

# **DUOS DES COEURS**

# **PROGRAMME**

# **2025**

## **CHANTS SACRES AU FIL DU TEMPS**

**Extraits d'airs de la musique sacrée et classique  
de Claudio Monteverdi à Jean-Charles Gandrille**

Florilège d'airs empruntés au répertoire de la musique sacrée et de la musique classique, sur une période allant du Moyen-Age à nos jours, on y retrouvera la célébration musicale des temps forts du calendrier chrétien, de Noël à la Passion, des prières, mais aussi des mises en musique des textes de l'Ancien et du Nouveau Testaments, ainsi que des extraits d'opéras.

Les « Duos des cœurs » sont composés de chanteuses lyriques de Poigny-La Forêt, Raizeux et ... Elles se sont réunies pour organiser des concerts dans les très jolies églises de notre région, qui sont rarement ouvertes au public, permettant ainsi de valoriser notre patrimoine.

**Les concerts sont accueillis par des associations dans le but de soutenir financièrement des œuvres caritatives.**

Les « Duos des cœurs », sont accompagnés par Thierry Bruger (piano) et Laure Bruger (violoncelle).

## **Llibre Vermell de Montserrat**

*Polórum Regína ómnium nostra* « Célébrons la vierge Marie ». Ce manuscrit datant du XIVème siècle à l'abbaye de Montserrat, en Catalogne, contient plusieurs hymnes de la fin du Moyen-Age, ouverture à quatre voix.

## **Claudio Monteverdi (1567-1663)**

*Pur ti miro* (extrait de l'opéra *Le couronnement de Poppée* ), duo de retrouvailles amoureuses, solo pour deux sopranos.

## **Alessandro Stradella (1643-1682)**

*Pieta Signore, dei miei dolente* « Aie pitié de moi, Seigneur, j'implore ta clémence », solo pour mezzo-soprano.

## **Antonio Vivaldi (1678-1741)**

*Esurientes implevit bonis* (extrait du *Magnificat*) « Il comble de biens les affamés, et renvoie les riches les mains vides », duo pour deux sopranos.

*Laudamus te* (extrait du Gloria) « Nous Te louons, Nous Te bénissons, Nous T'adorons, Nous Te glorifions », duo pour deux sopranos.

## **Georg Friedrich Haendel (1685-1759)**

*Et ombra mai fu* (extrait de l'opéra *Serse*), chant d'amour du Roi Xerxès en extase devant un platane, solo pour voix de soprano.

*Io t'abbraccio* (extrait de l'opéra *Rodelinda*), Rodelinda et son époux Bertarido se disent adieu dans une dernière étreinte éplorée, duo pour soprano et alto.

## **Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)**

*Quando Corpus* (extrait du *Stabat Mater*) « Et quand mon corps aura souffert, fais qu'à mon âme soit ouvert le beau paradis de gloire. Amen », duo pour soprano et alto.

**Jean-Sébastien Bach** (1685-1750)

*Mein Glaubiges Herze* (extrait de la *Cantate BWV 68 Also hat Gott die Welt geliebt*) : « Ô toi, mon cœur fidèle, exulte, chante et sois en liesse, car Jésus est là, que tu attendais ! », solo pour voix de soprano.

*Domine Deus* (extrait de la *Messe en sol majeur BWV 236*) : « Seigneur Dieu, Agneau de Dieu, Fils du Père, toi qui supportes les péchés du monde, aie pitié de nous, reçois notre prière. Toi qui es assis à la droite du Père, aie pitié de nous », duo pour soprano et alto.

----ENTRACTE----

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

*Domine Deus* (extrait de la *Messe en ut mineur*) : « Seigneur Dieu, Roi des cieux, Dieu Père tout-puissant, Seigneur Jésus-Christ, Fils unique de Dieu, Seigneur Dieu, Agneau de Dieu, le Fils du Père », duo pour deux sopranos.

**Gioachino Rossini** (1792-1868)

*Qui tollis* (extrait de la *Petite messe solennelle*) : « Agneau de Dieu qui enlève le péché du monde », duo pour soprano et contralto.

**Felix Mendelssohn** (1809-1847)

*Sonntagsmorgen*,: « C'est le jour du Seigneur, je m'agenouille pour te prier», duo pour deux voix de soprano.

