

Nouveautés rentrée littéraire 2024

Marie-Bernadette Dupuy - Albane tome 2 - Calmann-Lévy

Depuis le départ de Raphaël pour Londres, Albane a rejoint à son tour la lutte clandestine, en participant aux expéditions menées par le docteur Géraud et Lidy pour faire passer des familles juives en zone libre. Malgré les dangers, la jeune femme fait preuve d'un engagement sans faille, partageant son temps entre l'enseignement, auquel elle n'a pas renoncé, et les actions. Cependant, le quotidien d'Albane est rythmé par la peur. Celle pour les habitants du château, soumis aux restrictions et aux rationnements, mais surtout celle de perdre celui qu'elle aime. En effet, si Raphaël a échappé de peu au Blitz à Londres, il rejoint dès son retour en France un réseau de résistance parisien, risquant sa vie chaque jour dans son combat pour la liberté. Des mois incertains débutent pour le jeune couple, chacun porté par l'amour puissant qui les unit.



Olivier Norek – Les guerriers de l'hiver - Michel Lafon

Au cœur du plus mordant de ses hivers, au cœur de la guerre la plus meurtrière de son histoire, un peuple se dresse contre l'ennemi, et parmi ses soldats naît une légende. La légende de Simo, la Mort Blanche. [Les Guerriers de l'hiver](#) est un roman historique, certes, mais c'est avant tout un texte extrêmement documenté à la plume pourtant poétique et empreinte de beaucoup d'émotions. Il s'agit ici d'un épisode de la Seconde guerre mondiale, qui a débuté dès octobre 1939 : la Guerre d'hiver entre une Russie stalinienne et une Finlande nouvellement indépendante, mais fière et courageuse. Le récit concerne plus particulièrement un jeune soldat finlandais, [Simo Häyhä](#), tireur d'élite autodidacte, devenu une véritable légende : la Mort blanche. Comme à son habitude, l'auteur pointe du doigt ces administrations et ces décideurs incapables qui méprisent la population et, ici, la prennent pour de la chair à canon. On est tour à tour révolté, ému, surpris, soulagé, triste, stressé, incrédule, et tant d'émotions encore. Pour rendre le récit plus vivant, il met en premier plan un groupe d'amis du même village, autour du personnage de [Simo Häyhä](#), surnommé par les Russes « La mort blanche », un sniper d'une efficacité redoutable. La narration est sans génie mais extrêmement efficace. Bien entendu on ne peut s'empêcher de faire un parallèle avec la situation actuelle en Ukraine.

Alors oui, ce n'est à la base pas de la fiction, non, [Olivier Norek](#) n'a rien inventé, mais il a su donner à sa plume et à son texte une poésie qui contraste avec les horreurs d'une guerre, comme la neige et le sang s'imprègnent l'un l'autre.. Ce roman est un texte fort à la fois pour son sujet, pour le travail qu'il a demandé en documentation et recherches mais aussi pour ce travail d'écriture esthétique et poétique.



Valérie Perrin – Tata - Albin Michel

Colette était une femme sans histoire. C'est du moins ce que l'on croyait jusqu'au jour où sa nièce apprend son décès par un appel de la police. Car Colette, sa tante unique, a déjà été enterrée il y a trois ans... Avec ce roman virtuose où s'entrelacent destins et intrigues palpitantes, Valérie Perrin, extraordinaire conteuse de nos vies, signe son grand retour.

Le roman commence en 2010 et Agnès vient d'être contactée par la police pour lui annoncer le décès de sa tante. Il y a juste un petit bémol, c'est que Colette est déjà morte et enterrée depuis [trois](#) ans. Agnès quitte donc Paris pour se rendre à Gueugnon afin de clarifier cette situation pour le moins ubuesque. Ce roman tient en haleine et on ne voit pas le temps passer tellement on est absorbé par cette histoire et par les révélations auxquelles va devoir faire face Agnès.

