

PAOTR MAD, EMBLÈME DE LANDIVISIAU

LA SCULPTURE

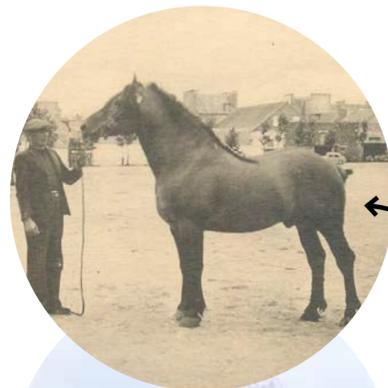
Paotr mad est l'emblème de la Ville, le lieu où l'on se donne rendez-vous. La Place Jeanne d'Arc est d'ailleurs plus communément appelée la "Place du cheval".

Cette sculpture est l'œuvre de Roger Joncourt, sur commande de la Ville (1% artistique de la construction de l'hôtel de ville en 1982).

Prenant pour modèles un cheval de trait breton nommé *Paotr mad* ("bon garçon") et un postier breton nommé *Océan*, il en a créé une prodigieuse synthèse en assemblant 450 kg de feuilles de laiton.

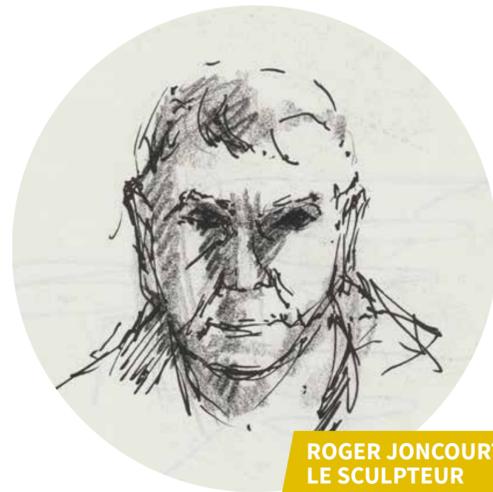
Un symbole malmené

En 1996, les légumiers de Plouzévéde et de Plouescat viennent déverser 700 tonnes de légumes devant la mairie de Landivisiau. Dans leur colère, ils déboulonnent le *Paotr mad* de son socle, chargent l'animal sur une remorque, avec la vraisemblable intention de le ramener chez eux. Finalement, la sculpture est redéposée devant l'hôtel de ville, gisant tristement sur un tapis de choux-fleurs. Elle est remise en place très rapidement. C'est que les Landivisiens y tiennent, à leur *Paotr mad* !



Observez !

Faites le tour de la sculpture. Autrefois, la queue du cheval breton était coupée pour ne pas gêner lorsqu'il tractait une machine agricole. Cette pratique est aujourd'hui interdite.



ROGER JONCOURT, LE SCULPTEUR

Formé en Belgique et à Londres, élève de Zadkine, Roger Joncourt (1932-2023) avait installé son atelier à Mespaul. On trouve ses œuvres partout en France. Avec l'association Sculpteurs Bretagne, il a créé le Salon de sculpture contemporaine en 1989. Aujourd'hui, ce Salon donne à voir chaque printemps une centaine de sculptures dans le hall de l'hôtel de ville.

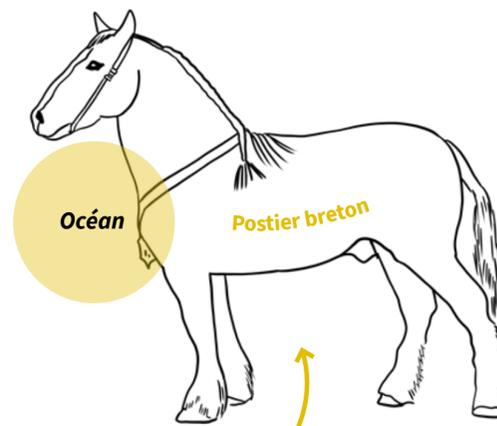
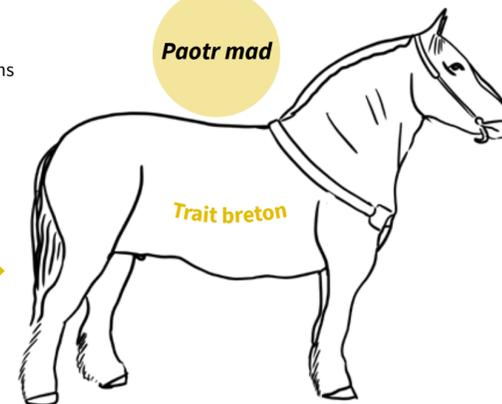


Rendez-vous près de la bibliothèque Xavier-Grall pour découvrir deux autres œuvres de Roger Joncourt

LE CHEVAL BRETON

Dès le XVIII^e siècle, le territoire du Léon a essentiellement tiré sa prospérité de l'élevage et du commerce du cheval de travail. Landivisiau est rapidement reconnue comme la capitale du cheval breton. Sa renommée dépasse les frontières, les maquignons landivisiens livrant jusqu'au Japon et au Brésil. Au début du XX^e siècle, la ville compte plus de 32 marchands de chevaux.

Le trait
D'allure compacte, utilisé dans les travaux agricoles. Puissant mais précis, il est toujours apprécié pour des tâches délicates en culture légumière et en travaux forestiers.



2 TYPES DE MORPHOLOGIES

Le postier

Plus léger et élégant, utilisé pour tracter les diligences et notamment pour La Poste qui nécessitait des chevaux forts et rapides. Il est toujours apprécié pour l'attelage de loisir.

→ **La Maison Familiale Rurale** de Landivisiau est spécialisée dans les formations aux métiers du cheval. Elle propose plusieurs filières pour jeunes en alternance et pour adultes.



Du côté de la forge, le temps semble s'être arrêté. Les sons, les outils, les odeurs, les clairs-obscurs, une atmosphère intemporelle pour apprendre un métier ancestral : maréchal-ferrant. Jusqu'aux années 2000, les femmes étaient absentes dans la profession, mais aujourd'hui, elles sont en passe de devenir majoritaires.

Aïcha Dupoy de Guitard

LE MONDE DU CHEVAL, TRÈS ACTIF À LANDIVISIAU



→ **Le Concours de la Pentecôte** rassemble chaque année les éleveurs bretons devant un public nombreux au champ de foire.



© Aïcha Dupoy de Guitard



© Équipôle du Pays de Landivisiau

→ **L'Équipôle**
Situé près de l'hippodrome, il est dédié à l'entraînement, à la compétition et aux loisirs. Il propose un vaste programme tout au long de l'année.



→ **L'hippodrome**
créé et animé par la Société des courses, offre les plus belles pistes en herbes du Grand Ouest.

De nombreux centres équestres, poneys clubs ou associations de sport et de tourisme équestre se sont développés au fil des ans. Ponctuellement, le cheval est mis à l'honneur à travers la programmation culturelle.