/02/2017/Don de l'association des Amis du Musée Terrus(AMT) par courrier du 1er mars 2017, ce don devant obéir à 3 principes : "les oeuvres ainsi visées devraient demeurer inaliénables à vie, la commune se chargerait de l'entretien et de la conservation de ces oeuvres, la commune s'engagerait à promouvoir ces oeuvres sous la forme d'expositions régulières"/Délib du 19/07/2017	FAUX TERRUS	Aquarelle/ Paysage : on voit 5 arbres et la plaine avec des collines en fond; couleurs: gris vert jaune/Etat NR/cadre bois brut43x33	23,5 x 33	P saisie	2 300,00 €

MT2017.2.10	382	<i>Paysage/Devant "E.Terrus", au dos une étiquette collée, illisible et 2 tampons du comité ET paraphés/Dépôt du 01/02/2017/Don de l'association des Amis du Musée Terrus(AMT) par courrier du 1er mars 2017, ce don devant obéir à 3 principes : "les oeuvres ainsi visées devraient demeurer inaliénables à vie, la commune se chargerait de l'entretien et de la conservation de ces oeuvres, la commune s'engagerait à promouvoir ces oeuvres sous la forme d'expositions régulières"/Délib du 19/07/2017</i>	FAUX TERRUS	<i>Huile sur toile/Paysage: on voit sur une toile à la verticale, un chemin qui serpente dans un sous-bois où chattoie le soleil dans les branches;couleurs vert gris rose, beige/Etat NR/NE</i>	54 x 38	P saisie	3 000,00 €
MT2017.2.11	383	<i>Rivière/Devant "E.Terrus" et au dos sur une étiquette n°32 et 2 tampons du comité ET paraphés/Dépôt du 01/02/2017/Don de l'association des Amis du Musée Terrus(AMT) par courrier du 1er mars 2017, ce don devant obéir à 3 principes : "les oeuvres ainsi visées devraient demeurer inaliénables à vie, la commune se chargerait de l'entretien et de la conservation de ces oeuvres, la commune s'engagerait à promouvoir ces oeuvres sous la forme d'expositions régulières"/Délib du 19/07/2017</i>	FAUX TERRUS	<i>Aquarelle/Paysage brumeux où l'on voit deux troncs d'arbres à droite, et un paysage indistinct dans le lointain où coule une rivière; couleurs ocre et brun /Etat NR/Cadre bois brut 21,5x24</i>	3,1 x 10,8	P saisie	800,00 €
MT2017.2.12	384	<i>Sous-bois/Devant "E.Terrus", au dos étiquette avec N°29 et 2 tampons du comité ET paraphés/Dépôt du 01/02/2017/Don de l'association des Amis du Musée Terrus(AMT) par courrier du 1er mars 2017, ce don devant obéir à 3 principes : "les oeuvres ainsi visées devraient demeurer inaliénables à vie, la commune se chargerait de l'entretien et de la conservation de ces oeuvres, la commune s'engagerait à promouvoir ces oeuvres sous la forme d'expositions régulières"/Délib du 19/07/2017</i>	FAUX TERRUS	<i>Aquarelle/Paysage : on voit un chemin qui serpente dans un sous-bois; couleurs vert gris rose, beige/Etat NR/Cadre bois brut 24,5x24,5</i>	3,5 x 11,5	P saisie	800,00 €
MT2017.2.13	385	<i>Quatre maisons/Devant "E.Terrus", au dos étiquette avec N°10 et 2 tampons du comité ET paraphés/Dépôt du 01/02/2017/Don de l'association des Amis du Musée Terrus(AMT) par courrier du 1er mars 2017, ce don devant obéir à 3 principes : "les oeuvres ainsi visées devraient demeurer inaliénables à vie, la commune se chargerait de l'entretien et de la conservation de ces oeuvres, la commune s'engagerait à promouvoir ces oeuvres sous la forme d'expositions régulières"/Délib du 19/07/2017</i>	FAUX TERRUS	<i>Aquarelle/Paysage: au premier plan , on voit un champ en pente jaune surmontée de 4 maisonnettes; multicolore/Etat NR/Cadre bois brut 20x25,5</i>	8 x 13,5	P saisie	700,00 €
MT2017.2.14	386	<i>Bord de mer /Devant "E.Terrus", au dos étiquette avec N°20 et 2 tampons du comité ET paraphés/Dépôt du 01/02/2017/Don de l'association des Amis du Musée Terrus(AMT) par courrier du 1er mars 2017, ce don devant obéir à 3 principes : "les oeuvres ainsi visées devraient demeurer inaliénables à vie, la commune se chargerait de l'entretien et de la conservation de ces oeuvres, la commune s'engagerait à promouvoir ces oeuvres sous la forme d'expositions régulières"/Délib du 19/07/2017</i>	FAUX TERRUS	<i>Aquarelle/Paysage: on voit la mer avec des voiliers en fond et le sable au premier plan où des batons sont plantés; couleurs pastels /Etat NR/Cadre bois brut 22,5x28</i>	9 x 11,1	P saisie	700,00 €
MT2017.2.15	387	<i>Barques, les voiles/Devant "Etienne Terrus", au dos 2 tampons du comité ET paraphés/Dépôt du 01/02/2017/Don de l'association des Amis du Musée Terrus(AMT) par courrier du 1er mars 2017, ce don devant obéir à 3 principes : "les oeuvres ainsi visées devraient demeurer inaliénables à vie, la commune se chargerait de l'entretien et de la conservation de ces oeuvres, la commune s'engagerait à promouvoir ces oeuvres sous la forme d'expositions régulières"/Délib du 19/07/2017</i>	FAUX TERRUS	<i>Aquarelle/Marine: on voit 5 voiliers sur la mer ; couleurs bleu ocre violet brun/Etat à restaurer/Etat NR/Cadre gris mouluré 31x39</i>	27,5 x 17,5	P saisie	1 500,00 €
MT2017.2.16	388	<i>Moisson/Devant néant, au dos étiquette illisible/Dépôt du 01/02/2017/Don de l'association des Amis du Musée Terrus(AMT) par courrier du 1er mars 2017, ce don devant obéir à 3 principes : "les oeuvres ainsi visées devraient demeurer inaliénables à vie, la commune se chargerait de l'entretien et de la conservation de ces oeuvres, la commune s'engagerait à promouvoir ces oeuvres sous la forme d'expositions régulières"/Délib du 19/07/2017</i>	FAUX TERRUS	<i>Aquarelle/Paysage d'été , après les moissons,on voit des mottes de chaumes au premier plan dans un champ moissoné, des arbres en fond ; couleurs ocre, bleu vert jaune /Etat NR/ cadre noir à changer25x31,5</i>	16,5 x 24	P saisie	1 200,00 €
MT2017.2.17	389	<i>L'étang/Devant "E.Terrus", au dos 6 tampons du comité ET paraphés et 42 sur une étiquette/Dépôt du 01/02/2017/Don de l'association des Amis du Musée Terrus(AMT) par courrier du 1er mars 2017, ce don devant obéir à 3 principes : "les oeuvres ainsi visées devraient demeurer inaliénables à vie, la commune se chargerait de l'entretien et de la conservation de ces oeuvres, la commune s'engagerait à promouvoir ces oeuvres sous la forme d'expositions régulières"/Délib du 19/07/2017</i>	FAUX TERRUS	<i>Huile sur toile/Paysage: on voit une étendue d'eau bordée par des arbres , en courbe à gauche; couleurs automnales/Etat NR/NE</i>	40 x 65	P saisie	2 500,00 €

MT2017.3.1	395	Bord de mer (Période fouve)/Devant "E.Terrus"/Facture et expertise du 24 aout 2017 par Alain Lesage ,antiquaire, président du comité Etienne Terrus, 6 place Gretry, 66000 Perpignan, et Gérard Rouquié, expert conseil, même adresse; téléphone 0680721550/Dan des amis du musée Terrus (AMT) en 2017/Délib du 14/09/2017	FAUX TERRUS	Huile sur toile/Paysage de mer: on voit la côte rocheuse partir en courbe à gauche et la mer qui s'étend en face et au fond;couleurs ocre, rouge, bruns, gris vert/Etat NR/NE	41x25	P saisie	1 800,00 €
MT2017.3.2	396	Tomates/Devant "E.Terrus"/Facture et expertise du 24 aout 2017 par Alain Lesage ,antiquaire, président du comité Etienne Terrus, 6 place Gretry, 66000 Perpignan, et Gérard Rouquié, expert conseil, même adresse; téléphone 0680721550/Dan des amis du musée Terrus (AMT) en 2017/Délib du 14/09/2017	FAUX TERRUS	Huile sur toile/Nature morte: on voit des tomates mures sur une table, à gauche, dans une assiette fleurie, trône un verre de vin blanc mordaré;à droite une cuiller et un pichet vernisé vert ; couleurs multicolore/Etat NR/NE	45,5x36	P saisie	1 500,00 €
MT2017.3.3	397	Paysage/Devant "Etienne Terrus"/Facture et expertise du 24 aout 2017 par Alain Lesage ,antiquaire, président du comité Etienne Terrus, 6 place Gretry, 66000 Perpignan, et Gérard Rouquié, expert conseil, même adresse; téléphone 0680721550/Dan des amis du musée Terrus (AMT) en 2017/Délib du 14/09/2017	FAUX TERRUS	Aquarelle/ Paysage: on voit émerger d'un bosquet touffu, décentré à gauche, une tour carrée en ruine, à droite un arbre sans feuilles;couleurs:vert ocre violet brun /Etat NR/Cadre blanc	18x16,5	P saisie	1 000,00 €
MT2017.3.4	398	Paysage de montagne/Devant "Etienne Terrus"/Facture et expertise du 24 aout 2017 par Alain Lesage ,antiquaire, président du comité Etienne Terrus, 6 place Gretry, 66000 Perpignan, et Gérard Rouquié, expert conseil, même adresse; téléphone 0680721550/Dan des amis du musée Terrus (AMT) en 2017/D2lib du 14/09/2017	FAUX TERRUS	Aquarelle sur carton marouflé /Paysage de montagne: on voit 3 arbres à droite, puis une forêt de sapins et en fond, une haute montagne à demi-enneigée ;couleurs bleu, vert noir, gris/Etat NR/ cadre bois brut	23,5x32	P saisie	1 200,00 €
MT2017.4.1	STR C	Sans titre,fresque Imperatrice Helena 2019/Devant sur le socle" Helenae" et sur le fronton un chrisme /Lieu: 50 route nationale cadastre AZ n°54/Délib du 08/11/2017	GOUT Bernard	Peinture monumentale sur mur béton/Figuratif: nous voyons l'impératrice Helene, debout en vêtements romains,sous un porche en trompe l'œil , peinte en relief comme une statue, un pot de peinture et un pinceau traînent à ses pieds, nous renvoyant à la réalité du peintre ;couleurs ocre et brun/Etat à surveiller	Mesures non connues	50 route nationale	0,00 €
MT2019.1.1	STR H	Sans titre Fresque /Reconstitution de la construction de la cathédrale primitive au VI eme siècle, 11 place du Canigou/Délib du 10/05/2019	GOUT Bernard	Peinture monumentale sur mur béton/Figuratif: nous voyons la cathédrale d'Elne en construction avec tous les corps de métiers du Moyen-Age/Etat à surveiller	Mesures non connues	11 place du Canigou Elne	10 000,00 €
MT2019.2.1	732	Cathedrale d'Elne /Devant "G.Pacull, Elne", au dos carte de visite de l'artiste (voir infos à recopier ici) et N° inv 732 /Diverses infos : Natif d'Elne, 2011 expo à Thuir , 2012 à Saleilles, 1er prix et médaille de bronze expo Larochele , tel 0983748658; gilles.pacull@bbox.fr/Don de l'artiste le 11 mai 2019 suite à expo à La Pardalera (article) /Delib du 05/06/2019	PACULL Gilles (Elne 8 mai 1941)	Peinture céramique à froid sur support bois/Paysage: vue de la ville d'Elne, couleurs réalistes, vert ocre blanc bleu ciel/Etat surveiller la peinture sur la recommandation de l'artiste qui ne supporte pas le soleil /Cadre support bois verni	44x29	P EK	80,00 €

MT2020.1.1	1185	Vierge de Belloch XIIIe/Provenance : église "Notre Dame de Belloch "à Elne/Dépot:propriété privée de l'association des Amis d'Illiberis /Don des amis d'Illiberis à la mairie d'Elne /Déib du 26/02/1993/Delib 22/10/2020	Auteur non identifié	Bois de noyer polychrome/Vierge à l'enfant/ Diagnostic : "Exception faite du bras droit de la Vierge rapporté , la statue est monoxyle.Le revers est presque plat, la sculpture suggérée. L'importante attaque d'insectes et, sans doute une exposition à l'extérieur, ont entraîné la perte de certains volumes (visage de l'Enfant) et des éléments comme les bras. La polychromie paraît d'origine.Sur une préparation blanche , la robe et le manteau de la Vierge présentent des feuilles d'argent recouvertes d'un vernis jaune .Sur la partie du manteau qui retombe le long du siège, un glacis vert est perceptible (sur feuille d'argent?).Le voile de la vierge est blanc .Quant au siège, il est décoré de feuilles d'argent recouvertes d'un glacis rouge, bien visible au revers de la statue "Signé Guillaume Dalmau et Catherine Rogé Bonneau /	68x27x26	Récupéré par les ateliers de restauration de perpignan Le 8 avril 2021 au local des ADI cf Annie Pezin/fait mail à Annie le 9 mai 2023 pour demander où elle est à ce jour/le 7 mars confirmation charlotte encore en restauration	0,00 €
MT2020.1.2	1256	Statue de saint Gaudertique/Provenance : inconnue/Dépot:propriété privée de l'association des Amis d'Illiberis /Don des amis d'Illiberis à la mairie d'Elne / Delib 22/10/2020	Auteur non identifié	Bois de noyer?/Homme debout/ Diagnostic : /	?	Récupéré par les ateliers de restauration de perpignan Le 8 avril 2021 au local des ADI cf Annie Pezin/fait mail à Annie le 9 mai 2023 pour demander où elle est à ce jour/le 7 mars confirmation charlotte encore en restauration	0,00 €
MT2021.1.1	STR I	Sans titre fresque murale /Crée par DIRE 132 , artiste graffeur, dès 1990 au "festivParis", "Graffiti Art"à Bruxelles, le 3jidar" à Rabat, le "Sbagha Bagha" à Casablanca /Ensemble de fresques par l'association URBAN ART UP les 29 et 30 mai et 5 et 6 juin 2021 pour réhabiliter l'ancien collège d'Elne lors de la Fête des sports et des Associations organisée par la commune /Décision municipale du 6 mai 2021	DIRE 132 (FREDAL Bruno)	Fresque murale sur mur béton noir et bleu/Figuratif: Portrait gigantesque d'une petite fille à lunettes qui tire la langue et grimace en riant et en se tirant les cheveux ; sa robe bleue est composée de graffitis , de mots divers , fond jaune délavé/Etat à surveiller	81 m2	Ancien college d'Elne	4 370,00 €
MT2021.1.2	STR J	Sans titre Fresque murale /Crée par Jam Graffiti ,artiste graffeur /Ensemble de fresques par l'association URBAN ART UP les 29 et 30 mai et 5 et 6 juin 2021 pour réhabiliter l'ancien collège d'Elne lors de la Fête des sports et des Associations organisée par la commune /Décision municipale du 6 mai 2021	GRAFFITI Jam	Fresque murale sur mur béton/Peintures, pochoirs, graffitis, calligraphies abstraits multicolores sur fond bleu marine /Etat à surveiller	Mesures non connues	Ancien college d'Elne	
MT2021.1.3	STR K	Sans titre Fresque murale / Création collaborative écologique à partir de mousse naturelle. Atelier Green Graff, par David Sira, artiste /Ensemble de fresques par l'association URBAN ART UP les 29 et 30 mai et 5 et 6 juin 2021 pour réhabiliter l'ancien collège d'Elne lors de la Fête des sports et des Associations organisée par la commune /Décision municipale du 6 mai 2021	SIRA David de Green Graffiti	Fresque végétale à base de mousse vivace sur mur béton/Travail collaboratif: formes simples marines vertes et brunes (poissons etc) /Etat à surveiller	Mesures non connues	Ancien college d'Elne	

MT2021.1.4	STR L	Sans titre Fresque murale/ Créé par Graffiti Polack , Dove et Katz, artistes graffeurs /Ensemble de fresques par l'association URBAN ART UP les 29 et 30 mai et 5 et 6 juin 2021 pour réhabiliter l'ancien collège d'Elne lors de la Fête des sports et des Associations organisée par la commune /Décision municipale du 6 mai 2021	GRAFFITI Polack, Dove, Katz	Fresque murale sur mur béton/Travail collaboratif :peintures, pochoir,s personnages multicolores /Etat à surveiller	Mesures non connues	Ancien college d'Elne	
MT2024.1.1	106	Les peintres au Racou (1902) /Devant signature "L.Bausil", au dos étiquettes: "Mairie d'Elne- les peintres au Racou", "1894-1908, le Roussillon à l'origine de l'Art moderne""restauré par Laure Maltese Mars 2018, 6 rue Paul Courty , 66000 Perpignan, tel 0672929471", tampon inv.106 et MT2023 . ./Réalisé le 25 aout 1902, /Achat salle des ventes de Perpignan, avenue Ribère, en 1993/Inscrit au registre en 1995/Diverses infos :expo au musee de Carcassonne , en 1995; expo au palais des congres perpignan en 1998 , "Le Roussillon à l'aube de l'art moderne " / Délib du 28/02/2024	BAUSIL Louis (Carcassonne 1876-Perpignan1945)	Huile sur toile/Paysage figuratif : sur le sable, 2 grandes tentes sont dressées, avec la mer sur la gauche ,des personnages sont occupés à peindre, à dormir, à cuisiner; couleurs sable beige jaune bleu vert /Etat correct depuis restauration mars-avril 2018 /Cadre rectangulaire horizontal en bois doré ML beige 35x51	30 x 46	P G13B	1 500,00 €
MT2024.1.2	742	Clocher de collioure 1978/Devant "Clocher de Collioure Bieth 78"; au dos tampon inv N 742, MT2023 / Don supposé de l'artiste en avril 1980 suite à une expo à la cité administrative avec Jouret René/Diverses infos: ses oeuvres sont présentes partout en Roussillon;un livre est édité sur l'artiste "vingt ans de peintures et de poésie"par un collectif /Délib du 28/02/2024	BIETH Bruno (Strasbourg 1937-Perpignan 4/03/2014)	Encre sur canson /Figuratif en N&B: on voit un clocher en fond, des barques catalanes au sec sur la plage en réparation et au 1er plan des Lamparos/Etat :à surveiller/Cadre bois 23x17	21x15	Mairie B5	0,00 €
MT2024.1.3	743	Palau del vidre 1979/ Devant signature et "Palau del Vidre Bieth 79", au dos tampon inv N743, MT2023 /Don supposé de l'artiste en avril 1980 suite à une expo à la cité administrative avec Jouret René/Diverses infos: ses oeuvres sont présentes partout en Roussillon;un livre est édité sur l'artiste "vingt ans de peintures et de poésie"par un collectif /Délib du 28/02/2024	BIETH Bruno (Strasbourg 1937-Perpignan 4/03/2014)	Encre sur canson /Figuratif en N&B: on voit une rue de Palau del vidre, petit village catalan, un café à gauche où deux personnes sont attablées et une personne âgée à droite assise sur une borne; au 1er plan, un arbre, au fond, l'église et son clocher/Etat: à surveiller/Cadre bois 23x17	21x15	Mairie B5	0,00 €
MT2024.1.4	744	Vieux perpignan 1980/ Devant "Bieth 1980""vieux Perpignan, au dos tzmpon inv. N274, MT2023/Don supposé de l'artiste en avril 1980 suite à une expo à la cité administrative avec Jouret René/Diverses infos: ses oeuvres sont présentes partout en Roussillon;un livre est édité sur l'artiste "vingt ans de peintures et de poésie"par un collectif / Délib du 28/02/2024	BIETH Bruno (Strasbourg 1937-Perpignan 4/03/2014)	Encre sur canson /Figuratif en N&B: on voit une rue de Perpignan, au 1er plan une mercerie , au fond , un clocher /Etat :à surveiller/Cadre bois 23x17	21x15	Mairie B5	0,00 €
MT2024.1.5	745	Ceret porte de France/Devant au stylo bleu "pour Narcisse Planas, maire d'Elne, bien cordialement Bieth Bruno" puis en noir "Ceret porte de France, Bieth 77", au dos tampon inv N275, MT2023/Don supposé de l'artiste en avril 1980 suite à une expo à la cité administrative avec Jouret René/Diverses infos: ses oeuvres sont présentes partout en Roussillon;un livre est édité sur l'artiste "vingt ans de peintures et de poésie"par un collectif/Délib du 28/02/2024	BIETH Bruno (Strasbourg 1937-Perpignan 4/03/2014)	Encre sur papier /Figuratif: nous voyons la porte de Ceret fortifiée avec ses deux tours en N&B, au 1er plan de arbres /Etat : à surveiller/ Cadre noir 51x36	34 x49	Mairie B5	0,00 €
MT2024.1.6	746	Cathedrale Elne 1977/Devant, à gauche au crayon "épreuve d'artiste" et "pour la mairie d'Elne , bien cordialement , Bieth Bruno" , au dos tampon inv 746, MT2023/Don supposé de l'artiste en avril 1980 suite à une expo à la cité administrative avec Jouret René/Diverses infos: ses oeuvres sont présentes partout en Roussillon;un livre est édité sur l'artiste "vingt ans de peintures et de poésie"par un collectif /Délib du 28/02/2024	BIETH Bruno (Strasbourg 1937-Perpignan 4/03/2014)	Encre marron sur canson; épreuve d'artiste /Figuratif :nous voyons le portail de la cathédrale d'Elne , un escalier et deux arbres plantés sur la place /Etat : à surveiller/Cadre noir 51x36	34 x49	Mairie B5	0,00 €
MT2024.1.7	747	Sans titre /Devant signature de l'artiste "Bieth 76", au dos : "Pont de Besalu (catalogne)" et n°inv 747 , MT2023/ Don supposé de l'artiste en avril 1980 suite à une expo à la cité administrative avec Jouret René/Diverses infos: ses oeuvres sont présentes partout en Roussillon;un livre est édité sur l'artiste "vingt ans de peintures et de poésie"par un collectif /Délib du 28/02/2024	BIETH Bruno (Strasbourg 1937-Perpignan 4/03/2014)	Aquarelle sur papier/Paysage : on voit le pont typique de Besalu en Catalogne , avec sa tour carrée, dans des tons d'ocres et verts/Etat Bon/Cadre bois vert avec verre 34x42	23x33	P G 20A	0,00 €
MT2024.1.8	763	Sans titre, Elne /Devant "Delaris" x2, au dos N° inv 763, MT2023 /Provenance inconnue/Délib du 28/02/2024	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Aquarelle sur papier /Paysage urbain: on voit la ville d'Elne et les hauts remparts côte Balaguer , le château de la garde de l'évêque, avec le drapeau catalan ; œuvre de fiction copiée d'après une gravure de ce qu'aurait pu être Elne au 14eme siecle, avant que ne soient réduits les remparts de moitié; couleurs vert, ocre, brun, noir, bleu /Etat bon, à surveiller /Cadre plastique noir 41,5x32	30x40	P G11B	0,00 €