**Camille Saint-Saëns** (1839-1921)

*Ave Maria*, « Je vous salue Marie, priez pour nous » duo pour deux voix de soprano.

**Jean-Charles Gandrille** (1970-) *Stabat Mater*, « Debout, la mère pleurait son fils crucifié, qu'à son âme soit donné la gloire du paradis » poème du Moyen-Age, mis en musique sous forme de litanie obsessionnelle, duo pour deux voix de femmes.

## Les musiciens :

**Thierry Bruger** (piano) a été reçu au CAPES d'éducation musicale en juin 1975, à l'âge de 21 ans. Il a obtenu le Diplôme Supérieur d'Enseignement à l'École Normale de Musique de Paris en juin 1979, dans la classe du pianiste yougoslave Dusan TADIC. Il a été soliste de l'Orchestre de l'Académie de Versailles et a enseigné au collège d'Aubergenville ; il était également professeur de piano à la Maison des Arts d'Hérubé. Actuellement à la retraite, il en profite pour exercer son art. Son répertoire préféré va de Mozart à Messiaen, en passant par Beethoven, Brahms et Ravel.

**Laure Bruger** (violoncelle) débute l'apprentissage du violoncelle à l'âge de 7 ans. En 1997, elle décroche une Première Médaille au concours international de l'UFAM, puis en 2001 obtient son Diplôme de Fin d'Études avec Mention Très Bien à l'École Nationale de Musique de Mantes-la-Jolie. Parallèlement, elle suit des cours à la Sorbonne et est titulaire d'une Licence de Musicologie en 2001. Elle a également fait partie de l'Orchestre Philharmonique de la RATP. Depuis une quinzaine d'années, elle donne des cours particuliers de violoncelle.

**Professeur de violoncelle sur la région de Rambouillet : 06 30 92 39 98**



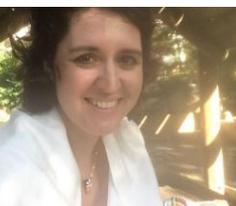
**Isabelle Gendron San-Vicente** (soprano) a commencé le chant au sein de l'Ensemble Bach de Paris. Durant de nombreuses années, elle a alterné cours et stages de chant et a intégré divers ensembles vocaux couvrant un large répertoire de la Musique ancienne à contemporaine, en passant par le jazz vocal...



**Christine Glénisson** (mezzo-soprano) habite à Poigny-la-Forêt depuis 2017 où elle préside le CFI (Comité des Fêtes et aux Initiatives). Elle chante en chœur depuis son enfance et participe au Grand Chœur d'Aquitaine dirigé par Jean-Claude Oudot, créateur du répertoire Chansons contemporaines. Elle a étudié le chant au Conservatoire de Brive-la-Gaillarde. Actuellement, elle est élève à l'École de musique de Nogent-le-Roi.



**Cécile Goulard** (soprano) commence le piano à l'âge de 9 ans et le chant plus tardivement, à l'âge de 38 ans, au Conservatoire de Dreux avec Anne Chew et participe en chœur à de nombreux projets, stages et concerts. Elle entre ensuite à l'École de musique de Nogent-le-Roi pour suivre les cours de Laurence Lefebvre et chanter dans le Chœur de femmes La Ridarelle sous la direction de Sylvie Foran et dans le chœur Le Roulebois avec Bruno Bourrier.



**Aline Lamarque** (mezzo-soprano) débute le chant dans une maîtrise d'enfants, en Alsace, avant de poursuivre sa formation en chant lyrique dans les conservatoires de la ville de Paris. De 2002 à 2010, elle chante dans le Chœur de l'Orchestre de Paris, sous la direction de Christoph Eschenbach. Depuis son arrivée à Poigny-la-Forêt en 2021, elle travaille régulièrement à Marsauceux (28) auprès de Laurence Lefebvre.



**Maude Noulez** (soprano) découvre le chant et le répertoire choral de la Renaissance à 14 ans. Puis, elle explore le répertoire symphonique avec le chœur de l'Orchestre de Paris. Habitant à Poigny-la-Forêt depuis 5 ans, elle chante dans le chœur de femmes La Ridarelle et le chœur Le Roulebois, à Nogent-Le-Roi. Elle travaille également auprès de Laurence Lefebvre.