[Valérie Perrin](#) a le don de raconter les histoires comme personne, sa plume est magique, sublime et envoûtante. Elle crée des personnages auxquelles on ne peut que s'attacher et ce lien se renforce au fil des chapitres. On pense souvent à tort connaître les gens qui nous entourent mais ils peuvent cacher bien des choses et ce pour diverses raisons. La vie est rarement un long fleuve tranquille et à travers un jeu passé/présent. L'autrice va nous présenter ses personnages et les dévoiler peu à peu à nos yeux. Agnès va (re)découvrir sa tante d'une façon très intime, elle va plonger dans son passé et dans sa réalité.



Mélissa Da Costa – Tenir debout - Albin Michel

Jusqu'ou peut on aimer ? Jusqu'à s'oublier.....

Le nouveau roman de Mélissa Da Costa nous plonge au coeur de l'intimité d'un couple en miettes et affronte, avec une force inouïe, la réalité de l'amour, du désespoir, et la soif de vivre, malgré les épreuves.

[Tenir debout](#) » de [Mélissa Da Costa](#). Énorme coup de coeur avec ce roman sublime, bouleversant, déchirant et oppressant. Nous suivons un couple en alternant la vision d' Éléonore et celle de François. Un couple fusionnel est confronté aux épreuves dramatiques de la vie, oscillant entre amour inconditionnel et haine, bonheur et désespoir, souffrance, douleurs dévastatrice. Voici un récit impossible à lâcher par son réalisme qui nous enchante et nous étouffe à la fois. Les personnages sont très attachants, on vit leurs émotions, leur passion dévorante et destructrice, leurs incompréhensions, leur descente aux enfers. La plume brillante, sensible, délicate et lumineuse de l'auteure m'a à nouveau conquise . Un roman coup de poing inoubliable !



Sandrine Collette -Madelaine avant l'aube - J.-C. Lattès

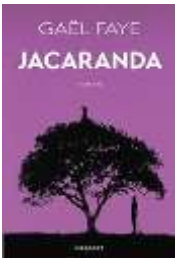
C'est un endroit à l'abri du temps. Ce minuscule hameau, qu'on appelle Les Montées, est un pays à lui seul pour les jumelles Ambre et Aelis, et la vieille Rose.

Ici, l'existence n'a jamais été douce. Les familles travaillent une terre avare qui appartient à d'autres, endurent en serrant les dents l'injustice. Mais c'est ainsi depuis toujours.

Jusqu'au jour où surgit Madelaine. Une fillette affamée et sauvage, sortie des forêts. Adoptée par Les Montées, Madelaine les ravit, passionnée, courageuse, si vivante. Pourtant, il reste dans ses yeux cette petite flamme pas tout à fait droite. Une petite flamme qui fera un jour brûler le monde.

Avec Madelaine avant l'aube, Sandrine Collette questionne l'ordre des choses, sonde l'instinct de révolte, et nous offre, servie par une écriture éblouissante, une ode aux liens familiaux.

La force étonnante de l'écriture maîtrisée et fluide de [Sandrine Collette](#). Un texte sombre, fort, des personnages que l'on voudrait protéger mais qui suivent le cours d'une vie rude sans pitié. Une lecture furieusement belle, glaciale. Tout en survie. Sombre et puissante . Une ode aux liens familiaux très surprenante, dont on ne sort pas indemne, nous bouscule. Un roman que l'on dévore, le souffle coupé tant il vous prend.



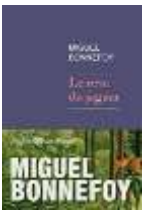
Gaël Faye – Jacaranda - Grasset

Quels secrets cache l'ombre du jacaranda, l'arbre fétiche de Stella ? Il faudra à son ami Milan des années pour le découvrir. Des années pour percer les silences du Rwanda, dévasté après le génocide des Tutsi. En rendant leur parole aux disparus, les jeunes gens échapperont à la solitude. Et trouveront la paix près des rivages magnifiques du lac Kivu. Sur quatre générations, avec sa douceur unique, Gaël Faye nous raconte l'histoire terrible d'un pays qui s'essaie malgré tout au dialogue et au pardon. Comme un arbre se dresse entre ténèbres et lumière, Jacaranda célèbre l'humanité, paradoxale, aimante, vivante.

