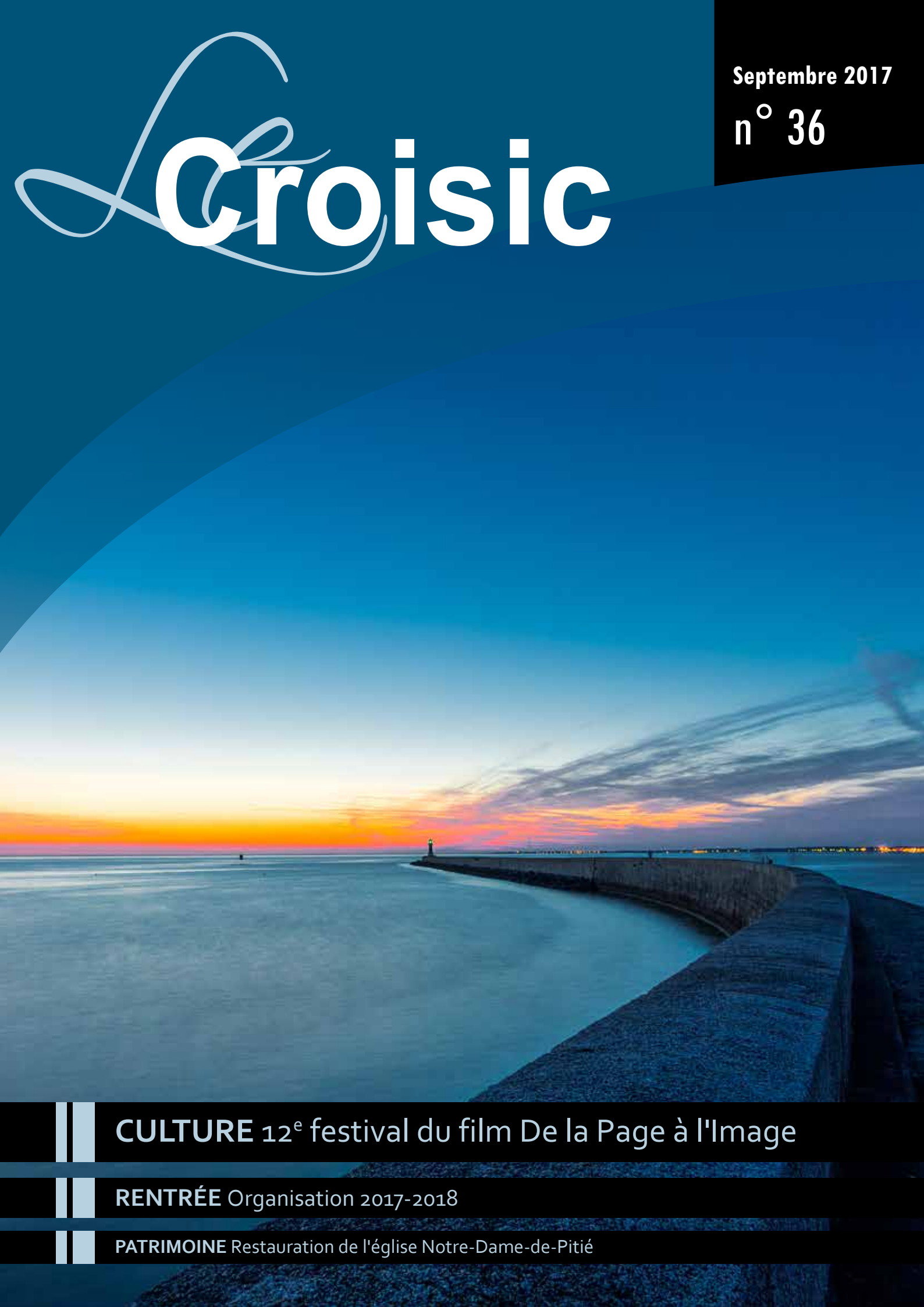


Septembre 2017

n° 36

Le Croisic



CULTURE 12^e festival du film De la Page à l'Image

RENTÉE Organisation 2017-2018

PATRIMOINE Restauration de l'église Notre-Dame-de-Pitié

SOMMAIRE

ÉDITORIAL	3
CULTURE	4 - 17
Festival Théâtre en Automne De la Page à l'Image, du 6 au 15 octobre 2017 : des nouveautés	
RENTRÉE	18 - 21
50 % à 60 % des enfants scolarisés au Croisic déjeunent au restaurant scolaire Travaux d'été : écoles et équipements sportifs	
	
JEUNESSE ET SPORTS	22 - 27
Le Croisic, ville la plus sportive, remet son titre en jeu Escal'Ados, regroupement du club juniors et du point jeunes Le portail familles, simplifier vos démarches Animation et sports, rétrospective d'été	
LOGEMENT	28 - 29
Le foyer logement "Les Hortensias" s'agrandit et se rénove	
PATRIMOINE	30 - 40
Restauration de l'église Notre-Dame- de-Pitié, une nouvelle étape pour sauvegarder ce monument historique de plus de 520 ans D'importants travaux de restauration sur quatre vitraux	
TRAVAUX	41
Travaux en cours	
RÉTRO	42 - 48
Rétrospective estivale 2017 de 2020	
AGENDA	49
TRIBUNE	50 - 51

Éditeur
Rim Imprimerie.

Directrice de la publication
Michèle Quellard, maire du Croisic.

Rédacteurs
Joëlle Meunier.
William Nocus.
Laurent Delpire.

Maquette
Delphine Chateau.
William Nocus.

Photo de couverture
Jetée du Tréhic © Virgil Beldie - ville du Croisic

5 100 tirages - septembre 2017





Michèle Quellard,
Maire du Croisic.

Chères Croisicaises, chers Croisicais,

Quand vient la fin de l'été,

Si notre ville vit au rythme des touristes l'été, la rentrée est le rendez-vous des Croisicais et de leurs familles. Je pense notamment à tous ceux dont l'emploi du temps s'organise autour des enfants: les parents, les enseignants, les équipes d'animations, les associations sportives et Jeunesse, la direction des Services à la population, etc. Cette dernière vient de mettre en place un portail famille.

Cet outil, via une connexion Internet sur le site officiel de la Ville, facilite les démarches administratives des parents: centre de loisirs, crèche, activités périscolaires, cantine, etc. Je n'oublie pas nos services techniques qui ont mis à profit ces « grandes vacances » pour mener tous les travaux nécessaires concourant au confort et à la sécurité dans nos écoles:

changement des serrures, mise en peinture, éclairage économe, etc. Dans votre bulletin municipal de ce trimestre, nous revenons en images sur les quelques grands événements de cette saison estivale: Un « soir sur les quais » dont le succès ne se dément, notre fête de la mer, nos concerts au Mont-Esprit et à La Galerie Chapleau, nos expositions dans et hors les murs, et j'en oublie.

Mais l'activité culturelle ne s'arrête pas avec la fin de l'été. L'automne sera riche. D'abord avec notre 21^e salon du Livre qui vient de se terminer qui a vu Christine Desrousseau récompensée du Prix Océarium Plumes d'Équinoxe pour son roman « Mer agitée ». Puis, nous avons enchaîné avec le concert symphonique organisé par l'association La Calebasse. Nous continuons avec la 12^e édition du festival du film du Croisic

« *De La Page à l'Image* » dont la programmation se révèle encore exceptionnelle.

La Ville se tient à côté de cet événement majeur en étant le partenaire. La fin de la saison est consacrée à notre festival de théâtre avec cette année une programmation audacieuse. Nous retrouvons bien évidemment nos deux compagnies locales, le Théâtre du Grand Traict et Théâtre Ad'Hoc.

Enfin, je ne peux évoquer La Calebasse et le théâtre sans avoir une pensée émue pour Joël Faou décédé le 20 août dernier. Cet homme au caractère bien trempé était toujours empreint de bienveillance pour son prochain. Impliqué dans le tissu associatif, il avait à cœur de faire vivre le Croisic.

Je vous souhaite à toutes et à tous une excellente rentrée.



Festival Théâtre en Automne 5 pièces cette année

Théâtre du Grand Traict

<< Panique au Ministère >>, Vaudeville de Jean Franco et Guillaume Mélanie.

Gabrielle est la chef de cabinet du ministre de l'Éducation nationale. Entre Louis, son ministre complètement largué, Cécile, son énergique mère croqueuse d'hommes, et Sara sa fille en quête d'indépendance, elle n'est pas beaucoup aidée... L'arrivée d'Éric, le nouvel homme de ménage, ne va en rien régler ses

problèmes et va même faire voler en éclats ses habitudes d'éternelle célibataire!

Avec Jean Fontanier, Michèle Quillard, Florence Joffraud, Luc Mahé, Ghislaine Gaudet et Françoise Leseurre.

Mise en scène de Mickaël Gauthier.



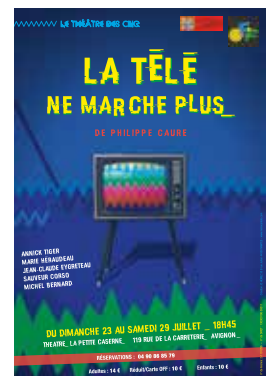
vendredi 27 octobre à 20 h 30 • samedi 28 octobre à 20 h 30 • dimanche 29 octobre à 15 h 00.

Théâtre des Cinq

<< La télé ne marche plus >>, comédie de Philippe Caure.

Tout va pour le mieux chez nos quinquagénaires Michel et Marie dont le quotidien est rythmé par la télévision et les visites inopinées de leurs chers voisins, Samir et Sabrina, un couple mixte de jeunes prolétaires. Lorsque toutes les télévisions s'arrêtent en même temps, c'est la panique! Rien ne s'arrange lorsque soudainement, la belle-mère de Michel, Irène, s'invite chez sa fille. La situation est grave... Nos

protagonistes prennent tour à tour le taureau par les cornes afin de gérer au mieux les conséquences pour le moins inattendues d'un tel événement. Que nous cache le gouvernement? La lutte s'organise. Troisième guerre mondiale ou phénomène météorologique? Chacun y va de sa théorie pendant que la vie s'organise autour d'un monde sans télévision. La télé reviendra-t-elle un jour?



vendredi 3 novembre à 20 h 30.

Compagnie Alambic Comédie

<< *Jurer c'est pécher !* >>, comédie de Nicolas Hirgair

Pierrot Meunier, un cambrioleur amateur, s'introduit par erreur chez monsieur le Curé. Surpris en plein méfait, il décide pour se racheter, d'aider le Père Cardwel. Et c'est là que les ennuis commencent : Les bénitiers se transforment en aquarium, l'office du dimanche en « after », la chorale se met aux paillardises et autres facéties du genre. Bref ! Une véritable tornade qui vient chambouler le quotidien de ce petit presbytère. Une rencontre explosive entre deux personnalités que tout oppose : Pierrot Meunier (Yann

Galodé), un cambrioleur maladroit, naïf, victime d'un odieux chantage et Rob Cardwel (Nicolas Hirgair), le curé d'une église en ruine totalement désertée, harcelé par les promoteurs. En bon chrétien, le Père Cardwel va venir en aide à son visiteur hors la loi et tenter de le remettre sur le bon chemin. En bon crétin, Pierrot va tout faire pour semer la pagaille dans la communauté. Un calvaire pour le curé. Du pain béni pour le public.

avec Nicolas Hirgair et Yann Galodé.
Mise en scène d'Éric Hénon.

samedi 4 novembre à 20 h 30 • dimanche 5 novembre à 15 h 00.



Troupe d'Yvias

<< *Dur, dur d'être maire* >>, comédie de Léo Loanenzo



François, maire d'une petite commune rurale, doit faire face à d'énormes difficultés. L'isolement géographique et le manque de moyens financiers ne lui permettent pas de développer les infrastructures nécessaires et

fatalement, en résultent un exode rural.

avec Anne Motte, Marie Dubois, Yvan Mahé, Maris Duros, Jean-François Masson, Bruno Bechec.