MT2024.1.9	764	Sans titre , femmes nues /Devant "Delaris" , au dos N° inv 764, MT2023 /Provenance inconnue/Délib du 28/02/2024	DELARIS Marcel (Elne 13 juillet 1911- Perpignan 24 aout 1995)	Ecorce de bois peinte sur velour ras/Figuratif: 2 femmes nues allongées dans la nature , une de dos ,une de face , devant branches d'arbres dénudées /Etat à surveiller /Fond velour ras noir ,cadre bois doré 65x27	53x15	P G12B	0,00 €
Port folio MT2024.1.10 Lithos du MT2024.1.10.1 au MT2024.1.10.72	1058 à 1130	Mireille Miréio (Porfolio de 72 illustrations)/Devant La 1ere page titre"Mireille Miréio de Frédéric Mistral , morceaux choisis et illustrés par Gustave Fayet ,tirage limité réalisé à l'occasion de l'exposition Mireille qui s'est tenue au Musée Terrus à Elne (PO) du 1er juillet au 30 septembre 2007" ,de 0 à 150, non numéroté , exemplaire d'exposition, au dos Ns inventaires 1058 à 1130/Auteur : Frédéric Mistral illustré par Gustave Fayet/ Tirage exclusif pour le musée Terrus à l'occasion de la retrospective consacrée à Fayet," moi, peintre"au musée Terrus du 1/07 au30/09/2007, + catalogue "moi peintre" /Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	Portfolio compose d'un feuillet de présentation et 72 lithographies/Les œuvres sont en noir et blanc et un texte choisi par Fayet les illustrent, à droite en français , à gauche en provençal (texte DE Mistral) . Chaque œuvre est titrée "Miréio" et suivie de Chant 1er et ainsi de suite jusqu'au Chant 12eme; chaque chant comporte 6 illustrations différentes/bon état , à surveiller: ne	portfolio 45x35 Feuillet 34x44	P EI	
MT2024.1.10.1	1059	Miréio / Mireille : Chant 1er ; à gauche en provençal : "De long dou rose en un paure oustaloun per l'aigo rousiga", à droite en français : "Au bord du Rhône dans une pauvre maisonnette rongée par l'eau" /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit une petite cabane en roseaux en forme de tente sur la droite; une etendue d'eau bordée de roseaux sur la gauche /état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI	
MT2024.1.10.2	1060	Miréio / Mireille : Chant 1er ; à gauche en provençal : "lous mas", à droite en français : "le mas" /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : des agaves et des arbres en 1er plan, un mur, derrière le mur le toit d'une maison et des cyprès /état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI	
MT2024.1.10.3	1061	Miréio / Mireille : Chant 1er ; à gauche en provençal : "Et touti grands aubrage Que sus li teule fan oumbrage", à droite en français : " Et tous ces grands massifs d'arbres qui sur les tuiles font ombrage !" /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : paysage champêtre avec en 1er plan des meules de foin, au fond un mas avec des arbres /état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI	
MT2024.1.10.4	1062	Miréio / Mireille : Chant 1er ; à gauche en provençal : "Vesès, eila sus Magalouno Coume lou nivo l'empielouno", à droite en français : "Voyez-vous, là-bas sur, Maguelonne les piliers de nuages ..." /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : en 1er plan un chemin tortueux entouré d'arbuste, puis des arbres en ligne, pins et cyprès, Grand ciel nuageux prenant les 3/4 de la hauteur/état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI	
MT2024.1.10.5	1063	Miréio / Mireille : Chant 1er ; à gauche en provençal : "Ouliveto", à droite en français : "Oliviers" /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : 1 très gros olivier en 1er plan, au fond on aperçoit la partie d'une maison /état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI	
MT2024.1.10.6	1064	Miréio / Mireille : Chant 1er ; à gauche en provençal : "Dèjà deforo, à la fresquiero, Miréio, la gènto masiero Sus la taulo de pèiro", à droite en français : "Dèjà, dehors, à la fraîcheur Mireille la gentille fermière sur la table de pierre " /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : un mas et de grands arbres, devant une grande table de pierre avec des bancs ; assiettes et bonbonnes sur le dessus/état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI	
MT2024.1.10.7	1065	Miréio / Mireille : Chant 2eme à gauche en provençal : "Alin en terro de Beù-Caire", à droite en français : "La bas en terre de Beaucaire" /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : le château de Beaucaire sur le haut d'un massif rocheux/état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI	
MT2024.1.10.8	1066	Miréio / Mireille : Chant 2eme à gauche en provençal : "Sus li grand tourre esbarboulado Ounte trèvon, la nieue, la vièi prince de Baus", à droite en français : "Sur les grandes tours écroulées où reviennent, la nuit, les vieux princes des Baux" /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : un château en haut d'un massif rocheux /état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI	

MT2024.1.10.9	1067	Miréio / Mireille : Chant 2eme à gauche en provençal : "Vole la Cabro d'or, la cabro Que degun de mourtou ni la pais ni la mous, Que sout lou ro de Baus-Maniero, Lipo la moufo roucassiero", à droite en français : " Je veux la Chèvre d'Or, la chèvre que nul mortel ne paît ni ne trait; qui, sous le roc de Baus-Manière, lèche la mousse des rocher" /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : 2 massifs rocheux en 1er plan /état bon à surveiller / NE	33,7444,6	P EI
MT2024.1.10.10	1068	Miréio / Mireille : Chant 2eme à gauche en provençal : "O me perdréio dins li peiriero", à droite en français : "Du je me perdrais dans les carrières" /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : l'entrée d'une carrière dans un massif rocheux/état bon à surveiller / NE	33,7444,6	P EI
MT2024.1.10.11	1069	Miréio / Mireille : Chant 2eme à gauche en provençal : "Un cop pèr an vers si racino Vèn flouqueja l'oundo vesino ; Que sièu, Mirèio, la figuiero, Et tu, la font e la fresquiero !", à droite en français : "Vers ses racines ... " /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : clairière devant massif rocheux, un grand arbre tortueux à feuilles dans le milieu se penchant vers l'eau /état bon à surveiller / NE	33,7444,6	P EI
MT2024.1.10.12	1070	Miréio / Mireille : Chant 2eme à gauche en provençal : "Elo, devers lou mas, part à la lèsto", à droite en français : " Elle, de vers le mas, part à la hâte" /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : une colline avec un mas sur le haut au bout d'un chemin/état bon à surveiller / NE	33,7444,6	P EI
MT2024.1.10.13	1071	Miréio / Mireille : Chant 3eme à gauche en provençal : "E mirèio, despachatno, Davalo dins lou mas escoundre sa roujour.", à droite en français : "Et Mireille, légère, descend dans la maison pour cacher sa rougeur." /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : façade d'un mas, porte ouverte, petit banc de pierre avec pots de fleurs, un balai une treille de part et d'autre du dessin /état bon à surveiller / NE	33,7444,6	P EI
MT2024.1.10.14	1072	Miréio / Mireille : Chant 3eme à gauche en provençal : "Zèu dou Mas de l'Oste", à droite en français : "Iseult du mas de l'Hôte." /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : un mas sur la gauche, rangée d'arbre sur la droite/état bon à surveiller / NE	33,7444,6	P EI
MT2024.1.10.15	1073	Miréio / Mireille : Chant 3eme à gauche en provençal : "Di Baus fariéu ma capitalo!", à droite en français : "Des Baux je ferais ma capitale !" /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : un grand massif rocheux avec sur le haut les ruine d'un château/état bon à surveiller / NE	33,7444,6	P EI
MT2024.1.10.16	1074	Miréio / Mireille : Chant 3eme à gauche en provençal : "Lou Rose, tant fièr dins si ribo", à droite en français : " Le Rhône si fier dans ses bords" /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : 1er plan, des arbres au bord du fleuve, au fond des colines /état bon à surveiller / NE	33,7444,6	P EI
MT2024.1.10.17	1075	Miréio / Mireille : Chant 3eme à gauche en provençal : "A noste mas de Crau", à droite en français : "En notre mas de Crau " /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : 1er plan, un arbre, decond plan : un verger sur la droite, au fond un mas avec des cyprès devant/état bon à surveiller / NE	33,7444,6	P EI
MT2024.1.10.18	1076	Miréio / Mireille : Chant 3eme à gauche en provençal : "Passarié lou bon Diéu dins soun camin d'Alis", à droite en français : "Passerait le bon Dieu en son chemin Elysséen" /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : 1er plan, arbres dont cyprès, colline dans le fond/état bon à surveiller / NE	33,7444,6	P EI
MT2024.1.10.19	1077	Miréio / Mireille : Chant 4eme à gauche en provençal : "Manco pas bêto e sicelando Que d'ou Martegue, à belli bando S'envan...", à droite en français : "Les prames" /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : 1er plan, un arbre à feuillage léger, bord de mer avec maison et bateaux sur l'eau /état bon à surveiller / NE	33,7444,6	P EI

MT2024.1.10.20	1078	Miréio / Mireille : Chant 4eme à gauche en provençal : "long dou clar d'Entressèn", à droite en français : "Le long du lac d'Entressen" /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : 1er plan un arbre au bord d'un lac, autour du lac d'autres arbres /état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI
MT2024.1.10.21	1079	Miréio / Mireille : Chant 4eme à gauche en provençal : "Fin que vegués uno grand porto", à droite en français : " Jusqu'à ce qu'un portique se montre à vos regards." /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : 2 arbres à feuillage léger au 1er plan, dans le fond 2 bâtiments 1 figurant un portique, l'autre une tour /état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI
MT2024.1.10.22	1080	Miréio / Mireille : Chant 4eme à gauche en provençal : "Au vacarès", à droite en français : "Au Vacarès" /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : 1er plan faune d'arbustes puis le lac, ciel nuageux laissant passer 3 rais de lumière/état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI
MT2024.1.10.23	1081	Miréio / Mireille : Chant 4eme à gauche en provençal : "Aigui-Morto", à droite en français : "Aigues-Mortes" /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : La tour d'Aigues mortes au bord du port /état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI
MT2024.1.10.24	1082	Miréio / Mireille : Chant 4eme à gauche en provençal : "Bello, souto li pin à l'oumbro vous tendrés", à droite en français : "Belle, sous les pins vous vous tiendrez à l'ombre." /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : une pinède /état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI
MT2024.1.10.25	1083	Miréio / Mireille : Chant 5eme à gauche en provençal : "Sus li mourre desert de l'Oulimpe negras", à droite en français : "Sur les mamelons déserts du sombre Olympe" /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : un massif rocheux assez aride avec 2 mamelons /état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI
MT2024.1.10.26	1084	Miréio / Mireille : Chant 5eme à gauche en provençal : "Un vespre dounc, en la Crau vasto", à droite en français : "Un soir donc, dans la vaste Crau..." /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : paysage de plaine aride, à mi-hauteur des collines, au dessus ciel avec un long nuage/état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI
MT2024.1.10.27	1085	Miréio / Mireille : Chant 5eme à gauche en provençal : "Séuvo-riau", à droite en français : "Sylva real" /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : 3 arbres en 1er plan, des bouleaux? 2 à gauche et 1 à droite, entre les arbres au fond vue d'un mas /état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI
MT2024.1.10.28	1086	Miréio / Mireille : Chant 5eme à gauche en provençal : "Alin, alin, dins li aubre escoundu, J'avïé lou mas de sa mestressa", à droite en français : "Au loin ..." /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : 1er plan, champ avec moeules de foin bien alignées, second plan un mas avec des arbres, dans le lointain : collines /état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI
MT2024.1.10.29	1087	Miréio / Mireille : Chant 5eme à gauche en provençal : "Santo Baumo", à droite en français : "Sainte Beaume" /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : 2 massifs rocheux en 1er plan/état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI
MT2024.1.10.30	1088	Miréio / Mireille : Chant 5eme à gauche en provençal : "Souto la luno déjà briho lou Rose, entre dormi dins sou li descubert.", à droite en français : "Sous la lune ..." /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : bords de fleuve en 1er plan, légères ondes sur l'eausecond plan : terre, ciel nuageux /état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI

MT2024.1.10.31	1089	Miréio / Mireille : Chant 6eme à gauche en provençal : ".....Dins li peno Que di Baus formon la cadeno", à droite en français : "Dans les remparts de roche qui forment la chaîne des Baux" /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : massif rocheux avec ruines de château/état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI
MT2024.1.10.32	1090	Miréio / Mireille : Chant 6eme à gauche en provençal : "Li Bau", à droite en français : "Les Baux" /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : Haut d'un massif rochaux avec ruines d'habitation, une maisonnette mieux conservée en bas à droite/état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI
MT2024.1.10.33	1091	Miréio / Mireille : Chant 6eme à gauche en provençal : "Mount majour, l'abadié di mounge", à droite en français : "Montmajour, l'abbaye des moines" /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : sur la gauche du dessin porche crénelé, haute tour, bâtiments de l'abbaye, sur la droite paysage de plaine, allées d'arbres, colline dans le fond /état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI
MT2024.1.10.34	1092	Miréio / Mireille : Chant 6eme à gauche en provençal : "Per un traou desparets la masco", à droite en français : " Par un trou disparaît la sorcière" /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : massif rocheux avec une sorte de gouffre noir dans le milieu/état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI
MT2024.1.10.35	1093	Miréio / Mireille : Chant 6eme à gauche en provençal : "A processiou e blanquinello, Milo coulouno, clarinello... Immeènsi galarié que li Fado an dubert", à droite en français : "Processionnellement ..." /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du //2023 ,MT2023/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : massif rocheux en premier plan dessinant des formes d'orgues/état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI
MT2024.1.10.36	1094	Miréio / Mireille : Chant 6eme à gauche en provençal : "O luno! O luno! Que mau passage t'encantuno Pèr davalà, tant roujo e largo, sus li Bau?", à droite en français : "O lune ! ..." /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : massif rocheux très noir, sur son haut 2 tours, juste derrière : lune pleine claire/état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI
MT2024.1.10.37	1095	Miréio / Mireille : Chant 7eme à gauche en provençal : "Lou mistrau, ponderous courbaire", à droite en français : "Le mistral puissant courbeur" /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : 1er plan : un arbre courbés par le vent 2 pans de barrière, une rangée de cyprès courbés sur la gauche, au fond un mas entouré d'arbres/état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI
MT2024.1.10.38	1096	Miréio / Mireille : Chant 7eme à gauche en provençal : "Lou Rose, enmalicia per l'auro, Fasié,...Courre sis erso treblo à la mar.", à droite en français : "Le Rhône..." /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : bords de fleuve avec des arbres, dans le fond terre avec arbres, ciel avec de longs nuages/état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI
MT2024.1.10.39	1097	Miréio / Mireille : Chant 7eme à gauche en provençal : "S'anavo en Arle", à droite en français : "Si elle allait à Arles" /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : allée d'arbres et de tombeaux, nécropole des Alyscamps à Arles? /état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI
MT2024.1.10.40	1098	Miréio / Mireille : Chant 7eme à gauche en provençal : "Car de San Jan anieue's la fèsto, Sant Jan lou meissounié, Sant Jan l'ami de Diéu", à droite en français : "Car de St Jean..." /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : des troncs d'arbres en train de brûler dans de hautes flammes, à gauche rangée de cyprès/état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI
MT2024.1.10.41	1099	Miréio / Mireille : Chant 7eme à gauche en provençal : "Mai un jour, piej, un fio venjaire... Consumé la paiero.", à droite en français : "Mais un jour..." /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : Paysage de plaine, meules de foin, légère fumée partant d'une meule, massif d'arbres en fond/état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI

0,00 €

MT2024.1.10.42	1100	Miréio / Mireille : Chant 7eme à gauche en provençal : "Emplana sus la mar, Sus la mar tempestouso", à droite en français : "Perdu sur les plaines de la mer, tempêteuse" /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : mer houleuse, vagues se heurtant à 2 rochers, ciel sombre /état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI
MT2024.1.10.43	1101	Miréio / Mireille : Chant 8eme à gauche en provençal : "Courrés, courrés i Santo, aurés lèu de soulas !", à droite en français : "Courez, courez aux Saintes..." /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : paysage assez aride, dans le fond un village avec une grande église/état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI
MT2024.1.10.44	1102	Miréio / Mireille : Chant 8eme à gauche en provençal : "E li mountagno tenebrouso Regardavon passa lou Càrri vouladis", à droite en français : " Et les montagnes sombres..." /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : plaine, arbres puis massif rocheux sombre, ciel étoilé de 7 étoiles. Petite course?/état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI
MT2024.1.10.45	1103	Miréio / Mireille : Chant 8eme à gauche en provençal : "Ero un vièi pous tout garni d'éurre", à droite en français : "C'était un vieux puits tout revêtu de lierre" /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : un grand puits envahi par le lierre, devant une sorte de mangeoire, un cyprès à droite, dans le fond un mas entouré d'arbres/état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI
MT2024.1.10.46	1104	Miréio / Mireille : Chant 8eme à gauche en provençal : "Coume uno iero ounte caucon, l'estiéu", à droite en français : "Sonore comme une aire où on dépique l'été" /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : esplanade circulaire entourée d'un petit mur en pierre et de gros arbres/état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI
MT2024.1.10.47	1105	Miréio / Mireille : Chant 8eme à gauche en provençal : "Laisso la pas de Diéu, i palun, au Grand Clar", à droite en français : "Laisse la paix de Dieux aux marais, au Grand-Clar" /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : paysage de marais, terre et eau, dans le fond ciel brumeux/état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI
MT2024.1.10.48	1106	Miréio / Mireille : Chant 8eme à gauche en provençal : "Is olivivi de la Vau-Longo", à droite en français : "Aux oliviers de Vallongue" /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : au milieu d'une rangée d'oliviers, un puits couvert en pierre typique provençal au bout d'un muret /état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI
MT2024.1.10.49	1107	Miréio / Mireille : Chant 9eme à gauche en provençal : "Li grand falabreguèi plourèron", à droite en français : "Les grands micocouliers pleurèrent" /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : de grands micocouliers le long d'un chemin, dans le fond des habitations et des arbres, rangées de cyprès/état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI
MT2024.1.10.50	1108	Miréio / Mireille : Chant 9eme à gauche en provençal : "En garbeironn lis àuti garbo En garbeiron pounchu, mountavon à cha cènt", à droite en français : "En meules..." /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : rangées de meules de foin en gerbe, dans le fond un village, des cyprès/état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI
MT2024.1.10.51	1109	Miréio / Mireille : Chant 9eme à gauche en provençal : "O di garbiero à l'oumbro caudo", à droite en français : "A l'ombre chaude des gerbiers" /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : 1er plan, une barrière, une grosse meule de foin à droite ainsi que des cyprès, dans le fond une maison haute/état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI

MT2024.1.10.52	1110	Miréio / Mireille : Chant 9eme à gauche en provençal : "E coume, en Jun, quand vers la plano Mounto en silenci la chavano.", à droite en français : "Et comme en Juin..." /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : 1er plan : colline sur la droite surmontée d'arbre et de cyprès, à gauche bordure d'étang, ciel avec de gros nuages blancs qui montent/état bon à surveiller / NE	33,744,6	P EI
MT2024.1.10.53	1111	Miréio / Mireille : Chant 9eme à gauche en provençal : "Lis estello de Diéi clavelanon lou cèu", à droite en français : "Les étoiles de Dieu douaient le ciel" /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : rangée de hauts de cyprès sur ciel étoilé/état bon à surveiller / NE	33,744,6	P EI
MT2024.1.10.54	1112	Miréio / Mireille : Chant 9eme à gauche en provençal : "Erme de Crau, vasti sansouiro Ama chatouno que langouiro Emai tu, souleiras, fugues amistados !", à droite en français : "Landes de Crau..." /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : paysage de marais, arbustes, roseaux./état bon à surveiller / NE	33,744,6	P EI
MT2024.1.10.55	1113	Miréio / Mireille : Chant 10eme à gauche en provençal : "De liuen, en liuen e pèr tout germe, De ràri tamarisso.e la mar que paréi.", à droite en français : "De loin en loin, ..." /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : plaine de bord de mer avec 3 tamaris penchés par le vent, on voit poindre la moitié de la lune au bout de l'horizon/état bon à surveiller / NE	33,744,6	P EI
MT2024.1.10.56	1114	Miréio / Mireille : Chant 10eme à gauche en provençal : "E veici pau-à-pau qu'aperalin se mou E trélusis un grand clar d'aigo", à droite en français : " Et voici peu à peu ..." /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : scène de plaine aride avec des entrelacs et un ciel nuageux noir /état bon à surveiller / NE	33,744,6	P EI
MT2024.1.10.57	1115	Miréio / Mireille : Chant 10eme à gauche en provençal : "Emé Vincent dins la pensado, Pamens, dempièi longui passado, Ribejavo toujours l'esmarra Vacarés ;", à droite en français : "Avec Vincent dans la pensée ..." /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : bordures d'étendu d'eau, chemin tournant sur la gauche. Au fond ciel avec nuages noirs/état bon à surveiller / NE	33,744,6	P EI
MT2024.1.10.58	1116	Miréio / Mireille : Chant 10eme à gauche en provençal : "O crau, as tounba flour", à droite en français : "O Crau, la fleur est tombée" /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : paysage de plaine aride et désertique/état bon à surveiller / NE	33,744,6	P EI
MT2024.1.10.59	1117	Miréio / Mireille : Chant 10eme à gauche en provençal : "Dèjà, déjà di gràndi Santo Vesié la gleiso roussejanto", à droite en français : "Déjà des grandes Saintes, elle voyait l'Eglise blonde" /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : arbres à feuillage léger en 1er plan, second plan village et église ainsi que tour des Saintes /état bon à surveiller / NE	33,744,6	P EI
MT2024.1.10.60	1118	Miréio / Mireille : Chant 10eme à gauche en provençal : "Et zou li camello de sablo", à droite en français : "Et en avant dans les monceaux de sable" /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : paysage de dunes avec au fond à droite un bord de mer avec un bateau, ciel avec nuages gris foncé remontants/état bon à surveiller / NE	33,744,6	P EI
MT2024.1.10.61	1119	Miréio / Mireille : Chant 11eme à gauche en provençal : "Vesen li Tourre d'Arle", à droite en français : "Nous voyons les Tours d'Arles" /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : 1er plan : vestiges antiques à colonnes, second plan les tours et habitations d'Arles/état bon à surveiller / NE	33,744,6	P EI

MT2024.1.10.62	1120	Miréio / Mireille : Chant 11eme à gauche en provençal : "Colo de-z-Ais", à droite en français : "Collines d'Aix" /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : en contrebas un chemin tournant sur la gauche autour d'une grande demeure à haut fronton bordée d'une allée de cyprès. Dans le fond un massif forestier et le haut d'une colline/état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI
MT2024.1.10.63	1121	Miréio / Mireille : Chant 11eme à gauche en provençal : "Cresten arèbre", à droite en français : "Crêtes abruptes" /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : massif rocheux à crêtes/état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI
MT2024.1.10.64	1122	Miréio / Mireille : Chant 11eme à gauche en provençal : "I soulitudo palunenco", à droite en français : "Aux solitudes paludéennes" /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : paysage de marais, herbes folles et arbustes. /état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI
MT2024.1.10.65	1123	Miréio / Mireille : Chant 11eme à gauche en provençal : "Lou rèi vengué sous lou ribage E souto lis engano atrouvè nosti cros", à droite en français : "Le roi vint sur la grève ... " /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : petites dunes de bord de mer avec salicornes laissant apparaitre de dalles funéraires /état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI
MT2024.1.10.66	1124	Miréio / Mireille : Chant 11eme à gauche en provençal : "Vers li belli cimo", à droite en français : "Vers les belles cimes" /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : cimes de montagnes blanches/état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI
MT2024.1.10.67	1125	Miréio / Mireille : Chant 12eme à gauche en provençal : "De longo lis erso foulasso Que s'encavaucou, jamai lasso De s'esperdre en bramant dins li mouloun sablous.", à droite en français : "Sans cesse les vagues insensées ..." /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : bord de plage avec vagues déchainées. Ciel avec nuages montant du gris foncé au gris clair/état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI
MT2024.1.10.68	1126	Miréio / Mireille : Chant 12eme à gauche en provençal : "Rèn l'avié detengu de courre enjusqu'ites", à droite en français : "Rien n'avait arrêté sa course jusqu'aux îlots sablonneux du rivage" /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : 1er plan :petits îlots en bord de mer, second plan un village avec une grande église, ciel blanc/état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI
MT2024.1.10.69	1127	Miréio / Mireille : Chant 12eme à gauche en provençal : "Di Baus n'èi pas bèn liuen Maioano", à droite en français : "Des Baux, ce n'est pas bien loin le pays de Maillane" /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : champ central vide, à gauche des cyprès, à droite des arbres style fruitiers, au fond des cyprès, en dernier plan une colline, ciel blanc/état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI
MT2024.1.10.70	1128	Miréio / Mireille : Chant 12eme à gauche en provençal : "La mar, bello plano esmugudo", à droite en français : "La mer belle plaine agitée est l'avenue du Paradis" /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : pleine mer, petites vagues. Dans le ciel le soleil ou la lune qui se reflète A partir de l'extérieur de la boule (soleil ou lune) l'esquisse d'une croix de reflets se projetant sur la mer et semblant repousser les nuages gris/état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI
MT2024.1.10.71	1129	Miréio / Mireille : Chant 12eme à gauche en provençal : "O blanqui flour de la sansouiro", à droite en français : "O blanches fleurs de nos landes salées" /Non numéroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : 1er plan : hautes herbes à fleurs blanches. Second plan : paysage de marais /état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI

MT2024.1.10.72	1130	Miréio / Mireille : Chant 12eme à gauche en provençal : "Digo, t'ensouvènes De la fes qu'emé tu parlavian eila au mas Asseta'nsén souto la triho", à droite en français : "Dis, te souvient-il, de la fois ... / Non numeroté au dos pour ne pas abimer le feuillet/Délib du 28/02/2024	FAYET Gustave (Beziers 20/05/1865 - Carcassonne 24/09/1925)	1er tirage de dessins en N&B/Paysage: on voit : cour de mas, à gauche échelle appuyée sur un mur, un puits, une treille de part et d'autres de la porte d'entrée qui est ouverte, rideau replié sur le côté. En fond, derrière le toit de la maison, on voit apparaître les cimes de cyprès/état bon à surveiller / NE	33,7x44,6	P EI	
MT2024.1.11	781	Sans titre /Devant "Guyot", au dos note manuscrite : "Peinture sur bois original de Pierre Guyot offerte au Musée de Elne .PO.10/1994 " et signature "Guyot"1, et N° inv 781, MT2023/Don de l'artiste en 1994 lors de l'expo annuelle en octobre "Rivages des arts , 17eme salon: invité d'honneur GUYOT Pierre avec GUYOT Michel , DUNYACH Jacques , ANITA"/Délib du 28/02/2024	GUYOT Pierre (Orléans 16/12/1934-Perpignan 2018)	Peinture sur bois/Paysage de plaine avec montagnes en fond; couleurs verte, violette , bleue et jaune/Etat: l'œuvre a souffert en cave, elle est tachée de moisissures, à restaurer /Cadre bois bordeaux sans vitre 56x75	54x73	Reserve 2eme Etage M2	0,00 €
MT2024.1.12	1178	Harry Kessler,Aristide Maillol et les Eglogues de Virgile ,cahier de coupage 2005/Devant et dos néant , dedans n°inv 1178/Kessler fut le mécène et l'ami de Maillol et lui a forgé une renommée internationale bien avant sa reconnaissance en France/Provenance inconnue /Délib du 28/02/2024	KESSLER Harry/MAILLOL Aristide/ VIRGILE	Cahier de coupage/Toile rouge et reliure, 23 pages en velin de textes, illustrations et photos collées /Etat bon	22x31	P EI	0,00 €
MT2024.1.13	783	Sans titre, vue d'Elne /Devant "L'Ingles", "Janos",au dos neant N° inv 783, MT2023/Don de l'artiste date inconnue /Artiste amateur Ilibérien bien connu de ses pairs , voir articles , décédé à 108 ans /Délib du 28/02/2024	INGLES Lucien (Elne 13/11/1907- 13/03/2016 Elne	Huile sur toile sur chassis bois /Paysage urbain : on voit des rues d'Elne avec les maisons du village , un coin de la cathédrale et un personnage féminin qui avance dans la rue; couleurs douces, jaune, ocre, bleu, vert/Etat correct /Cadre bois brun 56x56	38x38	Mairie B16	0,00 €
MT2024.1.14	325	Patots /Devant néant, au dos" Claude Massé", "catala rouge", inv N 325 et MT2023.Don de Claude Massé en 1982 suite à l'exposition sur son père, en mairie du 17 mai au 11 juin 1982 "regards sur Ludovic Massé", l'écrivain;(affiche article catalogue)/Diverses Infos: après l'école des Arts décoratifs , il devient documentaliste à l'école des Beaux Arts et au Musée Rigaud de Perpignan avant de devenir directeur du Musée d'Art moderne de Ceret où il serale promoteur de l'art brut sous l'égide de Jean Dubuffet/Inscription au registre en 1995/Délib du 28/02/2024	MASSE Claude (Ceret 21 mars 1934- Perpignan 3 janvier 2017)	Collage de liège sur bois /Art brut: on voit 6 figurines éparpillées sur le support, 2 petites rouges et 2 jaunes, une petite et une grande , une grande noire ressemblant à un méchant et une grande blanche représentant un squelette ou un fantôme , divers objets les entourent dont des fleurs et des herbes; couleurs rouge, jaune, noir, blanc /Etat à surveiller , le liège se decolle /NE	30 x 65	P M9	250,00 €
MT2024.1.15.1 MT2024.1.15.2 MT2024.1.15.3 MT2024.1.15.4 MT2024.1.15.5	29	2 boitiers anciens d'appareils photos à soufflets + 1 soufflet + 1 objectif + 1 gibecière(A-B-C) / Appareils appartenant à Etienne Terrus N°inv 29ABCDÉ et MT2023Achat vers 1984. Salle des ventes avenue Ribère,Perpignan/Inscription au registre 1995/Délib du 28/02/2024	Auteur non identifié	Materiel photographique/Materiel technique :2 boitiers anciens d'appareils photos à soufflets (29A et 29B) + 1 soufflet (29C) + 1 objectif (29D) + 1 gibecière (29E)/Etat à restaurer /Matières:bois,laiton,papier,carton,verre29	29A:19x28; 29B:19x30; 29C:19x20; 29D:15x18; 29E:15x32	P ED	1 000,00 €
MT2024.1.16	1253	Sans titre, bannière la clique d'Elne /Devant : "Orphéon et fanfare, Sainte Eulalie Elne 1897", au dos: néant/Provenance inconnue /Délib du 28/02/2024	NS	Bannière en velours ras brodée de tissu de soie, de fils de coton, de soie et d'or /Tapisserie en forme de bannière :sur un fond vert et bordeaux, dans une mandorle, on voit la martyre Sainte Eulalie auréolée, en demi-corps, vêtue de rose pale, or et bordeaux, avec sa palme de palmier de martyr; sur les cotés, deux guirlandes de feuilles de symphorine l'entourent et une lyre apparait derrière la mandorle ; une fleur de lys termine la pointe de la bannière ; couleurs dominantes de vert, bordeaux et or/Etat : à restaurer a souffert de l'humidité et présente des taches de moisissures et des manques /80x115	80x115	Reserve 2eme étage	0,00 €
MT2024.1.17	336	Nu au jardin/Devant signature, au dos inv.336 et MT2023. "musee terrus 35" Don d'un particulier non connu en 1986 /Inscription au registre en 2010/Délib du 28/02/2024	PETITJEAN Hippolyte (11/09/1954 Mâcon- 18/09/1929 Paris)	Fusain sur papier/Figuratif : une femme nue en premier plan, en fond un étang et une forêt ; couleur gris./Etat correct/Cadre bois doré 37x47	24 x 30	P G4B	1 000,00 €

MT2024.1.18	324	<i>Sans titre, toréador</i> /Devant signature"petrovitch", au dos N°inv.324,MT2023."Petrovitch", "don de Giulio Sabatini "et "32"/Don de Giulio Sabatini suite à l'exposition "Rivages des arts", 18ème salon en mairie en octobre 1995 /Infos diverses :créatrice de livres d'artistes et illustratrice de contes pour enfants, elle est souvent exposée et en 2015 au LAAC de Dunkerque.Elle a réalisé une chalcographie pour le Louvre "Garçon à la bouée"/francoisepetrovitch.com /Délib du 28/02/2024	PETROVITCH Françoise (Chambery 27 mai 1964)	Huile sur bois / Figuratif: portrait en buste d'un toréador reconnaissable à sa coiffe et au haut de son costume ; couleurs franches rouge bleu beige noir /Etat : l'œuvre a souffert en haut, le support est abimé dans les coins et se délite/ NE	40 x 25	P EC	250,00 €
MT2024.1.19	800	<i>Sans titre, amoureux</i> /Devant signature et 30 sur 175, au dos SN 16, N° inv 800, MT2023, tampon encadreur Structure 17 , adresse, telephone à Perpignan //Estimations Galerie Pinault.com : estimé à 275 euros /Délib du 28/02/2024	PEYNET Raymond (Paris 16 nov 1908-Mougins 14 janv 1999)	Lithographie sur canson, numérotée 30/175/Figuratif : 2 amoureux sur un banc, la nuit dans un parc d'arbres nus , éclairés par une lune ronde , la jeune femme tricote la lune, couleurs douces bleus blanc gris /Etat papier jauni ainsi que la ML, verre cassé dans le coin /Cadre bois doré/69x54	45x55	P G17B	0,00 €
MT2024.1.20	801	<i>Sans titre, amoureux, Valentin et Valentine lisant dans leur chambre</i> /Devant signature et 270 sur 350, Un timbre 1er jour à 2,10 francs, avec deux tampons : un tampon "36 saint Valentin, Peynet la saint Valentin du 14 fevrier 1985"et un tampon : "39 saint Amour, du 14 fevrier 1985, Peynet- la saint Valentin"; une phrase sous l'oeuvre : "si je puis me permettre une suggestion, je vous conseille tout particulièrement le chapitre 'comment cueillir la fleur d'oranger dans le jardin de Cupidon".au dos SN 17, N° inv 801, MT2023 tampon de l'encadreur "Structure 17 , adresse, téléphone à Perpignan"/Estimations Galerie Pinault.com : estimé à 275 euros /Délib du 28/02/2024	PEYNET Raymond (Paris 16 nov 1908-Mougins 14 janv 1999)	Lithographie sur canson, numérotée 270/350/Figuratif : 2 jeunes mariées, dans une chambre nuptiale éclairée par la lune , devant un lit orné de feuillages et d'oiseaux, se font face; le jeune marié conseille une lecture à la jeune épouse; au 1er plan , une table basse accueille un chérubin amour, un moulin miniature, une pomme, un moineau, un flacon à gauche , un chien joue avec un papillon et à droite, un haut de forme repose sur un chaise/Etat papier jauni ainsi que la ML, à réencadrer /Cadre bois doré: 63x83	60x70	P G17B	0,00 €
MT2024.1.21	802	<i>Sans titre, amoureux</i> /Devant signature et deux croquis au crayon : deux colombes à gauche et deux amoureux à droite ,n° 19 sur 350, Un timbre 1er jour à 2,10 francs, avec deux tampons : un tampon "36 saint Valentin, Peynet la saint Valentin du 14 fevrier 1985"et un tampon : "39 saint Amour, du 14 fevrier 1985, Peynet- la saint Valentin"; une phrase sous l'oeuvre : "Je me demande si la nuit sera assez longue pour vous dire combien je vous aime.".au dos SN 18, N° inv 802, MT2023 ; tampon encadreur Structure 17 , adresse, telephone à Perpignan/ /Estimations Galerie Pinault.com : estimé à 275 euros /Délib du 28/02/2024	PEYNET Raymond (Paris 16 nov 1908-Mougins 14 janv 1999)	Lithographie sur canson,numérotée 270/350/figuratif : 2 jeunes mariés sont enlacés dans une chambre nuptiale éclairée par la coiffe de la mariée , devant un lit orné d'étoiles , d'une lune et d'un moineau, d'un voile où tronent deux colombes; au 1er plan , une guilande de coeurs au sol, un parapluie ouvert à droite où jouent 3 moineaux , au fond à gauche, on voit une fenêtre avec des rideaux à embrases, qui laissent voir, une plante grasse, et au loin, un navire sur la mer et des montagnes/Etat papier jauni ainsi que la ML, à réencadrer /Cadre bois doré/63x83	60x70	P G17B	0,00 €
MT2024.1.22	804	Ciel et mer /devant "Jean Picard le Doux , au dos N°inv 804 et un chiffre sur la doublure "S506 38",MT2023/Provenance inconnue /Autres données : 1ers oeuvres en 1935, premiers cartons pour Aubusson en 1943, il fonde en 1947 avec Jean Lurcat et Marc Saint-Saens l'association des peintres cartonniers de tapisserie ; a décoré de tapisseries le paquebot France et a créé la vaisselle des 1eres classe d'Air France, en service jusqu'en 1988; voir la Cité internationale de la Tapisserie BP 89 rue des arts 23200 Aubusson/Methode: l'artiste fait un dessin et la fabrique (plusieurs noms) crée 8 tapisseries numérotées de l'oeuvre, les autres sont des sérigraphies numérotées ou non , le verso est recouvert d'une toile ou pas/ partie en restauration i le 26/04/21 pour etre dépoussiérée par ? Le 26 avril 2021/Délib du 28/02/2024	PICARD LEDOUX Jean (31.01.1902 à Paris /7.05.1982 à Venise)	Tapisserie de laine polychrome , atelier Berthaut " lissier " d'Aubusson/Figuratif :on voit deux lyres qui se font faces, symbole de la mer et du ciel , à droite sur la lyre orange, on voit la pluie et des poissons en train de nager, à gauche dans la lyre turquoise, nous voyons des papillons voletant et un demi soleil au centre de l'instrument /Etat : ré restauré par une restauratrice en textile en mars 2021 / Semi encadré par des tasseaux de baguettes de bois en haut, doublés de coton beige.	120x180	Mairie B20	0,00 €

MT2024.1.23	808	Le bouquet/Devant signature et EA 15/25, au dos certificat collé : cercle DAP, certificat d'authenticité."nous soussignés cercle DAP, certifions que l'estampe originale dénommée le bouquet et portant le numero:EA 15/25, est une lithographie originale de Poulet, dont il a été tiré 17 exemplaires sur Velin d'Arches ,numérotés et signés à la main de l'artiste et 25 épreuves d'artistes.Fait à Hyeres le 4 avril 1986", au feutre:"cadeau personnel, offert cette litho à mme Llanas, le 10 mai 1986, signature "; N° inv 808, MT2023/Don le 10 mai 1986 suite à expo à la cité administrative /Autres données : spécialiste en lithographie et tapisserie d'Aubusson ,élève des arts décoratifs, des Beaux arts et de l'academie de peinture de Paris , exposant du monde , trois monographies lui sont consacrées/Délib du 28/02/2024	POULET Raymond (1934 Paris)	Lithographie signée et numérotée/Figuratif: nature morte,nous voyons des fleurs bleues roses et blanches en bouquet dans un vase./Etat correct à surveiller /Encadrement sous verre simple	55x75	Mairie couloir rdc	0,00 €
MT2024.1.24	813	<i>Sans titre, Tapisserie sur les Saisons (1965-75))/Devant signature de la créatrice ,cartonnière de son état, dans la trame " M.Ray"et dos , il faut vérifier si il y a le bolduc contresigné par l'artiste, N°813, MT2023/Provenance inconnue /Autres données: en 1965, elle crée ses premiers cartons de tapisserie /Estimation sur internet 500 à 700 euros/Méthode: l'artiste fait un dessin, le transmet à La Fabrique qui crée 8 tapisseries numérotées de l'oeuvre; les autres tapisseries tissées, sont des sérigraphies numérotées (ou non) , le verso est recouvert d'une toile /Délib du 28/02/2024</i>	RAY Michele (1933)	Tapisserie de laine polychrome réalisée par tissage , atelier Robert Four "lissier" d'Aubusson/Figuratif et cubiste: cette oeuvre représente les 4 saisons: on voit 4 grandes branches , 3 feuilles dont une en fleur pour le Printemps, une couverte de pommes pour l'été, une couverte de feuilles brunes pour l'automne, la dernière branche est morte et ne présente que des racines pour figurer l'hiver.Un puissant soleil transperce la branche porteuse de fruits, 3 papillons volettent et un oiseau est perché sur la branche d'été; couleurs :jaune, bleu, marron ,orange, rouge./Etat: àsurveiller et à dépoussiérer , diagnostic fait par une restauratrice en textile en mars 2021 lors de l'inspection de la tapisserie de Picard Ledoux (N°804)/Semi encadré par des tasseaux de baguettes de bois en haut	95x190	P EC emballé	0,00 €
MT2024.1.25	816	<i>Sans titre, paysage de garrigue /Devant "G rousset", au dos N°inv 816, MT2023/ Don de l'artiste suite à expo à la cité administrative du 15 juin au 22 juillet 1982 /Délib du 28/02/2024</i>	ROUSSET Georges (1923-2001 Carcassonne)	Huile sur toile/Paysage: paysage de garrigue, bleu dominant, vert jaune /Etat: toile distendue se detachant du chassis , raccord sur la toile au verso à droite et manque 1 piton sur 4 pour l'accroche/Cadre rectangulaire horizontal en bois bronze 110x142	97x130	Reserve 2eme Etage M4	0,00 €
MT2024.1.26	110	Le fou /Devant "Routier 89",au dos: note manuscrite:"Col. TRABV" , tampon inv. étiquette "1. Le fou" , inv.110 et N°MT2023./Don de Mlle Traby en 1994/Inscrit à l'inventaire en 1995/Diverses infos : exposition permanente à la gare de Sete ; Ami de Pierre Francois, père de la Figuration libre/Délib du 28/02/2024	ROUTIER Claude (12.03.1943 Sete-Nov 1999)	Huile sur toile/ Abstrait : on devine un buste d'homme sans peau (on voit les muscles de la face) en train de fumer, posé dans un vase rouge à socle bleu ; le fond est un mur jaune en brique; couleurs rouge jaune vert noir /Etat: l'oeuvre a souffert du remisage en cave,elle est gondolée. à réencadrer /Cadre rectangulaire vertical en alu brossé 51x61	60x50	P G108	250,00 €
MT2024.1.27	735	<i>Sans titre , Abstrait /Devant "A Seguin 86""191 sur 270", au dos N° inv 735, SN37 /L'œuvre est en double cf N° 734 /Don de l'artiste en 1986 suite à expo/Délib du 28/02/2024</i>	SEGUIN Adrien (1926 Pau-2005)	Aquarelle sur canson /Abstrait: une sorte de visage semble apparaitre au 1er plan , derriere, de grands traits épais noirs tendent à imaginer des immeubles penchés;couleurs: bicolore bleu et noir./Etat le papier est abimé /NE	52x72	P G178	0,00 €
MT2024.1.28	734	<i>Sans titre ,abstrait /Devant "A Seguin 86""190 sur 270", au dos N° inv 734, MT2023/L'œuvre est en double cf N° 735 /Don de l'artiste en 1986 suite à expo /Délib du 28/02/2024</i>	SEGUIN Adrien (1926 Pau-2005)	Aquarelle sur canson /Abstrait: une sorte de visage semble apparaitre au 1er plan , derriere,de grands traits épais noirs tendent à imaginer des immeubles penchés;couleurs: bicolore bleu et noir./Etat le papier est abimé , une trace de chaussure apparait au verso /NE	52x72	P Carton à dessin M5 réserve	0,00 €
MT2024.1.29.1 MT2024.1.29.2 MT2024.1.29.3	93	<i>Sans titre, Triptyque /Devant:A:"91 02 15"pour le B et le C m^^eme inscription"91 02" ,au dos étiquette sur A: "ST.9102025", sur B'S.T.9102023", sur C'S.T.9102022", une étiquette du montage des cadres et "ABC"(la meme pour les 3) et tampon inv N°93 A, 93B, 93C; MT2023.R.X.1 MT2023.R.X.2 MT2023.R.X.3/Don de l'artiste suite à expo à la cité administrative en 1993/Inscrit au registre en 1995/Diverses infos : elle a étudié à Taiwan puis aux Beaux Arts de Bruxelles, a exposé à Taipei et puise dans la traditionnelle calligraphie et la peinture chinoise ses inspirations, elle vit à Bruxelles depuis 1968/Délib du 28/02/2024</i>	SU TAO (née à Shichuan, Chine occidentale) [(De son vrai nom CHUNG-CHAIN)	Technique mixte sur papier/Abstrait : 3 œuvres composent le triptyque ; chacune présente un cadre blanc cerclé ou non- de noir sur papier grége, contenant un cadre beige . Il y a des inclusions et des écritures; couleurs beige, blanc noir rouge./Etat:bon, quelques taches de colle /Cadres rectangulaires verticaux en plastique noir 39x49	3 x 26,3 x 32,5	P G 48	500,00 €

MT2024.1.30	141	M. CAPEILLE, ancien maire d'Elne (1883) /Devant:"à mon ami Capelle", "Et. Terrus 83"en orange en bas à droite , signature à gauche;au dos inv N°141 et MT2023./Ancienne collection de Mme Capelle nièce du peintre/Achat salle des ventes de Perpignan en 1981/Inscription au registre en 1995//Oeuvre restaurée entre 1995 et 1997 par Beatrice Soule-Roig, restauratrice , 40 rue Courteline, Perpignan,0468356835 pour 2500 frs//Délib du 28/02/2024	TERRUS Etienne (21/09/1857 Elne - 22/06/1922 Elne)	Huile sur toile/Figuratif:portrait d'un homme en buste ,habillé en costume fin 19eème ,début 20ème, etenant dans la main un cigare ,au dos, une tête est esquissée ; couleurs noir blanc beige/Etat bon/Cadre rectangulaire vertical en bois 95x78	79 x 62	P exposé	2 000,00 €
MT2024.1.31	142	Mme CAPEILLE , Nièce de Terrus (1883) /Devant:"Et.Terrus 83"sur le bord interne de la mandorle noire;au dos inv N°141 et MT2023./Ancienne collection de Mme Capelle, nièce de Terrus/Achat salle des ventes de Perpignan en 1981 ou en 1884/Inscription au registre en 1995/Oeuvre restaurée entre 1995 et 1997 par Beatrice Soule-Roig, restauratrice , 40 rue Courteline ,Perpignan,0468356835 pour 1800 frs/Délib du 28/02/2024	TERRUS Etienne (21/09/1857 Elne - 22/06/1922 Elne)	Huile sur toile/Figuratif :Portrait d'une femme en noir ,portant un bandeau bleu serré sur la tête , et des boucles d'oreilles ainsi qu' un médaillon, le fond est noir mais on distingue une ovale en noir en reprise, à l'origine l'oeuvre devait etre restaurée , 3 reprises de toile , éclat en bas, devant , le cadre s'effrite/Restauré par Laure Maltese en Mars 2018, (6 rue Paul Courty , 66000 Perpignan, tel 0672929471) /Achat en 2000/Inscrit au registre en 2001/Délib du 28/02/2024	79 x 62	P exposé	2 000,00 €
MT2024.1.32	279	Marine (1883)/Devant "Et.Terrus 87", au dos :sur une etiquette "atelier de dorure et d'encadrements en tous genres.achat et vente de vieux cadres et vieux tableaux .André Sangles"marchand d'antiquités "place Laborie , 9, Perpignan".etiquette "N°lot 726..." "2 juin 1887", inv. 279 et MT2023. , "restauré par Laure Maltese en Mars 2018, (6 rue Paul Courty , 66000 Perpignan, tel 0672929471) /Achat en 2000/Inscrit au registre en 2001/Délib du 28/02/2024	TERRUS Etienne (21/09/1857 Elne - 22/06/1922 Elne)	Huile sur toile/Marine: Un bateau blanc navigue sur les flots (copie de Frederic Montenard "le transport "Le Correze", 1883 , huile sur toile , musée du pays brignolais ,Brigoles , France); couleurs vert bleu blanc bruns /Etat : œuvre déjà restaurée , 3 reprises de toile , éclat en bas, devant , le cadre s'effrite/Restauré par Laure Maltese en Mars 2018, (6 rue Paul Courty , 66000 Perpignan, tel 0672929471) /Cadre 58x72	46 x 33	P exposé	2 800,00 €
MT2024.1.33	329	Sans titre, esquisse de "Le Racou: la maison abandonnée ,cf N° le 291/ Devant sur l'oeuvre "Terrus" écrit en grand au crayon bleu, à l'envers, et 64 au crayon ; Au dos:Note manuscrite "oeuvre originale", avec le tampon du comité ET Etienne Terrus, et " Envers de l'etude du decor Le Planiol séparé par le musée rigaud en 1998", étiquette "1894-1908- Le Roussillon à l'origine de l'art Moderne. Perpignan,3 juillet -27 septembre 1998" et à la main sur meme étiquette "Musée Terrus Elne"; inv 329 et MT2023./Expo: "1894-1908- Le Roussillon à l'origine de l'art Moderne. Perpignan,3 juillet -27 septembre 1998" /Cette oeuvre a été séparée du N°6 par le musée Rigaud en 1998 avant l'exposition pour donner le N°329 / Achat vers 1984, salle des ventes avenue Ribère, Perpignan/Inscription au registre en 1995/Délib du 28/02/2024	TERRUS Etienne (21/09/1857 Elne - 22/06/1922 Elne)	Aquarelle sur carton/Marine : Paysage du Racou vu du haut de la falaise , dans le jardin d'une maison abandonnée, on voit l'anse de la plage ; c'est l'esquisse de l'oeuvre "Le Racou, la maison abandonnée3 mais, aussi, l'esquisse du tableau appartenant au musée Rigaud de Perpignan; couleurs douces comme estompées bleu vert ocre orange /Etat: bon, à surveiller /Cadre doré 54x44+ML beige	26,5 x 35	P G15B	800,00 €
MT2024.1.34	399	Decor salle Helena-Le Planiol (Toile de fond de décor de scène (vers 1905-1907) /1ère mention le 17 fevrier 1914 "le conseil autorise Mr le maire à passer un traité de gré à gré pour l'achat...)du decor de la scène du théâtre de la salle Helena"/ 2ème mention le 23 mars 1914 "en continuation de la séance, Monsieur le maire expose au conseil que la scène du théâtre de la salle Hélena nécessite des améliorations pour la mettre en bon état surtout en décors et qu'une somme de 1872, 32 frs est en réserve pour l'exécution de ces divers travaux qui ne peuvent etre confiés qu'à un homme de l'art (...).le conseil apres avoir délibéré,autorise Mr le maire à traiter de gré à gré avec un homme de l'art pour mettre en bon état la scène du théâtre de la salle Hélena/Le 17 mars 1967, "affaires diverses :restauration des décors Terrus de la salle Hélena:sur la proposition de M.Roger Grau, le CM décide de faire restaurer les vieux décors que l'artiste peintre Terrus avait offerts à la commune pour servir de toile de fond à la salle Hélena. la dépense à envisager sera de l'ordre de 500 Frs environ" /En Mai 1997, les deux décors sont trouvés , entreposés dans un bâtiment communal (cf N°143)/ Devis de restauration demandé en novembre 1996 à Beatrice Soule-Roig, restauratrice, 40 rue Courteline ,Perpignan,0468356835 pour un montant de 85143,60 frs non abouti/Inscrit aux MH le 19/05/2015 /En 2016, accord de la commune pour un classement au titre des monuments historiques du décor du planiol validé le 16/06/2016 (à titre d'objet) /Convention de restauration par le CCRP du Conseil Départemental 01/02/2017 /MT2023./Délib du 28/02/2024	TERRUS Etienne (21/09/1857 Elne - 22/06/1922 Elne)	Peinture à la détrempe sur toile/Figuratif: on voit une vue d'Elne dite "le Planiol", des rues partent de part et d'autre d'un bâtiment, au fond à gauche on voit le clocher de la cathédrale;couleurs ocre et bleu , blanc /Etat à surveiller , conservation : la toile est roulée et emballée dans un plastique de protection choisi par les restaurateurs ; il y a 2 chassis en bois monumentaux qui sont à part et s'accrochent lors de l'exposition/ NE	427x576 (roulé 4,45x0,45)	Roulé sur tube Zeme Etage Mur A	0,00 €
MT2024.1.35	326	Aspre de la Sorède Argelès/Devant "E.Terrus", au dos N° inv 326, tampon du comité ET, et manuscrit en noir "Etienne Terrus" et "un coin d'Argeles"/Collection particulière pour l'expo du 20 decembre 2008 au musée Terrus /Achat à Lesage Alain-Rouqué,3 place Guitry Perpignan/ Facture du 19/02/2010 de Lesage Alain /Pas de complément d'information physique de l'oeuvre car saisie et non consultable/Délib du 28/02/2024	FAUX TERRUS	Aquarelle/Figuratif: paysage de campagne :on voit un chemin de terre passant à gauche d'un champ fleuri bordé de grandes haies d'arbres en fond;couleurs pastels vert, ocre, brun/Etat bon/Cadre doré	26 x 40	P Saisie	2 800,00 €
MT2024.1.36	327	Porte de Collioure/Devant "E.Terrus"/Expo 20 decembre 2008 au musée Terrus /Achat à Lesage Alain-Rouqué,3 place Guitry Perpignan, facture du 31/03/2008 de Lesage Alain /Pas de complément d'information physique de l'oeuvre car saisie et non consultable/Délib du 28/02/2024	FAUX TERRUS	Aquarelle/ Figuratif:paysage urbain:on voit une des portes fortifiées d' Elne , inversée, avec les maisons qui la prolonge et devant, la rue en terre battue et son caniveau en brique;couleurs ocres, bruns/Etat bon/Cadre doré	29,5 x 24	P Saisie	2 600,00 €