[Gaël Faye](#) raconte, avec beaucoup de délicatesse et de douceur, la profondeur de la blessure qui déchire le Rwanda et la complexité des sentiments qui animent encore bourreaux et victimes, trente ans après le génocide. Après un tel carnage, est-il possible de dialoguer, de guérir, d'oublier la haine et la vengeance ? Des mots comme « pardon » et « rédemption » sont-ils seulement audibles pour ceux qui ont vécu et survécu à 1994 et qui se débattent encore avec leurs fantômes et leurs démons ?

Et comment concilier le devoir de mémoire avec la volonté et le besoin de la jeune génération de tourner la page et d'aller de l'avant ?

Avec pudeur et émotion, il mêle la quête personnelle de Milan sur ses racines et son identité à la question de la possibilité d'une réconciliation à l'échelle d'un pays, un « [petit pays](#) », certes, mais qui a vu plus d'un million de ses habitants massacrés par leurs compatriotes. Un très bel hommage à un pays perdu, avec l'espoir et la nécessité de reconstruire un vivre ensemble, un jour.



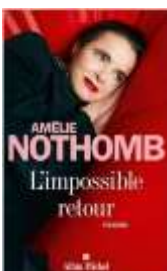
Miguel Bonnefoy – Le rêve du jaguar - Le Payot et Rivages

Quand une mendicante muette de Maracaibo, au Venezuela, recueille un nouveau-né sur les marches d'une église, elle ne se doute pas du destin hors du commun qui attend l'orphelin. Élevé dans la misère, Antonio sera tour à tour vendeur de cigarettes, porteur sur les quais, domestique dans une maison close avant de devenir, grâce à son énergie bouillonnante, un des plus illustres chirurgiens de son pays.

Une compagne d'exception l'inspirera. Ana Maria se distinguera comme la première femme médecin de la région. Ils donneront naissance à une fille qu'ils baptiseront du nom de leur propre nation : Venezuela. Liée par son prénom autant que par ses origines à l'Amérique du Sud, elle n'a d'yeux que pour Paris. Mais on ne quitte jamais vraiment les siens.

C'est dans le carnet de Cristobal, dernier maillon de la descendance, que les mille histoires de cette étonnante lignée pourront, enfin, s'ancrer.

Dans cette saga vibrante aux personnages inoubliables, Miguel Bonnefoy campe dans un style flamboyant le tableau, inspiré de ses ancêtres, d'une extraordinaire famille dont la destinée s'entrelace à celle du Venezuela.



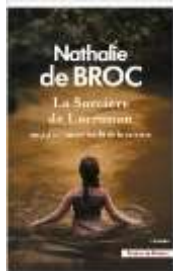
Amélie Nothomb – L'impossible retour - Albin Michel

[Amélie Nothomb](#) renoue avec ses premiers amours, le Japon. Tout commence lorsqu'il y a un an, une amie lui propose de bien vouloir l'accompagner pour un séjour au pays du soleil levant. Ne connaissant rien du pays, ignorant tout de ces codes cette dernière insiste. Face à l'insistance de son amie, Amélie finit par accepter. Le Japon est à la fois le pays du raffinement et de la beauté.

Au fil des pages, [Amélie Nothomb](#) décrit tout en subtilité et délicatesse son émerveillement à voir et à revoir le Kiyomizu-dera de Kyoto, les plantations de thé au pied du mont Fuji ou simplement s'arrêter le long de la rivière de Gion pour observer de l'autre côté, un héron attendant sa pitance à la fenêtre d'une taverne.

L'autrice est une conteuse, et là, on partage ses sensations, tant elle nous imprègne de sa sensibilité. La magie opère, et rend familier ce monde tellement mystérieux.

Avec ce roman, [Amélie Nothomb](#) nous offre un voyage enchanteur, ponctué de moments de perfection, de moments de purs bonheurs, et en véritable écrivaine, nous transmet un message de confiance et d'amour dans un roman divinement interprété, et gaiement désabusé.