Mise en scène d'Yvan Mahé.

samedi 11 novembre à 20 h 30 • dimanche 12 novembre à 15 h 00.

Théâtre Ad'Hoc

<< *Avis de passage* >>, de Jean-Pierre Martinez

Dans le hall d'un immeuble, entre les boîtes aux lettres et le digicode, d'étranges personnages se croisent sans toujours se comprendre...

vendredi 17 novembre à 20 h 30.
samedi 18 novembre à 20 h 30.
dimanche 19 novembre à 15 h 00.



Informations

Entrée : 5 €. Moins de 16 ans, accompagnateur personnes à mobilité réduite : gratuit.

Pass pour les 5 spectacles : 20 €.

Billetterie : sur place à la salle des fêtes le jour de la représentation, hôtel de ville, office de tourisme.



12^e festival du film du Croisic

De la Page à l'Image, du 6 au 15 octobre 2017 : des nouveautés

Avec cette 12^e édition, le festival cinématographique du Croisic connaît quelques petits bouleversements.

La marque de cet événement majeur de l'année culturelle du Croisic, voire de la presqu'île, devient propriété de la Ville. En effet, le nom est désormais encadré « Festival du film du Croisic, de la page à l'image » et déposé à l'Institut national de la propriété intellectuelle (Inpi).

Autre fait important, le festival est désormais géré par une nouvelle association indépendante de l'association Cinéma Le Hublot (Lire interview de Mickaël Gauthier).

Enfin dans les nouveautés artistiques, le réalisateur Patrice

Leconte confirme son engagement auprès du festival pour plusieurs années. Les « Hublots d'Or » sont rebaptisés les « Chabrols d'Ors » en hommage au grand réalisateur qui a accompagné le festival du film du Croisic dès ses débuts en 2006.

Un Chabrol d'honneur est créé pour saluer la carrière et l'engagement d'un artiste pour le cinéma. Cette année, c'est Philippe Torreton, le comédien du Capitaine Conan, qui étrenne cette récompense.

Dans ce dossier spécial festival du film du Croisic, vous retrouverez toute la programmation, les films en compétition, les invités exceptionnels, les informations pratiques, etc. ■

Les rendez-vous importants

Leçon de Cinéma

Dimanche 8 octobre à 11 h 00.

Intervenants : le réalisateur

Radu Mihaileanu et le

scénariste Alain-Michel

Blanc, autour de la question

« Réalisateur / Scénariste :

quel est le rôle et le travail de chacun ? comment travaillent-ils ensemble ? »

Entrée libre pour toute

personne qui sera muni de son pass. Sinon entrée payante.

Café littéraire

Vendredi 13 octobre à 16 h 15.

Lecture publique du livre

« Plonger » par l'acteur Didier

Flamand (Président du Jury

2016) au cœur de l'Océarium,

devant le magnifique bassin des

raies. Entrée libre pour toute

personne qui sera muni de son

pass. Sinon entrée payante.



« Succéder à Claude Chabrol est un honneur » >>

Depuis 2016, Patrice Leconte a succédé à Claude Chabrol en tant que parrain du festival du film du Croisic. Pour cette 12^e édition, le réalisateur des « *Bronzés* » et de « *La fille sur le pont* » s'engage à accompagner le plus longtemps possible cet événement de la rentrée croisicaise.

Vous êtes venu en 2013 au Festival pour présenter un film. Vous êtes reparti avec trois prix sous le bras pour votre film « *Une Promesse* ».

En 2015, vous étiez présent en tant que Président du Jury du Festival, et finalement, vous avez accepté d'en être le Parrain Officiel, pourquoi cet engagement sur le Festival du Film du Croisic, pour une petite ville ?

La taille de la ville n'a rien à voir, et Le Croisic possède tout simplement un charme fou, auquel il est impossible de résister. Je n'ai que de jolis souvenirs de ce Festival.

Allez-vous vous impliquer dans les années à venir dans le Festival du Croisic ?

Oui, bien sûr, le plus possible, aux côtés de Mickaël Gauthier, le directeur artistique, qui fait un travail formidable, et en espérant pouvoir venir de temps en temps, avec ou sans film, en tant que parrain, pour voir si tout se passe bien et si les crêpes sont toujours aussi bonnes.

Le parrain lors de la création du Festival du Film du Croisic était Claude Chabrol, est-ce chose aisée de le remplacer ?

J'avais beaucoup d'amitié et d'admiration pour Claude Chabrol. Lui succéder est un honneur, et il n'aurait pas aimé que je sois intimidé. Je ne le suis donc pas.

Vous n'êtes pas seulement, un réalisateur talentueux, il n'y a pas que l'image qui compte chez vous, vous avez signé ou co-signé pas mal de scénarios, vous avez aussi écrit quelques romans.

Lorsque vous écrivez, pensez-vous à l'image ? Les deux sont-ils imbriqués dans votre esprit ?

Je n'ose pas dire que j'ai écrit des « romans de cinéaste », mais il est

vrai qu'en fonction de ma tournure d'esprit, de ma formation, de ma passion, mes romans ressemblent parfois à des films. On ne se refait pas.

Bertrand Blier écrit et filme, tout comme vous, des univers bien particuliers, avec des personnages insolites, plein de poésie et de tendresse mais aussi remplis de mordant, d'humour noir, est-ce que cette comparaison vous semble mal à propos ?

La comparaison est flatteuse, mais elle a ses limites : j'ai tourné un jour un film, « *Tango* », qui était délibérément « *sous influence Blier* ». Et, au résultat, c'était moins bien qu'un film de Blier, et ça n'était pas vraiment un film de moi non plus (encore que). Il faut donc se méfier, se défaire, des influences écrasantes des gens talentueux.

Un de vos films est souvent cité par la critique comme un petit chef-d'œuvre, « *Le mari de la coiffeuse* », comment avez-vous eu cette idée de ce rapport charnel d'un homme avec le fait de se faire coiffer et toucher les cheveux ?

Ce film est un faux film autobiographique. Mais il est vrai que j'ai toujours aimé avoir les cheveux courts, et que je préfère quand le coiffeur est une coiffeuse. Au-delà de cela, le film n'est que pur rêverie.

Comment vous viennent vos idées de scénarios, de livres ?

Je pars souvent de pas grand-chose, ou bien d'un livre, ou bien d'une envie d'acteurs. C'est très variable, en fait. Et il n'y a ni méthode, ni recette.

Le plus difficile, l'écriture ou réaliser un film ?

Tout est difficile, quand on a un minimum, voire un maximum, d'exigence vis-à-vis de soi-même.

Avez-vous un avis sur la sélection du



Proust et Leconte

Marcel Proust a rédigé un questionnaire resté célèbre et auquel il répondit lui-même. Patrice Leconte s'est prêté au jeu, c'est l'occasion d'aller à la rencontre de ce soi-même dont nous savons parfois si peu de choses et aussi, éventuellement, de se dévoiler un peu à autrui.

Votre principal trait de caractère ? La patience.

La qualité que vous préférez chez les hommes ? La tolérance.

La qualité que vous préférez chez les femmes ? Le charme.

Votre principal défaut ? La maniaquerie.

Votre principale qualité ? L'optimisme.

Ce que vous appréciez le plus chez vos amis ? La fidélité.

Votre occupation préférée ? Glander.

Votre définition du bonheur ? Se contenter de ce que l'on possède.

Votre définition du malheur ? La solitude.

Qui aurait voulu vous être à part vous ? Groucho Marx.

Quel est le pays où vous aimeriez vivre ? Je suis bien ici.

Votre couleur préférée ? L'orange.

Votre fleur préférée ? La glycine.

Vos auteurs favoris ? Raymond Queneau, Jean Echenoz, Pierre Lemaître.

Vos héros/ héroïnes favoris dans la fiction ? Arsène Lupin.

Vos héros/ héroïnes favoris dans la vie réelle ? Les coureurs du Tour de France.

Vos héros/ héroïnes favoris dans l'histoire ? Jeanne d'Arc.

Le(s) personnage(s) historique(s) que vous détestez le plus ? Hitler, Napoléon.

Vos compositeurs préférés ? Chostakovitch, Michaël Nyman, Santana.

Vos peintres préférés ? Matisse, Marquet, Hooper.

La réforme que vous estimez le plus ? Le droit de vote pour les femmes.

Le don de la nature que vous aimeriez avoir ? Voler, ou être invisible, ou les deux.

Comment aimeriez-vous mourir ? violemment, en bonne santé, et le plus tard possible.

L'état présent de votre esprit ? L'abandon.

La faute qui vous inspire le plus d'indulgence ? La faute avouée.

Votre devise ? Aucun rêve n'est impossible.

Festival du Croisic en général?

Chaque année, Mickaël Gauthier parvient à constituer une sélection attractive, ce qui lui vaut d'ailleurs bon nombre d'insomnies. Cette année encore, la sélection sera étonnante et exemplaire.

Le Festival du Croisic est-il aussi glamour que celui de Cannes?

(Rire) Beaucoup moins glamour, c'est ce qui le rend si sympathique et attachant.

Le Croisic, c'est la plaisance et la pêche, aimez-vous le poisson, les fruits de mer et lesquels, aimez-vous le bateau, la voile?

J'adore tout ça, la simple idée du bord de mer m'enchant. Mais hélas, pendant le Festival, il y a des films à

voir, et l'on peut se régaler de fruits de mer, mais pas aller faire une virée en dériveur. Ou alors, il faudrait arriver avant et repartir après.

Avez-vous des projets en cours? Films, série, TV, BD, livres?

Plusieurs projets, comme toujours, deux livres qui vont sortir à la rentrée, un « *Dictionnaire de ma vie* », et un livre de photos très original: « *Revoir Paris* ». Et puis une série de 16 films pour France 3, « *Boutiques obscures* », consacrée à des magasins qui vont fermer un jour ou l'autre, un peu partout en France. Deux longs-métrages aussi, mais dont je ne veux pas parler, étant devenu très superstitieux, après plusieurs projets qui, hélas, sont tombés à l'eau pour des problèmes de financement. ■

Où acheter les livres ?



Espace Culturel de Guérande, Partenaire du Festival, à compter du 2 septembre jusqu'à la fin du festival.

Cinéma Le Hublot, lieu de projection du Festival, à compter du lundi 2 octobre jusqu'à la fin du festival.

■ info

Les nouveautés du festival 2017

« À livre Ouvert », le samedi 14 octobre à 19 h 30

Invité : l'acteur Philippe Torreton, qui recevra un « *Chabrol d'Honneur* », après une rencontre avec le public autour de confessions, de confidences, de témoignages, façon « *Le Divan* » ou « *Thé ou Café* » après avoir répondu à de nombreuses questions et anecdotes sur sa carrière. Suivi de la projection numérisée de « *Capitaine Conan* ».

« Les Chabrol... », les prix remis !

Les récompenses qui changent de nom cette année et deviennent « *Les Chabrol...* ».

Lors de la Soirée de clôture du dimanche 15 octobre, 4 prix seront remis : le Chabrol de la Meilleure Adaptation, le Chabrol du Jury (coup de cœur / mention spéciale), le Chabrol du Jeune Public, et le Chabrol du Public !

« Le Festival sera en co-présentation »

Grande nouveauté cette année !

Le Directeur du Festival du Film du Croisic, également maître de cérémonie, aura parfois, sur certains points forts, un co-présentateur à ses côtés... il s'agit du jeune comédien Willy Liechty, très apprécié et très remarqué dans le Jury Officiel l'an dernier. Amis dans la vie, ils ont beaucoup de projets en commun dont le premier film de Mickaël Gauthier dans lequel Willy tiendra le premier rôle.

Leur binôme devrait électriser et dynamiser encore plus le festival, d'autant que Willy aura aussi pour mission d'interviewer les invités en off, avoir leurs réactions, mais aussi faire du micro-trottoir avec les spectateurs...

