

OCTOBRE

Les coups de cœur de la médiathèque



Chaque mois, la médiathèque vous fait découvrir ses derniers coups de cœur !

CE MOIS-CI :



Le temps des cerises

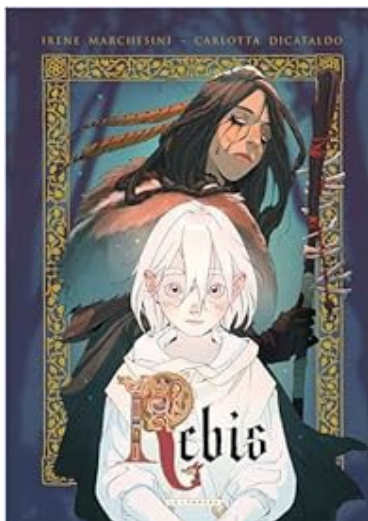
De Montserrat Roig

Roman 240 pages

La croisée (15/05/2024)

Printemps 1974. Après douze ans à Paris et à Londres, Natàlia Miralpeix revient dans sa ville natale de Barcelone. On lui dit que rien n'a changé, mais tout a changé : la révolution sexuelle, politique et artistique bouillonne. Franco est au pouvoir, mais plus pour longtemps. La jeune génération va renverser les autres. Natàlia découvre comment le temps, la guerre et la politique ont abimé ses proches. Son père, lui, demeure introuvable.

« Un vibrant roman féministe et un classique de la littérature catalane, publié en 1977, enfin traduit. »



Rebis

De Irene Marchesini

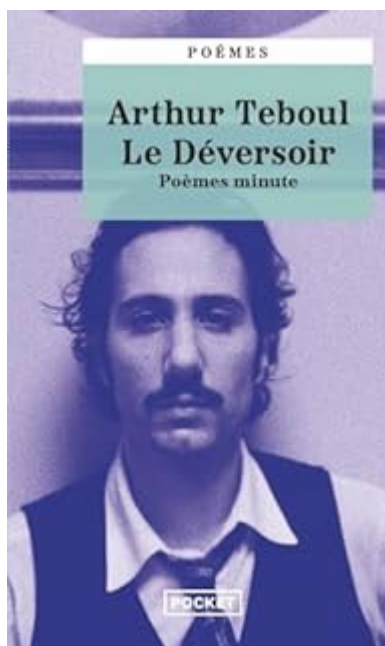
Bande dessinée, 192 pages

Le Lombard (12/01/2024)

En plein Moyen-Âge, Martino a eu le malheur de naître atteint d'albinisme au beau milieu d'une communauté prompte à purifier toute différence par le feu. Rejeté par son père, harcelé par les autres enfants du village, il va devoir prendre les chemins de traverse.

En plein cœur de la forêt, Martino fait la connaissance de Viviana, une « sorcière ». Entre exclus, on se reconnaît. Au sein d'une sororité de femmes mis au ban de la société, le jeune garçon va grandir et se révéler à lui-même pour tenter d'accepter sa différence face à l'intolérance de la société.

« Conte cruel, réflexion sur l'exclusion, hymne à la différence et la sororité, Rebis est un peu tout cela à la fois. Un récit au décor médiéval et pourtant totalement moderne, tant par ses thèmes, que par son traitement et sa mise en image. »



Le déversoir

De Arthur Teboul

Documentaire, 272 pages

Pocket (28/03/2024)

Auteur des paroles du groupe (des paroles au caractère quasiment visionnaire, qui marquent par leur capacité à saisir l'air du temps), Arthur Teboul confesse qu'il est venu à la musique par la littérature. Il plaide pour une existence où la poésie aurait une plus grande part. On devine facilement qu'il porte en lui la dimension d'un écrivain.

« Un « déversoir » oratoire magnétique à découvrir avec une centaine de petits textes courts en prose, ponctués d'aphorismes. »

Everything, Everywhere, All at once
En me promenant avec Kiki
Un Film des Daniels
Davide Cali et Paolo Domeniconi
Avec Michelle Yeoh et Jamie Lee Curtis
Album Jeunesse, 32 pages
(31/08/2022)
Cambourakis (02/03/2022)

Evelyn Wang est à bout : elle ne comprend plus sa famille, son travail
En apparence, Tristan est un petit garçon comme les autres.
et croule sous les impôts... Soudain, elle se retrouve plongée dans le
Mais c'est sans compter Kiki, son animal de compagnie. Car
multivers, des mondes parallèles où elle explore toutes les vies
Kiki est un T. Rex et, qui plus est, un T. Rex assez susceptible.
qu'elle aurait pu mener.

« Très joliment illustré, old school version fifties baby, le texte
« Un film inclassable, qui explore une multitude de genres du cinéma
est joyeusement cynique à souhait. Ce qui rend plaisant la
avec une gourmandise jamais factice ou opportuniste. »
lecture à tout âge. »

Le théorème de marguerite

Film de Anna Novion

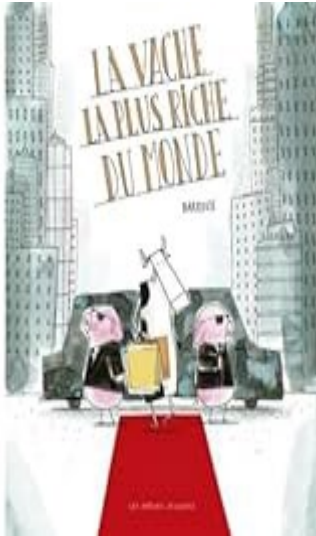
Avec Ella Rumpf

(01/04/2023)



L'avenir de Marguerite, brillante élève en Mathématiques à l'ENS, semble tout tracé. Seule fille de sa promo, elle termine une thèse qu'elle doit exposer devant un parterre de chercheurs. Le jour J, une erreur bouscule toutes ses certitudes et l'édifice s'effondre. Marguerite décide de tout quitter pour tout recommencer.

« Le nouveau film d'Anna Novion plonge le spectateur dans une enquête intime au cœur de la recherche mathématique. Une formule qui fonctionne, portée par la comédienne Ella Rumpf. »



La vache la plus riche du monde

De Barroux

Album Jeunesse, 44 pages

Les arènes (02/05/2024)

Une fable pleine d'humour qui nous rappelle que le bonheur est dans les choses simples et qu'être heureux ne veut pas dire être riche ou puissant.

«Une fable charmante qui nous rappelle, avec beaucoup de perspicacité et non sans humour, que le véritable bonheur ne réside pas dans la richesse ou le pouvoir, mais dans les choses simples de la vie.»



Ne vois-tu rien venir ?

De Amélie Antoine

Roman jeunesse, 304 pages

Syros (01/02/2024)

Ce roman choc explore la mécanique qui enferme une élève dans le rôle de la victime, tandis qu'une autre s'est muée en bourreau. Elles sont dans la même classe de troisième. Elles auraient pu être amies. Mais Sarah, élève populaire qui aime dominer, décide de cristalliser les regards et la haine sur Orlane, une nouvelle à l'allure sage. Sans raison particulière : peut-être parce que Orlane a un drôle de nez, peut-être parce que les bretelles de son sac à dos sont trop serrées. C'est donc sans raison particulière que la vie d'Orlane va subitement se transformer en un cauchemar sans fin.

« Un roman dur, sans concession qui, je l'espère, aidera tous les acteurs (victimes, bourreaux, professeurs, parents...) à dire stop à ces violences dévastatrices. »