MT2024.1.37	330	<i>Collieuse la nuit/Devant "E.Terrus/Devant en bas à droite "Et Terrus"souigné, au dos: tampon inv.330/Sortie d'une collection particulière pour expo 20 décembre 2008 au musée Terrus /Achat,facture du 19/02/2010 de Lesage Alain-Rouquié,3 place Guilty Perpignan/Pas de complément d'information physique de l'oeuvre car saisie et non consultable/Délib du 28/02/2024</i>	FAUX TERRUS	<i>Aquarelle sur papier /Paysage mer et village: on voit un village de mer avec son clocher sur une jetée à droite, s'avançant dans la mer; couleurs violet gris, vert, ocre/Etat:papier tres abimé/Cadre en bois de loupe d'orme</i>	19,5 x 19,5	P Saisie	2 800,00 €
MT2024.1.38	328	<i>Ermitage de Font Romeu/Devant "Etienne Terrus", au dos tampon du comité ET "œuvre originale ", N° inv 328 et tampon encadreur "Les moulin des papiers anciens Elne"/Expo 20 décembre 2008 au musée Terrus /Achat à Lesage Alain-Rouquié,3 place Guilty Perpignan,facture du 19/02/2010 /Au crayon au dos : "mis de coté par Eric Forcada en 2018 suite aux Faux Terrus , doute sur cette oeuvre"/Pas de complement d'information physique de l'oeuvre car saisie et non consultable /Délib du 28/02/2024</i>	Suspecté FAUX TERRUS	<i>Aquarelle/Figuratif :on voit un village aux toits bleus,dans la neige, au 2eme plan, une haie de sapins, la montagne enneigée au loin; couleurs ocre, bleu , vert, gris, blanc /Etat bon/Cadre doré 42x35</i>	19 x 27	P G17A	2 800,00 €
MT2024.1.39	400	<i>Sans titre ballon Rugby 15 XV 1979/Devant"1979"de Josep vignes pépé""15 XV", au dos N°inv 400/Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024</i>	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elne 01/2007)	<i>Crayons gris et de couleur sur papier/Art Naïf:on voit un ballon de rugby à 15 XV avec des coeurs, multicolore/Etat à surveiller, la matière n'est pas fixée/NE</i>	24x32	P EF boîte 5	
MT2024.1.40	405	<i>Sans titre Autobus 1981/Devant"1981"de Josep vignes pépé", au dos N°inv 405/Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024</i>	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elne 01/2007)	<i>Feutre sur papier carton encadré craft/Art Naïf :on voit un autobus avec des coeurs, multicolore/Etat à surveiller, la matière n'est pas fixée</i>	26,5x25,5	P EF boîte 5	
MT2024.1.41	406	<i>Sans titre Etoiles 1982/Devant"1982"de Josep pépé vignes", au dos N°inv 406/Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024</i>	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elne 01/2007)	<i>Feutre sur papier carton encadré craft/Art Naïf :on voit des étoiles bleues et roses , une lune , un soleil et des nuages bleus avec des cœurs , multicolore/Etat à surveiller, la matière n'est pas fixée</i>	24,5x31	P EF boîte 5	
MT2024.1.42	407	<i>Sans titre Etoiles 1982/Devant"1982"de Josep vignes pépé", au dos N°inv 407/Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024</i>	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elne 01/2007)	<i>Feutre sur papier carton encadré craft/Art Naïf :on voit des étoiles bleues et roses , une lune , un soleil et des nuages bleus avec des cœurs , multicolore/Etat à surveiller, la matière n'est pas fixée</i>	24x30	P EF boîte 5	
MT2024.1.43	408	<i>Sans titre Etoiles 1982/Devant"1982"de Josep vignes pépé", au dos N°inv 408/Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024</i>	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elne 01/2007)	<i>Feutre sur papier carton encadré craft/Art Naïf :on voit des étoiles bleues et roses , une lune , un soleil et des nuages bleus avec des cœurs , multicolore/Etat à surveiller, la matière n'est pas fixée</i>	23x33,5	P EF boîte 5	
MT2024.1.44	409	<i>Sans titre Cythare 1987/Devant"1987"de Josep vignes pépé", au dos N°inv 409 /Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024</i>	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elne 01/2007)	<i>Crayons gris et de couleurs sur papier non encadré/Art Naïf :on voit une cythare dressée , multicolore/Etat à surveiller, la matière n'est pas fixée</i>	24x32	P EF boîte 5	
MT2024.1.45	410	<i>Sans titre Table de ping-pong 1988/Devant"1988"de Josep vignes pépé", au dos N°inv 410 /Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024</i>	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elne 01/2007)	<i>Crayons gris et de couleur sur papier non encadré/Art Naïf :on voit une table de ping-pong, avec deux raquettes et une balle , multicolore/Etat à surveiller, la matière n'est pas fixée</i>	24x32	P EF boîte 5	
MT2024.1.46	411	<i>Sans titre Poissons et algues 1988/devant"1988"de Josep vignes pépé", au dos N°inv 411/Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024</i>	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elne 01/2007)	<i>Crayons gris et de couleurs sur papier non encadré/Art Naïf :on voit des poissons et des algues , multicolore/Etat à surveiller, la matière n'est pas fixée</i>	24x32	P EF boîte 5	
MT2024.1.47	412	<i>Sans titre Poissons et algues 1988/Devant"1988"de Josep vignes pépé", au dos N°inv 412/Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024</i>	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elne 01/2007)	<i>Crayons gris et de couleurs sur papier non encadré/Art Naïf :on voit des poissons et des algues , multicolore/Etat à surveiller, la matière n'est pas fixée</i>	24x32	P EF boîte 5	
MT2024.1.48	414	<i>Sans titre 4 paellas sur le feu 1983/Devant"1983"de Josep vignes pépé", au dos N°inv 414 /Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024</i>	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elne 01/2007)	<i>Crayons gris et de couleur sur papier non encadré/ Art Naïf :on voit quatre paellas sur le feu, avec trois cœurs, multicolore/Etat à surveiller, la matière n'est pas fixée</i>	24x32	P EF boîte 5	
MT2024.1.49	419	<i>Sans titre Bouquet ND/Devant "Vignes Vignes"dos N inv 419 et "01-JassansRiottier, Bar Restaurant de la ...Chez Ange 13 la Valent"/Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024</i>	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elne 01/2007)	<i>Crayon sur papier carton encadré craft/Art Naïf: on voit un poisson avec 1 bouquet bleu style cacté, fleuri, dans un vase ver multicolore /Etat: à surveiller , la matiere n'est pas fixée</i>	26x34	P EF boîte 5	

MT2024.1.50	422	Sans titre Poisson /Devant "1976 Josep vignes",au dos N°inv 422/Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Eline 01/2007)	Crayon sur papier carton encadré craft/Art Naïf: on voit un poisson avec 1 cœur, et des fleurs multicolore /Etat: à surveiller, la matiere n'est pas fixée	21x50	P EF boîte 5	
MT2024.1.51	423	Sans titre Poisson /Devant "1976 Josep vignes",au dos N°inv 423/Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Eline 01/2007)	Crayon sur papier carton encadré craft/Art Naïf: on voit un poisson avec 1 cœur, et des fleurs multicolore /Etat: à surveiller , la matiere n'est pas fixée	20,5x45	P EF boîte 5	
MT2024.1.52	424	Sans titre Poisson /Devant "1976 Josep vignes",au dos N°inv 424 /Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Eline 01/2007)	Crayon sur papier carton encadré craft/Art Naïf: on voit un poisson avec 1 cœur, et des fleurs multicolore /Etat: à surveiller , la matiere n'est pas fixée	22x42,5	P EF boîte 5	
MT2024.1.53	425	Sans titre Poisson /Devant "1976 Josep vignes",au dos N°inv 425 /Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Eline 01/2007)	Crayon sur papier carton encadré craft/Art Naïf: on voit un poisson avec 1 cœur, et des fleurs multicolore /Etat: à surveiller, la matiere n'est pas fixée	21x44	P EF boîte 5	
MT2024.1.54	426	Sans titre Poisson /Devant "1974 Josep vignes",au dos N°inv 426/Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Eline 01/2007)	Crayon sur papier carton encadré craft/Art Naïf: on voit un poisson avec 2 cœurs, multicolore /Etat: à surveiller , la matiere n'est pas fixée	25x41	P EF boîte 5	
MT2024.1.55	427	Sans titre Poisson /Devant "1976 Josep vignes",au dos N°inv 427 /Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Eline 01/2007)	Crayon sur papier carton encadré craft/Art Naïf: on voit un poisson avec 1 cœur, et des fleurs multicolore /Etat: à surveiller , la matiere n'est pas fixée	21x42	P EF boîte 5	
MT2024.1.56	428	Sans titre Poisson /Devant "1976 Josep vignes",au dos N°inv 428/Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Eline 01/2007)	Crayon sur papier carton encadré craft/Art Naïf: on voit un poisson avec 1 cœur, et des fleurs multicolore /Etat: à surveiller , la matiere n'est pas fixée	22,5x38	P EF boîte 5	
MT2024.1.57	429	Sans titre poisson dur bois /Devant "1980 de José pepe vignes" , au dos neant, dessous N° inv 429 /Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Eline 01/2007)	Feutre sur bois de recup recto verso cloué sur un socle en bois de recup/Art Naïf: on voit un poisson avec deux cœurs , multicolore , dominante verte /Etat bon , bois martelé	14x4,5/8x8	P EE boîte 4	
MT2024.1.58	430	Sans titre puzzle vases fleurs + poissons en Biface double sur bois/Devant sur chacun des 2 blocs de bois au recto fleurs dans vase sans signature , au dos poisson avec "1985 Dé José pépé vignes" , dessous N° inv 430 /Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Eline 01/2007)	Feutre sur 2 bois de recup recto verso qui s'assemblent en puzzle /Art Naïf :on voit deux fois, d'un côté un vase avec des fleurs dedans multicolore et des cœurs et au verso, un poisson avec un cœur , multicolore , dominante rouge et l'autre dominante bleu marine /Etat bon , bois martelé	14x6	P EE boîte 4	
MT2024.1.59	431	Sans titre vase fleurs + poisson en Biface sur bois/Devant au recto fleurs dans vase sans signature , au dos poisson avec N° inv 431 et "198? Dé José vignes pépé"/Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Eline 01/2007)	Feutre sur bois de recup recto verso /Art Naïf: on voit d'un côté un vase avec des fleurs dedans multicolore et des cœurs et au verso , un poisson avec un cœur , multicolore , dominante rouge /Etat bon , bois martelé et du crayon en traces libres	20x12	P EE boîte 4	
Support carton MT2024.1.60 Items MT2024.1.60.1 à MT2024.1.60.29	510 à 538	Sans titre ,29 Poissons 1978 du N°510 au 538/devant, "1978" et selon l'œuvre signature ou non de l'artiste "Josep vignes dé pépé" , au dos N° inv/Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Eline 01/2007)	Crayon de couleur et feutre sur papier carton encadré craft/Art Naïf: on voit sur 29 illustrations, un poisson avec 1 ou plusieurs cœurs, multicolore /Etat: à surveiller , certains sont très abimés (trouvés dans un des sacs poubelle) , à restaurer	9,5x9/8,5x5,5	P EE boîte 2	
MT2024.1.61	539	Sans titre Poisson ND/Devant néant , au dos N°inv 539/Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Eline 01/2007)	Crayon sur papier carton encadré craft/Art Naïf: on voit un poisson avec 1 cœur, multicolore /Etat: à surveiller , la matiere n'est pas fixée	5x7,5	P EE boîte 3	

MT2024.1.62	540	<i>Sans titre</i> Poisson 1983/Devant" de Jose vignes pépé 1983 , dos N°inv 540/Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elné 01/2007)	Feutre sur papier carton encadré de craft/Art Naïf :on voit un poisson avec des cœurs, multicolore /Etat à restaurer, l'œuvre a prit l'eau	20x11	P EE boîte 3	
MT2024.1.63	541	<i>Sans titre</i> Poisson 1981/Devant" de Jose vignes 1981 , dos N°inv 541/Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elné 01/2007)	Feutre sur papier carton encadré de craft/Art Naïf :on voit un poisson avec des cœurs, multicolore /Etat: à surveiller , la matière n'est pas fixée	13x12	P EE boîte 3	
MT2024.1.64	545	<i>Sans titre</i> note de Pépé Vignes /Devant on peut lire "2246 16 pépé dé jose Vignes", au dos N° inv 545/Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elné 01/2007)	Feutre sur papier /Ecriture manuscrite : on voit une note de l'artiste au feutre noir et au feutre bleu , le nom de l'artiste et des chiffres, agrémentés de points/Etat: à surveiller , la matiere n'est pas fixée	11,2x8	P EE boîte 3	
Pochette MT2024.1.65 Items MT2024.1.65.1 à MT2024.1.65.17	546 à 562	<i>Sans titre</i> ,pochette de 17 dessins de 1988/Pochette de publicité emplie de 17 dessins tous tamponnés au dos d'un N° inv du 546 au 562; devant, selon l'œuvre signature ou non de l'artiste/Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elné 01/2007)	Feutre sur cartoline de publicité bleue ou blanche , dans petite pochette A5 publicitaire en papier blanc froissé /Art Naïf: pochette blanche emplie de dessins au feutre , des poissons avec des cœurs et des fleurs dans des vases, multicolore, traits grossiers /Etat, à surveiller car la pochette se déchire/ NE	9,5x9/9x6	P EE boîte 2	
MT2024.1.66	563	<i>Sans titre</i> ,p oisson 1981/Devant "1981 dé joseps vignes ", au dos N°inv 563/Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elné 01/2007)	Feutre sur papier non encadré /Art Naïf: on voit un poisson et des cœurs , couleurs : orange, jaune violet /Etat: à surveiller , la matiere n'est pas fixée	11,7x8	P EE boîte 3	
MT2024.1.67	564	<i>Sans titre</i> , poisson 1981/Devant "1981 dé joseps pépé vignes ", au dos N°inv 564/Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elné 01/2007)	Feutre sur papier non encadré /Art Naïf: on voit un poisson et des cœurs , couleurs : bleu rose jaune/Etat: à surveiller , la matière n'est pas fixée	12x8	P EE boîte 3	
MT2024.1.68	565	<i>Sans titre</i> ,poisson 1981/Devant "1981 dé joseps pépé vignes ", au dos N°inv 565/Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elné 01/2007)	Feutre sur papier non encadré /Art Naïf: on voit un poisson et des cœurs , couleurs : violet jaune orange /Etat: à surveiller , la matière n'est pas fixée	11,8x8	P EE boîte 3	
MT2024.1.69	566	<i>Sans titre</i> ,p oisson 1981/Devant "1981 dé joseps vignes ", au dos N°inv 566/Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elné 01/2007)	Feutre sur papier non encadré /Art Naïf: on voit un poisson et des cœurs , couleurs : violet, jaune orange/Etat: à surveiller , la matière n'est pas fixée	12x8	P EE boîte 3	
MT2024.1.70	567	<i>Sans titre</i> ,poisson 1981/Devant "1981 dé joseps vignes ", au dos N°inv 567/Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elné 01/2007)	Feutre sur papier non encadré /Art Naïf: on voit un poisson et des cœurs , couleurs : orange, jaune violet, vert/Etat: à surveiller , la matiere n'est pas fixée	12x8	P EE boîte 3	
MT2024.1.71	568	<i>Sans titre</i> , panneau de 28 Poissons 1985/Devant "pépé vignes josep 1985", au dos N°inv 568 /Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elné 01/2007)	Crayon gris et de couleur sur papier marron lisse collé sur carton /Art Naïf: série de poissons avec des cœurs , collés à la suite les uns des autres, bord à bord sur 7 rangées, 4 par 4 , couleurs: rose, bleu ,ocre /Etat à surveiller, les œuvres se décollent / 66x56 /NE	24 x12x8 49x58	P EB	
MT2024.1.72	569	<i>Sans titre</i> ,6 poissons et cœurs 1982/Devant 1982, au dos N°inv 569/Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elné 01/2007)	Feutre dur papier craft encadré de craft/Art Naïf: on voit, 6 poissons , violet, rouge, jaune /Etat: à surveiller , la matiere n'est pas fixée	65/57	P EF boîte 6	
MT2024.1.73	570	<i>Sans titre</i> , Cythare 1975/Devant "1975 Josep", au dos N°inv 570 /Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elné 01/2007)	Crayon gris et de couleur sur papier-carton encadré de craft/Art Naïf: on voit une cythare debout entourée de 4 cœurs et de fleurs, couleurs: multicolore /Etat: à surveiller , la matiere n'est pas fixée	24/32	P EB	

MT2024.1.74	593	Sans titre Avian /Devant "1980 de José Vigns Pépé", au dos n°inv 593/Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elné 01/2007)	Feutre sur papier Collé sur carton/Art Naïf: on voit un avion à hélice et à 3 roues, un F sur le gouvernail au fond, avec une guirlande, couleurs rose et bleu avec 5 cœurs/Etat: à surveiller , la matiere n'est pas fixée	36 x 26	P EF boîte 6	
MT2024.1.75	594	Sans titre Paquebot /Devant,"1980 de José pépé Vigns", au dos N°inv 594/Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elné 01/2007)	Feutres et Crayon de couleurs sur papier canson/Art Naïf : on voit un bateau à voile , mat bleu rayé bleu orange jaune rose, drapeaux qui flottent à la proue et à la poupe, un cœur à droite et un à gauche et 6 poissons sous le bateau /Etat: papier abimé / NE	30 x 21	P EF boîte 6	
MT2024.1.76	596	Sans titre Bateau /Devant "1979 de Vignes pépé ", au dos N° inv 596/Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elné 01/2007)	Feutres et Crayon de couleurs sur papier canson/Art Naïf: on voit un bateau à voile , mat bleu rayé bleu orange jaune rose, drapeaux qui flottent à la proue et à la poupe, un cœur à droite et un à gauche et 5 poissons sous le bateau /Etat: papier abimé / NE	30 x 21	P EF boîte 6	
MT2024.1.77	597	Sans titre Poisson /Devant "1978 dé josep pépé vignes ", au dos N°inv 597/Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elné 01/2007)	Feutre sur papier encadré craft /Art Naïf: on voit un poisson et des cœurs , couleurs : bleu rose jaune vert/Etat: à surveiller , la matiere n'est pas fixée	11,8x8	P EE boîte 3	
MT2024.1.78	598	Sans titre velo tandem/Devant "1988 de José pépé vigns", au dos N°inv 598/Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elné 01/2007)	Feutre sur papier, Collé sur papier/Art Naïf: on voit un tandem très détaillé, couleurs vert , rose, violet /Etat: à surveiller , la matiere n'est pas fixée	30 x 21	P EF boîte 6	
MT2024.1.79	599	Sans titre Bus /Devant "1980 de José vigns pépé", au dos "1983 de José vigns pépé", N°inv 599/Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elné 01/2007)	Feutre sur papier, Collé sur papier encadré craft /Art Naïf: on voit un bus avec 3 cœurs , couleurs : rose violet bleu /Etat: à surveiller , la matiere n'est pas fixée.	35,5 x 22,5	P EF boîte 6	
MT2024.1.80	600	Sans titre Bus+enjoliveur de bouchon de radiateur oiseau /Devant "1980 de José vigns pépé", au dos N°inv 600/Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elné 01/2007)	Feutre sur papier /Art Naïf: on voit un bus avec oiseau sur le capot devant , couleurs :rouge, jaune bleu /Etat: à surveiller , la matiere n'est pas fixée	50 x 27,5	P EF boîte 6	
MT2024.1.81	601	Sans titre Bus +enjoliveur de bouchon de radiateur cygne /Devant "1988 de José vigns pépé", au dos N°inv 601/Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elné 01/2007)	Feutre sur papier /Art Naïf: on voit un bus avec un cygne sur le capot devant , couleurs :vert, rose, jaune bleu /Etat: à surveiller , la matiere n'est pas fixée	30 x 21	P EF boîte 6	
MT2024.1.82	602	Sans titre Bus +enjoliveur de bouchon de radiateur poule /Devant "1984 de José vigns ", au dos N°inv 602/Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elné 01/2007)	Feutre sur papier /Art Naïf: on voit un bus avec une poule dans un nid sur le capot devant , un bouquet de fleurs marron dessous , couleurs :vert, rose /Etat: à surveiller , la matiere n'est pas fixée	30 x 21	P EF boîte 6	
MT2024.1.83	603	Sans titre Bus et bouquets /Devant "1984 de José vigns ", au dos N°inv 603/Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elné 01/2007)	Feutre sur papier /Art Naïf: on voit un bus avec un cœur et deux bouquets de fleurs marron dessous , couleurs :kaki et orange /Etat: à surveiller , la matiere n'est pas fixée	30 x 21	P EF boîte 6	