« *C'est quelque chose que j'avais en tête depuis un moment. Aussi pour m'épauler et me soulager car le festival est long et sur la durée, la présentation s'en ressent ! Notre rencontre avec Willy a été un déclic, et il était logique que ce soit lui. Notre amitié et notre très bonne entente devraient apporter au festival une touche moderne, inattendue mais aussi très professionnelle !* » souligne Mickaël Gauthier.





« Ce qui est intéressant, c'est de lire de beaux livres, et de découvrir de beaux films » >>

Radu Mihaileanu, le réalisateur Franco-Roumain, est le président du Jury du festival du film du Croisic. Le Césarisé en 2005 pour son film « *Va, vis et deviens* » nous livre sa vision du cinéma et de son avenir.

Quel est votre sentiment sur le fait de récompenser les meilleures adaptations littéraires au cinéma ?

Ce qui est intéressant c'est de lire de beaux livres, ensuite de découvrir d'aussi beaux films, et de se poser la question – avec mes camarades membres du jury, mais aussi avec des spectateurs – sur le travail d'adaptation effectué par les scénaristes et par le réalisateur. Il y a tellement d'approches différentes,

que cela ne peut être que riche. Ensuite, la classification, n'est pas l'élément le plus déterminant, en art il n'y a pas de champions olympiques, il y a des défricheurs de chemins.

Pourquoi avoir accepté ce rôle de président ?

J'y suis venu l'année dernière, en tant que simple cinéaste, avec un film en compétition. J'ai adoré le festival, l'équipe, la ville, les spectateurs. J'ai

promis d'y revenir. Alors Mickaël m'a proposé la présidence du jury, j'ai accepté.

Que pensez-vous du principe de décerner des récompenses à un artiste ?

Comme je l'ai dit plus tôt, je ne crois pas à un classement entre artistes. En plus, le temps est un facteur déterminant pour toute œuvre. Mais un prix peut aider la carrière d'un

cinéaste, peut inciter les spectateurs à voir le film, et stimuler, de tous les points de vue, une œuvre suivante.

Vous n'êtes pas seulement réalisateur et metteur en scène, vous êtes aussi scénariste. Vous avez adapté L'Histoire de l'Amour, du roman du même nom, de Nicole Krauss, pour vous, qu'est-ce qu'une bonne adaptation, doit-on trahir l'auteur, l'écrivain, le livre?

En adaptant une œuvre littéraire à l'écran, on doit être fidèle à l'esprit, aux personnages, mais on ne peut que trahir, car le langage, la grammaire et l'accès de l'œuvre pour le public sont tellement différents qu'il est impossible de rester complètement fidèle. Sinon on est un copiste, pas un artiste. Un artiste interprète, crée, donc recrée.

Pour vous, le cinéma doit-il obligatoirement faire réfléchir son public, l'interpeller, le déranger?

Il n'y a pas de définition pour l'art. Aucun film ne doit pas être ceci ou cela. Chaque film est un prototype, une nouvelle proposition. Ce que moi j'essaie de faire – inspiré de certains de mes maîtres, Chaplin, Tarkovski, Bergman, Tex Avery, Costa-Gavras, etc. – c'est de proposer et du divertissement et de la matière à réfléchir. Il n'y a rien de plus merveilleux que de « faire voyager » un spectateur dans un univers qu'il arrive à comprendre mais qu'il découvre.

Vous avez réalisé des comédies, des drames, des comédies dramatiques, quel genre souhaitez-vous un jour explorer?

Je ne sais pas. Ce n'est pas le genre qui me détermine à faire un film, mais l'histoire, l'intensité humaine que j'y trouve. Le reste n'est que le meilleur langage à trouver qui correspond à cette histoire, aux personnages.

Que pensez-vous du cinéma

d'aujourd'hui?

Il est passionnant, divers... et en danger.

Que pensez-vous des grosses productions américaines?

Justement, la multitude de blockbusters – la France adopte peu à peu aussi le système –, l'économie inflationniste que cela crée, risque non seulement de tuer la diversité, laissant de moins en moins de place à la différence, mais de tuer l'industrie du cinéma, avec des prises de risques financiers de plus en plus irrationnels. On sait depuis la nuit des temps que les monopoles et la pensée unique sont les ennemis de l'humain et de la démocratie.

Le cinéma européen a-t-il encore un avenir?

Oui, un très grand avenir, à condition de réguler vite afin de le défendre, en donnant les mêmes chances d'expression à tous, face à un mouvement ultra-libéral globalisant, bientôt dirigé par des algorithmes.

Existe-t-il encore un cinéma français reconnu à l'étranger?

Le cinéma français est très apprécié à l'étranger. On nous envie nos cinéastes (de plus en plus de femmes), nos actrices et acteurs, nos films qui gagnent des prix dans le monde entier et qui sont exploités sur tous les continents, notre modèle économique, notre Festival de Cannes et notre capacité d'être le premier pays coproducteur des plus grands cinéastes étrangers.

Est-il difficile aujourd'hui de monter un film?

Oui, de plus en plus difficile, car nous sommes dans un moment où l'industrie est traversée par un profond questionnement (la planète l'est aussi), un moment de métamorphose à la fois passionnante et inquiétante.

Le jury officiel 2017

Radu Mihaileanu

président du Jury Officiel, réalisateur franco-roumain



Alain-Michel Blanc

Réalisateur et Scénariste, entre autres de Va, vis & deviens, Le Concert, La Source des Femmes, La Vache, etc.



René Raimbau

Écrivain régional



Françoise Vallée

Documentaliste



Joëlle Meunier

Directrice Générale des services de la Ville du Croisic

Quel est le dernier film qui vous a emballé?

« 120 battements par minute » et « Le Caire confidentiel ».

Quel est le dernier livre que vous avez lu? Si vous l'avez aimé, pourquoi?

« Et le jour pour eux sera comme la nuit » d'Ariane Bois, une histoire bouleversante d'une famille qui perd son fils, frère de 20 ans qui se suicide. C'est triste, lumineux, complexe, un incroyable voyage dans les méandres de la condition humaine tendue à l'extrême.

Quels sont les écrivains français et étrangers qui vous ont marqué, influencé?

Ils sont très nombreux: Tolstoï, Dostoïevski, Vassili Grossmann, Balzac, Wiesel, Malraux, Camus, Cioran, Hemingway, Philip Roth, Steinbeck, Ibsen, Tchekov, Pirandello, Tennessee Williams, Bellow, Romain Gary, Emmanuel Carrère... Impossible de tous les citer tous.

Vous lisez, écrivez, filmez en roumain, en hébreu, en français?

Aujourd'hui je pense et j'écris essentiellement en français. Je parle, je lis et j'écris en plusieurs langues et je tourne dans la langue que me dicte mon sujet, même si parfois je ne la parle pas.

Vous n'aimez pas le populisme, mais aimez-vous les films populaires?

J'aime la diversité, donc je peux aimer un film dit « intello », qui est un divertissement de l'esprit, et aussi un film grand public, populaire, à condition qu'il n'aille quand même pas chercher au ras des pâquerettes et m'infliger que des lieux communs, j'ai besoin qu'il me fasse voyager. J'ai donc adoré « La grande vadrouille », « Les intouchables », « Titanic », « ET » et plein d'autres.

Quels acteurs français ou étrangers (d'hier et d'aujourd'hui) aimez-vous?

La liste est trop longue, je ne peux pas nommer certains avec la crainte d'en oublier d'autres. Je vais nommer certains décédés: Simone Signoret, Romy Schneider, Peter O'Toole, Laurence Olivier, Audrey Hepburn, Jean Gabin, Lino Ventura, Patrick Dewaere.

C'est quoi un bon acteur/actrice?

C'est un infini qui peut voyager dans toutes les situations complexes de la condition humaine et que la caméra aime embrasser.

Dans vos films, la musique a beaucoup d'importance, qu'écoutez-vous en ce moment?

En ce moment j'écoute beaucoup Arvo Part et Wim Maertens, et je me repasse en boucle Stromae, cet artiste est un bonheur d'inventivité et de sens.

Les séries de télévision, surtout américaines, semblent prendre le pas devant les films, qu'en pensez-vous?

Je regarde souvent des séries dans la limite de mon temps disponible. Je trouve les innovations narratives très modernes, intéressantes, inspirantes. Dernièrement j'ai adoré « This is us », un trésor scénaristique et de jeu d'acteurs.

Quel est le sujet de votre prochain film? Quels sont vos projets?

Secret, superstition. C'est comme un bébé, il faut en parler une fois qu'il est né.

Avez-vous une opinion sur la Roumanie post communiste?

C'est un pays merveilleux, né de croisement de cultures riches, qui part de loin, mais qui avance incroyablement vite. La Roumanie est tellement européenne, essentiellement latine, mais sa position géographique et les conditions historiques l'ont parfois éloigné du destin lumineux du

continent. J'espère que les équilibres géopolitiques fragiles ne vont pas à nouveau la mettre à l'épreuve, la laissant accomplir paisiblement son destin.

Vous connaissiez Le Croisic?

Trop peu. Je ne suis venu qu'une fois, l'année dernière, un seul soir, mais ça m'a énormément plu: la ville, les gens, l'ambiance. Je n'ai qu'une hâte, d'y retourner cette année et de découvrir davantage. ■

Comment réserver et où ?

Pass complet 12 films

du samedi 23 septembre au mardi 3 octobre, à l'Office de Tourisme du Croisic uniquement (78 €).

Les 3 films « supplémentaires » (hors pass) seront à 3 € la séance sur présentation du pass.

Sans pass, les séances avec équipe, à l'unité seront dans la limite des places disponibles et restantes à chaque séance, et lors d'une réservation possible au Cinéma Le Hublot le mercredi 4 octobre de 18 h 00 à 19 h 00.

Les séances en journée seront accessibles à tous, sans réservation, à 6 € pour tous.

Accréditation clôture et remise des prix

du samedi 23 septembre au mercredi 11 octobre, à l'Office de Tourisme du Croisic uniquement (22 € pour l'accès à la remise des prix et au cocktail dînatoire).

CULTURE



« Dès que le nom d'une ville est associé à un festival, c'est une relation profitable aux deux partenaires »>>

Mickaël Gauthier, créateur et directeur artistique du festival du Film de Croisic revient sur cette année charnière qui voit le festival prendre son indépendance pour assurer son développement.

C'est la 12^e édition du Festival du Film du Croisic « De La Page à l'Image », mais c'est la première organisée par l'association « Festival du Film du Croisic - De la Page à l'Image » (AFFCPI) et non plus par l'association du « Cinéma Le Hublot », qu'apporte ce nouveau statut au Festival?

Depuis 2006, le Festival a bien grandi. Mais pour éviter une certaine forme de stagnation, nous

devons toujours chercher à nous développer, à surprendre. En 2012, le professionnalisme s'est renforcé. Le Festival n'est plus une simple « animation ». Désormais, c'est une signature qui compte dans le paysage cinématographique français. Le festival ne pouvait pas prétendre à certains financements publics de par le statut « quasi commercial » de l'association Cinéma Le Hublot. En effet, quand bien même, c'est

une association qui assure la gestion du cinéma du Croisic, elle n'en intervient pas moins dans le champ concurrentiel et marchand. Cette clarification juridique va permettre de défendre le festival comme un acteur culturel qui peut prétendre à des subventions plus importantes mais peut aussi accueillir de nouveaux bénévoles, autres que ceux volontaires du Hublot, de tous âges, et ainsi apporter de nouvelles

compétences indispensables à sa gestion, à son développement et à son avenir. La décision de rendre le Festival autonome a été actée et validée par l'association Cinéma Le Hublot juste après l'édition de 2016. Cette action a été soutenue unanimement par les élus de la Ville du Croisic.

Quel est votre rôle au sein du Festival? Les frontières avec votre poste de directeur du Cinéma?

Les frontières sont simples. Directeur du Cinéma, actuellement c'est mon travail pour lequel je perçois un salaire. Le Festival n'a jamais été un job à part entière, même lorsqu'il était géré par le Hublot. Je ne comptais pas mes heures et bien évidemment je n'étais pas rémunéré pour cette mission spécifique. Je pense que cette clarification était plus que nécessaire. Après tout, je suis le créateur et fondateur du Festival. J'en conserve la direction artistique, au bout de 12 ans je pense que l'on peut me faire confiance, mais je reste un bénévole au même titre que n'importe quelle personne adhérente à cette nouvelle association.

