

TOPO

SAS La Condamine - Terre Commune
17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019
pierrebenoitroux@gmail.com
+33 (6) 50 63 14 25



06/01/2024

Plâtre

Réaliser son outillage plâtre sur mesure

L'objectif de la formation est de pouvoir devenir son propre-modéleur-modéleuse, et de réaliser un outillage sur mesure pour un projet précis avec une modéleuse professionnelle.

Durée

5 jours

35 heures de formation

Modalités pédagogiques

En présentiel

Délais d'accès à la formation

4 semaines avant le début de la formation et en fonction des places disponibles

Coût

Frais pédagogiques : 1 225 euros HT

Frais administratifs : 50 euros HT

Profils des stagiaires

Artistes (Tous profils)

Artisans

Salariés en voie de reconversion

Prérequis

Niveau Perfectionnement

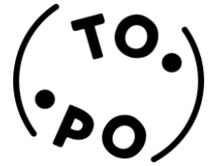
Avoir une connaissance du modelage plâtre

Avoir le projet de développer une pratique professionnel

Objectifs pédagogiques

TOPO

SAS La Condamine – Terre Commune
17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019
pierrebenoitroux@gmail.com
+33 (6) 50 63 14 25



- Apprendre la technique du modelage plâtre
- Être capable de reproduire dans son atelier les gestes et étapes de travail apprises et expérimentées en formation
- Pouvoir concevoir et réaliser dans son atelier un projet dans sa globalité :
- Définir un mode opératoire de travail
- Réaliser les dessins techniques qui permettront la fabrication de l'outillage plâtre
- Anticiper les difficultés inhérentes à la céramique
- Mettre en place un mode opératoire de coulage
- Anticiper des déformations (gestes de façonnage, cuissons, lien avec forme et décor, ...)
- Fabriquer un outillage sur-mesure pour la fabrication d'une forme complexe précise
- Avoir pour point de départ une forme précise et complexe en vue de la produire dans son atelier
- Adapter son outillage à sa propre pratique d'atelier
- Gagner en autonomie et liberté sur ses recherches de formes futures
- Appréhender le travail sur commande pour ses futur.e.s client.e.s (designer, restaurant,...)
- Être capable de fabriquer sur mesure
- Pouvoir accompagner un client
- Comprendre ce que suppose une production en série dans le cadre d'une commande spécifique.

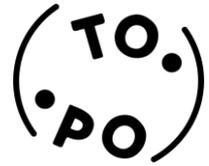
Contenu de la formation

- Présentation des Apports théoriques et techniques constants et réguliers adaptés aux projets de chacun.
- Démonstration des gestes accompagnée d'explications
- Démonstration et explications relatives à l'utilisation des outils spécifique au plâtre
- Explication du métier de modeluse plâtre et de l'intérêt de l'emploi de l'outillage plâtre en céramique
- Utilisation du dessin pour appréhender les volumes et des outils de mesure
Réalisation d'autres types de moule (moule à l'éclaté, moule en batterie, moule d'estampage, plâtre, modèle, etc) selon votre projet, votre niveau et avec l'accord des participants

Déroulé de la formation

TOPO

SAS La Condamine - Terre Commune
17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019
pierrebenoitroux@gmail.com
+33 (6) 50 63 14 25



Jour 1 (7 heures)

- Accueil des stagiaires
- Présentation de la semaine
- Tour de table
- Présentation d'un atelier plâtre, des outils et point sur leurs utilisations et entretien
- Point sur l'expérience de chacun.e avec le plâtre
- Apports théoriques sur calcul des volumes et utilisation des outils de base
- Études des projets de chacun.e.s
- Réalisation du dessin technique
- Réalisation du mode opératoire de travail pour chacun.e des participant.e.s
- Fabrication du modèle et arbitrage sur la technique utilisée pour fabriquer le modèle : traînage, creux perdu, estampage, plâtre
- Point théorique sur les différentes techniques pour la fabrication du modèle

Jour 2 (7 heures)

- Fabrication du modèle /Reprises et finitions
- Apprendre à dupliquer un modèle/ Reprises et finitions
- Apports théoriques dépouille et contre dépouille
- Travail du plâtre dans le dur et dans le frais, gravure

Jour 3 (7 heures)

- Fabrication du ou des 1er moules issus des modèles / reprises et finitions
- Apport théorique sur le coulage
- Notion de bride
- Apport théorique : plan de joint, tenon mortaise, piston, renfort de pied...

