

**TOPO**

SAS La Condamine – Terre Commune  
17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019  
pierrebenoitroux@gmail.com  
+33 (6) 50 63 14 25



06/01/2024

## **Compréhension et recherche d'email haute température en oxydation**

Dans un programme de 5 jours, animé par Catherine Le Baron, la formation vous propose d'aborder et de comprendre la composition d'un émail, d'apprendre à lire un diagramme suivant le fameux livre de Daniel de Montmollin « Pratique des émaux 1300° », et de mettre en place une technique de travail en intégrant le calcul des formules moléculaires : passage d'une formule à une recette et inversement.

### **Durée**

5 jours  
35 heures de formation

### **Modalités pédagogiques**

En présentiel

### **Délais d'accès à la formation**

4 semaines avant le début de la formation et en fonction des places disponibles

### **Coût**

Frais pédagogiques : 1225 euros HT  
Frais administratifs : 50 euros HT

### **Profils des stagiaires**

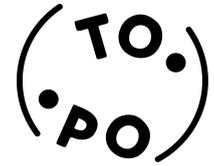
Artistes (Tous profils)  
Artisans  
Salariés en voie de reconversion

### **Prérequis**

Être un professionnel de la céramique ou avoir une pratique de la céramique avancée  
Avoir le projet de développer une pratique professionnel

## TOPO

SAS La Condamine – Terre Commune  
17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019  
pierrebenoitroux@gmail.com  
+33 (6) 50 63 14 25



## Objectifs pédagogiques

- Aborder et comprendre la composition d'un émail
- Apprendre à lire un diagramme de fusion
- Mettre en place une technique de travail en intégrant le calcul des formules moléculaires : passage d'une formule à une recette et inversement
- Mettre en application puis tester les recettes des participants
- Suivre une analyse en groupe, permettre d'échanger et de faciliter la compréhension
- Développer une palette d'émaux de plusieurs couleurs et de plusieurs textures (mates et brillantes, mais aussi satinées etc.)

## Contenu de la formation

- Extraire une formule d'une fiche technique complexe
- Acquérir une méthode de travail de recherche d'émaux : méthode rapide de coloration à partir de différentes bases, issues de différents diagrammes de fusion ( bases brillantes, mates, satinées)
- Apprendre à faire des tuiles d'essai
- Apprendre à lire un diagramme de fusion
- Email tenmoku
- Les différents oxydes colorants
- Retrouver un diagramme à partir d'une formule
- Cuissons

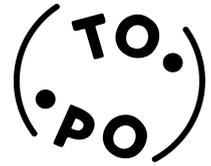
## Déroulé de la formation

### Jour 1 (7 heures)

- Présentation du matériel et des matières premières : notions de géologie
- Comment extraire la formule d'une matière 1<sup>ère</sup> à partir d'une fiche technique : exemple du Kaolin A
- Apprendre à faire des tuiles d'essai sans tournage
- Quelques recettes de base : pesées, tamisage, méthode d'application sur tuiles d'essais
- Apprendre à lire un diagramme de fusion (livre de Daniel de Montmollin)
- Exemple diagramme n°1 : eutectique de calcium

## TOPO

SAS La Condamine – Terre Commune  
17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019  
pierrebenoitroux@gmail.com  
+33 (6) 50 63 14 25



### Jour 2 (7 heures)

- Étude des variations entre l'eutectique de calcium et un feldspath potassique 11 essais ; étude d'un Tenmoku
- Les formules et les recettes : méthodes de calcul.
- De la formule à la recette : plusieurs exemples et exercices autour de plusieurs diagrammes : Tenmoku; gouttes d'huile, bleu de fer...

### Jour 3 (7 heures)

- Les différents oxydes colorants : quelle couleur pour quel pourcentage ? Notions de % utilisables pour l'alimentaire
- Essais avec différents oxydes colorants : cuivre, cobalt manganèse, nickel etc... (+titane, zinc étain..)
- Plus de 20 essais, palette de couleur dans différents diagrammes : calciques, feldspathiques et magnésiens

### Jour 4 (7 heures)

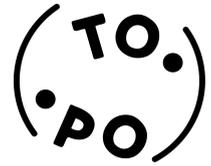
- De la recette à la formule : retrouver un diagramme à partir d'une formule: exercices
- Les gouttes d'huile et les bleus de fer en oxydation : principaux diagrammes ; recettes et formules
- Préparation en grande quantité d'un émail : notion de densité
- Cuisson des essais