MT2024.1.84	604	Sans titre Voiture et cœurs / Devant "1981 de José Vignes pépé", au dos :N inv 604/Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elné 01/2007)	Feutre sur papier, Collé sur carton plume/Art Naïf: on voit une Voiture et des cœurs 1981, couleurs : rose, bleu vert jaune/Etat: à surveiller , la matiere n'est pas fixée	30 x 21	P EF boîte 6	
MT2024.1.85	609	Sans titre Cythare 1987 /Devant "1987 de José vigns pépé , au dos :n inv 609/Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elné 01/2007)	Feutre sur papier/Art Naïf: on voit une cythare verte rouge bleu avec deux cœurs et des fleurs dans un vase /Etat: à surveiller , la matiere n'est pas fixée	30 x 21	P EF boîte 6	
MT2024.1.86	610	Sans titre Cythare 1975 /Devant "1975 Joséps vigns pépé , au dos :n inv 610/Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elné 01/2007)	Feutre sur papier/Art Naïf: on voit une cythare rouge marron orange jaune avec deux cœurs et des fleurs dans un vase /Etat: à surveiller , la matiere n'est pas fixée	30 x 21	P EF boîte 6	
MT2024.1.87	611	Phénomène (personnage 1988) /Devant "1988 José vigns pépé ", au dos :n inv 611/Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elné 01/2007)	Feutre sur papier/Art Naïf: on voit un bonhomme grimacant avec une epee avec deux cœurs et des fleurs dans un vase, couleurs rouge bleu jaune/Etat à surveiller, fragile,dechiré en bas	30 x 21	P EF boîte 6	
MT2024.1.88	612	Phénomène , personnage 1988/Devant "1988 José vigns pépé ", au dos : n inv 612/Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elné 01/2007)	Feutre sur papier/Art Naïf: on voit un bonhomme avec un arc en plumes grimacant avec deux cœurs et des fleurs dans un vase, couleurs rouge bleu jaune/Etat à surveiller, fragile,dechiré en bas	30 x 21	P EF boîte 6	
MT2024.1.89	613	Sans titre Poisson 1975/Devant "1975 pépé de joseps vigns ", au dos N*inv 613/Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elné 01/2007)	Crayon sur papier non encadré /Art Naïf: on voit un poisson, des cœurs et des fleurs , couleurs : bleu orange jaune/Etat à surveiller, fragile, déchiré	30 x 21	P EF boîte 6	
MT2024.1.90	614	Sans titre oiseau 1988 /Devant 1988 de José pépé vignes, au dos :N inv 614/Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elné 01/2007)	Feutre sur papier/Art Naïf: on voit un oiseau sur sol hachuré rouge violet gris /Etat: à surveiller , la matiere n'est pas fixée	30 x 21	P EF boîte 6	
MT2024.1.91	615	Sans titre oiseau 1988 /Devant 1988 de José José vignes, au dos :N inv 615/Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elné 01/2007)	Feutre sur papier/Art Naïf: on voit un oiseau sur sol hachuré avec cœur ,rouge bleu jaune /Etat: à surveiller , la matiere n'est pas fixée	30 x 21	P EF boîte 6	
MT2024.1.92	618	Sans titre Ballon de rugby 1977/Devant "1977 joseps de vigns", sur le ballon" XV" , au dos N* inv 618/Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elné 01/2007)	Crayon de couleur sur papier/Art Naïf: on voit un ballon de rugby à 15 avec 2 cœurs, multicolore /Etat: à surveiller , la matiere n'est pas fixée	30 x 21	P EF boîte 6	
MT2024.1.93	619	Sans titre ballon 1984 /Devant 1984 José Vignes pépé", au dos :n inv 619/Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elné 01/2007)	Feutre sur papier, Collé sur papier/Art Naïf: on voit un ballon rond avec 11 et XV dessus et 2 coeurs et une girlande de fleurs , couleurs : rouge rose brun /Etat: à surveiller , la matiere n'est pas fixée	30 x 21	P EF boîte 6	
MT2024.1.94	620	Sans titre ballon 1984 /Devant 1984 José Vignes pépé", au dos :n inv 620/Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elné 01/2007)	Feutre sur papier, Collé sur papier/Art Naïf: on voit un ballon rond avec 11 et XV dessus et 2 coeurs et une girlande de fleurs , couleurs : rouge vert brun /Etat: à surveiller , la matiere n'est pas fixée	30 x 21	P EF boîte 6	

Boîte MT2024.1.95 Items MT2024.1.95.1 à MT2024.1.95.76	433 à 463/ 465 à 509	Sans titre, 74 Poissons 1978 du N°433 à 463 et 465 à 509/Devant, "1978" et selon l'œuvre signature ou non de l'artiste "Josep vignes dé pépé", au dos N° inv /Provenance inconnue/ MT2023../Délib du 28/02/2024	PEPE VIGNES (Joseph Vignes)(Paris 20/11/1920- Elné 01/2007)	Crayon de couleur et feutre sur papier carton encadré craft/Art Naif: sur les 77 illustrations , on voit un poisson avec 1 ou plusieurs cœurs, multicolore /Etat: à surveiller , certains sont très abimés (trouvés dans un des sacs poubelle) , à restaurer	9,5x9/8,5x5,5	P EE boîte 1	
MT2024.1.96	84	Bassine (1991) / Devant signature "GWA 91", au dos tampon inv N°84 et MT2023 . ./ Don de l'artiste en 1991 suite à une expo à la Pardalera /Prix de la ville d'Elné ex-aeco 1990/Inscrit à l'inventaire en 1995/Diverses infos : Nimois, en résidence d'artistes, Arts visuels, chateau de la Falgalarié, rue Jaques Maast 81200 Aussillon; 0768395377/0563614416; artsetcultures2@gmail.com/Délib du 28/02/2024	ARMANGAUD Gwénael	Huile sur papier recyclé (affiche)/Figuratif: sur un fond gris, 4 coquilles de noix accrochées les unes aux autres, flottent dans une bassine; couleurs bleu brun jaune/Etat:support abimé, l'oeuvre a glissé dans le cadre , elle doit etre repositionnée/Cadre rectangulaire horizontal en alu brossé 66x92	74 x 50	P G 9B	500,00 €
MT2024.1.97	254	Sans titre, paysage /Devant signature de l'artiste, au dos N° inv 254 et MT2023./Don de l'artiste en 1995 mis en depot au restaurant du 3ème age d'œuvres appartenant à la mairie ,note de mlle Traby/Délib du 28/02/2024	ARNOULT Violette	Aquarelle sur canson /Figuratif : paysage de vignes, au fond, un grand mas adossé à la montagne; couleurs vert, ocre, jaune, bleu /Etat à surveiller, à réencadrer, verre cassé /NE	50,5x40	P G 8A	0,00 €
MT2024.1.98	738	Sans titre , nature morte cubiste /Devant signature de l'artiste, au dos SN52, VI, n°inv 738,MT2023/Don de l'artiste date inconnue/Délib du 28/02/2024	BACHALO	Acrylique ou gouache sur papier cadre bois /Abstrait : vase translucide avec branches de pêcheurs , fond de decor cubiste , très coloré, dominantes de roses, rouges, marrons jaunes et touches de bleus/Etat correct/Cadre bois brun sans vitre	32x40	P G3A	0,00 €
MT2024.1.99	736	Sans titre , abstrait /Devant signature illisible , au dos SN 30 , N° 736,MT2023/ Don de l'artiste suite à expo avec Garau-Lavigne à la salle Delaris en septembre 1997 /Délib du 28/02/2024	BAILLS Joelle	Acrylique sur bois /Paysage urbain : on voit une rue de village aux maisons tres allongées, une femme assise dans un coin de porte , dans un contraste net avec le coté au soleil jaune et l'ombre en bleu, au 1er plan en haut à droite, un feuillage; couleurs:bleu jaune orange vert/Etat: oeuvre qui a séjourné en cave et qui presente des manques de peinture , à réencadrer /Cadre bois blanc tres sale 64X75	56X67	Reserve 2eme Etage M2	0,00 €
MT2024.1.100	737	Sans titre /Devant annotations en vue de l'affiche définitive ; au dos N° inv 737,SN 46,MT2023/Don suite à expo en mairie du 24 aout au 6 octobre 1989, inscrit à l'inventaire en 2019/Affiche archivée dans "expo 1989/Délib du 28/02/2024	BANEGAS Marie (Sete) (decedee)	Pastel et gouache sur canson /Abstrait : travail preparatoire de l'affiche d'exposition : collage, peinture, fusain : au crayon et fusain "cité administrative ville d'Elné "" Banegas" " peintures 24/8-6/10/89" "ouvert tous les jours de, "", "lettres baton", couleurs bleu franc et blanc /Etat :oeuvre abimée , dont les aplats se decolent et le fusain non fixé a bavé /Sous verre	36x50	P B5 Mairie	0,00 €
MT2024.1.101	739	Sans titre /Devant signature "Bekov K 2003", au dos N° inv 739 , MT2023,sur la toile : "bEKO B Kaqbip HH" , "XM 60x70", et illisible , ce qui semble se rapprocher de : "Bchora C Maihétapom" , "2003"/Don de l'artiste en 2003 suite à une exposition à la Pardalera avec l'association "Soleil de l'Est "" Deux peintres russes à Pardalera, Bekov et Bogatchev "en residence d'Artistes/Infos diverses: a étudié à l'Académie « Vasil Sourikov » à Moscou, puis est revenu dans son pays d'origine, la Kirghizie /Délib du 28/02/2024	BEKOV Kader(15 avril 1956 , à Jalal - Abad, région de l'Asie Centrale, URSS)	Huile sur toile chassis bois /Figuratif: nous voyons un port avec au 1er plan 3 barques à voiles: une verte, une jaune, une rouge, au 2eme plan , un village aux maisons blanches méditerranéennes. Des palmiers bleus se trouvent à gauche et des feuillages s'épanouissent à droite, toujours dans des bleus, palette multicolore/Etat correct meme si les tranches sont sales /NE	60x70	Reserve 2eme Etage M3	0,00 €
MT2024.1.102	740	La procession /Devant signature , au dos sur la toile "La Procession", Elné , N°inv 740,SN64, MT2023/Don de l'artiste date inconnue/Délib du 28/02/2024	BELMONTE Manuel (1964?)	Huile sur toile chassis bois /Figuratif: on voit une rue emplie de monde regardant passer une procession religieuse; devant, le prêtre porte un christ en croix et les suivants des bannières catalanes rouge et or, et des blanches où figurent des saints , le tout est assez flou , aucun visage n'est reconnaissable; couleurs vives ,palette multicolore /Etat: l'oeuvre a souffert d'un séjour en cave, le scotch qui la maintient sur les coté se décolle /NE	38x55	Reserve 2eme Etage M3	0,00 €
MT2024.1.103	741	Sans titre /Devant signature , au dos N° inv 741, SN28, MT2023 , en manuscrit: Don de Thierry Berlancourt octobre 1989 . La Pardalera /Don de l'artiste en 1989, suite à son expo à la Pardalera en octobre 1989/Délib du 28/02/2024	BERLANCOURT Thierry	Fusain noir sur canson gris/Abstrait: on voit des coups de fusains désordonnés donnant un resultat de touffes d'herbes /Etat: la vitre a disparu, le fusain n'est pas fixé et tache l'œuvre / NE	60X75	P Carton à dessin M5 réserve	0,00 €
MT2024.1.104	748	Sans titre /Devant néant; au dos sur la toile "D Bonnal", N° inv 748 ,SN 66 , MT2023 , une carte de visite de l'artiste est glissée entre la toile et le cadre, au recto : "Dominique Bonnal artiste peintre 046851313103/0613790530 http:www.multimedia.com/dbonnal/" et au verso, manuscrit: avec tous mes remerciements D. Bonnal/ Don de l'artiste en 2003 suite à expo à la galerie Moliere/Infos diverses:bonnal.patrice@wanadoo.fr/Délib du 28/02/2024	BONNAL Dominique	Huile sur toile/Paysage de desert ou de reg, très épuré; couleurs orange , jaune et noir , brun /Etat correct /NE	41x27	Reserve 2eme Etage M3	0,00 €

MT2024.1.105	750	La pose /Devant au crayon "MBouillies""La pose" "8/50, au dos N° inv 750, MT2023/Don de l'artiste suite expo à la galerie Molière et à la Pardalera juillet 1997/Diverses infos: a travaillé avec Uderzo et Gocinny; a fait Les Arts Appliqués à Paris; créateur du Salon d'Été dans le gers; expo à Sorèze aout 2022; vit à Lombez; tel 0683058036 ateliers.ferlus81@gmail.com/Délib du 28/02/2024	BOUILLÉ Michel	Lythographie gravure sur canson/Figuratif :une femme dans un interieur en train de se dévêtir car elle porte encore son chapeau , à droite une console avec un vase de fleurs, à gauche une chaise avec un vêtement qui en descend , couleur vert/Etat oeuvre un peu abimée/ NE	50x40	P Carton à dessin MS réserve	0,00 €
MT2024.1.106	104	UBU (1990) /Devant néant , au dos :sur le chassis "renvoyer à l'école des Beaux-arts 7 et 9 rue Edouard Branly 18000 Bourges", "Juliette Brunet""Julie BNT UBU octobre 1990 n°1", "187 rue de Lazenay 18000 Bourges" au marqueur noir et tampons inv N°104 et MT2023.R/Don de l'Artiste en 1992/Inscrit au registre en 1995/Délib du 28/02/2024	BRUNET Juliette (Nathalie)	Technique mixte sur toile de jute sur chassis bois/Abstrait :quelques traits colorés viennent dessiner des motifs irreguliers sur un fond blanc; multicolore et blanc/Etat:l'oeuvre se gondole à cause de son format mal remisé / NE	100 x 140	P M1	1 000,00 €
MT2024.1.107	752	Nature morte à la plante verte (1948)/Devant signature "Canals 48" et au dos tampon inv N752, MT2023, "Nature morte à la plante verte L; Canals 48" " et sur le chassis "encadré le 4/1/92 Planas /Don de l'artiste en 1948 suite à expo date inconnue /Délib du 28/02/2024	CANALS L.	Huile sur toile/Nature morte: on voit une table verte sur laquelle sont posées une nappe blanche et une plante en pot à droite, une coupe de fruits en 1er plan; derrière un pot avec des pinceaux et à gauche, un pichet brun à anses puis le dossier d'une chaise sur fond de carrelage bleu/Etat à surveiller/Cadre 79x65	70x56,5	Mairie B19	0,00 €
MT2024.1.108	753	<i>Sans titre (Bouquet de fleurs) /Devant signature de l'artiste , au dos , étiquette de l'encadreur "couleur shop", n inv. 753 , MT2023 /Amie de Kamke et Maria LLUIS, qui a surement exposé avec eux . Presente dés le premier conseil de "Rivages des Arts", Elle fait partie du groupe" le Grenier de Sant Vicens" /Don suite au salon " Rivages des arts " à Elne "20 ans d'art plastique "en octobre 2000 comme invitée d'honneur, avec Autié André/Délib du 28/02/2024</i>	CAVILLE Josette	Huile sur toile/Figuratif : bouquet de fleurs: glaieuls, marguerites, bleuets, anémones etc, dans des couleurs jaune, bleu, mauve, blanche, rose pourpre, dans un vase rond bleuté irisé, sur fond ocre jaune /Etat: la toile est distendue et marquée sur le haut , à restaurer /Cadre bleu et or 90x76	73x60	P G18A	0,00 €
MT2024.1.109	1179	<i>Sans titre abstrait 1993/Devant : Charly 93 dos N°inv 1179 /Provenance inconnue /Délib du 28/02/2024</i>	CHARLY	Huile sur toile/Art abstrait: coups de peinture bleue à droite et rouge à gauche, sur fond noir;une ligne en angle droit bleue traverse la toile jusqu'à un rond blanc dans le haut droite/Etat à surveiller/ Cadre 198x133	196x131	Reserve 2eme Etage M4	0,00 €
MT2024.1.110	755	Les aspres 1 Quadriptyque /Selon l'oeuvre : devant signature de l'artiste "81", "Les Aspres", au dos N° inv 755 , MT2023, selon l'oeuvre, étiquette"don d'O. Traby pour le Musee en 1982 /Délib du 28/02/2024	CHASTEL	Quadriptyque d'aquarelles miniatures/Figuratif :paysages de l'Aspre, montagnes, collines, végétation de sol aride; couleurs douces vert, bleu ocre jaune/Etat bon, à réencadrer ensemble pour plus de modernité /Cadre bois verni:15x20	10x10	P EJ	0,00 €
MT2024.1.111	756	Les aspres 2 Quadriptyque /Selon l'oeuvre :devant signature de l'artiste "81", au dos N° inv 756 , MT2023, selon l'oeuvre, étiquette"don d'O. Traby pour le Musee en 1982 /Délib du 28/02/2024	CHASTEL	Quadriptyque d'aquarelles miniatures/Figuratif :paysage de l'Aspre, village sur une colline, végétation aride , couleurs douces vert, bleu ocre jaune/Etat bon, à réencadrer ensemble pour plus de modernité /Cadre bois verni:15x20	10x10	P EJ	0,00 €
MT2024.1.112	757	Les aspres 3 Quadriptyque /Selon l'oeuvre :devant signature de l'artiste et "81", au dos N° inv 757 , MT2023, selon l'oeuvre, étiquette"don d'O. Traby pour le Musee en 1982 /Délib du 28/02/2024	CHASTEL	Quadriptyque d'aquarelles miniatures/Figuratif :paysage de l'Aspre , bois d'arbres en haut de la colline couleurs douces vert, bleu ocre jaune/Etat bon, à reencadrer ensemble pour plus de modernité /Cadre bois verni:15x20	10x10	P EJ	0,00 €
MT2024.1.113	758	Les aspres 4 Quadriptyque /Selon l'oeuvre : devant neant,au dos N° inv 758 , MT2023, selon l'oeuvre, étiquette"don d'O. Traby pour le Musee en 1982 /Délib du 28/02/2024	CHASTEL	Quadriptyque d'aquarelles miniatures/Figuratif :paysage de l'Aspre , 3 arbres et une vigne ,couleurs douces vert, bleu ocre jaune/Etat bon, à réencadrer ensemble pour plus de modernité /Cadre bois verni:15x20	10x10	P EJ	0,00 €
MT2024.1.114	1182	<i>Sans titre / Devant signature illisible , au dos "Aurel Dar" ""la Pardalera "" 50x60cm""sept.2009""(Lucrare nefinalization)"27 sept.2009 et N° inv 1182/Don de l'artiste suite à expo à la Pardalera en Sept 2009 , dans le cadre de l'association "soleil de l'Est"/Délib du 28/02/2024</i>	DAN Aurel (Roumain)	Acrylique sur toile sur chassis bois /Figuratif : on voit l'entrée de la galerie La Pardalera et l'escalier fleuri qui monte sur la place de la cathédrale, l'enseigne La Pardalera; couleurs: multicolore , dominantes de ocre et vert/ Etat : toile sale , mal remisee dans un placard / NE	50x60	Reserve 2eme Etage M3	0,00 €

MT2024.1.115	92	Paysage /Devant "A. Dauliach", au dos tampon inv N°92 et MT2023. . /Don de l'artiste en 1993 suite à expo à la cité administrative du 9 juillet au 9 septembre 1993 "les 4 éléments", inscrit au registre en 1995/Expo du 27 avril au 26 mai 2002 à la galerie de l'IF , expo len juillet 2014 au Cayrou puis expo de crèches en decembre 2018 et 2022 à la cathédrale d'Elne/Diverses infos : adresse 20 avenue de Stael 66350 Toulouges; annick.dauliach@orange.fr; tel:0628046007/Délib du 28/02/2024	DAULIACH Annick	Huile et collage papier sur toile sur chassis bois/Abstrait: la toile présente 4 bandes horizontales en dégradés de bleus; ponctuée de taches verticales rouges, surtout dans sa partie inférieure; couleurs bleus, vert , rouge/Etat: le papier intissé collé s'use et se déchire /Cadre rectangulaire horizontal en bois noir sans vitre 67x52	50 x 65	P G 9A	600,00 €
MT2024.1.116	762	Sans titre /Devant une étiquette ovale collée ou est écrit "isabelle"et "IF" sur l'oeuvre, au dos N° inv 762 , SN 67, MT2023, "Isabelle de BENTZMANN 2006"/Don de l'artiste suite à une expo à la galerie de l'IF en 2006 , autre expo en aout 2016 à la Pardalera,expo en 2018 à Banyuls sur mer/Délib du 28/02/2024	BENTZMANN-LADUGIE de Isabelle	Matières collées et peinture sur toile /Abstrait: formes ondulantes et cartouche avec des points dorés en relief au centre , couleurs automnales brunes et rouges, dorés, kaki, vert /Etat:toile trouée ,a souffert d'un séjour en cave /NE	40x50	Reserve 2eme Etage M3	0,00 €
MT2024.1.117	765	Bouquet de Fleurs / Devant signature , au dos N° inv 765 , MT2023, "Cyprienne Detuyat", au crayon "16 rue d'Oran Elne" et "9 sur 20"; un message accompagne l'oeuvre 'don à Mme Garrigue -Auzeil le 15 dec 2016/ Don de l'artiste en decembre 2016 et don de Mme Garrigue Auzeil la même année au musée / Délib du 28/02/2024	DETUYAT Cyprienne	Acrylique sur toile /Nature morte: un bouquet de fleurs dans un vase; couleurs vives rouge, jaune, orange, vert /Etat bon /Cadre bois rouge 42x32	30 x40	P G2B	0,00 €
MT2024.1.118	766	Découverte /Devant "Diaz R. 1994", au dos N° inv 766 , SN57, MT2023, "Don à la mairie d'Elne", et certificat d'authenticité sur papeir glissé entre le cadre et la toile, où il y a ces indications manuscrites: "huile sur toile ,format 12 paysages, titre Découverte, réalisée en 1994, propriété mairie d'Elne, fait à Baixas le 13 septembre 1994 " entre autre /Don de l'artiste en 1994/infos diverses: Sculpteur, architecte, peintre de ModArt , eclectique et surréaliste, il a exposé en Amérique, en Allemagne , au Canada, en Italie, et en France /Délib du 28/02/2024	DIAZ René Henri	Huile sur toile /Portrait en tête d'un visage de face de femme, coupé au tiers par une des colonnes du cloître, celle avec les feuilles de figuier ; elle porte des cheveux longs châtains et des lunettes; dans un des verres de lunettes se reflète la cathédrale d'Elne dans son entier; couleurs brun jaune bleu rouge, dominante de brun et ocre /Etat correct , petites éraflures /NE	46x61	Reserve 2eme Etage M3	0,00 €
MT2024.1.119	768	...Brise.../Devant Dominte '06 Brise, N° inv 768 , MT2023,manuscrit ...Brise ... (acrylique sur toile) 60x73 ;Merisor G. Dominte -iasi-Romania, tel 004032215839, email:dominte3@yahoo.com /Don de l'artiste en octobre 2006, suite à l'expo à Elne à La Pardalera avec Stelian Onica , son epoux(N° 767), dans le cadre d'une résidence d'artistes gérée par l'association "Soleil de l'est" /Délib du 28/02/2024	DOMINTE Marisor	Acrylique sur toile chassis bois /Abstrait :on distingue la ville d'Elne derriere une vitre floutée par un tourbillon où se découpe un papillon , tons pastels roses bleu vert ocre/Etat: agraffes rouillées séjour cave /NE	60x73	Reserve 2eme Etage M3	0,00 €
MT2024.1.120	91	Le cirque de Gavarnie (1990) /Devant:"Escalafré J.90"; au dos sur le chassis au marqueur:Le cirque de Gavarnie""Escalafré Jean Montberon-31/40 Aucamville""escalier II", tampon inv N°91 et MT202 . /Don de l'artiste suite à expo à La pardalera en 1993/Inscrit au registre en 1995/Diverses infos : sculpteur, peintre, plasticien, concepteur de mobilier, de monuments funéraire, de monnaies etca fait l'Ecole du Louvre et les Beaux Arts de Paris, a exposé partout en Europe ; adresse:1400 chemin Xendara,quartier Amotz,64310 St Pée sur Nivele, tel 05 59 54 12 31, sculpt64@orange.fr/Délib du 28/02/2024	ESCAFRE Jean (Castelnaudary 28 avril 1941-)	Acrylique sur toile sur chassis bois /Paysage de montagne déstructuré du site de Gavarnie (près de Lourdes), en fin d'hiver sous la neige ; couleurs bleu gris vert rose /Etat: bon/Cadre rectangulaire grand format en bois noir sans vitre 91x118	86x116	P G 10A	600,00 €
MT2024.1.121	770	Les poissons la crotte au cul /Devant néant, au dos série "les poissons la crotte au cul" au crayon, et sept.2002.ELNE.La pardarella""laurie-Anne Estaque", N° inv 770, MT2023 /Don de l'artiste suite à l'exposition en sept 2002 à la pardalera "I loce caravaning"/Diverses infos 2021: fille de Jean Estaque N° inv 77); travaille en artothèque à Pessac, Laurie-anne@estaque.org /Délib du 28/02/2024	ESTAQUE Laurie Anne (19 juin 1972 Felletin)	Gouache sur canson/Figuratif: 4 poissons rouges déambulent, "la crotte au cul", couleurs rouge et brun /Etat bon/Cadre bleu 20x15	15x10	P EJ	0,00 €
MT2024.1.122	773	Le vase bleu /Devant "Mo Foucher",au dos N° inv 773, MT2023, au crayon "le vase bleu", et au stylo:"Reproduction interdite, Pastel 2003 "le vase bleu" Mo Foucher 43 avenue Soubielle 66160 Le Boulou/ Provenance inconnue /Délib du 28/02/2024	FOUCHER Monique	Paste! sur canson /Nature morte :on voit un vase rond bleu dans lequel s'epanouissent des roses rouges , le fond sombre est éclairé sur le haut à droite; couleurs rouge, bleu sienne, brun/Etat bon , le pastel a un peu fusé/Cadre bois doré et lisere rouge un peu abimé sur le dessus (scotch collé) 42x50	36x45	P G 20A	0,00 €
MT2024.1.123	774	Le vase,(cubiste) /Devant "Max Garau", au dos N° inv 774, MT2023 /Don de l'artiste en 1984 suite à l'expo de juillet à septembre 1984 mairie (affiche)/Diverses infos : ami d'enfance de Henri Fabre , journaliste politique d' Argeles comme lui/Délib du 28/02/2024	GARAU Max	Huile sur toile chassis bois /Figuratif cubiste: vase en forme de verre à pied, avec bouquet de tulipes rouges,rouge, vert, ocre, bleu /Etat correct à surveiller/Cadre bois marron 42x28	41x21	Mairie B3	0,00 €