Comment est organisé le fonctionnement de l'association qui gère le Festival?

Comme la plupart des associations: avec des bienfaiteurs et des adhérents. Pour ces derniers, nous tenons à vérifier la motivation de l'engagement. Car en termes de charge de travail et de disponibilités, nous ne pouvons pas nous permettre l'à-peu-près si nous voulons conserver cette reconnaissance de professionnalisme auprès de nos partenaires. Ainsi, chaque bénévole qui souhaite participer activement au Festival, à sa préparation ou à son organisation doit signer une charte d'engagement et une charte de confidentialité. Cette dernière est essentielle au regard de l'importance des transactions

qui sont menées, de la gestion des artistes, des négociations sur les films qui doivent rester confidentielles vis-à-vis de certains partenaires « presse », des délibérations des jurys. Le bureau est très restreint. Certains artistes « siègent » aussi d'office et sont consultés. Chaque bénévole, en fonction de son temps et de ses compétences, œuvre dans nos commissions régulières. Aujourd'hui je sais que sans eux le Festival n'existerait pas, car ils offrent un travail et une énergie incroyables.

Avez-vous déjà beaucoup d'adhérents?

Plus d'une vingtaine de personnes « actives » nous ont rejoints. Ce n'est pas beaucoup plus qu'avant en « bénévoles actifs ».

Comment s'organisent les relations avec l'association « Cinéma La Hublot »? Quel est son domaine d'intervention/collaboration avec la nouvelle entité?

Très simplement. Le Cinéma Le Hublot a permis la naissance du Festival en 2006, et il apparaît comme un partenaire incontournable de l'événement. Je ne peux pas envisager les choses autrement. L'utilisation de ses locaux et du matériel est régie par deux conventions: une liant le Festival au Cinéma Le Hublot, et une autre liant le Festival à la Ville du Croisic, propriétaire de l'intégralité des locaux et qui met donc le cinéma à disposition du Festival. Comme n'importe quel Festival de Cinéma en France d'ailleurs, qui « occupe » temporairement une salle... Par contre, il faut être adhérent de l'association du Festival du Film du Croisic pour s'impliquer dans son organisation. Les deux structures sont gérées par des statuts et des règlements qui leur sont propres, avec chacune ses propres bénévoles.

La Ville a déposé à l'institut national de

la propriété (Inpi), la marque « Festival du Film du Croisic - De La Page à l'Image », pourquoi avoir accepté cette démarche?

Le nom du Croisic est associé au Festival. Au fil du temps, « De la Page à l'Image » est devenu le Festival du Film du Croisic. Tout comme le Festival de Beaune, films policiers; Festival du Film de Dinard, films britanniques; Festival du Film de Cabourg, films romantiques; Festival de l'Alpe d'Huez, comédies. C'est d'ailleurs le propre d'un grand événement... Dès lors que le nom de la ville où il se déroule y est associé, c'est qu'il est reconnu. C'est une relation profitable aux deux partenaires. Cela protège aussi le Festival juridiquement, son image et celle de la Ville.

Comment se passe la collaboration avec la Ville du Croisic? Quel soutien apporte-t-elle au Festival?

La Ville du Croisic est un partenaire important, si ce n'est le plus important. Il y a certes le soutien financier, d'ailleurs beaucoup plus important depuis l'autonomie du Festival – puisque la Ville soutient là un événement culturel et non une structure « commerciale ». Mais il y a aussi tout l'aspect matériel, juridique, etc. Des festivals, dont certains de renommées nationales, se sont « éteints » sans le soutien des partenaires publics et privés. Je sais que les élus, depuis des années, sont fiers de l'événement qui porte très loin les couleurs du Croisic. Des festivaliers de la France entière se déplacent, et le Festival a désormais une couverture médiatique nationale.

Comment avez-vous réussi à convaincre Patrice Leconte de reprendre le flambeau de Claude Chabrol?

Patrice est très important pour moi. Bien avant que le Festival existe nous étions déjà en contact.

Lorsque Claude Chabrol est décédé,

il y a déjà sept ans, il a laissé un grand vide. Lorsque Patrice a pu enfin venir au Croisic en 2013, il s'est passé quelque chose. Trois fois primé cette année-là, très ému, il promet d'être Président du Jury pour les dix ans. Il honore sa promesse, et peu de temps après je le persuade de devenir le nouveau Parrain du Festival. Et je ne le regrette pas. Et lui non plus je crois. Pour preuve il sera présent quelques jours cette année, on se voit régulièrement et je suis en contact très souvent avec lui pour la préparation de chaque nouvelle édition. Il décline très rarement mes demandes.

Comment jugez-vous la sélection de cette année?

Tout simplement exceptionnelle. D'année en année, j'ai peur de ne pas faire aussi bien si ce n'est mieux. 2017 sera un excellent cru avec de grands films, souvent des événements et des avant-premières plusieurs mois

avant leur sortie nationale, parfois en exclusivité mondiale pour Le Croisic. Nous recevons de nombreuses équipes de films et des invités prestigieux.

2017 justement: quoi de nouveau pour cette 12^e édition?

Plein de choses, plein de surprises que je laisse le plaisir au public de découvrir. Mais parmi les choses importantes, l'arrivée des Chabrol... Nouveau nom des prix décernés. J'y pensais depuis deux ans. La famille de Claude Chabrol a donné son accord. Ajouté à l'autonomie du Festival, nous pouvions acter ce changement qui donne encore plus de crédibilité et de poids aux Prix décernés.

Pour la première fois d'ailleurs, un Chabrol d'honneur sera décerné à un artiste du 7^e Art pour célébrer sa carrière. L'acteur Philippe Torreton sera le premier, je l'espère d'une longue liste dans les années à venir. ■

Soirée de clôture et remise des prix

Dimanche 15 octobre à 20 h 30.

Dans le cadre prestigieux de l'Ancienne Criée, comme chaque année, remise des Prix du Festival du film du Croisic autour d'un grand cocktail dînatoire avec de nombreux invités, les primés, équipes de film, jurys, etc.

Sur scène, l'immense Magicien-Mentaliste Antonio offrira des numéros à couper le souffle.

Antonio, est le grand gagnant de « *La France a un Incroyable Talent 2016* », et a une renommée internationale !

Entrée payante, sur réservation. 22 €.

■ info

Films en compétition



JE VAIS MIEUX Avant-première - Film d'Ouverture (Sortie prévue janvier 2018).
en présence d'une partie de l'équipe du film dont le réalisateur Jean-Pierre Améris
Comédie de Jean-Pierre Améris avec *Éric Elmosnino, Ary Abittan, Alice Pol, Judith El Zein et Maud Baecker.*

■ Adapté du livre de David Foënkinos.



LAISSEZ BRONZER LES CADAVRES Avant-première (Sortie prévue 18 octobre 2018).
en présence des réalisateurs Hélène Cattet et Bruno Forzani.
Drame/Thriller d'Hélène Cattet et Bruno Forzani avec *Elina Löwensohn, Stéphane Ferrara, Bernie Bonvoisin, Michelangelo Marchese, Marc Barbé, Marine Sainsily, Hervé Sogne et Pierre Nisse.*

■ Adapté du livre de Manchette et Bastid.



LA DOULEUR Avant-première (Sortie non datée à ce jour).
en présence d'une partie de l'équipe du film dont le réalisateur Emmanuel Finkiel.
Drame d'Emmanuel Finkiel avec Mélanie Thierry, Benoît Magimel et Benjamin Biolay.

- Adapté de l'œuvre de Marguerite Duras.



Photographie Agathe Bonitzer ©Viviane Le Tamaric

LE CHEMIN
en présence de la réalisatrice Jeanne Labrune et de l'actrice Agathe Bonitzer.
Drame de Jeanne Labrune avec Agathe Bonitzer, Randal Douc, Somany Na, Agnès Sénémaud, Reap Chum et Nhorgn Ty.

- Adapté du livre "La fiancée du roi" de Michel Huriet.



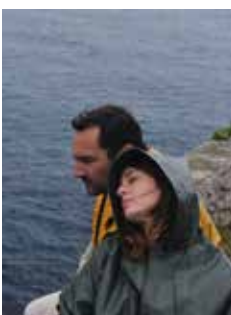
LE PETIT SPIROU
en présence d'une partie de l'équipe du film dont le réalisateur Nicolas Bary, le scénariste Laurent Turner et l'actrice Gwendolyn Gourvenec.
Comédie de Nicolas Bary avec Sacha Pinault, Pierre Richard, François Damiens, Natacha Régnier, Gwendolyn Gourvenec, Philippe Katerine, Armelle et Lila Poulet-Berenfeld.

- Adapté de la bande dessinée de Tome et Geurts.



NOS ANNÉES FOLLES
en présence d'une partie de l'équipe du film dont le scénariste Cédric Anger et de l'acteur Grégoire Leprince-Ringuet.
Drame d'André Téchiné avec Pierre Deladonchamps, Céline Sallette, Grégoire Leprince-Ringuet, Michel Fau, Virginie Pradal, Mama Prassinis, Axelle Equinet et Peter Bonke.

- Adapté du livre "La Garçonne et l'Assassin" de Fabrice Virgili et Danièle Voldman.



PLONGER Avant-première (Sortie prévue fin 2017/début 2018).
Drame de Mélanie Laurent avec Gilles Lelouche, Maria Valverde et Noémie Merlant.

- Adapté du livre de Christophe Ono-dit-Biot.

Films hors compétition



LES GARDIENNES

Avant-première (Sortie prévue fin 2017)

En présence d'une partie de l'équipe du film dont le réalisateur Xavier Beauvois.

Drame de Xavier Beauvois avec Nathalie Baye, Laura Smet et Iris Bry.

▪ ▪ Adapté du livre d'Ernest Préochon.



LA PROMESSE DE L'AUBE

Avant-première (Sortie prévue fin 2017)

En présence d'une partie de l'équipe du film dont le réalisateur Éric Barbier.

Drame d'Éric Barbier avec Pierre Niney et Charlotte Gainsbourg.

▪ ▪ Adapté de l'œuvre de Romain Gary.



CAPITAINE CONAN

en présence de l'acteur Philippe Torreton.

Film de guerre de Bertrand Tavernier avec Philippe Torreton.

▪ ▪ Adapté du livre de Roger Vercelet.



AU REVOIR DE LÀ-HAUT

Avant-première (Sortie prévue 25/10/2017)

Comédie dramatique d'Albert Dupontel avec Nahuel Perez Biscayart, Albert Dupontel et Laurent Lafitte.

▪ ▪ Adapté de l'œuvre de Pierre Lemaître.



CHIEN

Avant-première

(Sortie non datée à ce jour)

Comédie dramatique de Samuel Benchetrit avec Bouli Lanners, Vincent Macaigne et Vanessa Paradis.

▪ ▪ Adapté de son propre livre

Photographie©HighSea Productions - Scope Pictures



L'ÉCHANGE DES PRINCESSES

Avant-première

(Sortie non datée à ce jour)

Film de Marc Dugain avec Lambert Wilson, Olivier Gourmet et Catherine Mouchet.

▪ ▪ Adapté du livre de Chantal Thomass



PRÉSUMÉ COUPABLE

Drame de Vincent Garenq avec Philippe Torreton, Noémie Lvovsky, Raphaël Ferret et Wladimir Yordanoff.

▪ ▪ Adapté du livre "Chronique de mon erreur judiciaire : une victime de l'affaire d'Outreau" d'Alain Marécaux.



THE SENSE OF AN ENDING

Avant-première - VO

(Sortie non datée à ce jour)

Drame de Ritesh Batra avec Jim Broadbent, Charlotte Rampling et Michelle Dockery.