Nathalie de Broc -La Sorcière de Locronan – Presses de la cité - Collection : Terres de France

Au XVII^e siècle, « siècle d'or » de la Bretagne et de ses prospères manufactures de toile, la jeune Maëlig, orpheline, devient la proie des suspicions des villageois de Locronan qui l'accusent de sorcellerie. Au xvii^e siècle, l'âge d'or de la Bretagne. Grâce à la douce Mahaut qui l'a recueillie petite, Maëlig connaît l'art de guérir par les plantes. Ensemble, elles soignent les bourgeois de la riche cité de tisserands, Locronan. Mais ceux-ci ont la mémoire oublieuse, tel Foulques Bertrand, dont Maëlig a sauvé l'épouse durant la Grande Peste.

Bientôt, tout Locronan s'enflamme contre la jeune fille : avec sa tache de naissance en forme d'étoile, sa chevelure de feu et son don pour le violon, instrument maléfique par excellence, ne serait-elle pas enfant de Satan ? De là à évoquer la sorcellerie, il n'y a qu'un pas que Foulques Bertrand, dont le repos éternel est à ce prix, franchit sans états d'âme. Car seule Maëlig connaît son secret... Au cœur d'une Bretagne aux fortes croyances et aux forêts impénétrables, un roman magnifique sur ces « sorcières », précieuses gardiennes de vie.



Gilles Laporte – Le goût des des mûres sauvages - Presses de la Cité

Des années 1960 à 2000, en Lorraine, le destin d'une jeune paysanne singulière guidée par deux passions, la danse et la terre, qui témoigne également de l'extraordinaire courage des femmes en milieu rural pour le changement et le progrès.

Destinée au notariat par son père, la jeune Loane n'en fera qu'à sa tête. Brasserie de l'Académie, à Nancy, elle croise le regard d'un bel inconnu. Elle saisit des mots de sa conversation : agriculture, moisson, Pixérécourt...

Et s'aventure un soir jusqu'à ce lycée agricole, ses serres et ses jardins. En 1980, Loane et Nicolas se marient, contre l'avis parental. Fini le notariat ! Elle travaillera à la ferme et donnera des leçons de danse non loin. La famille s'agrandit, près de la chapelle templière au passé millénaire qui s'ouvre sur la cour.

Mais un soir, au volant de son tracteur, Nicolas est victime d'un tragique accident.

Veuve, Loane décide de faire vivre le domaine comme Nicolas le voulait, dans le respect de la nature, dans la passion de son histoire. Mais pour elle, seule contre tous, c'est le début des épreuves et du qu'en-dira-t-on : " Une femme paysanne, danseuse qui plus est... ! "



Mireille Pluchard - A l'ombre de la capitelle – Presses de la cité - Collection : Terres de France

Au cœur des mutations du xx^e siècle, le superbe portrait d'une femme en pleine éclosion.

Orpheline à l'âge de deux ans, Claire a été choyée par ses grands-parents maternels et paternels. Ces derniers voient en elle l'héritière de leur moulin à huile des bords de la Vère, au cœur des Cévennes. Ils orientent son instruction dans ce sens, sans se soucier de ses aspirations. De même, ils organisent son union avec l'héritier du moulin de l'Orviel. Malgré le peu d'attirance qu'elle éprouve envers Robert et l'attitude détestable de la mère du jeune homme, Claire accepte. De cette union naît le petit Florian. Alors que dans chaque foyer on pleure encore les morts de 14-18, une nouvelle guerre éclate. Robert est mobilisé. Claire se retrouve donc à la tête des deux moulins. Réussira-t-elle à relever le défi ? Les pièges en travers de sa route feront-ils obstacle à l'amour que le destin lui réserve ?

Au cœur des mutations du xx^e siècle, le superbe portrait d'une femme en pleine éclosion.

CAMILLE
PASCAL
LA REINE
DU Labyrinthe



Camille Pascal – La reine du Labyrinthe - Robert Laffont

Deux femmes se font face, une reine qui a tout et une intrigante qui veut tout.

Marie-Antoinette est au sommet de sa gloire, quand Jeanne de La Motte-Valois tente désespérément d'échapper à la misère. Son arme : un collier qui brille de six cent cinquante diamants. Le joyau disparaît, l'honneur de la reine est menacé, le vol tourne à l'affaire d'État, le procès précipite la Révolution française.

Le scandale cache-t-il une machination politique ?