MT2024.1.124	795	<i>Sans titre, abstrait</i> /Devant signature et 88; au dos N°inv 795, MT2023,Monique Garnier 1988/Don de l'artiste en 1988, pas d'autres informations/Délib du 28/02/2024	GARNIER Monique	Crayon et peinture sur canson /Figuratif: demi visage de femme entre des branches et des formes rondes; couleurs crayon et peinture dorée/Etat papier jauni et abimé /NE	30x40	P Carton à dessin M5 réserve	0,00 €
MT2024.1.125	1156	Exode/Devant signature „99”, „Exode”; au dos N°inv 1156; MT2023, au stylo "Monsieur le maire et son conseil municipal, je vous remercie pour cet accueil si chaleureux dans cette ville d'Elne Jean GervaisR"/Don de l'artiste en 1999-2000 /Délib du 28/02/2024	GERVAIS R Jean	Aquarelle et encre noire sur canson /Figuratif :nous voyons des baobabs, et des maisons de bois d'un village africain sur la gauche, des totems sur la droite , et une cohorte de femmes et hommes d'origine africaine en file indienne, chargés de ballots sur la tête, traverser la rivière au 1er plan ; couleurs bleu et noir /Etat:trés abimé par l'humidité ,à restaurer /NE	42x28	P Carton à dessin M9 réserve	0,00 €
MT2024.1.126	780	Le loup gris chante la neige/Oeuvre tirée de la série "la glorieuse compagnie du Mage"sur le theme de Brocéliande et les métamorphoses de Merlin, oeuvre peinte entre 2001 et 2004 / Devant en bas à droite une gomette "H32", à gauche à 5 cm du bas, signature au crayon rose , difficilement visible , au dos N° inv 780 , MT2023; en manuscrit" Le loup gris chante la neige" et signature de l'artiste , une étiquette collée"Eric Gueroult atelier 4 ,16 rue de Paris 66000, Perpignan, tel 0468891929, http://perso.modulonet.fr/Atelier 4/email: atelier4@modulonet.fr/ Don de l'artiste en juillet 2005 suite à expo à La Pardalera /Infos 2023 :atelier 5, 18 rue des vignes 66690 Sorede; 0686802197 /Délib du 28/02/2024	GUEROULT Eric	Acrylique sur canson lisse / Abstrait : nous voyons des traits de couleurs multicolores avec une dominante de bleu-vert sur la gauche , et de blanc sur la droite; sur le haut, des touches d' orange; partout, des cercles gribouillés , des lettres et des mots à l' écriture désordonnée, couvrent l'oeuvre de manière aléatoire; de la matière est collée un peu partout sur l'oeuvre, des poils dépassent de l'oeuvre en bas; l'oeuvre est décalée vers le haut, laissant le tiers du tableau vide /Etat: l'oeuvre est gondolée, à restaurer /Cadre 53x73	25x49	P G 20A	0,00 €
MT2024.1.127	782	<i>Sans titre</i> /Devant signature de l'artiste, au dos, sous le cadre: "Henon L. artiste peintre 7 rue de la garde Montfermeil ",N°inv 782, MT2023/Provenance inconnue/Délib du 28/02/2024	HENON L.	Gouache sur canson /Paysage: lac vu de nuit avec les reflets de la lune, à travers des herbes et au fond, des arbres touffus; sur la droite, un bouleau; couleurs tons de verts et bleus déclinés/Etat correct /Cadre bois vert 35x45	16x24	P G17B	0,00 €
MT2024.1.128	749	<i>Sans titre</i> /Devant signature de l'artiste "03", au dos N°inv 749, MT2023/Don de l'artiste en 2003 suite à une exposition à la Pardalera avec l'association "Soleil de l'Est "" Deux peintres russes à Pardalera, Bekov et Bogatchev "en residence d'Artistes/infos diverses:ancien professeur de peinture à l'Académie de Voronej/Délib du 28/02/2024	BOGACHEV Andrei	Huile sur toile cadre bois /Paysage urbain: on reconnait la ville d'Elne et les Albères en fond;couleurs tons d'ocre, rouge, orange qui contrastent avec le bleu du ciel et le violet des montagnes /Etat correct /NE	46x60	Reserve 2eme Etage M3	0,00 €
MT2024.1.129	841	<i>Sans titre</i> /Devant signature de l'artiste , au dos n°inv.841, MT2023/Provenance inconnue /Délib du 28/02/2024	Auteur non identifié	Huile sur bois/Nature morte aux fleurs :marguerites jaunes et blanches déposées en gerbe sur une table /Etat: peinture abimée trouvée à la cave, à recadrer car a pris l'humidité , bois souillé /Cadre doré sans vitre 37x54	27x43	Reserve 2eme Etage M1	0,00 €
MT2024.1.130	751	<i>Sans titre</i> /Devant signature de l'artiste et "04"? , au dos SN68, n°inv 751, MT2023/Don de l'artiste date inconnue/Délib du 28/02/2024	Auteur non identifié	Aquarelle sur papier /Figuratif: paysage de sous-bois , forêt d'arbres , troncs verts ou roses;couleurs : camaïeux de verts,de roses, de bruns/Etat:à restaurer , l'oeuvre a séjournée en cave, papier gondolé et taché/Cadre bois argent abimé à remplacer, ML à changer 43x53	28x39	P G17B	0,00 €
MT2024.1.131	754	<i>Sans titre</i> /Devant signature de l'artiste ,au dos N°inv 754, MT2023/Don de l'artiste date inconnue/Délib du 28/02/2024	Auteur non identifié	Huile sur toile cadre bois /Abstrait: on distingue de grands coups de pinceaux qui figurent deux cavaliers sur 2 chevaux, un des cavaliers semble glisser de sa monture; oeuvre multicolore parsemée de pois colorés /Etat correct /Cadre bois noir sans vitre 48x57	46x55	Reserve 2eme Etage M2	0,00 €
MT2024.1.132	761	<i>Sans titre</i> /Devant signature de l'artiste "RAG", au dos N° inv 761,SN 62, MT2023,"à la municipalité d'Elne, avec mes remerciements et R.Dagouille? 07.2001"/Don de l'artiste en Juillet 2001, suite à expo ?/Délib du 28/02/2024	Auteur non identifié	Acrylique sur toile /Paysage figuratif :un arbre prend toute la place dans l'oeuvre dans une perspective de champs de lavande au clair de lune; couleurs ocre, jaune, violet , bleu , brun/Etat :bon/NE	38x46	P G3A	0,00 €
MT2024.1.133	771	<i>Sans titre</i> / Devant initiales illisibles, au dos n°inv 771 , MT2023/Provenance inconnue /Délib du 28/02/2024	Auteur non identifié	Acrylique sur bois, au couteau (matière) /Abstrait : formes qui rappellent un visage tres imagé dans des tons de brun, ocre, rouge, noir, blanc /Etat correct /Cadre bois epais blanc sans vitre 78,5x109	65,5x95,5	Reserve 2eme Etage M2	0,00 €

MT2024.1.134	831	<i>Sans titre, abstrait/</i> Devant neant ,au dos N° inv 831 ,SN 7, MT2023, du papier journal est collé en plusieurs endroits, premier support/Provenance inconnue /Délib du 28/02/2024	Auteur non identifié	Peinture acrylique sur canson blanc/Abstrait : l'œuvre est coupée sans symétrie en deux par un large trait jaune et un trait fin brun, la partie haute est rouge mêlé de taches brunes , un V en bleu y est peint , et un aplat noir en haut à droite ; la partie basse blanche est tachée de orange à gauche , en son centre un triangle noir d'où part un trait rose et bleu vers la droite /Etat: œuvre mal remisee , déchirée en plusieurs endroits , présence de traces de chaussure /NE	130x214	P M1	0,00 €
MT2024.1.135	832	<i>Sans titre, paysage /</i> devant néant, au dos un fleche "HAUT" sur le chassis bois , n°inv 832, MT2023/Provenance inconnue /Délib du 28/02/2024	Auteur non identifié	Huile sur toile ,chassis bois /Paysage: on voit des criques et des montagnes; couleurs verts et bleus/Ctat:cadre collé à l'œuvre, toile sale et trouée en deux endroits en haut à droite au verso, l'œuvre était à la cave de la mairie , elle a subi les outrages de l'eau /Cadre bois 197x115	113x195	P M1	0,00 €
MT2024.1.136	145	Chien /Devant neant , au dos tampon inv N°145, MT202 . /Don de l'artiste en 1981 suite à expo à elne en 1981/Inscrit au registre en 1995/Délib du 28/02/2024	Auteur non identifié	Technique mixte (huile et encre) sur papier/ Figuratif: nous voyons en plongée, un chiennoir esquissé, avançant sur un trottoir ; couleurs vert,jaune,noir/Etat :le papier se craquelle, l'œuvre était collée à l'origine sur la partie haute d'un contreplaqué qui a disparu/Oeuvre horizontale NE 38x27	24 x 31,8	P EC	500,00 €
MT2024.1.137	833	<i>Sans titre, naïf /</i> Devant neant, dos N°inv 833 , MT2023 / Provenance inconnue /Délib du 28/02/2024	Auteur non identifié	Tissu en satin peint à l'acrylique sur 2 tasseaux/Naif:Paysage multicolore où l'on voit des fleurs, des animaux, des poissons, des personnages, des nuages , des soleils; couleurs multicolore/Etat:œuvre pliée puis roulée , détachée des tasseaux qui la tendaient , la peinture s'écaille/NE	90x209	P M3	0,00 €
MT2024.1.138	1160	<i>Sans titre /</i> Devant néant , au dos N° inv 1160,, MT2023 / Provenance inconnue /Délib du 28/02/2024	Auteur non identifié	Pastel sec non fixé sur canson /Figuratif :vue de la cathédrale d'elne /Etat :pastel non fixé, qui a bavé, œuvre à restaurer /NE	38x50	P Carton à dessin MS réserve	0,00 €
MT2024.1.139	811	Com va iniciar-se l'ollada /Devant , dans le cadre du dessin "17-10-93" et signature illisible ,en bas à droite, au crayon, signature illisible, avec une dedicace: "Una altra manera de recordar l'istoria del nostrepais .molt afectiosament",au dos N° inv 811, MT2023/Don de l'artiste en 1993, autres infos inconnues /Délib du 28/02/2024	Auteur non identifié	Encre sur canson/Illustration: dessin comique cerné d'un cadre dans lequel deux personnages apparaissent; un reprenant un cuisinier, avec toque de chef et louche, debout devant une marmite sur gros feu de flammes , où mijote un personnage représentant un roi avec une couronne , sur la gauche une valise avec l'étiquette "Girona" barrée et " Paris ; en haut, une abeille est posée ; hors du cadre délimitant le dessin , un texte en catalan sur la gauche raconte un morceau d'histoire , sur le roi "Felp III" en 1285/Etat abimé, à restaurer /NE	60x40	P Carton à dessin MS réserve	0,00 €
MT2024.1.140	79	Katar (1993)/Devant en bas à gauche , un sceau en cire ;au dos:"Joseph 93 La pardalera "au crayon sur le chassis bois, sur la toile : "Katar oct 1992",chassis-France 12, musée Terrus "tampon inv N°79 et n MT2023 . /Don de l'artiste suite à expo à la Pardalère puis à la pardalere en 1993 ,prix de la ville d'Elne 1993/Diverses infos :expo galerie Gabel Biot (0610814790) /Délib du 28/02/2024	JOSEPH (1974)	Acrylique et collages sur toile sur chassis bois/Abstrait: en bas à gauche un sceau de cire; sur l'œuvre, des formes rectangulaires se superposent, jouant sur la transparence et l'opacité, le rouge prédominant;couleurs:rouge, vert, brun, ocre, jaune /Etat:à restaurer le papier calque collé se craquelle et se déchire, la toile qui se détend /Cadre rectangulaire vertical en bois brut 48x63	46 x 60,5	P G 7A	500,00 €
MT2024.1.141	784	<i>Sans titre , nature morte /</i> Devant "JOULIA", au dos N°inv 784, MT2023, "JOULIA, Joulia René, 13 rue de la Massane 66690 Sorede"/ Provenance inconnue /Délib du 28/02/2024	JOULIA René	Gouache sur carton blanc/Nature morte : sur une table, un vase avec 2 roses, une bouilloire en cuivre à gauche et une nappe sur la droite; couleurs rose, bleu, ocre, vert, beige/Etat :œuvre gondolée et tachée qui a séjournée en cave, à restaurer /NE	60x40	P Carton à dessin MS réserve	0,00 €
MT2024.1.142	779	Cathédrale et Canigou /Devant "Martine C Jourda , aout 2002 Elne cathedrale et Canigou ", au dos N° inv 779 , MT2023,"Martine Jourda" sur l'attache /Don de l'artiste en aout 2002 suite à une exposition à la galerie Molière par Mlle Traby, 3 ans de suite /Création de cette oeuvre faisant partie de la "collection rose mauve" pour une exposition printemps 2002 au Café Vert , 93000 Le Pré saint Gervais /Délib du 28/02/2024	JOURDA CASAS Martine 31/01/1960 perpignan	Aquarelle sur papier craft/ Figuratif : vue de la cathedrale d'Elne et du village, avec le Canigou en fond dans des tons de violet et ocre /Etat : à restaurer papier gondolé car la vitre est cassée etperdue /Cadre plastique noir, vitre cassée 31x25	24x15	P EJ	0,00 €

MT2024.1.143.1 MT2024.1.143.2 MT2024.1.143.3	107	<i>Tryptique sans titre, abstrait /Devant néant, au os: Tampons sur chacune des 3 oeuvres inv.107 a et MT2023 . .1; 107 b et MT2023 . .2;107 c, et MT2023 . .3; signature manuscrite "Jouret, 1992 "Transmises" sur 107 c ou MT202 . .3/Don de l'artiste en 1992/infos diverses : Fils de René Jouret; Expo 2012 à Opoul-Perillos /Délib du 28/02/2024</i>	JOURET Jean-Pierre (Deces 2011)	Huile sur 3 supports bois de différentes tailles/Abstrait .tryptique où l'on distingue : en A:des couleurs jetées sur le support, en fond l'arrondi d'une terre, une silhouette stylisée d'un homme en train de danser, qui dévore une jambe humaine par la cuisse; au fond, à droite, une silhouette de femme debout , bras croisés avec un morceau de bois dans la bouche ; En B:les contours d'un visage dépecé , dont on voit tous les muscles, multicolore sur fond bleu ; en C, dans le fond, l'arrondi d'une planète où évoluent 3 silhouettes dont une se tient devant une antenne parabolique sur trépieds; devant , une silhouette humaine nue assise au visage mi humain-mi squelette, à droite une silhouette de femme de profil, sans bras.Les 3 parties sont multicolores/Etat correct, surveiller l'attache qui lie le triptique (corde brute)/NE	25x36x3	P G7B	0,00 €
MT2024.1.144	256	<i>Paysage du Japon (1998)/Devant néant, au dos tampon inv.256 et MT2023 . .," paysage V 1998", "Kato nana ,prix ville d'Elne 1999"/Don de Kato Nana 1999 suite à expo à la pardaléra juillet 1999 inscrit au registre en 1999 /Delib du 28/02/2024</i>	KATO Mana	Acrylique + matière sur toile chassis bois carré/Abstrait :une croix blanche-beige faite de deux traits d'un large pinceau et d'un large scotch intissé, terminé par un nuage rond blanc, traverse l'oeuvre sur fond noir , piquetée de petits points blancs dispersés ou en courbe , touche de vert subtile en haut à gauche/Etat :oeuvre qui se craquelle à surveiller /Cadre bois 63x63	63x63	P B5 Mairie	500,00 €
Port folio MT2024.1.145 Lithos du MT2024.1.145.1 au MT2024.1.145.15	1162 à 1177	<i>Vie et gestes d'autrefois; Port-folio Du 1163 au 1177+165 , MT2023 /Tous signés au crayon /"Stacklarska Radionicaa.VI.Miroslav Komlesaric.Brace Radica 32 Slatina.tel:0560/533-263."Cf 1162/don de la delagation roumaine 1996/Délib du 28/02/2024</i>	KOLESARIE Niroslao	Port folio de lithogravures en N&B/Ensemble de scenes paysannes mettent en scene divers personnages/Etat : correct /NE	25x35	P EJ	0,00 €
MT2024.1.145.1	1163	<i>Sans titre, scène de la vie quotidienne /Devant non signé, au dos: tampon inv. 165 puis 1163 et MT202. ; Au stylo, "Stacklarska Radionicaa.VI.Miroslav Komlesaric.Brace Radica 32 Slatina.tel:0560/533-263."/ Cf inventaire du 1162 (don de la delagation roumaine 1996) dont est certainement tirée l'oeuvre encadrée/Délib du 28/02/2024</i>	KOLESARIE Niroslao	Lithogravure en N&B/Figuratif: Femme filant/Etat bon /Cadre rectangulaire vertical vert 26x36	34,5x24,5	P G14A	
MT2024.1.145.2	1164	<i>Sans titre /"Stacklarska Radionicaa.VI.Miroslav Komlesaric.Brace Radica 32 Slatina.tel:0560/533-263."Cf 1162 ,don de la delagation roumaine 1996/Délib du 28/02/2024</i>	KOLESARIE Niroslao	Lithogravure en N&B/Paysanne donnant mais aux poules 1990/Etat : correct / NE	24,5x34,5	P EJ	
MT2024.1.145.3	1165	<i>Sans titre /"Stacklarska Radionicaa.VI.Miroslav Komlesaric.Brace Radica 32 Slatina.tel:0560/533-263."Cf 1162 ,don de la delagation roumaine 1996/Délib du 28/02/2024</i>	KOLESARIE Niroslao	Lithogravure en N&B/Paysan fendant du bois 1990/Etat : correct / NE	24,5x34,5	P EJ	
MT2024.1.145.4	1166	<i>Sans titre /"Stacklarska Radionicaa.VI.Miroslav Komlesaric.Brace Radica 32 Slatina.tel:0560/533-263."Cf 1162 ,don de la delagation roumaine 1996/Délib du 28/02/2024</i>	KOLESARIE Niroslao	Lithogravure en N&B/Paysan et citrouille 1990/Etat : correct / NE	24,5x34,5	P EJ	
MT2024.1.145.5	1167	<i>Sans titre /"Stacklarska Radionicaa.VI.Miroslav Komlesaric.Brace Radica 32 Slatina.tel:0560/533-263."Cf 1162 ,don de la delagation roumaine 1996/Délib du 28/02/2024</i>	KOLESARIE Niroslao	Lithogravure en N&B/Paysane avec oie 1989/Etat correctNE	24,5x34,5	P EJ	
MT2024.1.145.6	1168	<i>Sans titre /"Stacklarska Radionicaa.VI.Miroslav Komlesaric.Brace Radica 32 Slatina.tel:0560/533-263."Cf 1162 ,don de la delagation roumaine 1996/Délib du 28/02/2024</i>	KOLESARIE Niroslao	Lithogravure en N&B/Paysane assise buvant 1990/Etat : correct /NE	24,5x34,5	P EJ	
MT2024.1.145.7	1169	<i>Sans titre /"Stacklarska Radionicaa.VI.Miroslav Komlesaric.Brace Radica 32 Slatina.tel:0560/533-263."Cf 1162 ,don de la delagation roumaine 1996/Délib du 28/02/2024</i>	KOLESARIE Niroslao	Lithogravure en N&B/Paysane avec panier et fleurs 1990/NE	24,5x34,5	P EJ	
MT2024.1.145.8	1170	<i>Sans titre /"Stacklarska Radionicaa.VI.Miroslav Komlesaric.Brace Radica 32 Slatina.tel:0560/533-263."Cf 1162 ,don de la delagation roumaine 1996/Délib du 28/02/2024</i>	KOLESARIE Niroslao	Lithogravure en N&B/ Paysant semant 1990/ Etat : correct / NE	24,5x34,5	P EJ	

MT2024.1.145.9	1171	Sans titre /"Stacklarska Radionicaa.VI.Miroslav Komlesaric.Brace Radica 32 Slatina.tel:0560/533-263."Cf 1162, don de la delagation roumaine 1996/Délib du 28/02/2024	KOLESARIE Niroisao	Lithogravure en N&B/Paysan avec poisson 1989/ Etat : correct / NE	24,5x34,5	P E J	
MT2024.1.145.10	1172	Sans titre /"Stacklarska Radionicaa.VI.Miroslav Komlesaric.Brace Radica 32 Slatina.tel:0560/533-263."Cf 1162, don de la delagation roumaine 1996/Délib du 28/02/2024	KOLESARIE Niroisao	Lithogravure en N&B/Paysan fumant la pipe 1990/Etat : correct / NE	24,5x34,5	P E J	
MT2024.1.145.11	1173	Sans titre /"Stacklarska Radionicaa.VI.Miroslav Komlesaric.Brace Radica 32 Slatina.tel:0560/533-263."Cf 1162 ,don de la delagation roumaine 1996/Délib du 28/02/2024	KOLESARIE Niroisao	Lithogravure en N&B/Nature morte siège et rouet 1990/Etat : correct/NE	24,5x34,5	P E J	
MT2024.1.145.12	1174	Sans titre /"Stacklarska Radionicaa.VI.Miroslav Komlesaric.Brace Radica 32 Slatina.tel:0560/533-263."Cf 1162, don de la delagation roumaine 1996/Délib du 28/02/2024	KOLESARIE Niroisao	Lithogravure en N&B/Paysan avec bouteille et poisson 1990/Etat : correct/ NE	24,5x34,5	P E J	
MT2024.1.145.13	1175	Sans titre /"Stacklarska Radionicaa.VI.Miroslav Komlesaric.Brace Radica 32 Slatina.tel:0560/533-263."Cf 1162, don de la delagation roumaine 1996/Délib du 28/02/2024	KOLESARIE Niroisao	Lithogravure en N&B/Paysan avec faucheuse 1990/Etat : correct/NE	24,5x34,5	P E J	
MT2024.1.145.14	1176	Sans titre /"Stacklarska Radionicaa.VI.Miroslav Komlesaric.Brace Radica 32 Slatina.tel:0560/533-263."Cf 1162 ,don de la delagation roumaine 1996/Délib du 28/02/2024	KOLESARIE Niroisao	Lithogravure en N&B/ Paysane buvant et pilant 1990/Etat : correct/NE	24,5x34,5	P E J	
MT2024.1.145.15	1177	Sans titre /"Stacklarska Radionicaa.VI.Miroslav Komlesaric.Brace Radica 32 Slatina.tel:0560/533-263."Cf 1162 ,don de la delagation roumaine 1996/Délib du 28/02/2024	KOLESARIE Niroisao	Lithogravure en N&B/Paysanne filant 1990/Etat : correct/NE	24,5x34,5	P E J	
MT2024.1.146	785	Merveilleuses terres du Roussillon/Devant au crayon signature "Odile Lamusse", "59/60""Merveilleuses terres du Roussillon", sur le dessin , au dos N°inv. 785, MT2023/Don de l'artiste en 2008 suite à expo au Calro en novembre 2008 /Formée à la "taille douce" à la monnaie de Paris , elle grave son 1er timbre à La Poste en 2004 et obtient le Prix creaphil en 2005 et 2006 / Délib du 28/02/2024	LAMUSSE Odile (27/09/1972)	Burin à l'encre noire sur canson/Figuratif : paysage du roussillon, on voit une vigne au printemps à gauche qui bourgeoonne ainsi que les arbres au premier plan ;une branche d'églantier à droite.En fond, des montagne arides et sèches /Etat bon/Cadre vitré bois noir patiné 62x48	29x43	P G 20A	0,00 €
MT2024.1.147	786	Cloître et clochers d'Elne /Devant signature au crayon "cloître et clochers d'Elne , EA II sur III", au dos N° inv 786, MT2023/Don de l'artiste en 2008 suite à expo au Calro en novembre 2008 /Formée à la "taille douce" à la monnaie de Paris , elle grave son 1er timbre à La Poste en 2004 et obtient le Prix creaphil en 2005 et 2006/Délib du 28/02/2024	LAMUSSE Odile (27/09/1972)	Burin à l'encre noire sur canson/Figuratif: le Cloître d'Elne vu de la terrasse , avec les montagnes en fond, N&B /Etat bon/Cadre bois noir 44,5x40	23,5x28,5	P G 20A	0,00 €
MT2024.1.148	787	Sant Jordi /Devant au crayon signature Odile Lamusse , "2 sur 100""Sant-Jordi", sur le dessin Sant Jordi et "Odile Lamusse", au dos N°inv. 787, MT2023, note manuscrite au bic bleu:"Burin Sant-Jordi. Odile Lamusse epreuve 2 sur 100 année 2005 Prix creaphil 2005"barré de deux traits en croix /Don de l'artiste en 2008 suite à expo au Calro en novembre 2008/Formée à la "taille douce" à la monnaie de Paris , elle grave son 1er timbre à La Poste en 2004 et obtient le Prix creaphil en 2005 et 2006/Délib du 28/02/2024	LAMUSSE Odile (27/09/1972)	Burain à l'encre noire sur canson /Figuratif :nous voyons à gauche au 1er plan, Sant Jordi à cheval avec l'épée dressée, prêt au combat qui se dirige vers le dragon qui sort d' un livre ouvert où est noté Sant-Jordi , et que jouxte une rose . En fond à droite, une cabane et des roseaux et un palais dans la brume /Etat papier ébarbé des 4 coté et tordu , plié /NE	50x31	P Carton à dessin MS réserve	0,00 €
MT2024.1.149	839	Sans titre /Devant signature en minuscule , au dos N° inv 839, MT2023/Don de l'artiste en 2008 suite à expo au Calro en novembre 2008/Délib du 28/02/2024	Lamusse Odile (27/09/1972)	Burain brun sur canson/Figuratif :représentation de la cathedrale d'Elne vue du plateau des Garaffes avec une femme en train de marcher, chargée d'un panier, et le buste de Terrus par Maillol dans sa prison de grilles /Etat canson ébarbé des 4 cotes /NE	21x15	P Carton à dessin MS réserve	0,00 €