▪ ▪ Adapté du livre "Une fille qui danse" de Julian Barnes

RENTRÉE



<< 50 % à 60 % des enfants scolarisés au Croisic déjeunent au restaurant scolaire >>

Annick Mouilleron, adjointe aux Affaires scolaires et sociales, répond à nos questions sur le restaurant scolaire : tarifs, équilibre des repas, organisation...

La cantine scolaire est-elle encore au goût du jour ?

Au Croisic, le restaurant scolaire reste incontournable pour bien des familles et leurs enfants. Entre 50 % à 60 % des enfants scolarisés déjeunent régulièrement au restaurant municipal. La restauration scolaire n'est pas une compétence obligatoire pour la commune mais si elle met en place ce service, elle doit le garantir à tous. Nous avons aussi fait le choix d'une politique sociale qui ne souhaite pas peser sur les budgets des familles au regard

de la conjoncture économique et sociale. C'est pourquoi, nos tarifs sont inchangés depuis 2010. Le repas est acheté 5,62 € aux cuisines de l'hôpital intercommunal et nous le revendons entre 2 € et 3,20 € en fonction du quotient familial. Nous tenons compte de la situation financière des familles. Ce qui n'est pas forcément le cas de toutes les villes. À ce coût de déjeuner, nous devons ajouter celui d'une dizaine de personnes, six en surveillance de la cantine, deux en cuisine, et deux autres en assistantes maternelles

pour, en moyenne, 120 repas par jour, ce qui représente près de 1800 à l'année.

Comment sont confectionnés les repas des enfants ?

Les menus sont établis par une diététicienne qui veille à leur variété, leur équilibre alimentaire. Il s'agit aussi d'éveiller et d'éduquer le goût par petites touches. Nous ne confectionnons pas de repas spéciaux sauf en cas de projet d'accueil individualisé. Ce PAI est mis en place lorsque la scolarité

d'un élève, notamment en raison d'un trouble de santé invalidant, pathologies chroniques, intolérances alimentaires, allergies, nécessite un aménagement et un suivi d'un traitement médical ou protocole en cas d'urgence. Ce document est écrit en concertation avec les parents, la mairie, l'école et le médecin scolaire. Bien sûr, les parents concernés par ce PAI ont toujours la possibilité d'apporter le repas de leur enfant le matin à l'école.

Comment est organisée la pause méridienne?

La pause méridienne représente presque un quart de la journée d'un

enfant. Elle est à la fois temps de restauration pour reprendre des forces et temps de récupération.

Voilà pourquoi nous devons y apporter le plus d'attention. Le déjeuner est souvent un moment de détente pour les enfants. C'est aussi un lieu d'apprentissage à l'autonomie. Auparavant, après le repas, les enfants s'amusaient en récréation mais depuis quelques années, le service des Sports intervient et organise des activités pour les enfants qui le souhaitent. C'est un moment convivial, d'échange et de plaisir où les enfants doivent évoluer plus librement qu'en classe. ■

Temps d'activités périscolaires

Poursuite de l'application de la réglementation sur les nouveaux rythmes scolaires avec la mise en place des TAP le soir de 15 h 45 à 16 h 30 avec au programme pour les enfants, un atelier jeu de société, un atelier écocitoyenneté (bricolage et jardinage) un atelier informatique, un atelier artistique et un atelier « ludosport ». Sur l'année scolaire 2016-2017, environ 75 % des enfants inscrits à l'école ont participé aux TAP



Ateliers périscolaires

Accompagnement scolaire (CP au CM2) : lundi, mardi, jeudi de 17 h 15 à 18 h 00 au restaurant municipal, reprise le 25 septembre 2017. Modalités d'inscription : les feuilles d'inscriptions sont distribuées aux enfants dans les écoles et sont également disponibles auprès de Madame Monique Baronchelli au restaurant scolaire.

en bref

Restauration scolaire

Le restaurant scolaire accueille les enfants scolarisés au Croisic. Il se situe dans les locaux du groupe scolaire. Les élèves de l'école Saint-Goustan (établissement privé) se rendent à pied au restaurant scolaire, accompagnés de l'agent territorial spécialisé des écoles maternelles (Atsem) de l'école et de deux agents municipaux. Pour les plus petits, ils empruntent un minibus.

Le restaurant scolaire fonctionne sous forme de self-service pour les primaires et avec un service à table pour les maternelles. Les parents peuvent consulter les menus sur le site internet de la ville www.lecroisic.fr.

La facturation s'effectue au mois. Le prix du repas est fonction du quotient familial des familles (2 € à 3,20 €). Les enfants s'inscrivent le matin en classe et le nombre d'enfants est ensuite transmis aux cuisines de l'hôpital.



Poursuite du dispositif de la pause méridienne au restaurant scolaire

Les enfants, par classe, peuvent participer à des jeux ludiques, sport, etc., à des activités d'expression (jonglerie, acrosport, danse...), de pleine nature (orientation, pétanque, etc.), collective (basket, hockey, jeu de raquettes, etc.).

De 12 h 50 à 13 h 20 au gymnase, sur le stade ou dans la cour de l'école.



Travaux d'été : écoles et équipement sportifs

Tout au long de l'année, les services techniques municipaux reçoivent une centaine de demandes d'interventions dans les écoles, traitées à 99% directement par les agents. La ville engage chaque année d'importantes opérations de rénovation. En 2016, près de 60 000 € ont été consacrés à l'entretien et à la préservation des bâtiments des écoles. Durant l'été, des travaux de plus grande envergure ont également lieu : rénovation des peintures, changement des ouvrants, réfection des sanitaires.

École primaire Jacques-Cartier

L'ensemble des salles de l'établissement (salle informatique, bibliothèque et 9 classes) a bénéficié d'une remise en peinture.

Coût : 15 259 € TTC.

Le système d'éclairage est en cours de changement au profit d'une

technique économe en énergie. À terme, la puissance installée diminuera de près de 58% pour un rendu en luminosité accru.

Coût : 19 458 € TTC.

Groupe scolaire Bernard-Lalande

L'intégralité des serrures a été changée au profit de nouvelles sécurisées dans le cadre du plan anti-intrusion (plan de sécurité des écoles, collèges et lycées du ministère de l'Éducation Nationale).

Coût : 2 849 € TTC.

Gymnase Constant-Germon

Le système eau chaude a été entièrement rénové : changement du préparateur à gaz eau chaude, réfection totale du réseau de distribution. Cet investissement était plus que nécessaire puisqu'il ne fallait auparavant pas moins de 8 minutes pour obtenir de l'eau chaude à la douche la plus éloignée

de la chaudière. Dorénavant, l'arrivée d'eau chaude est immédiate et supprime tout risque de légionellose.

Coût : 29 730 € TTC.

Gymnase Constant-Germond

Le praticable de gymnastique d'origine était obsolète. En place depuis plus de 20 ans, il avait perdu de sa qualité de rebond et était susceptible d'entraîner des blessures sur les utilisateurs.

Coût : 35 643 € TTC.

Stade

Le chauffage et le réseau d'eau chaude des vestiaires sont désormais changés, l'ancien datait de 1992.

Ce nouveau dispositif permet une optimisation des consommations puisqu'il est désormais possible de le programmer à distance sur les plages d'utilisation.

Coût : 54 364 € TTC. ■

Ensemble pour l'emploi, reprend pour cette rentrée

Jean-Yves Jégou, ancien directeur d'une importante société de transports et à l'initiative de cette action, donne de précieux conseils de soutien à la recherche d'emploi. Il complète cette aide par un accompagnement administratif pour tous dossiers concernant l'emploi.

Les conseils en orientation ont permis d'ajuster soit le choix d'une formation ou d'une meilleure utilisation des compétences pour un positionnement efficace sur le marché du travail. À noter qu'une entreprise d'ostréiculture ayant des difficultés à trouver du personnel s'est adressée à la permanence. « *Les profils que je rencontre sont assez variés, entre une cadre dirigeante ayant vendu son entreprise et souhaitant reprendre une activité salariée, un technicien en architecture en reconversion, des candidats aux emplois de service à la personne persuadés que ce métier ne nécessite aucune connaissance. J'insiste un peu plus sur la formation et la reconversion, tout en continuant les « CV »* explique Jean-Yves Jégou.

D'octobre 2016 à juillet 2017, 24 personnes (en majorité du Croisic), dont 7 par Internet, ont été conseillées pour la rédaction d'un CV, d'une lettre de motivation ou d'une orientation personnalisée pour une recherche d'emploi plus efficace. Sept rendez-vous ont eu pour thème « *réussir son entretien d'embauche* » nécessitant pour ceux qui le souhaitaient un suivi afin de mieux cibler les besoins sur l'attitude à tenir lors d'un entretien, ainsi qu'un renforcement des techniques de présentation.

Jean-Yves Jégou reçoit tous les lundis sur RDV de 14 h 00 à 16 h 30 à l'hôtel de ville. Tél. : 02 28 56 78 50. Il propose plusieurs thèmes : appréhender son entretien d'embauche, comment choisir une formation et réussir sa reconversion ? Rédiger un CV, une lettre de motivation, etc.



Effectifs scolaires sur la commune, rentrée 2017-2018 :

186 élèves (184 en 2016).



École primaire Jacques-Cartier, directeur : Daniel Paillou.
CP avec 13 élèves.
CE1 avec 26 élèves.
CE2/CM1 avec 22 élèves de CE2 et 5 élèves de CM1.
CM1/CM2 avec 8 élèves de CM1 et 14 élèves de CM2.
Soit un total de 88 élèves (87 en 2016) répartis sur 4 classes.

École maternelle Dumont d'Urville, directrice : Dominique Lemeur.
TPS : 10 élèves (dont 5 au 01/01/2018)
PS : 9 élèves.
MS : 17 élèves
GS : 22 élèves.
Soit un total de 58 (46 en 2016) élèves répartis sur 2 classes.

Soit 146 (133 en 2016) élèves pour le groupe scolaire public.

École Saint-Goustan, Directrice : Françoise Thomas.
PS : 3 élèves.
MS : 4 élèves.
GS : 5 élèves.
Soit un total de 12 élèves pour la maternelle.
CP : 2 élèves.
CE1 : 4 élèves.
CE2 : 4 élèves.
CM1 : 11 élèves.
CM2 : 7 élèves.
Soit un total pour le primaire de 28 élèves (34 en 2016).
Soit un total pour l'école Saint-Goustan de 40 élèves (51 en 2016).

JEUNESSE ET SPORTS



Le Croisic, ville la plus sportive, remet son titre en jeu

Fin 2012, la ville du Croisic a été élue ville la plus sportive de Loire-Atlantique catégorie 1 000 à 4 000 habitants. Cette année, Le Croisic remet son titre en jeu.

Ce label décerné en décembre 2012 par le Comité régional olympique et sportif (CROS) en partenariat avec le comité départemental Olympique et Sportif (CDOS) récompensait non seulement la qualité des équipements sportifs du Croisic mais aussi l'implication des associations sportives vers la jeunesse (50 % des moins de 18 ans sont licenciés et 25 % de notre population pratiquent une activité sportive).

En février dernier, la Ville a passé les sélections de qualification. Le 18 octobre prochain, le comité de sélection départemental

viendra visiter la commune et ses infrastructures sportives. Il souhaite aussi rencontrer quelques associations.

Depuis que ce label existe, en 1996, il valorise les communes qui développent des politiques volontaristes pour promouvoir l'activité physique et sportive, sous toutes ses formes, et accessible au plus grand nombre. « *Malgré notre taille modeste, nous avons au Croisic une très forte dynamique associative et sportive. Nous essayons de développer les équipements sportifs spécifiques aux 14 disciplines existantes sur notre commune. Le*

jury nous jugera aussi bien sur la qualité de nos installations et de leur entretien que sur le dynamisme de notre tissu associatif » explique Emmanuel Mahé, le subdélégué à la Jeunesse et aux Sports.

Depuis quelques années, la Ville, en fonction de son budget, essaye de renforcer la dynamique associative et d'amplifier les relations entre les clubs et les services municipaux. Les objectifs sont de soutenir financièrement et matériellement les associations et organiser des activités physiques et sportives en milieu scolaire et extrascolaire au travers de son service des Sports. ■

JEUNESSE ET SPORTS



« Les jeunes Croisicais ont pu découvrir Escal'Ados lors de la semaine porte ouverte du 21 au 25 août ».