Dans cette histoire où chaque fait est vrai, Camille Pascal découvre un complot qui n'est pas celui que l'on a longtemps soupçonné et entraîne le lecteur à travers un labyrinthe extraordinairement romanesque.

Tout est bien ficelé, il n'y a pas de temps mort, pas de longueur, les pages s'enchaînent et on se régale de la plume si délicate de l'auteur, car oui Monsieur Pascal est un de ces grands qui manie avec brio les mots et la langue française. Pour certains d'entre vous, ce roman sera probablement exigeant mais la beauté du style et l'incroyable histoire que l'on nous conte en vaut vraiment la peine.



Arnaud de La Grange – La promesse du large - Gallimard

« Je vais au désert. Je m'enfonce en mer comme d'autres vont dans les sables, pour y chercher le silence et une part d'eux-mêmes. Il est trop tôt pour rentrer. Cela m'est apparu comme une évidence au sortir d'une nuit de veille. Je n'ai fait qu'une partie du chemin, je suis resté au bord. Pour descendre plus profond, il me faut du poids, donc de la solitude. Traîner en route, être à l'écart. J'ai besoin du large. »

Aidan a perdu père et mère dans un naufrage quand il n'était que nourrisson. Élevé par ses grands-parents, l'adolescent a préféré occulter son histoire familiale.

À l'âge de vingt-six ans, il décide de remonter la trace de ses parents. Le jeune homme retourne dans le petit port de Bretagne au large duquel le couple a disparu.

Dans ce village, il se heurte à une culpabilité collective à l'égard de cette tragédie maritime mais il rencontre aussi une jeune femme passionnée d'art et d'océan. Leurs destins vont se trouver inexorablement liés. Ce roman explore le poids des blessures intimes refoulées, qui entravent la marche. Empreint de poésie, il est aussi un cri d'amour à la mer, dernier espace de liberté et refuge des âmes blessées. L'histoire d'une renaissance par la nature et la beauté du monde.

Littérature étrangère



Marco Missiroli – Tout avoir - Calmann-Lévy

Les dés sont jetés pour Sandro Pagliarani. Longtemps, ce quadragénaire milanais a pu cacher son addiction aux jeux de cartes mais sa dernière partie – catastrophique – le laisse sans travail et avec des dettes qu'il pourra difficilement rembourser.

De retour dans sa ville natale, Rimini, une station balnéaire sur le littoral adriatique, il retrouve son père. Au fil d'un dernier été ensemble, les deux hommes se confrontent aux vestiges de leur passé commun encore vivace : l'excitation des bals dansants, les virées dans la Renault 5, la première récolte du jardin mais aussi les paris et les passions qui ont marqué la famille.

Un roman qui conte avec beaucoup de pudeur la relation père-fils. Les sentiments se transmettent par les gestes du quotidien, les sourires et les yeux rieurs valent tous les mots d'amour. La peur d'un père ne faiblit pas malgré les années qui passent. La main sur l'épaule d'un fils empêche les pires bêtises.

D'une écriture simple et touchante, les moments d'une vie nous sont racontés.

Un livre lumineux.



Andrew O'Hagan – Les éphémères - Editions Métailié

« On dit qu'on ne sait rien à dix-huit ans. Mais il y a des choses qu'on sait à dix-huit ans et qu'on ne saura plus jamais. »

Tout le monde rêve d'avoir dans sa vie un Tully Dawson, le type d'ami qui vous marque à jamais, qui vous rappelle que la vie peut être différente.

Écosse, été 1986. Sur fond de thatchérisme sauvage, un groupe de jeunes gars de la classe ouvrière décide de suivre Tully pour fêter la fin du lycée dans un festival de musique mythique à Manchester, la Mecque du punk rock, de la new wave, de la musique qu'on met à fond ! Ce voyage vibrant sera aussi le début de la vie adulte et la promesse que les passions qu'ils partagent – la musique, le cinéma, l'humour, la provoc – résisteront toujours.

Trente ans plus tard, le téléphone sonne. Tully annonce une nouvelle importante, une nouvelle qui va tout renverser...

Un roman brillant, drôle et émouvant, un hommage à la puissance et à la beauté intemporelle de l'amitié.

