

## Nouveautés d'avril 2025

### « Et ils vécutent heureux malgré tous leurs enfants » de Raphaëlle Giordano –

« Et ils vécutent heureux malgré tous leurs enfants » Les Contes ne racontent pas la suite. Et pour cause. Être parent n'est pas un chemin bordé de roses ! Qui n'a jamais eu « mal à ses enfants », qui n'a jamais eu de petites crises de *daronnalgie* ? Ces douleurs spécifiques à la parentalité : air pompé, sang d'encre et cheveux blancs, porte-monnaie troué, oubli de soi chronique...

C'est ce qui arrive à Andréa, en difficulté avec sa fille de seize ans, Suzanne. Cette mère qui a tant donné à sa famille depuis toute ces années, est très mal récompensée. Ingratitude, tensions, incompréhension... Si bien qu'au milieu des siens, Andréa a fini par se sentir seule.

Un jour une opportunité inattendue se présente à elle, un casting national pour une nouvelle émission de télé-réalité : La Darons Academy. Parenthèse enchantée pour les parents ou occasion de dire tout haut ce que tout le monde pense tout bas sur le métier de darons ? Quel est le but secret de cette télé-réalité qui offre le spectacle d'un monde à l'envers ?

« J'ai commencé par mourir » de Gilles Legardinier – En débarquant dans un village perdu de la côte écossaise, Christopher Runyard est convaincu que sa présence n'est due qu'à un malentendu. Immédiatement subjugué par cette baie hors du temps, il ignore que, voilà des siècles, une tragédie s'y est déroulée au nom d'un secret qui n'a rien d'une légende. Depuis l'onde de choc du drame n'en finit pas de provoquer rivalités et intrigues, chacun cherchant à s'appropriier la clé du mystère. Ces derniers temps les habitants meurent de façon suspecte, et Runyard et le prochain sur la liste. Pour survivre à cette énigme qui vire à la malédiction, il va devoir découvrir qui est digne de confiance et répondre aux deux questions que nous devons tous nous poser un jour : qui sommes-nous au fond, et que valons-nous réellement quand la tempête se déchaîne ?

« Et que Dieu me pardonne » de Claire Norton – Élodie mène une existence épanouie, entourée de son mari et de ses deux petites filles, Maëlle et Zoé. Mère exemplaire et citoyenne modèle, elle s'est toujours conformée aux règles de la société, voyant en la justice un rempart contre toute menace. Mais cette conviction vole en éclat le jour où sa fille aînée disparaît tragiquement.

Consumée de chagrin, Élodie ne vit désormais plus que dans un but : venger son enfant.

Mais la vengeance est-elle véritablement la seule issue ?

« Le secret des Agapanthes : Flora & Joséphine » de Clarisse Sabard – Trop de nuages s'amoncellent dans la vie de Flora, galeriste d'art à Los Angeles. Dans son travail mais aussi dans sa vie personnelle. En pleine tourmente, la jeune femme se réfugie en Normandie, dans la maison familiale dont elle vient d'hériter avec ses cousines Stella et Morgane.

Quelques jours à peine après son arrivée, une mystérieuse boîte fait son apparition sur le pas de sa porte. À l'intérieur, un kaléidoscope de vieilles photos jaunies et un manuscrit défraîchi la transporte dans le passé méconnu de sa grand-mère Joséphine. Dans les années 1930, des brasseries animées du Paris impressionniste aux marbres d'un palazzo en pleine Italie fasciste, la jeune Joséphine, étudiante aux Beaux-Arts, découvrait la liberté, l'amour... et la trahison.

Déterminée à lever le voile sur les secrets du passé, Flora se lance dans une quête haletante...

« Dans l'ombre d'April » de Ruth Ware – Il y a dix ans, Hannah a découvert le corps d'April, inerte, dans leur chambre du campus d'Oxford. La belle April, que tous adoraient et enviaient à la fois.

Depuis son souvenir hante Hannah. Et alors que ses proches tentent de la libérer de sa culpabilité, l'annonce de la mort en prison du meurtrier d'April va al replonger dans le passé. Entre les événements qui ont précédé cette soirée tragique et les incohérences de l'enquête, la jeune femme en est certaine : l'homme a été condamné à tort et le vrai coupable court toujours. Hannah doit connaître la vérité, coûte que coûte. Même si cela signifie douter de l'innocence de ses propres amis. Même si c'est au péril de sa vie.