Escal'Ados, regroupement du club juniors et du point jeunes

Cette nouvelle entité, installée dans l'actuel point jeunes, est à destination des 10 à 17 ans. Ouverte depuis début septembre, elle est née de la fusion du club juniors (10 à 13 ans) et du point jeunes (14 à 19 ans) « Ces dernières années, la fréquentation de ces deux structures n'était pas optimum en termes d'effectifs et d'encadrement. De plus, nous nous sommes aperçus que la tranche d'âge des 10 à 17 ans demandait plus de souplesse dans les horaires et les activités proposées » explique Emmanuel Mahé, subdélégué à la Jeunesse et aux Sports.

Un tarif unique de 24 € (inchangé depuis 2010) est donc proposé

à l'année pour les Croisicais et les extérieurs à la commune. Au programme, des temps libres pour se retrouver, discuter, jouer... et des activités culturelles (loisirs créatifs, dessins, ateliers...) ou sportives, et des sorties à thème (Nantes, parc aquatique, Brière, cinéma, bowling, etc.).

Ouverture le mercredi de 14 h 00 à 18 h 00, le vendredi de 16 h 30 à 19 h 00 et le samedi de 14 h 00 à 18 h 00, hors vacances scolaires. Durant les vacances scolaires, ouverture du lundi au vendredi.

Inscriptions et renseignements sur place ou Tél. : 06 71 57 45 72. ■

Multisports

L'activité multisports est ouverte aux enfants âgés de 6 à 13 ans et est organisée par les animateurs sportifs de la commune à la salle des sports et au stade municipal le lundi de 16 h 45 à 18 h 00 pour les CP/CE1/CE2 et le jeudi de 16 h 45 à 18 h 00 pour les CM1/CM2.

Durant chaque vacance scolaire, des activités seront également proposées aux 3/17 ans suivant un programme qui sera communiqué par voie de presse, sur le site internet de la ville et dans les écoles. Les inscriptions se feront en direct auprès du service des Sports. Obligation d'un certificat médical ou la photocopie d'une licence sportive en cours de validité.

Natation

Comme les autres années, le service des Sports propose une activité natation le mercredi après-midi au centre aquatique de Guérande. Renseignement auprès du service des Sports.





Le portail familles, simplifier vos démarches

Pour cette rentrée 2017-2018, les familles peuvent avoir accès à un nouvel outil, le « portail familles », leur permettant de gérer les inscriptions des enfants à l'accueil de loisirs, à l'accueil périscolaire, au restaurant scolaire, etc. Elles peuvent, dans un espace personnalisé et sécurisé, effectuer des démarches qui, aujourd'hui, se font sous format papier ou par téléphone. Emmanuel Mahé, subdélégué à la Jeunesse et aux Sports répond à nos questions.

Quelle est l'utilité de ce portail famille?

Il s'agit avant tout de simplifier les démarches administratives des familles par un traitement efficace et rapide des demandes. L'objectif est d'établir une communication permanente entre nos différentes structures et les familles. Aujourd'hui, les usagers veulent trouver un seul interlocuteur qui puisse s'occuper de leurs demandes. Notre démarche a été de s'inscrire dans une volonté d'un changement global pour une

modernisation de nos services au profit des familles.

Que trouve-t-on sur cet outil?

Il centralise tout un ensemble d'informations indispensable aux familles: les programmes des structures Jeunesse et Sports, les projets pédagogiques, les règlements intérieurs, les menus du restaurant scolaire, les ateliers de la petite enfance, les temps d'activités périscolaires, etc. Nous avons apporté un soin attentif à l'aspect visuel du site afin qu'il soit le plus

convivial et le plus intuitif possible.

Quels sont les avantages pour les familles?

Auparavant, il existait un dossier papier à remplir par activité, nous avons simplifié à un dossier par structure mais les familles devaient toujours se rendre à l'hôtel de ville pour déposer leur dossier.

De plus, il y avait toujours le risque d'une perte de document. Désormais, cet espace regroupe toutes les informations. Les parents n'ont plus à remplir une multitude

de papiers tous les ans. Une simple mise à jour par leur soin est possible. L'avantage est une plus grande souplesse dans les sollicitations et les réponses. Le service est accessible 24/24 heures depuis le foyer des parents. Les demandes d'inscription aux activités peuvent se faire quotidiennement. Vous pouvez aussi alerter la structure d'un événement exceptionnel, d'une absence éventuelle concernant votre enfant. Le logiciel permet de régler directement en ligne dans un espace sécurisé, d'imprimer les factures et les attestations fiscales avec l'historique des prestations consommées, d'obtenir un devis, etc. Pour résumer, en accédant à son dossier, la famille dispose d'une

information complète sur ses réservations ou la situation de son compte.

Et les avantages pour la collectivité ?

Un gain de temps indéniable dans le traitement des données car toutes les informations nécessaires sont visibles d'un seul coup d'œil. Toutes les inscriptions de l'enfant sont récapitulées sur un seul écran, cela évite les erreurs de double saisie et permet de suivre en temps réel les demandes des familles. Ce portail famille améliore la relation avec les usagers.

Et pour ceux qui ne peuvent ou ne veulent utiliser l'accès dématérialisé ?

Ils ont toujours la possibilité de remplir un dossier papier. ■

Pratique

Comment accéder au portail famille ?
En se rendant sur le site Internet de la Ville : www.lecroisic.fr Rubrique Vie quotidienne/Portail famille

Comment s'inscrire ?
Vous pouvez remplir une fiche de renseignements sur le portail via le lien sur le site de la commune. Vous recevrez une réponse sur votre mail avec votre identifiant et votre mot de passe.

Renseignements.
v.pors@lecroisic.fr
ou e.herrouin@lecroisic.fr



Pôle enfance / Jeunesse - Accueil de loisirs Christophe-Colomb

Structure située près du groupe scolaire, à proximité des installations sportives, à destination des enfants de 3 à 11 ans.

Accueil périscolaire de 7 h 15 à 9 h 00 et de 16 h 30 à 19 h 15 du lundi au vendredi, ouverture le mercredi de 7 h 15 à 9 h 00 et de 13 h 15 à 19 h 15. Durant les vacances scolaires, ouverture du lundi au vendredi de 7 h 15 à 19 h 15.

Plusieurs activités sont proposées aux enfants, travaux manuels, sport, lecture, musique... et des sorties : poneys, Brière, plage, pêche à pied, sorties à vélo.

Inscriptions et renseignements sur place ou Tél. : 02 28 56 79 04.



JEUNESSE ET SPORTS



Animation et sports, rétrospective d'été



Au Croisic, l'été est chargé en animations. C'est le service Jeunesse et Sports qui se mobilise: concours de pêche aux éperlans, Beach-Volley, camps de vacances, gym-tonic. Plus de mille personnes ont fréquenté ces activités (447 en juillet et 611 en août).

Tournoi de Beach-Volley Quatre tournois, 35 équipes et 122 participants. Un record! ■



Croisic Tonic 22 séances et plus de 500 participants. Le nombre de participants n'a fait que progresser cette année avec une moyenne de 23 personnes par séance. À noter que, si une majorité de femmes s'inscrit à cette activité, les hommes sont plus nombreux que l'année dernière. ■

La pêche aux éperlans

Plus de 60 participants. Cette animation n'appâte pas que les enfants. Et c'est en famille que les mordus de la pêche se sont donné rendez-vous pour ce concours bon enfant sur la place d'Armes. En partenariat avec la Coopérative Maritime, le service Jeunesse et Sports a accueilli plus d'une trentaine d'enfants aux deux concours en juillet et août. Et la pêche n'est pas réservée aux garçons puisque c'étaient les filles les plus représentées. Chez les adultes, eux-aussi une trentaine, avantage aux hommes. Tous les participants sont repartis avec des lots: des maillots, des casquettes, du matériel de pêche, des agendas du Croisic, etc. Et enfin, pour la première année, un lot de fidélité a été offert, en juillet, à Alain Duparloir, gagnant avec 190 gr d'éperlans pêchés. En août, c'est Aurélie Ruel avec 988 gr. Quant à la plus grosse pêche, c'est Sandy Manach, 14 ans, qui s'est distingué avec 1,2 kg tous poissons compris. ■



Centre de Loisirs

172 enfants (96 en juillet, 82 enfants en août) ont été accueillis au centre de loisirs Christophe-Colomb 32 ont participé à un mini-camp. 18 activités étaient proposées en juillet. 136 enfants ont participé à 14 activités (soit environ 10 enfants en moyenne). Les retours des enfants ainsi que des parents sont très positifs et ce après chaque activité. De nombreux enfants ne font pas partie des structures à l'année et viennent de l'extérieur pour participer aux activités sportives du Croisic. ■

LOGEMENT



Le foyer logement « Les Hortensias » s'agrandit et se rénove

Le foyer logement « Les Hortensias », situé dans l'enceinte de l'hôpital du Croisic, va connaître une rénovation complète et une extension du lieu.



Assisté par le bailleur social Espace Domicile, partenaire historique, les « Hortensias » proposeront, d'ici quelques mois, six appartements T2, situés dans un bâtiment perpendiculaire, bâtiment actuel cédé par l'hôpital, qui pourront accueillir des couples.

Enfin, l'aile Nord sera complètement restructurée et les neuf petits logements se transformeront en six nouveaux appartements de 25-35 m².

Par ailleurs, la salle à manger commune sera agrandie, un espace terrasse créé et le système d'incendie adapté aux nouvelles normes.

Le permis de construire ayant été accepté, les travaux débiteront à l'automne 2017. Ils devraient durer près de 12 mois. L'accueil des nouveaux arrivants est envisagé pour le début 2019.

Ouvert depuis 1994, les « Hortensias », établissement privé à but non lucratif, est géré par l'association Agevie composée de représentants de l'hôpital intercommunal de la presqu'île et de la municipalité du Croisic.

Cette résidence propose aux personnes de plus de 60 ans, autonomes, seules

ou en couples, 20 appartements de type T1 et T1 bis d'une superficie de 20 à 36 m². Ceux-ci sont équipés d'une salle d'eau avec douche à l'italienne, d'une kitchenette.

Les résidents y accueillent leurs familles et amis, entourés de leurs meubles personnels, en compagnie de leur animal favori.

Ils ont toutes libertés de se faire aider dans les tâches ménagères, les soins à la personne par les professionnels de leur choix.

Des ateliers d'activités physiques adaptées sont également proposés. Une laverie est accessible en libre-service. Une restauration collective est proposée uniquement le midi s'ils le désirent.

Par convention, l'entretien des locaux communs est assuré par l'hôpital intercommunal de la presqu'île (HIPI). ■

Renseignement et informations

Mme Marie-Thérèse Lavazais.

Tél. 02 40 62 66 06.

Rue Georges-Clémenceau.

44 490 Le Croisic

Lotissement Puigaudeau 2

Vente de 6 lots libres de constructeurs.

Appel à candidature

La Ville du Croisic lance une procédure de cession de terrains en perspective de l'attribution de gré à gré de 6 lots libres de constructeurs pour la réalisation de maisons individuelles. (Permis d'aménager délivré le 15 mai 2017).

Consultation réservée

exclusivement aux particuliers souhaitant accéder à la propriété et construire leur résidence principale.

Le dossier de candidature peut être obtenu à partir du 15 septembre 2017 par demande écrite ou par retrait à :

Mairie du Croisic

5, rue Jules-Ferry

44 490 LE CROISIC

Date limite de dépôt des dossiers de candidature :

15 octobre 2017





Restauration de l'église Notre-Dame-de-Pitié, une nouvelle étape pour sauvegarder ce monument historique de plus de 520 ans.

L'église Notre-Dame-de-Pitié, propriété de la Commune depuis la loi de séparation de l'Église et de l'État de 1905, est classée monument historique depuis le 25 octobre 1906.