Voilà un beau roman de cette rentrée qui nous plonge dans l'ambiance Factory avec ses références, rebelle et drôle, avant de devenir profond et émouvant. À placer dans plein de TOP 3 à l'esprit punk-rock branché sur l'amitié, la musique ou la Grande-Bretagne.



Arturo Pérez-Reverte – L'italien - Gallimard

Pendant la Seconde Guerre mondiale, Elena Arbués, libraire d'Algésiras, une jeune veuve dont le mari a été tué au cours de l'attaque contre la marine française à Mers el-Kébir, voit son destin chamboulé par le hasard.

Lors d'une balade sur la plage, elle découvre le corps d'un homme blessé, ramené par la mer. En lui sauvant la vie, elle se retrouve impliquée dans des opérations militaires, car cet homme, Teseo Lombardo, fait partie d'un groupe de plongeurs de combat italiens qui s'infiltrèrent par la mer dans le port de Gibraltar, pour déposer des charges explosives sous les bateaux ennemis.

Par désir d'aventure (ou pour venger son mari ?), Elena décidera de participer secrètement aux opérations de sabotage. Elle franchira la frontière jusqu'à Gibraltar, où le danger l'attend, très loin de ses livres et de la vie de solitude à laquelle elle se croyait condamnée.

Roman d'amour, de mer et de guerre, L'italien est aussi le récit de l'enquête menée par un journaliste d'investigation espagnol qui reconstitue, au gré de témoignages des survivants, l'histoire d'amour d'Elena et de Teseo, et nous raconte avec brio cet épisode oublié de l'affrontement entre les hommes de la Royal Navy et les commandos italiens en Méditerranée.



Yasmina Khadra – Cœur d'amande - Miallet Barrault

« Renié par ma mère pour anormalité physique, je me réinvente au gré de mes joies. J'aime rire, déconner, me faire mousser et rêver de sacres improbables. J'ai appris une chose dans la vie - pour se dépasser, il faut savoir prendre son pied là où l'on traîne l'autre. Même avec des béquilles ou avec des prothèses, je continuerai de marcher dans les pas du temps en randonneur subjugué. Je ne lâche rien. » Hymne au courage d'être soi, à l'amour et à la solidarité inoxydable des "gens du quartier", Cœur-d'amande est une formidable bouffée d'air dans un monde en apnée.

[Yasmina Khadra](#) sait se renouveler, tant dans les personnages que les intrigues. Il nous emmène, cette fois, à Barbès où il donne vie, sous nos yeux, à un quartier débordant d'énergie, où tout le monde se connaît, siège de nombreux petits trafics, où l'entraide n'est pas un vain mot. Il nous plonge dans le monde bigarré et multiculturel du quartier, retranscrivant la gouaille qui le caractérise. Les personnages sont attachants et on sent toute l'empathie et la tendresse de l'auteur pour tous ces destins un peu cabossés ; le thème principal est le handicap, comment on le surmonte ou pas, l'isolement qu'il peut entraîner, le regard des autres, comment en faire une force.

Ce roman est une ode à l'amitié, à la littérature et à l'écriture, celles qui permettent de surmonter la douleur et d'en faire une oeuvre personnelle, qui parlera aux autres. « [Coeur d'amande](#) » est un roman positif, un peu trop bisounours à mon goût mais sa lecture est agréable et fait du bien, ce qui n'est pas rien par les temps qui courent



Alaa El Aswany – Au soir d'Alexandrie - Actes Sud

À Alexandrie, à la fin des années 1950, une bande d'amis se retrouve régulièrement au bar du restaurant Artinos, sur la corniche, pour de longues soirées animées durant lesquelles, l'alcool aidant, ils se plaisent à refaire le monde. Unis par un attachement profond à leur ville – presque un pays à part entière, même pour ceux qui viennent d'ailleurs –, ils sont divisés face à l'actualité nationale et au leader charismatique Gamal Abdel Nasser. Alors que l'Égypte connaît de profonds bouleversements sociaux et politiques, qu'advient-il de ces femmes et hommes épris de justice, de beauté et d'amour, acquis à la cause – ou à l'illusion – cosmopolite d'Alexandrie ?