Jour 4 (7 heures)

- Finir le premier moule
- Élargir sur des moules complexes
- Aborder la notion de matrice
- Fabrication d'une matrice avec ou sans chape selon complexité

Jour 5 (7 heures)

- Finitions
- Essais dans des moules réalisés par l'intervenante
- Reprises des notes

TOPO

SAS La Condamine – Terre Commune
17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019
pierrebenoitroux@gmail.com
+33 (6) 50 63 14 25



- Aborder la notion de matrice.
- Bilan

Organisation de la formation

Équipe pédagogique

Maison du potier



2 rue des Recoins
49 270 Le Fület (Montrevault-sur-Èvre)
Tél : 02 41 70 90 21
<http://www.maisondupotier.net/>

La Maison du Potier met en place diverses actions afin de devenir un acteur de la scène céramique contemporaine : lieu de diffusion de la pratique céramique, elle déploie ses activités en lien avec la sauvegarde, la mise en valeur et le développement de la culture céramique contemporaine. Labellisée Manufacture de Proximité, elle vise à déployer son activité autour de divers axes de développement : la formation professionnelle, la sensibilisation, la médiation du métier de céramiste auprès du grand public, la promotion du savoir-faire, la valorisation du patrimoine local et historique, et la coordination de projets professionnels au sein de son établissement.

Formatrice : Amandine Gergaud

La formation est assurée par Amandine Gergaud, modelleuse plâtre professionnelle. Elle conçoit et fabrique un outillage sur mesure pour des professionnels : potiers.e.s, céramistes, designers, artistes, plasticiens.ne.s.

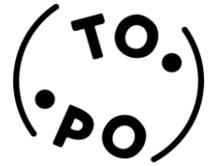
Depuis 2019, elle réalise sur mesure les modèles originaux, les premiers moules, les prototypes (grès, faïence, porcelaine), matrices et outils de fabrication (bosses, creux et moules en coulage et estampage). Elle est également formatrice assistante pendant 4 ans aux ateliers des Arts Céramiques de Tours.

Moyens pédagogiques

- Exposés théoriques
- Étude de cas concrets

TOPO

SAS La Condamine - Terre Commune
17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019
pierrebenoitroux@gmail.com
+33 (6) 50 63 14 25



Matériel mis à disposition et fourni aux participants

- Une bibliothèque spécialisée d'ouvrages ciblant la céramique, le design, l'artisanat.
- Grande pièce avec tables recouvertes de planche en mélaminé
- Seaux, pinceaux plats et ronds petits et grands, plâtre, spatules à peindre et pelles, rabot et lino, cordelettes, réglets, cutter, réglets, marteaux, niveau, scie à bois, serre-joint de différentes tailles

Matériel à apporter par les participants

- Objets qu'ils souhaitent mouler
- De quoi prendre des notes, crayons
- 1 couteau à plâtre
- Blouse de travail

Dispositif de suivis de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Bilan de compétences en amont de la formation réalisée en autonomie à partir d'un formulaire
- Émargements numériques
- Bilan de compétences réalisé avec le formateur à la fin de la formation

Accessibilité aux personnes handicapées

Espace ERP adapté situé au 12 rue des Fontaines du Temple, 75003 Paris

Nos espaces de formations et nos programmes de formation sont potentiellement adaptés aux personnes à mobilité réduite ainsi qu'aux autres personnes en situation de handicap.

Pour cela, il est nécessaire de prendre contact avec le référent handicap afin de mettre en place les mesures nécessaires à l'accueil du stagiaire, et ce, dans les meilleures conditions.

Référent handicap :

Pierre-Benoit Roux

pierrebenoitroux@topo-art.org

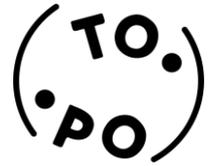
Critères de qualités

La Maison du Potier a signé une convention de portage avec TOPO, organisme de formation certifié "Qualiopi". Périmètres : actions de formation et bilans de compétences.

Réclamations

TOPO

SAS La Condamine - Terre Commune
17 Rue de Lally Tollendal Paris 75019
pierrebenoitroux@gmail.com
+33 (6) 50 63 14 25



Nous restons à la disposition de nos stagiaires pour toute question concernant le programme, l'organisation de la formation, ainsi que pour tout problème éventuel. Pour ce faire, nous vous invitons à envoyer un mail à l'adresse suivante : pierrebenoitroux@topo-art.org