Construite à compter de 1494, cet édifice emblématique de la cité nécessite d'importants travaux de restauration qui lui permettront de traverser les prochaines décennies sans encombre.



L'église du Croisic a été consacrée au culte il y a 510 ans. Depuis cette date, l'édifice a connu plusieurs évolutions et de nombreuses vicissitudes liées tant aux caprices de l'Histoire qu'à ceux du climat.

Des travaux ont été régulièrement engagés pour maintenir en état le monument, en particulier depuis son classement Monument Historique en 1906, mais la tâche est immense et la

vieille dame accuse le poids du temps aujourd'hui.

La commémoration du 5^e centenaire en 1994 a été l'opportunité d'engager une première série d'importants travaux qui ont porté à l'époque, entre 1992 et 1994, sur le versant sud de la toiture, la tribune d'orgue et le vitrail surmontant le portail ouest. Mais 23 ans plus tard, il reste beaucoup à faire. En accord avec le service des

monuments historiques, une première étude diagnostic a été lancée en 2014 et confiée à l'architecte du patrimoine Jean-Paul Leconte du cabinet Antak.

Ce diagnostic portait principalement sur la tour d'accès au clocher et le portail nord dont les anciennes sculptures en tuffeau sont très dégradées. En 2015, la réouverture des vantaux du portail nord est engagée après la restauration de ces éléments monumentaux.

Belvédère - pyramidion recouvert de lichens.



Quelques dates

1494 : pose de la première pierre pour remplacer la chapelle existante.

1501 : établissement des fonts baptismaux.

1507 : consécration de l'église.

1526 : construction du clocher (partie basse en pierre, partie haute (bois recouvert d'ardoises).

1528 : livraison du portail nord.

Entre 1683 et 1700 : construction de la partie haute du clocher.

1763 : la chapelle devient église paroissiale.

1793 : saccage de l'église pendant la Révolution.

1802 : rétablissement du culte.

1840-1879 : pastorat de l'abbé Bigarré — restauration de l'église sous la direction de l'architecte Henri Gilée.

1859-1860 : pose des premiers nouveaux vitraux — leur pose s'échelonna jusqu'en 1903.

1963 : chute du grand vitrail.

1967 : restauration du chœur — mise en place d'un nouveau vitrail.

1994 : 500 ans de l'église.

Une seconde étude diagnostic est confiée à Marie-Pierre Niguès, architecte du patrimoine, en vue de restaurer cette fois la tour d'accès au clocher, le clocher en totalité, la façade nord et son portail sculpté. Mais le temps faisant son effet, quatre vitraux de la façade nord présentent bientôt des signes de faiblesse, la corrosion des barlotières métalliques faisant éclater les meneaux en pierre soutenant les vitraux.

Le vitrail de saint Christophe est déposé dans l'urgence tandis que les autres sont étayés. La restauration de ces 4 vitraux est donc ajoutée au programme de travaux et vient de se terminer.

Le diagnostic de l'architecte Marie-Pierre Niguès laisse apparaître de nombreuses pathologies et dégradations qui vont nécessiter une



Charpente intérieure du dôme.

Façade nord - remontées d'humidité, joints ciment



Échéancier des travaux novembre 2017

tranche ferme 1 : tour d'escalier
d'accès au clocher (durée 5 mois)

Juin 2018

tranche ferme 2 : partie haute du
clocher (durée 7 mois)

Janvier 2019

tranche conditionnelle 1 : partie
basse du clocher et façade ouest
(durée 12 mois)

Janvier 2020

tranche conditionnelle 2 : façade
nord (durée 8 mois)

Octobre 2020

tranche conditionnelle 3 :
ouvrages charpentés intérieurs
du clocher, beffroi, reprise de la
charpente principale (durée 9
mois)

campagne importante de travaux qui devrait s'échelonner de 2018 à 2020.

Pathologies et désordres

Façades nord et ouest: des désordres importants liés à une humidité forte, le vent et les embruns, en particulier sur la tourelle d'escalier où la dégradation de certains blocs de granit est profonde et spectaculaire.

La façade ouest présente également d'importants décollements.

Le rejointoiement systématique au ciment des parements extérieurs aggrave nettement la dégradation du granit roux qui constitue les parements de l'église.

Ces phénomènes sont accentués par la surexposition de certaines zones sensibles au ruissellement, aux tourbillons et aux remontées capillaires. Le parti de restauration est de mettre en place des dispositifs permettant de réduire l'apport d'humidité et la stagnation de l'eau et favorisant l'évacuation des eaux (ventilation des pieds de murs, purge des joints ciment et rejointoiement à la chaux...). Seules les pierres trop érodées seront remplacées par un granit proche de celui mis en œuvre.

Portail nord

Ce portail sera traité de la même façon que les façades nord et ouest. Toutefois les incrustations de tuffeau feront l'objet d'une attention particulière.

Ces blocs aujourd'hui très détériorés voire informes sont intégrés dans le granit de façon plus ou moins symétrique et constituaient vraisemblablement des sculptures ou des dédicaces. Ce choix des constructeurs a été délibéré et convient d'être préservé dans une volonté de mise en scène du portail principal de l'église.

On retrouve ce parti d'incrustation de tuffeau dans du granit dans plusieurs autres édifices de la région comme

Beffroi métallique soutenant les 4 cloches.



Belvédère - dégradation des agrafes de la balustrade.



État du lanternon.



Charpente secondaire et mur nord soutenant la charpente principale.



l'église Saint-Guénolé et la chapelle du Mûrier à Batz-sur-Mer ou encore la collégiale Saint-Aubin de Guérande. Afin de conserver ce parti décoratif, les pierres seront vraisemblablement remplacées à l'identique en essayant, pour celles qui en conservent la trace, d'évoquer les décors sculptés qui ont pu exister.

Toutefois les sources figurées actuelles ne donnent que peu d'éléments sur ce qui a pu exister et il n'est pas question d'inventer !

La tourelle d'accès au clocher

La dégradation de cette tourelle est la plus frappante, les pierres sont rongées par les vents sableux et salés et le rejointoiement au ciment a accéléré la dégradation du granit. À l'intérieur, l'eau de pluie ruisselle et l'escalier est à tout vent, attaquant les marches de l'escalier en vis. L'étanchéité de la coursive permettant d'accéder au clocher est également à revoir entièrement car elle favorise la rétention d'eau.

Belvédère et balustrade

Formé de grandes dalles de granit, contourné d'une balustrade en pierre, le belvédère du clocher offre également aux intempéries une surface importante de maçonnerie dont les joints ne sont plus étanches. Les pierres formant la main courante, fissurées,

Façade nord - tuffeaux dégradés.



État des marches dans la tour d'escalier.



Intérieur du clocher.



Façade ouest - parement dégradé et joints ciment.



Une association pour sauvegarder les « trésors » de l'église

Depuis 26 ans, l'association du patrimoine de Notre-Dame-de-Pitié, auparavant association du 500^e anniversaire, travaille avec énergie pour restaurer et mettre en valeur le mobilier d'art de l'église en participant financièrement aux différentes opérations de restauration des autels, tableaux et statues conservés dans le lieu de culte. La dernière opération en date est la restauration des marbres et la remise en place de l'ancien maître-autel, démantelé après la chute du grand vitrail en 1963. L'association sensibilise régulièrement la Commune sur l'état de l'édifice et sur les travaux nécessaires d'entretien et de restauration. Un partenariat fructueux qui peut servir d'exemple à bien d'autres communes.

Toutes les personnes intéressées par la sauvegarde de l'église peuvent rejoindre l'association en contactant le président Jean-Marc Brulez.

voire brisées, ont été maintenues entre elles par des agrafes métalliques scellées au ciment. Ces agrafes sont

Clocher, partie haute - ouvertures bouchées, lichens.



déchaussées, les joints sont fissurés. Il s'agira de réaliser une étanchéité durable du sol du belvédère et de conforter les balustrades.

La tour du clocher

Le dôme a été rejointoyé ces dernières années suite à la foudre tombée sur l'édifice en 1979. Les joints des parements de pierre sont dégradés, décollés voire creusés et n'assurent plus l'étanchéité de l'intérieur de la tour. L'ensemble du jointoiement extérieur est à reprendre. Par ailleurs, les ouvertures et baies qui ont été partiellement ou totalement bouchées sur la tour seront rouvertes.

Intérieur et structure bois du clocher

Ces travaux consistent à consolider les éléments charpentés du clocher avec différentes interventions: restauration ou remplacement des

planchers existants, suppression des IPN métalliques supportant le beffroi et remplacement par des poutres en bois, restauration et réparation des escaliers en bois, remise en état du beffroi, reprise de la structure du lanternon et de son habillage en plomb et restauration de la croix déposée en 2008 puis remise en place ainsi que du coq-girouette.

Charpente de la nef centrale

La charpente de la nef centrale accuse un déversement suite au ripage de la charpente vers l'extérieur, entraînant une fissuration des blocs de soutien. Les travaux consisteront à rétablir la cohésion de la charpente en rétablissant la continuité des sablières par un ancrage dans les maçonneries. Ces travaux ne nécessiteront aucune dépose, même ponctuelle, de la couverture. ■

Hôtel d'Aiguillon – les travaux de restauration et de reconversion démarrent

Les travaux de restauration de l'hôtel d'Aiguillon, menés par le groupe Compagnie Immobilière de Restauration (CIR), ont démarré courant juillet par des démolitions intérieures (éléments modernes, dalles de béton du rez-de-chaussée) et vont se poursuivre pendant les 12 prochains mois pour remettre en valeur ce monument historique (piquage des façades, réfection des enduits, remplacement des pierres de taille des corniches et des lucarnes, reprise de la charpente du dôme, restauration complète des toitures...). Les travaux de restauration extérieure devraient être terminés pour l'été 2018 et les quatre appartements et le commerce dans les mois à suivre. Ce fleuron du patrimoine architectural du Croisic aura retrouvé belle allure.



Vitrail des Évangélistes - Saint-Marc après nettoyage et sertissage



D'importants
travaux de
restauration
sur quatre
vitraux

Vitrail de Saint-Goustan, restauration des panneaux en cours.



Quatre verrières de l'église ont nécessité une intervention ces derniers mois compte tenu de la corrosion importante des barlotières métalliques. En se dilatant, celles-ci ont fait éclater les pierres encadrant et soutenant les vitraux.

Les vitraux concernés se situent en façade nord et est. Il s'agit des vitraux de la baie 1: vitrail de la Présentation de la Vierge au Temple, par le maître-verrier René Echappé de Nantes, 1860, don de la famille Lequitte, de la baie 7: vitrail des Évangélistes, par le maître-verrier Eugène Denis de Nantes, 1875, de la baie 5: vitrail de saint Goustan par les maîtres-verriers Megnen, Clamens et Bordereau d'Angers, 1886 de celui de la baie 11: vitrail de saint Christophe, par Charles Lorin, maître-verrier à Chartres, 1901.

Les travaux de maçonnerie ont été effectués par l'entreprise Batisèvre et la restauration des vitraux par l'atelier Vitrail France basé près du Mans.

Les travaux ont consisté à nettoyer les

vitraux, restaurer les plombs de casse par des collages Tiffany ou résine pour redonner une meilleure lisibilité aux scènes figurées, restitution des pièces lacunaires, vérification du réseau de plomb, traitement et peinture des barlotières, ainsi que le façonnage, la fourniture et la pose de protections grillagées en cuivre.

Afin de redonner de la vivacité et de la lisibilité aux visages des personnages, en particulier sur le vitrail de saint Goustan où les grisailles étaient très effacées, un doublage en verre peint a été réalisé pour renforcer la lecture du verre original.

Cette restauration a révélé la qualité artistique et la valeur historique de ces verrières qui témoignent du renouveau du vitrail au XIX^e siècle.

Elle illustre par ailleurs la richesse du

patrimoine verrier de l'église du Croisic qui ne compte pas moins de seize vitraux monumentaux aux figures différentes, créées par les maîtres-verriers les plus talentueux à cette époque dans la région ouest.