Au sommet de son art, Alaa El Aswany compose une fresque humaine et historique tout en chatoiements tragiques, faisant une fois encore résonner avec brio les voix de personnages pris dans une tourmente qui les dépasse : la fin d'une époque.

Nous suivons les histoires des différents personnages et à travers leur parcours, l'auteur met en lumière le côté obscur de la présidence de [Gamal Abdel Nasser](#), icône du panarabisme, perçu par certains comme un rempart contre Israël et le colonialisme, et par d'autres comme un populiste autoritaire. Il critique le contrôle de l'État militaire sur la vie des citoyens, les espionnant, volant leurs biens, les nourrissant de propagande. Il n'y a plus de loi, la volonté du pouvoir devient la loi. Nous voici témoin impuissant du crépuscule d'une époque.

[Alaa El Aswany](#), de son écriture élégante, si fluide, si simple qu'elle semble presque sans prétention, emporte le lecteur dans un roman politique, nostalgique et foncièrement humaniste.



Djaili Amadou Amal – Le Harem du roi - Éditions Emmanuelle Collas

Quand l'ambition et la tradition tuent l'amour...

Boussoura et Seini forment un couple moderne qui vit à Yaoundé. Il est médecin, elle est professeure de littérature. Une famille épanouie jusqu'au jour où tout bascule quand Seini est rattrapé par son passé. Fils de roi, il est appelé à prendre la succession. Malgré les réserves de son épouse, l'attrait du pouvoir est le plus fort. Devenu lamido, commandeur des croyants et garant des traditions et de la religion, il se transforme en roi tout-puissant.

Après Les Impatientes et Cœur du Sahel, Djaili Amadou Amal nous livre une histoire d'amour bouleversante et romanesque d'une cruelle actualité. Dans Le Harem du roi, elle brise à nouveau les tabous sur le mariage forcé et la polygamie, en dénonçant la servitude en Afrique et en donnant une voix à celles et ceux dont on ne connaît pas l'existence.

Plongée dans un fonctionnement que l'on aurait pu croire appartenir à un passé révolu ou à des fantasmes que la bienséance aurait imposé de garder secrets, [le harem du roi](#) interroge les rapports entre tradition et oppression, montre intelligemment les ressorts sociaux et psychologiques sur lesquels s'appuie la perpétuation de telles pratiques. Loin d'un face à face belliciste entre homme et femmes, c'est la mise en évidence d'un système à la fois tiraillé et assumé par toutes ses parties.



Colm Toibin - Long Island - Grasset

Une inoubliable passion amoureuse. Tout bascule lorsqu'un inconnu à l'accent irlandais frappe à la porte d'Eilis Lacey. Après vingt ans de mariage, Tony et elle profitent du confort offert par les années 1970 aux familles américaines. Installés à Long Island, ils ont deux enfants, bientôt adultes, et mènent une vie tranquille. En apprenant au seuil de sa maison que Tony l'a trompée et qu'une autre femme attend un enfant de lui, ce bonheur vole en éclats. Sans promesse de retour, elle part en Irlande, à Enniscorthy. Rien n'a changé dans sa ville natale, ce monde clos où, de générations en générations. Alors qu'il a repris le pub familial, même Jim Farrell est resté tel qu'il était vingt ans plus tôt, pendant l'été qu'Eilis et lui avaient passé ensemble, bien qu'elle fût déjà secrètement fiancée à Tony. La blessure du départ d'Eilis est toujours vive mais son retour ravive cet amour de jeunesse – et l'Amérique s'éloigne plus que jamais... Colm Tóibín fait la démonstration magistrale de ses talents de romancier avec un inoubliable portrait de femme.

Ce roman pénètre au cœur des difficultés de communication, entre époux, fiancés ou simplement amoureux, entre membres d'une même famille. Il montre du doigt l'importance qui persiste des communautés irlandaises comme italiennes qu'elles soient dans leur pays d'origine ou transplantées ailleurs. Les italiens sont intégrés à la vie américaine et les enfants nés là-bas se sentent américains mais reste le lourd poids [De La Famille](#) qui efface tout sens critique. Il décrit également les perturbations profondes qu'entraînent les sentiments amoureux : qu'est-on prêt à sacrifier ?

