

ATELIER DE PEINDRE

*Découvrez le jeu du
tracé par votre
spontanéité*



Selon la proposition d'Arno STERN*

à Chanac les Mines

*Séance de 1h30 les mardis et vendredis
(réservation recommandée)*

Téléphone portable 06 11 08 48 89

Adresse mail : nicolasgey76@gmail.com

Le rôle de l'animateur

La personne qui anime l'atelier, en réalité facilite les besoins des participants en les servant :

- Pourvoir les godets en peinture pour les mélanges, ajouter une feuille...
- Elle crée une ambiance calme, voix basse et de chuchotement afin que l'expérience se déroule bien, que l'organisation soit fluide et qu'il ne manque de rien.
- Elle n'a aucune implication sur l'expérience individuelle des participants.



* La proposition d'Arno STERN

(Voir QR code)



Les lieux :

Se dit le clos-lieu, une salle dont les murs ne disposent pratiquement pas de fenêtre (sinon peu) pour optimiser la surface à peinture.

Actuellement dans les locaux de la mairie, l'ancienne école.

Le matériel :

Une palette à tréteau en bois recevant les godets de couleurs, centrée au milieu de la salle permettant d'évoluer autour avec fluidité, évitant la gêne entre participants.

Trois tailles de pinceau disponibles entre chaque godet de couleur.

Demander les tarifs de la séance d'essai et des forfaits au mois ou à l'année

en appelant :

Nataraj (Nicolas Gey) 06 11 08 48 89

L'atelier est mobile, informez-vous sur les événements ponctuels dans la région autour de Tulle.



A bientôt !

Qui suis-je ?

Celui qui envisage par la proposition, de mettre en place l'atelier et de l'animer. C'est par un parcours professionnel et d'investissement personnel que mon apprentissage s'est ouvert à divers horizons axés principalement sur l'observation et la diversité en savoir-faire.

Artisan pour le développement naturel de l'enfant et les réflexions sur ses enseignements alternatives, j'ai pu réaliser des projets prévus à cet effet. Entre autres « l'atelier de peindre » selon Arno STERN a fait partie d'une intégrante expérience au sein d'écoles alternatives mais aussi dans des centres de loisirs.

Soit pendant les heures de cours qui rassemblaient seulement les enfants, soit en heures périscolaires permettant aux adultes (parents et toutes personnes extérieures) de partager le clos-lieu avec eux.

Voici ce que je propose :

Dans un premier temps, l'atelier « jeu de peindre » est adressé aux adultes.

(Dès 18 ans, tous âges mélangés)

Avec le temps, je me suis aperçu que de plus en plus d'adultes avaient besoins par moments de se découvrir dans un libre arbitre, de se mouvoir, sans l'ambiance et la présence des enfants.

Cela ne veut pas dire que ce n'est pas bénéfique de les voir tous ensemble, bien au contraire.

De préférer les adultes dans ce cadre, peut-être une expérience innovatrice puisque cela n'a pas encore été proposé dans cet « atelier de jeu peindre ».

Dans un deuxième temps, ça serait de permettre aux enfants (dés 3ans) d'y participer avec les parents, grands-parents, amis et toutes autres personnes participantes.

L'atelier de peindre est un endroit pour toutes personnes qui souhaitent peindre librement sur une feuille par le geste spontané du tracé.

** L'homme a perdu sa spontanéité !*

Choisir sa couleur, s'est apprendre par soi-même sa fabrication.

L'atelier dispose d'une large palette de nuances de matière à peindre.

Le cœur du concept est une ambiance dépouillée d'artifices, des contraintes et jugements du regard extérieur libérant une expression naturelle.

(Peindre pour soi-même et non pour les autres)

Ce n'est pas un cours dont on apprend à peindre.

Par conséquent, c'est de retrouver par le besoin du moment présent la spontanéité qui libère le geste créatif.

Par ce lieu, se réunit une douzaine de participants qui désapprennent la compétition parce que ce qui s'affirme ici, ce sont leurs différences, d'âges, de personnalités, d'origines.

Ce « Closlieu » ne résultent pas des œuvres regardées par d'autres et faites pour véhiculer un message ou que l'on offre, mais une trace sur la feuille dont l'émergence, à elle seule, apporte une entière expérience à celui qui la laisse se produire.

La peinture n'est jamais jugée

Pour que le tracé se libère, il faut qu'il soit préservé du commentaire, du regard extérieur qui invitent souvent l'interprétation et le jugement.

Ex : il a utilisé du noir sur sa feuille, ça veut dire quoi ?

Les peintures restent à l'atelier

C'est en quelques sortes un jeu de peindre éphémère :

Exprimer sur le moment,
Sorti à cet instant précis.

Pour cette raison les peintures ne sortent pas de l'atelier.

Elles ne sont pas faites pour les ramener chez soi, les montrer à quelqu'un, ni même les photographier pour en garder un souvenir.

Cela peut être frustrant pour certaines personnes, mais une expérience forte naît :

Le détachement

Ce lien fort à sa peinture, se rompre et laisse une sensation libre ainsi de revenir pour une nouvelle séance à peindre et c'est ce qui est libérateur.

Ainsi le participant continu son jeu, peut ajouter des feuilles et agrandir son expérience à l'infini.

(Dans la mesure du possible)

Ou il en reprend une nouvelle.