MT2024.1.150	232	La chèvre blanche /Devant "E Leduc", au dos" Leduc Toulouse", inv.232, N°MT2023.au crayon:12 et 1324/Don de l'artiste avant 2013, date inconnue /Délib du 28/02/2024	LEDUC E.(elodie?)	Acrylique diluée/Art naïf: 8 personnages stylisés, non dimensionnés , en buste, mi-corps, en pied, se meuvent dans une nature imaginée , devant et autour d'une chèvre blanche, dans un fond champêtre en vert et bleu ; on distingue un arbre fantôme à droite , des feuilles en guirlandes, des fleurs, un oiseau; couleurs : multicolore /Etat bon/Cadre plastique rouge cassé à réencadrer 60x81	50 x 64,5	P G 10B	250,00 €
MT2024.1.151	788	Fais moi cygne /Devant signature "Lou" et phrase au crayon qui fait partie de l'œuvre : "Je ne peux pas vivre sans ailes car comment pourrait on vivre sans toit fais moi cygne Lou", au dos N° inv 788, MT2023,"en remerciement à la mairie de Elne Lou"/Provenance inconnue/Délib du 28/02/2024	LOU	Acrylique sur papier/Abstrait : on voit un corps nu de femme ,sans tête ni membres, le sein relevé de rouge et vert, sur fond bleu; une plume est collée au dessus de l'œuvre; couleurs vert émeraude, bleu dur, marine ocre rouge /Etat correct/Cadre plastique vert 32x42	20x25	P G17B	0,00 €
MT2024.1.152	335	Paysage empirique/Devant signature, au dos une étiquette "Madevery,7 rue de l'avenir 66000 Perpignan. Paysage empirique ",inv. 335 et MT2023./Don de l'artiste suite à exposition à la Pardalera à Elne date inconnue (en 2023,l'artiste ne se souvient pas)/Diverses infos: madevery@orange.fr, 0686542727,domaine des roses route de Perpignan, 66300 Thuir/Délib du 28/02/2024	MADEVERY Guy (1949 Montluçon-	Acrylique sur toile tenue par deux bambous HB/Abstrait : des lignes noires ponctuent un ensemble de formes de couleurs bleu, rouge, ocre blanc/Etat: une des pattes de tissu soutenant le bambou s'est décousue et a disparu, à restaurer/Oeuvre roulée dans papier de soie pour la protéger /NE	75x71	P EB	250,00 €
MT2024.1.153	790	Sans titre /Devant "Marty", au dos tampon inv 790 ,SN 72 , MT2023,"Don de l'artiste à Mr Garcia Nicolas lors de son mandat de maire ,après expo à la Pardalera, avril 2004"/Don en 2004 de l'artiste après une expo en avril 2004 à La Pardalera/Adresse: 11 rue de Sévres 66200 Elne /Délib du 28/02/2024	MARTY Florence (17 mai 1958 à Perpignan)	Pastel sur canson bistre /Portrait en buste d'une danseuse espagnole qui regarde vers le spectateur , elle porte des créoles aux oreilles et agite un éventail en plume , un cœur s'épanouit à droite en haut de la toile; couleurs rouge, creme, noir vert /Etat :surveiller l'évolution du pastel /Cadre verre bois blanchi 53x63	49x59	P G2A	0,00 €
MT2024.1.154	791	Sans titre, paysage /Devant , au dos tampon inv 791, MT2023/Don de l'artiste en 2003 suite à expo en juillet 2003 à la galerie le Cayro,cf carte postale/Délib du 28/02/2024	MASSOT-BALLESTRA Therese	Huile sur toile 2002/Figuratif:paysage urbain: on voit la ville d'Elne avec les tours de la cathédrale, couleurs : jaune paille et violet/Etat correct à surveiller /Cadre doré vertical 65x84	73x54	Mairie B3	0,00 €
MT2024.1.155	792	Sans titre, paysage /Devant "Mender renée 2003 ELNE",au dos N° inv.792, MT2023/Provenance inconnue /Délib du 28/02/2024	MENDER Renée	Aquarelle sur canson/Figuratif paysage: au premier plan , on voit un champ de fleurs, une haie verte puis le village d'Elne et ses deux clochers en fond;couleurs douces vert, ocre, rose, jaune, rouge/Etat bon/Cadre rouge et or 20x15	15x10	P EJ	0,00 €
MT2024.1.156	793	Sans titre, paysage /Devant "Michele 2013", au dos n°inv.793, MT2023/Provenance inconnue /Délib du 28/02/2024	MICHELE	Acrylique sur toile cadre bois/Figuratif: paysage de montagnes enneigées en fond, sous un soleil radieux;au second plan des collines grises derrière une forêt , au premier plan un champ rouge de vignes en automne ; couleurs noir, blanc ,rouge et jaune/NE	50x40	Reserve 2eme Etage M3	0,00 €
MT2024.1.157	830	Palau de Plegamans, œuvre dans chemise cartonnée /La chemise comporte une poche sur le Zeme plat contenant le certificat d'authenticité, la carte du graveur (Trama), la fiche de Palau de Plegamans, devant 25/50,"Casa Conquista " et signature 3Mntsch. 1998", au dos n°830, MT2023/don de Palau de Plegamans en 1998 à l'occasion des 300 ans d'existence de l'edifice qui accueille la mairie de Palau de Plegamans /Provenance inconnue /Délib du 28/02/2024	MONTSECH Teresa	Eau-forte numérotée sur canson ébarbé dans une chemise cartonnée /Figuratif: nous voyons une maison sur le fronton de laquelle il y a l'inscription "Casa consisto", d'après une des fiches en catalan présente dans le second plat de la chemise, "l'oeuvre représente une image de l'immeuble qui rappelle son passé en tant qu' école et montre sa fonction actuelle. A la fois, elle incorpore des visions superposées des églises de ST Génis et ST Marie, et une image du chateau de la ville, éléments qui parlent des différents apports que l'histoire a apportée au village actuel, comme le menhir mégalitique ou "pierre longue" qui témoigne de l'antique présence humaine à cet endroit." ;couleurs douce, ocre bleu ciel/Etat correct /NE	38x32	Reserve 2eme Etage sur Etagère	0,00 €

MT2024.1.158	794	<i>Sans titre, paysage</i> recto verso /Devant signature de l'artiste , au dos N°inv.794, MT2023,SN55/Provenance inconnue/Délib du 28/02/2024	MU BNAN	Acrylique sur contreplaqué /Figuratif: Recto paysage de plaine avec des sillons marqués en perspective fuyante , ciel tourmenté et arbre mort au 1er plan, couleurs sombres verts, bleus, ocre jaunes roses; Verso , portrait de femme multicolore inachevé/Etat bon /Cadre gris 58,5x48,5	44x54	Reserve 2eme Etage M2	0,00 €
MT2024.1.159	1159	<i>Sans titre</i> /Devant signature et 2011 et "Nicolas Garcia ", au dos inv 1159,, MT2023 /Don de l'artiste en 2011 /Délib du 28/02/2024	NIENNENHOF Jos Vli	Pastel sec sur canson orange /Figuratif: portrait de Nicolas Garcia , maire d'Elne; couleurs rouge, noir ,blanc , sienne/Etat : pastel non fixé qui a bavé /NE	49x65	P Carton à dessin MS réserve	0,00 €
MT2024.1.160	767	Avant la pluie /Devant "Onica S. 06", au dos au stylo "avant la pluie "(acrylique sur toile) 60x73 "Stelian Onica Iasi-Romania , tel 004032215839 /004745613254 email:onicas@, N° inv 767,SN 73, MT2023/don de l'artiste en 2006, suite à l'expo à Elne en octobre 2006 à La Pardalera avec Dominte Merisor , son épouse (N° 768), dans le cadre d'une résidence d'artistes gérée par l'association "Soleil de l'est" /Délib du 28/02/2024	ONICA Stelian	Acrylique sur toile chassis bois /Figuratif: on voit un ciel d'orage qui occupe les 3/4 de la toile , en bas, les toits d'un village avec fond de montagnes ; couleurs bleu dominant /Etat: agraftes rouillées séjour cave /NE	60x73	Reserve 2eme Etage M3	0,00 €
MT2024.1.161	797	<i>Sans titre</i> , portrait /Devant signature , au dos N° inv 797, SN3, MT2023/Don de l'artiste en 1997 suite à expo à Elne en juin 1997 ,cf article/Diverses infos : Natif d'Elne, 2011 expo à Thuir , 2012 à Saleilles, 1er prix et médaille de bronze expo La Rochelle , tel 0983748658; gilles.paculi@bbox.fr/Délib du 28/02/2024	PACULL Gilles (Elne 8 mai 1941)	Peinture céramique à froid sur support bois /Figuratif :portrait de deux femmes voilées déguisées; couleurs vives vert, bleu, rouge, blanc , noir ,doré, sienne/Etat :surveiller la peinture sur la recommandation de l'artiste qui ne supporte pas le soleil /Collé sur bois 40x28	25x20	P EK	0,00 €
MT2024.1.162	44	Visage /Devant date et signature "Perrin 92", au dos "51 bd Vauban 51470 Saint-Memmie tel 26.21.36.94. Ecole de Reims""50P (116x81) flèche de sens de lecture, 394" tampons inv 44 et MT2023 /Don de l'artiste (Amiens) en 1994 suite à expo été 1994 à La Pardalera, Prix de la ville d'Elne 1994/Inscrit au registre en 1995/Delib du 28/02/2024	PERRIN Valère	Huile sur toile sur chassis bois/Abstrait , le titre nous donne une indication "visage": les couleurs primaires entourent une diagonale interieure dynamique, jaune en bas, rouge à droite, bleu à gauche , avec gris et noir/Etat bon /Cadre rectangulaire vertical bois peint blanc 94x129	116 x 81	P M1	1 500,00 €
MT2024.1.163	805	<i>Sans titre, Nature morte</i> /Devant signature, au dos N°inv 805, N°255 barré, SN 79, MT2023/Don de l'artiste suite à expo du 3 au 28 mars 1998 à la galerie Moliere /Délib du 28/02/2024	PLANES Colette	Aquarelle sur isorel collée sur Isorel /Figuratif : nature morte : on voit 4 sortes de courges autour d'un pichet vernisé, couleurs automnales /Etat correct /NE	33x40	P G18A	0,00 €
MT2024.1.164	806	<i>sans titre, poissons</i> /Devant signature , au dos SN71,N°inv 806, MT2023,encadreur "couleur shop chemin de la faucelle 66000 perpignan 0468546651"/Provenance inconnue/e Délib du 28/02/2024	PLANES Colette	Pastel sur canson /Figuratif : nous voyons des poissons qui nagent dans un fond marin , couleurs vives dans des rouge, jaune orange et brun/ Etat correct, à surveiller /Cadre bois blanchi sans vitre 43x43	38x38	P G13A	0,00 €
MT2024.1.165	807	Zwischarfinus = traduction:"ailleron intermediaire" /Devant signature de l'artiste et un sigle , au dos sigle, "Polus 05, Elne sept 2005", N°inv 807, MT2023; "Zwischarfinus "/Don de l'artiste en 2005, suite à expo à Elne ne 2005/Délib du 28/02/2024	POLUS	Acrylique sur toile chassis bois /Figuratif : nous voyons une montée de marches d'escalier en perspective bordée de rampes pleines , pour aboutir à deux tours coniques élancées vers le ciel ; peut-etre une vision futuriste de la cathédrale d'Elne vue de la pardalère; couleurs gris , bleu et blanc/Etat correct à surveiller car le frottement des tranches est visible en haut et en bas /NE	50x70	Reserve 2eme Etage M3	0,00 €
MT2024.1.166	1183	<i>Sans titre</i> /Devant un carré avec croix à l'intérieur et un rond à droite, avec "Elne/2009", un logo en rond genre tampon avec Soleil de l'Est , au dos "VasilePop-Negresteanu", Pictura cu Pene", une phrase illisible , "pop_negresteanu@yahoo.com", un schéma de l'œuvre "2009"et N° inv 1183/Don de l'artiste suite à expo à la Pardalera en Sept 2009 , dans le cadre de l'association "soleil de l'Est"/Délib du 28/02/2024	POP-NEGRESTEANU Vasile (Roumain)	Acrylique sur toile sur chassis bois /Figuratif : on voit un lampadaire noir sur un fond coloré abstrait avec des morceaux triangulaires de couleurs autour; couleurs bleu, rouge, vert , jaune /Etat : toile sale, mal remise dans un placard /NE	50x70	Reserve 2eme Etage M3	0,00 €
MT2024.1.167	43	<i>sans titre, abstrait (1993)</i> Devant néant, au dos sur le chassis bois "quievreux""40P (100x73) made in France""prix de la ville d'elne 1993" et tampon inv N°43 et N°MT2023./ Don de l'artiste en 1993 suite à expo à La Pardalera en juillet 1993/Inscription aux registres en 1995/Infos diverses : fait il de la BD à ce jour ou est un homonyme?/Délib du 28/02/2024	QUIEVREUX Léo (Mulhouse 13 septembre 1971)	Acrylique sur toile sur chassis bois/Abstrait: on voit une forme noire centrale avec deux formes allées jaunes en contraste sur fond blanc; le haut de la toile est noire en arc de cercle et des coulures de peinture noire en sortent ; la partie supérieure sombre; couleurs noir,blanc, jaune/Etat bon /Cadre rectangulaire vertical en bois blanc sans verre 86x110	100 x 73	P MB	1 500,00 €

MT2024.1.168	809	<i>Sans titre, paysage</i> /Devant signature , au dos N°inv 809, MT2023 /Provenance inconnue /Délib du 28/02/2024	QUINTILLA	Pastel sur canson /Paysage: on voit une plaine avec quelques arbres feuillus au premier plan et d'autres alignés, partant sur la gauche; au bout de la rangée d'arbres, à droite, un sapin ainsi qu'un arbre roux couvert de feuilles mortes; au fond, la plaine s'étend avec des bosquets noirs et roux sous un ciel nuageux; couleurs douces vert, bleu, jaune, rouge/Etat correct,, meme si le papier jaunie /Cadre jaune pâle 54x74	46x68	P G18A	0,00 €
MT2024.1.169	810	<i>Sans titre, vue d'Elne</i> /Devant signature, au dos SN1, N° 810, MT2023/Provenance inconnue /Délib du 28/02/2024	QUINTILLA	Pastel sur papier/Figuratif : Vue d'Elne académique; couleurs ocre, blanc, rouge, vert /Etat:mauvais à reencadrer/Cadre bleu	75x55	P M6	0,00 €
MT2024.1.170	812	<i>Sans titre, nature morte</i> /Devant "Radogna", au dos SN51, N°inv 812, MT2023/Provenance inconnue /Délib du 28/02/2024	RADOGNA	Huile sur toile, effet de matière au couteau/Nature morte :fleurs rouges dans un vase vert sur une nappe bleue , couleurs vert, bleu, rouge, beige/Etat correct/Cadre doré à restaurer car abimé 52x60	30x40	P G 14A	0,00 €
MT2024.1.171	323	<i>Rivage</i> /Devant signature à droite en bas, au dos "Elne Musee Terrus" N°inv 323"Elne Musée Terrus ", N°MT2023. /Don de l'artiste en 1991 suite à expo du 27 juin au 14 aout 1991 à la cité administrative, à Mlle Traby, puis don au musée en 2008/Infos diverses: grand prix de peinture de la ville de Toulouse en 1970, enseigne les art plastiques à Narbonne et vit à Gruissan/Délib du 28/02/2024	REBUFFY Roland	Huile sur toile et collage de sable/Abstrait: on imagine un paysage de sable tres epuré :couleurs pastel jaune et gris /Etat:à surveiller, peinture nue non protégée /Cadre bois brut 42x42	40 x 40	P G 4A	800,00 €
MT2024.1.172	144	<i>Méto</i> /Devant néant , au dos , au stylo bleu "avec mes sincères remerciements pour cet agréable séjour . Isabelle Rechner" et inv N°144 et MT2023./Don de l'artiste suite à exposition à elne en 1981/Inscrit au registre en 1995 / infos diverses : Professeur d'Art Appliqué à l'école Boule Paris (2013) fait partie de l'Union des arts plastiques "de Vitry/Delib du 28/02/2024	RECHNER Isabelle	Fusain sur papier/Figuratif: vue du méto souterrain, prise de vue en contre plongée, graphique stylisé, N&B/Etat papier déchiré et enlevé par endroit, oeuvre à restaurer (œuvre horizontale, roulée) /NE	75 x 110	P EC	500,00 €
MT2024.1.173	814	<i>La nuit à Collioure, 1998,</i> /Devant signature 98, au dos sur le chassis N°inv 814, MT2023 ;"Rennes van de Riet""titre:la nuit Collioure 1998, acryl sur toile 50x50 prix 1800 Ffr.""6 rue Jean Riere 66100 Perpignan", sur la toile "Rennes"/Don de l'artiste en 1998 suite à expo sur Elne en 1998/Diverses infos 2023: atelier Rennes, 10 rue Arago 66190 Collioure,http://www.rennesart.com /Délib du 28/02/2024	RENNES Van de Riet	Acrylique sur toile /Figuratif: paysage fantasmagorique violet d'une plage où 4 personnages dansent, les bras en l'air au bord de l'eau, à la lumière d'un astre blanc au halo violet ; à droite , un tonneau , à gauche une barque catalane et le phare de Collioure ; en fond les montagnes des Albères; couleurs violet, mauve , blanc /Etat: l'oeuvre a souffert séjour en cave/Cadre bois sans vitre 51,5x51,5	50x50	P G18A	0,00 €
MT2024.1.174	815	<i>Sans titre, scène d'intérieur</i> /Devant Ribes N. 1961, au dos N° inv 815, MT2023, "panneau Van Eych, 20F 73x60 en fibre de bois préparé pour la peinture à l'huile grain toile"/Provenance inconnue /Délib du 28/02/2024	RIBES N	Huile sur bois /Figuratif :dans un interieur bourgeois, 3 femmes font de la musique, l'une d'elles lit une partition assise devant un piano, une autre, assise à droite, tient un violoncelle, une autre regarde le piano, debout ,avec son violon à la main . Par un fenêtre à droite, on voit une ville la nuit, dont les lumières se reflètent dans l'eau sombre ; à gauche, le piano se reflète dans une porte vitée/Etat: l'oeuvre a souffert , elle est éraflée/Cadre bois sans vitre 81x69	60x73	Reserve 2eme Etage M2	0,00 €
MT2024.1.175	818	<i>Ce jour là</i> /Devant signature et "11.91", au dos "Ce jour là", SN63, N° inv 818, MT2023/Don de l'artiste en 1991 suite à expo sur Elne /Délib du 28/02/2024	SAEZ R M	Huile sur toile , chassis bois /Figuratif :champ de coquelicots sur les 3/4 de l'oeuvre ,avec un arbre à gauche, au fond le ciel , tres coloré ,vert rouge jaune bleu /Etat correct /NE	33x41	Reserve 2eme Etage M3	0,00 €
MT2024.1.176	819	<i>Sans titre, coucher de soleil</i> /Devant signature et "1988", au dos "", SN77, N° inv 819, MT2023 /Provenance inconnue /Délib du 28/02/2024	SAEZ R M	Huile sur toile /Figuratif :coucher de soleil sur l'eau avec des rives arborées de chaque coté; couleurs oranges et noires/Etat: à réencadrer /Cadre bois et doré 46x33	41x27	P G2A	0,00 €