### Jour 5 (7 heures)

- Analyse des essais
- Les cuissons : en oxydation
- Courbe de cuisson biscuit
- Courbe de cuisson grès 1280°
- Recettes pour préserver ses plaques d'enfournement
- Quelques techniques d'émaillage
- Questions diverses – Nettoyage de l'atelier

**TOPO**

SAS La Condamine – Terre Commune  
17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019  
pierrebenoitroux@gmail.com  
+33 (6) 50 63 14 25



## Organisation de la formation

### Équipe pédagogique

Maison du potier



2 rue des Recoins  
49 270 Le Fuilet (Montrevault-sur-Èvre)  
Tél : 02 41 70 90 21  
<http://www.maisondupotier.net/>

La Maison du Potier met en place diverses actions afin de devenir un acteur de la scène céramique contemporaine : lieu de diffusion de la pratique céramique, elle déploie ses activités en lien avec la sauvegarde, la mise en valeur et le développement de la culture céramique contemporaine.

Labellisée Manufacture de Proximité, elle vise à déployer son activité autour de divers axes de développement : la formation professionnelle, la sensibilisation, la médiation du métier de céramiste auprès du grand public, la promotion du savoir-faire, la valorisation du patrimoine local et historique, et la coordination de projets professionnels au sein de son établissement.

**Formatrice :** Catherine Le Baron

Cette formation est assurée par Catherine Le Baron, pharmacienne de formation, elle pratique la céramique depuis les années 80, lors de stages où elle se forme au tournage et aux émaux de grès auprès de Nathalie Pierlot et Colette Biquand. Suit ensuite une formation de 2 ans en chimie des émaux Haute Température avec Hélène Klug.

## TOPO

SAS La Condamine – Terre Commune  
17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019  
pierrebenoitroux@gmail.com  
+33 (6) 50 63 14 25



Depuis 2007, elle se consacre entièrement à la céramique. Elle dispense des formations dans des ateliers parisiens, au CNIFOP, au Pôle Céramique Normandie, ainsi qu'à l'école d'Art de Douai. Elle est également formatrice en formation " longue " émail (200h) au Pôle Céramique Normandie.

### Moyens pédagogiques

- Exposés théoriques
- Étude de cas concrets

### Matériel mis à disposition et fourni aux participants

- Un ordinateur.
- Vidéoprojecteur ou un grand écran.
- Nous fournirons du matériel permettant la réalisation de studios photo « de fortune »
- Les stagiaires travailleront en binôme
- Plusieurs diaporamas serviront tout au long du stage à illustrer par l'exemple les différents points qui seront abordés. Un aide-mémoire récapitulant des points techniques sera fourni au cours du stage.
- Une bibliothèque spécialisée d'ouvrages ciblant la céramique, le design, l'artisanat...

### Matériel à apporter par les participants

- Vêtement de travail, blouse ou tablier
- Chiffons essuie-mains
- 1 calculatrice
- 1 cahier (ou classeur) 21 x 29,7
- 1 marqueur indélébile
- 1 petit couteau

### Dispositif de suivis de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Bilan de compétences en amont de la formation réalisée en autonomie à partir d'un formulaire
- Émargements numériques
- Bilan de compétences réalisé avec le formateur à la fin de la formation

## Accessibilité aux personnes handicapées

Espace ERP adapté situé au 12 rue des Fontaines du Temple, 75003 Paris

## TOPO

SAS La Condamine – Terre Commune  
17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019  
pierrebenoitroux@gmail.com  
+33 (6) 50 63 14 25



Nos espaces de formations et nos programmes de formation sont potentiellement adaptés aux personnes à mobilité réduite ainsi qu'aux autres personnes en situation de handicap.

Pour cela, il est nécessaire de prendre contact avec le référent handicap afin de mettre en place les mesures nécessaires à l'accueil du stagiaire, et ce, dans les meilleures conditions.

Référent handicap :

Pierre-Benoit Roux  
[pierrebenoitroux@topo-art.org](mailto:pierrebenoitroux@topo-art.org)

## Critères de qualités

La Maison du Potier a signé une convention de portage avec TOPO, organisme de formation certifié "Qualiopi". Périmètres : actions de formation et bilans de compétences.

## Réclamations

Nous restons à la disposition de nos stagiaires pour toute question concernant le programme, l'organisation de la formation, ainsi que pour tout problème éventuel. Pour ce faire, nous vous invitons à envoyer un mail à l'adresse suivante : [pierrebenoitroux@topo-art.org](mailto:pierrebenoitroux@topo-art.org)