MT2024.1.177	820	Sans titre ,cathedrale de l'Emporda à Castello d'Empuries/Devant signature 1995, au dos N° inv 820, MT2023/Don de l'artiste en 1995-96, circonstances inconnues/Délib du 28/02/2024	SALA Pep	Aquarelle sur papier/Paysage: cathedrale de l'Emporda à Castello d'Empuries avec son clocher; au premier plan , on voit des maisons puis une plaine en blanc;couleurs pastel vert bleu ocre /Etat :l'œuvre a souffert d'humidité /Cadre noir plastique sans vitre , ML tachée 47x62	34x49	Reserve 2eme Etage M2	0,00 €
MT2024.1.178	821	Masques à Venise/Devant signature, au dos: "masques à Venise" sur la toile au crayon, N° inv 821, MT2023, sur le chassis"17" et "365 C", un tampon "Bernard SANS artiste peintre,11 bis rue de la Méditerranée, 66170 St felieu d'Avall tel 68.57.87.01" /Don de l'artiste en 1997 suite à Expo été et septembre à la galerie Molière et à La Pardalere 1997 (article)/Diverses infos 2023: artiste aujourd'hui handicapé moteur donc a arrêté de peindre depuis 2000, habite 11 bis rue de la méditerranée, St Feliiu d'Avall : 07 86 94 64 08/04 68 61 05 04, sans.bernard@wanadoo.fr/Délib du 28/02/2024	SANS Bernard	Huile sur toile chassis bois/Figuratif: sur fond vert vif, on voit 2 visages masqués de blanc à reflets verts pour un carnaval, coiffés de chapeaux-couronnes colorés en rouge, or noir et vert; un des visages est de face, l'autre est de profil tourné vers la gauche;couleurs: blanc ocre /Etat :la peinture est poussiéreuse /Cadre bois brut sans vitre 43x35	41 x 33	P G 18A	0,00 €
MT2024.1.179	822	Elne soir d'été /Devant signature , au dos SN60, N° inv 822, MT2023, "Bernard SANS artiste peintre,11 bis rue de la Méditerranée , 66170 st felieu d'Avall tel 68.57.87.01" /Don de l'artiste en 1997 suite à Expo été et septembre à la galerie Moliere et à La Pardalere 1997 (article)/Diverses infos 2023: artiste aujourd'hui handicapé moteur donc a arrêté de peindre depuis 2000, habite 11 bis rue de la méditerranée, St Feliiu d'Avall : 07 86 94 64 08/04 68 61 05 04, sans.bernard@wanadoo.fr /Délib du 28/02/2024	SANS Bernard	Huile sur toile chassis bois/ Paysage : la cathédrale d'Elne vu du bas de la ville; au 1er plan des arbres et des maisons; couleurs rose blanc violet mauve bleu blanc vert /Etat : la peinture est poussiéreuse /Cadre brut sans vitre 43x35	38x46	Reserve 2eme Etage M2	0,00 €
MT2024.1.180	1180	Aux Gays/ devant "Aux Gays", "7 sur 17", "Chris Shaw", au dos N°inv 1180 , etiquette "Aux Gays, Beauregard,Lot, Linocut", etiquette "Chris Shaw, La Folie, croisée du Petit Jardin, Paziols 11350, France Tel (0033) 0468450719, mail.chris.shaw4@tiscali.fr" et au crayon sur le craft "€80/Provenance inconnue /Délib du 28/02/2024	SHAW Chris	Linocut sur canson/Figuratif: paysage de campagne, avec au centre le toit d'une maison émergeant des arbres, à droite un chemin serpente vers d'autres maisons, au 3eme plan , des arbres hauts et droits et une colline; couleurs, vert, ocre et blanc cassé , brun et gris /Etat bon /Cadre bois naturel arrondi 38,5x35,5	15x19	P G7A	0,00 €
MT2024.1.181	769	Sans titre,Marine /Devant "Sitja E.", au dos "barque de pêche de J.P.C., 25 septembre 2011" (Banyuls /mer),n°inv.769, MT2023, "L'atelier du cadre, encadrements tous styles ,56 avenue du Gen.de Gaulle ,09000 Foix, tel.05.61.65.28.68"/Provenance inconnue/Délib du 28/02/2024	SITJA E.	Aquarelle sur papier /Marine: on voit au premier plan , une barque de pêche amarée dans ce qui semble etre le port de Banyuls (PO), reconnaissable à son pont à 8 arcatures; couleurs pastels vert, bleu, rouge, blanc, brun/Etat bon /Cadre bois bordeaux , ML blanche liseré rouge 34x45,5	31x21	P G 20A	0,00 €
MT2024.1.182	332	Sans titre (recto verso)/Devant initiales , au dos inv.332 et MT2023 /Don de l'artiste en 2006 suite à une exposition à la pardalere en 2006 (livre d'exposition)/Inscription à l'inventaire en 2010/Délib du 28/02/2024	SOLER Patricia	Peinture sur plexi /Abstrait: œuvres sur 2 faces recto-verso même si une face est valorisée pour être exposée , l'artiste joue sur les opacités; au recto :tourbillons de couleurs où apparait une lampe à huile ciselée; au verso , on voit une grande femme échevelée aux longues jambes bottées dans un tourbillon de couleurs; couleurs multicolore/Etat bon, chercher un mode d'attache /NE	44,3 x 144,5	P M2	250,00 €
MT2024.1.183	823	Sans titre, nature morte/ Devant signature , au dos sur chassis bois SN 59 et N° inv 823, MT2023/Provenance inconnue /Délib du 28/02/2024	SUSINI F.M.	Huile sur toile/Nature morte : bouquet de roses et glaieuls dans pot avec livre; œuvre ancienne/Etat:oeuvre est à restaurer , elle a souffert d'humidité /NE	50x61	2eme Etage Mur B	0,00 €
MT2024.1.184	824	Sans titre,Eglise de Llo /Devant signature , au dos N°inv 824, MT2023, "église st Fructueux de Llo, Cerdagne" /Provenance inconnue /Délib du 28/02/2024	TRABELSI M.	Huile sur toile /Paysage: église de St Fructueux de Llo en Cerdagne; couleurs jaune ocre vert brun/Etat -la toile a souffert d'humidité, encadrement gondolé à changer /Cadre sans vitre avec ML bois blanc 44x51	35x42	Reserve 2eme Etage M2	0,00 €
MT2024.1.185	825	Station thermale de Molitg les Bains /Devant signature, , étiquette collée devant "station thermale de Molitg les Bains", au dos N°inv 825,SN 65 ,MT2023, "année 2006, Vadier Collioure tel : 0468821650/Don de l'artiste en 2006, suite à expo /Délib du 28/02/2024	VADIER Annie	Acrylique sur toile/Figuratif, copie d'une affiche des années 1950 - la tête d'une femme au visage de profil tourné vers la droite, sert de cadre à un paysage de semi-montagne où l'on voit Molitg les Bains , ses maisons,son pont , sa rivière où se baignent des personnages /Etat:oeuvre a souffert d'humidité, à restaurer /Cadre marron sans vitre 42x52	39x49	Reserve 2eme Etage M2	0,00 €

MT2024.1.186	840	Hommage à Jordi Barre/ Devant "hommage à Jordi Barre" et signature de l'auteur, au dos SN 84, n°inv 840, MT2023 /Provenance inconnue /Délib du 28/02/2024	VAN DEN NIEUWENHOF Jos	Pastel à la craie sur papier /Figuratif :portrait en buste de Jordi Barre de profil regardant vers la gauche , avec sa masse de cheveux blancs coiffés en arriere et son costume; couleurs bruns, blanc gris noir /Etat Bon /Cadre blanc 67x88	48x69	P G18B	0,00 €
MT2024.1.187	827	Sans titre, <i>abstrait</i> /Devant signature de l'artiste , au dos: €428 tampon inv 827, MT2023/Don de l'artiste en 2002 suite à une exposition en juillet 2002 à la galerie Molière avec Angeline /Délib du 28/02/2024	WAGNER André	Peinture acrylique sur toile chassis bois/Abstrait: table avec vase et fleurs cubistes dans des bleus dégradés et contrastés/Etat correct à surveiller car toile nue,un scotch plastique noir renforce l'œuvre sur les tranches de la toile comme dans tous les Wagner/NE	60x81	Mairie B4	0,00 €
MT2024.1.188	828	P.BLEU/Devant signature, au dos sur la toile "P.BLEU", "2002""André Wagner , galerie Molière" ,SN45, N°inv 828, MT2023/Don de l'artiste en 2002 suite à une exposition en juillet 2002 à la galerie Molière avec Angeline /Délib du 28/02/2024	WAGNER André	Acrylique sur toile chassis bois /Abstrait : des formes élançées se disputent l'espace, limitées par un carré suggéré ; couleurs bleu mauve jaune /Etat correct à surveiller car toile nue,un scotch plastique noir renforce l'œuvre sur les tranches de la toile comme dans tous les Wagner/NE	54x65	Mairie B6	0,00 €
MT2024.1.189	829	Sans titre, <i>paysage</i> /Devant signature , au dos sur le chassis "Musée d'Elne" , N°inv 829, MT2023, "OV", SN 61 au crayon /Don de l'artiste en 2002 suite à une exposition en juillet 2002 à la galerie Molière avec Angeline /Délib du 28/02/2024	WAGNER André	Acrylique sur toile /Paysage: on voit des collines avec des arbres en fleurs roses, dans des tons d'automne rouge, jaune vert, ocre /Etat correct à surveiller car toile nue,un scotch plastique noir renforce l'œuvre sur les tranches de la toile comme dans tous les Wagner/NE	50x50	P G3A	0,00 €
MT2024.1.190	837	Sans titre, <i>abstrait</i> /Devant "Wagner" au dos N° inv 817, MT2023, au crayon bleu sur le chassis "musée Terrus Elne " /Don de l'artiste en 2002 suite à une exposition en juillet 2002 à la galerie Molière avec Angeline /Délib du 28/02/2024	WAGNER André	Acrylique sur toile/ Abstrait : nature morte genre "cubiste"; des fruits oranges sont posés sur une nappe à carreaux bleu et blanc , fond bleu et vert; couleurs orange, bleu vert, noir/blanc/Etat correct à surveiller car toile nue,un scotch plastique noir renforce l'œuvre sur les tranches de la toile comme dans tous les Wagner/NE	46x55	P G18A	0,00 €
MT2024.1.191	1188	Collioure /Devant signature "Winterstein O," et "Collioure", au dos N° inv 1188/ Don suite à l'exposition à La Pardalera en Mai 1997/Infos diverses :artiste déjà exposée à Rivages des Arts à Elne précédemment /Délib du 28/02/2024	WINTERSTEIN Odile	Huile sur toile sur chassis bois / Figuratif: on voit sur un fond jaune et couleurs pastels, deux chevaux galoper devant le Château Royal de Collioure/ Etat correct /Cadre bois brut	56x47	P G5A	0,00 €
MT2024.1.192	233	Majorettes/ <i>Fait partie d'une série "les Majorettes"</i> /Devant néant , au dos n°inv 233 et N°MT2023.et "HAUT" sur la toile ainsi que "J.Zacherl, 1 rue Pasteur Sainte Marie de la Mer"/Don de l'artiste en 1993-94 suite à une exposition collective dans la ville /Infos diverses 2022: oeuvre datant de sa Seme année d'étudiant aux Beaux-Arts de Perpignan; 7 Lieu dit Candé 17430 Cabariot 07 67 45 86 44, http://zacherl.fr /Inscription au registre en 2020/Délib du 28/02/2024	ZACHERL Johannes	Huile sur toile nue /Figuratif: des majorettes en tenues défilent avec leurs batons ;couleurs vives: rose, bleu,rouge/Etat: chassis qui baille, toile abimée par endroit , remisee dans un lieu soumis à de grands écarts de température /NE	108x160	Reserve 2eme etage M4	0,00 €
MT2024.1.193	836	Johann Sebastian Bach /Devant " Johann Sebastian Bach ", au dos SN31, n°836 /Provenance inconnue/ Déli du 28/02/2024	Auteur non identifié	Gouache sur papier sur chassis bois /Art naif: portrait de face en tête de Johann sebastien Bach , très imagé; couleurs noir beige vert kaki, gris /Etat correct /Encadrement 2 pans bois sur plexi 57x65	43x43	P G13B	0,00 €
MT2024.1.194	278	Sans titre, <i>Sculpture Chien couché</i> /Devant signature gravée sur le socle ,dessous N°inv 278 et MT2023,/Don de l'artiste en 1999 /Autre exposition en juillet 2002 à la galerie Molière avec Wagner André/Infos diverses :habite 7 rue de la Marinade à Sorède; sculpteuse de bronze depuis 2000, expo en France , Belgique, Espagne, participe à Terre d'Artistes /0622804749/ http://angeline.site.free.fr /Délib du 28/02/2024	ANGELINE (Pas de Calais-)	Sculpture résine/Statue d'un chien, race lévrier, couché sur le sol en rond; sa tête est posée sur ses pattes avant et sa queue glissée entre ses pattes arrières/Socle solidaire de la sculpture	23x12	P EG	250,00 €
MT2024.1.195	STR F	Fresque de la laïcité , <i>sculpture école maternelle</i> / Réalisation d'une fresque collaborative par 84 élèves de grande section, avec Annick Bouchheit et Céline Lachkar, artistes du territoire, dans le cadre d'une réflexion sur le sens de la laïcité à l'école après l'assassinat de Samuel Paty avec comme partenaires : CREA et mairie de Kingersheim /Délib du 28/02/2024	BOUCHHEIT Annick/ LACHKAR Céline	Peinture murale sur béton/Technique : création de gabarits et de collages à partir des 4 mots-thèmes : liberté, égalité, fraternité, école; couleurs chaudes/Etat à surveiller	Mesures non connues	Maternelle: Louise Michel	0,00 €
MT2024.1.196	STR B	Sans titre , <i>fresque Hannibal et ses éléphants 2016 Espace Baillette</i> /Provenance inconnue /Délib du 28/02/2024	GOUT Bernard	Peinture monumentale sur mur béton/Figuratif: nous voyons 3 éléphants arnachés et 3 soldats romains campant dans la plaine, des tentes en fond;couleurs pastels /Etat à surveiller	Mesures non connues	Espace Baillette	0,00 €

MT2024.1.197	STR D	Sans titre, fresque d'une domus romaine 2019, rue de Sevres et Route nationale /Provenance inconnue /Délib du 28/02/2024	GOUT Bernard	Peinture monumentale sur mur béton/Figuratif: nous voyons l'intérieur d'une domus romaine sur deux plans en 3D et vu d'en haut. /Etat à surveiller	Mesures non connues	Rue de sevres	
MT2024.1.198	772	Integration 2004 (mobile poisson)/Devant inscriptions sur la queue "Illisible""Integration "x 2, "Hasan Fuat" "2004", au dos N° inv 772 sur sparadrap, MT2023/Don de l'artiste en 2004, expo à la pardalera en septembre 2004 (article independant du 21/09/2004)/Infos diverses : sur Wikipedia en anglais , sa carriere est comptabilisée ainsi que ses expos , il vit et travaille aujourd'hui en Finlande , à Turku/Délib du 28/02/2024	HASAN FUAT Sari (1953 Tarsus Turquie)	Sculpture "mobile"en bois et acier /Art naïf : un poisson en bois brut est perché sur une barre de fer plantée au tiers sur un rondin de bois peu épais, soudé à un socle metal carré peint , le poisson tient dans sa gueule une tige de bois où tourne une hélice et une cloche tinte à l'extrémité/ Oeuvre remisee sans égard , il manque deux nageoires perdues et une ne tient plus , à restaurer /Socle métal plat peint 21x25	21x25x184h	P M4	0,00 €
MT2024.1.199	842	Sans titre /Devant néant , au dos inv 842, MT2023/Provenance inconnue /Délib du 28/02/2024	Auteur non identifié	Sculpture terre sur socle rond fer forgé/Figuratif: sculpture d'un nu féminin vu de face type buste antique/Etat correct/ Socle en fer rond	18,5 x12,5 x 19 cm	Mairie B5	0,00 €
MT2024.1.200	843	Sans titre 2001/Devant néant , au dos signature illisible "VD?", "2011", N° inv.843, MT2023/Provenance inconnue /Délib du 28/02/2024	Auteur non identifié	Sculpture en résine peinte /Figuratif:buste de faune vert et doré / Etat: mauvais , plusieurs éclats de résine manquent /Socle H6x6xL5	23x14x12	Etagère G	0,00 €
MT2024.1.201	838	Sans titre / Devant néant, au dos , petit cartouche en bronze inclus au pied de la statue , gravé : "El Sagrado Corazon Espana Anonima Maño" avec un sacré cœur au milieu , inv N838, MT2023/Provenance inconnue, trouvé dans la reserve du cloitre /Délib du 28/02/2024	Auteur non identifié	Sculpture en plâtre sur socle / Figuratif: statue en pied du Christ vêtu d'une tunique et d'une étole longue , un sacré-cœur orne le devant en haut de sa tunique , yeux en verre, mains manquantes /Etat : très abimé à restaurer /Socle faisant partie de la sculpture	85x26	P M3	0,00 €
MT2024.1.202	834	Sans titre, bas relief /devant: néant; au dos n°inv 834 , MT2023, "304"/Provenance inconnue /Délib du 28/02/2024	Auteur non identifié	Bas relief en Cire/Figuratif: 6 jeunes romains tournés vers la droite, vêtus de toges, sont en train de chanter, penchés sur un livre que tiennent 2 plus jeunes enfants;sur la droite, un enfant qui ne chante pas, est tourné vers le groupe, sa main levée comme faisant un geste de chef d'orchestre ; couleur : cire brute peut-être cirée /Etat à restaurer, support fragile qui est fendu en haut , les écarts de température lui nuisent/ Cadre en bois doré à la feuille 39x28	32 x21,5	P EG	0,00 €
MT2024.1.203	835	Sans titre, bas relief /devant néant ; au dos n°inv 835, MT2023./Provenance inconnue /Délib du 28/02/2024	Auteur non identifié	Bas relief sculpture en plâtre sur bois verni/Figuratif:on voit des jeunes filles porteuses d'une jarre d'eau se faisant face et marchant penchées sous le poids de la cruche, tenant leur jupe d'une main. En haut à gauche ,on devine un toit de tuile et à droite des maisons esquissées;couleur blanche/Etat: le plâtre s'effrite, il est poussiéroux, les clous qui tiennent la plaque l'entame, la corde d'attache est sale, à restaurer/Plaque de bois 36x37	26 x27	P EG	0,00 €
MT2024.1.204	1189	Sans titre/Devant nom du fondeur Barberi, et "B" (ou Ry?)en cursive, au dos tampon inv 1189 / Don ou achat date inconnue/Infos diverses: pourrait être attribuée à Yvan Roger car c'est son style et son fondeur exclusif d'apres son fils /Provenance inconnue /Délib du 28/02/2024	Auteur non identifié	Sculpture bronze sur tige et socle pierre/ Figuratif: on voit un buste mi corps d'une femme nue /Etat correct/Socle pierre 7x7x12 et tige	21x7 s	Mairie Accueil	0,00 €
MT2024.1.205	759	Sans titre, sculpture /Devant néant, et au dos "Conrad Paris " et n° inv 759 , MT2023/Informations diverses : réfugié de la retirade, passé par le camps d'Argeles , formé aux Beaux-Arts de Marseille, il a exposé avec Jean Lurçat, travaillé avec Manolo Valiente et participé au moulage d'Harmonie , dernière statue de Maillol;Dessinateur, peintre, sculpteur et céramiste dans son atelier de ST Ferréol, créateur de pessebres depuis 1949 à Sant Vicens, Dali avait choisi ses santons pour les mettre dans une oreille géante dans l'aerogare d'Orly; sa statue de la paix (1945)est placée dans la véranda de l'hotel Pams /Délib du 28/02/2024	PARIS Conrad (Valencia 1927-2013)	Sculpture en terre cuite lisse sur socle /Figuratif : buste d'une femme nue assise au sol, qui se passe la mais derriere la nuque , sous son chignon /Etat à surveiller	18,5x12,5x19	P B5 Mairie	0,00 €

MT2024.1.206	798	<i>Sans titre, scène de la vie quotidienne</i> /Devant "C.Paris", au dos N°inv 798, MT2023 /Don de l'artiste en 1988, suite à l'exposition ""Rivages des arts", à Canet en 1988, gérée par Odette Traby et Michel Briquieu ,avec entre autre Jaumette Bartres et Maria Lluís/Informations diverses : réfugié de la retraite, passé par le camps d'Argeles , formé aux Beaux-Arts de Marseille , il a exposé avec Jean Lurçat, travaillé avec Manolo Valiente et participé au moulage d'Harmonie , dernière statue de Maillol;Dessinateur, peintre, sculpteur et céramiste dans son atelier de ST Ferréol,créateur de pessebres depuis 1949 à Sant Vicens, Dali avait choisi ses santons pour les mettre dans une oreille géante dans l'aérogare d'Orly; sa statue de la paix (1945)est placée dans la véranda de l'hotel Pams /Délib du 28/02/2024	PARIS Conrad (Valencia 1927-2013)	Bas-relief en terre cuite collé sur bois /Figuratif: on voit un jardinier en tablier arroser avec un tuyau d'eau de grands tournesols , au second plan une brouette /Etat bon /NE	17x22	P EK	0,00 €
MT2024.1.207	799	<i>Sans titre, scènes de la vie quotidienne</i> /Devant "C.Paris", au dos N°inv 799, MT2023 /Don de l'artiste en 1988, suite à l'exposition ""Rivages des arts", à Canet en 1988, gérée par Odette Traby et Michel Briquieu ,avec entre autre Jaumette Bartres et Maria Lluís/Informations diverses : réfugié de la retraite, passé par le camps d'Argeles , formé aux Beaux-Arts de Marseille , il a exposé avec Jean Lurçat, travaillé avec Manolo Valiente et participé au moulage d'Harmonie , dernière statue de Maillol;Dessinateur, peintre, sculpteur et céramiste dans son atelier de ST Ferréol,créateur de pessebres depuis 1949 à Sant Vicens, Dali avait choisi ses santons pour les mettre dans une oreille géante dans l'aérogare d'Orly; sa statue de la paix (1945)est placée dans la véranda de l'hotel Pams /Délib du 28/02/2024	PARIS Conrad (Valencia 1927-2013)	Bas-relief en terre cuite/Figuratif: scène de vendanges en pays catalan car les protagonistes sont vêtus du costume traditionnel catalan, dont la baratine; sur la gauche, un homme cueille du raisin sur un cep en treille qu'il met dans un panier , deux femmes s'appuient sur une grosse cuve en bois posée sur des briques , pendant que deux hommes foulent au pied le raisin;au 1er plan un enfant accroupi recolle le jus de raisin dans un cuvier , au second plan , on voit des treilles de vigne à ceps pallissés/Etat bon /NE	38x26	P EK	0,00 €
MT2024.1.208	803	<i>Sans titre, portrait/D</i> evant néant , au dos gravé "Piechaud", "2002", N° inv 803, MT2023 /Don de l'artiste en 2002 suite à expo/Cf. catalogue sur Piechaud dans les archives , classeur B/Délib du 28/02/2024	PIECHAUD Bertrand (Bordeaux 1941)	Sculpture en plâtre peint/Figuratif , portrait d'Aristide Maillol, on voit un buste d'homme âgé portant la barbe, et un beret; couleur gris soutenu/Etat, l'œuvre comporte de nombreux éclats/A restaurer	55x25x30	escalier musee	0,00 €
MT2024.1.209	1153	<i>Sans titre , femme assise/Devant cartel en laiton "femme assise,Tilleul, Yvan Roger", au dos inv 1153, MT2023 /Don ou achat suite à expo du 14 juin au 6 juillet 1997 à la Galerie Molière ou du 18 au 30 avril 2002 galerie Molière cf.carton et affiche/ Infos diverses : exposé au "musee sans murs" à Font-Romeu 66120 /Délib du 28/02/2024</i>	ROGER Yvan (décédé en 2000)	Sculpture en bois de tilleul/Figuratif:on voit une femme nue assise en tailleur qui s'attache les cheveux , bras levés/Etat bon /Socle haut en marbre crème	57x34 vissé sur socle 69x29	Mairie B accueil	0,00 €
MT2024.1.210	STR E	<i>Sans titre, fresque college Elne</i> /Provenance inconnue /Délib du 28/02/2024	SIERRA Manuel	Peinture murale sur béton/Figuratif: on voit des reproductions en peinture de photos de la maternité suisse d'Elne, 2 enfants en couverture , le camps de Rivesaltes , un camion de la Croix Rouge, EE avec un enfant dans ses bras, un landeau, le lait dans un bidon, un bol et des fruits, la lettre de Pau Casals, une des cartes de remerciement des mamans, le bâtiment de la MSE; couleurs:multicolore avec contours noir /Etat à surveiller	Mesures non connues	College Elne	0,00 €
MT2024.1.211	STR G	Les couleurs de la mémoire , les couleurs de la maternité, <i>fresque mur rue des Alberes</i> /Devant signature et petit panneau "Cette peinture murale initiée par l'association Dame et conçue par le peintre Manuel Sierra se veut l'expression des valeurs d'hospitalité, de solidarité et de résistance à l'intolérance portées par EE à la maternité suisse"/Projet porté par l'association Dame et implication totale du Colectivo contra el olvido de l'université de Valladolid et prévu au départ sur l'Espace Gavroche à Elne/ Don du 14 juin 2014/ Délib du 28/02/2024	SIERRA Manuel	Peinture murale sur béton/Figuratif: on voit une fenêtre ouverte avec vue sur une plage , un palmier et la mer ceinturée de barbelés ; un ruban volé à travers la fenêtre aux couleurs violet jaune rouge comme l'oiseau dans le ciel;au premier plan nous voyons une table ornée d'une nappe colorée, deux chaises blanches, et une lettre illisible;nous sommes dans une pièce à vivre où l'on voit un landeau rempli de nuages et surmonté d'une étoile rouge ,un jouet traîne au sol; couleurs: Multicolore avec contours noirs/Etat à surveiller	Mesures non connues	Rue des Alberes	0,00 €
MT2024.1.212	826	<i>Sans titre,femme qui danse</i> /Devant neant, au dos n°inv 826, MT2023/Provenance inconnue /Délib du 28/02/2024	VERRI E	Statuette en terre cuite/Figuratif: femme faisant virevolter son jupon/Etat correct/Socle 15x 9	26x15	P EG	0,00 €
MT2024.1.213	STR A	<i>Sans titre, fresque de 29 peintures</i> dans le parking souterrain jouxtant la mairie / Achat de la municipalité en mai 2005 ,inaguration du lieu en 2005,voir panneau à l'intérieur/Délib du 28/02/2024	WEFFLING Charlotte	Acrylique sur béton/Figuratif : on voit des personnages imaginaires et réels , des végétaux peints sur les poteaux de béton soutenant la dalle du parking et s'adaptant à cette forme haute mais étroite;une fresque plus grande se trouve à l'entrée; couleurs vives / Etat: à surveiller	Mesures non connues	Parking souterrain	0,00 €
MT2024.1.214	117	<i>Sans titre, sculpture</i> /Devant à droite ,un grand Z gravé et on distingue ZAGO gravé un peu plus bas ;tampon inv N°117 et N°MT2023. / Don de l'artiste en 1992, inscrit au registre en 1995/Infos diverses : Fait partie du groupe "la licorne d'Hannibal, Revue du cercle des authentiques cabochards de l'If";derniere adresse 2011 Le Bourg, St Laurent les églises, 87240/Délib du 28/02/2024	ZAGO Laurence	Sculpture sur pierre blanche sur socle bois/Sculpture style ethnique : un couple est enlacé, traits à peine ébauchés, aux visages carrés et nez aplatis; couleur pierre blanche/Etat:assez abimé car placé dans un hall public et qui présente des traces noires/Socle bois 38x80	H50x80x44	Mairie Hall	250,00 €