Les quatre vitraux concernés par les travaux permettent de traverser la seconde moitié du XIX^e siècle et de voir l'évolution de l'art du vitrail.

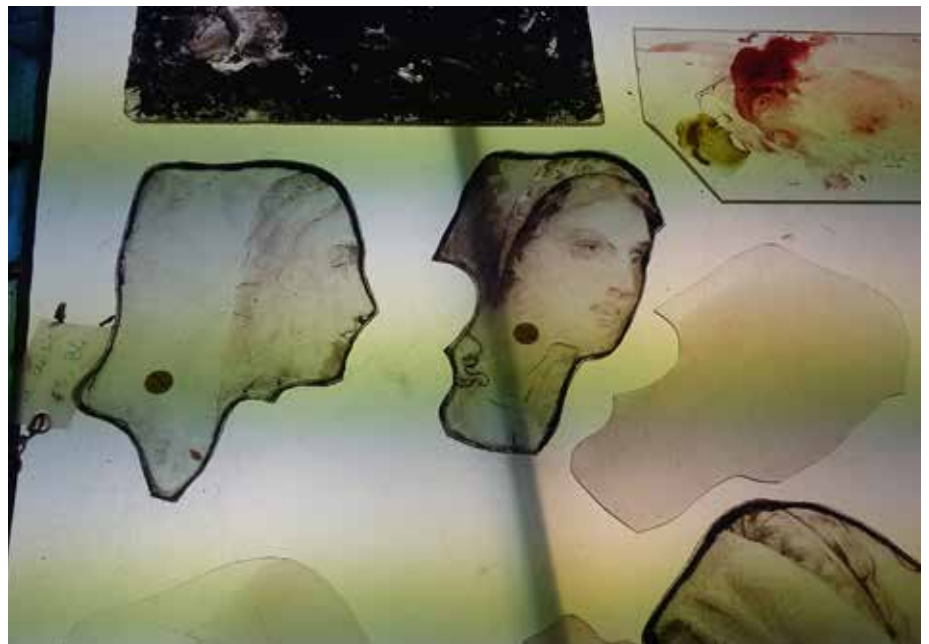
La restauration permet de retrouver la vivacité des couleurs, en particulier les bleus de fond, les ors, les rouges puissants, la finesse des figures et des architectures gothiques qui les encadrent, la qualité des scènes représentées qui sont de véritables tableaux peints.

Une nouvelle occasion de découvrir et d'admirer cette galerie de verre et de lumière. ■

Vitrail de Sainte-Anne - sertissage des verres en cours.



Vitrail de Saint-Goustan, doublage des visages altérés.



« Le port du Croisic » par Jean-Pierre Gabriel, huile sur toile, 1941, 45 x 88 cm.

Don de six tableaux

M. Robert Simonneau, petit-fils de l'ancien maire du Croisic Constant Germon, a offert six tableaux représentant Le Croisic à la Commune, en souvenir de son grand-père. Il s'agit des tableaux : « *La chambre des Vases* » par René Huchet, huile sur panneau, années 1960, 22 x 32 cm ; « *La chambre des Vases* » par René Huchet, huile sur panneau, années 1960, 17 x 23 cm ; « *Le port* » par René Huchet, huile sur panneau, années 1960, 17 x 23 cm ; « *Le goémonier* » par René Huchet, huile sur panneau, années 1960, 18 x 24 cm ; « *Le port du Croisic* » par Jean-Pierre Gabriel, huile sur toile, 1941, 45 x 88 cm ; « *Marais salants au Croisic* » par Jean-Philippe Fluteau, huile sur toile, années 1920, 50 x 75 cm. Ces toiles intègrent les collections municipales.



Projet d'exposition sur Jean-Émile Laboureur (1877-1943)

La Ville du Croisic prépare pour l'été 2018 une exposition sur le graveur-illustrateur Jean-Émile Laboureur qui résida au Croisic au début du XX^e siècle. La Commune recherche toute œuvre, photo ou document relatif à cet artiste, qui pourraient être prêtés pour cette exposition. Les personnes susceptibles de prêter des œuvres peuvent prendre contact avec la direction du Patrimoine — M. Laurent Delpire au 02 28 56 78 60 ou l.delpire@lecroisic.fr



Salle Jeanne d'Arc, dépose et sauvegarde d'une peinture murale

Dans le cadre du projet de réhabilitation de la salle Jeanne d'Arc, l'une des deux peintures murales qui entourait la scène de l'ancienne salle paroissiale a pu être sauvegardée avant la démolition du bâti pour garder le souvenir de ce décor original datant vraisemblablement de l'entre-deux-guerres. La scène déposée représente le port du Croisic à la hauteur du quai d'Aiguillon. Cette peinture grand format n'est pas signée. Elle était peinte sur un support en parpaings de mâchefer, enduit au plâtre. L'opération a donc consisté à décoller la couche picturale du plâtre pour pouvoir la réappliquer sur un nouveau support, transformant de fait la peinture murale en tableau peint indépendant. Cette opération, confiée à Anthony Egron de l'atelier Trente et à Marie Gouret, restauratrice, a été très délicate tant le plâtre adhérait fortement au mur et risquait à tout moment de rompre. Malgré quelques petites pertes de matière, la peinture est désormais sauvegardée et a été restaurée. Elle reprendra place dans les espaces d'accueil de la nouvelle salle Jeanne d'Arc dans quelques mois. Cette intervention a été soutenue financièrement par le Conseil Départemental à hauteur de 20 %.



Remise en fonctionnement de deux pendules

La Commune possède deux pendules dans les collections municipales provenant des legs Fluteau et Chapleau. Grâce à l'intervention gracieuse de M. Alain Marchand, horloger amateur résidant à Pornichet, ces deux pendules font à nouveau entendre leur tintement depuis la fin août après des décennies de silence. Il s'agit d'une pendule en marbre noir surmontée d'un personnage en régule, mouvement de Paris « Japy frères » daté 1900, visible à l'accueil de la mairie et d'une pendule à colonnes Napoléon III sous globe, mouvement de Paris, vers 1860, visible à La Galerie Chapleau. La Ville du Croisic remercie vivement M. Marchand pour sa démarche.



en bref

TRAVAUX



Travaux en cours

Médiathèque

La construction de la médiathèque a repris dès septembre. Tous les travaux de démolition sont terminés. Les éléments de structure (massifs et poteaux) ont été réalisés courant juillet. D'ici la fin de l'année, « le clos couvert » sera en place.

La fin des travaux est prévue fin juillet 2018. Mais l'ouverture au public est programmée pour septembre car la fin de l'été 2018 sera utilisée à l'installation de la médiathèque (aménagement du mobilier et mises en place des collections) et au déménagement de la rue Jean-Jacques-Rousseau vers la rue de la Duchesse Anne. À noter que la ville lance une enquête sur les besoins des futurs usagers de la médiathèque. Vous pouvez la remplir à la bibliothèque, rue Jean-Jacques Rousseau ou directement en ligne sur le site de la Ville du Croisic. www.lecroisic.fr onglet Loisirs, Rubrique bibliothèque en fin de page. ■

Salle Jeanne d'Arc

L'ancienne structure de la salle Jeanne d'Arc a été démolie. Seule a été conservée la façade protégée sur le port. En raison de l'instabilité du sol, une cinquantaine de pieux bétons, entre 8 et 13 mètres, ont été coulés. Ce quadrillage va permettre de poser la dalle définitive de la salle. Les travaux devraient s'achever en fin d'année 2018. Une partie du camp de base est installée place d'Armes. ■



Rue de Kerveneil

Comme Le Croisic Mag vous en parlait dans son numéro 35, d'importants travaux sur la rue de Kerveneil ont débuté : enfouissement des réseaux aériens, reprise des réseaux d'eau si nécessaire, aménagements de la voirie et création de trottoirs afin de sécuriser cette voie très empruntée. Fin des travaux en mars 2018. ■

RÉTRO



Rétrospective estivale 2017

L'été n'a pas été aussi chaud que nous le souhaitions tous, mais la Ville et les associations avaient organisé un programme copieux d'animations. Petite sélection de quelques événements...

Le port du Croisic au parfum des années cinquante

La Ville du Croisic proposait dans cette exposition de plein air de découvrir la vie de son port dans les années cinquante d'après les photographies de Gilbert Champenois. ■



Le Croisic aux couleurs des peintres

En 2015, la ville a installé, sur tout son territoire, 25 pupitres retraçant le passé maritime et le développement de la villégiature balnéaire, vu à travers les artistes peintres. Cet été, c'est une exposition plus conséquente à La Galerie Chapleau qui retraçait cette histoire. ■



Sculptures de Marie-Pierre Weinhold

Pour la 3^e année consécutive, le jardin de La Galerie Chapleau a accueilli un sculpteur. Cette année, les œuvres de l'artiste Marie-Pierre Weinhold ont rencontré un vif succès. ■



Journée jazz

L'office de tourisme et les Petites Cités de caractère peuvent se féliciter du succès de leur journée jazz au Mont-Esprit le dimanche 2 juillet. Pas loin de 2 000 personnes sont venues écouter le concert de la chanteuse et organiste de jazz américaine, Rhoda Scott qui, depuis 40 ans, a joué avec les plus grands: Ray Charles, George Benson, Count Basie, Ella Fitzgerald, etc. ■



1900 à la plage et train de plages

1900 à la plage et le train de plages, voilà deux événements, à l'initiative de l'association Arts et Animations et en partenariat avec l'office de tourisme, fortement appréciés des touristes. ■



Un soir sur les quais

Animation phare des soirées estivales de début de semaine, Un soir sur les quais, c'est une manifestation dont le succès ne se dément pas. ■



Animanniversaire - 31 juillet 2017.



Les twins - 24 juillet 2017.



Progeniture - 17 juillet 2017.



Graines d'arts - 31 juillet 2017.



Bubble Show - 7 août 2017.



Mon cirque à moi - 31 juillet 2017.



Touche d'optimisme - 7 août 2017.

Esprit Zik
Kiz - Phéroce - Valentin Vierling - Celkilt

De la pop, de l'électro-pop, de la chanson française, du rock celtique... Il y en a eu pour tous les goûts pour ces concerts des jeudis au Mont-Esprit. Pour cette deuxième année, ces rendez-vous commencent à rencontrer leur public. Pas loin de 1000 personnes avaient fait le déplacement pour écouter les rifts et les bombardes de Cel'Kilt. ■

Valentin Vierling - 10 août 2017.



Groupe Kiz - 13 juillet 2017.



Phéroce - 27 juillet 2017.



Celkilt - 24 août 2017.





Concerts de l'office de tourisme

Créés il y a trois ans, les concerts du Pilori des jeudis d'été sont désormais bien installés. L'office de tourisme a su installer une vraie dynamique culturelle et festive au cœur de ville. ■



Les Métiers de la mer

Quatre de ces rencontres avec l'histoire des professionnels de la mer étaient programmées place Dinan. Malheureusement, une rencontre a dû être annulée en raison des intempéries. ■

Récital littéraire Mme Bovary

Pour les amoureux des beaux textes, le récital littéraire à La Galerie Chapleau: Mme Bovary lu et joué par le comédien Éric Chartier. ■



Concert Caligari

La Galerie Chapleau n'est pas seulement consacrée à la peinture et à la sculpture, c'est aussi un lieu pour les amoureux des belles voix. L'ensemble Lyrique Caligari a chanté quelques grands airs d'opéra, joué de la musique de chambre et de la musique sacrée. ■





Journée de la sécurité routière

9^e édition le 19 juillet, place du 8 Mai, pour la journée de la sécurité routière. Ce rendez-vous est désormais bien installé en été pour toujours sensibiliser un maximum de monde. ■



Fête de la Mer

Pour cette 124^e édition, la fête de la mer était couplée avec notre animation : un soir sur les quais. Au programme : la messe, les danses folkloriques, une démonstration de chiens de sauvetages, le cortège de la SNSM, des arts de la rue, etc. ■



Photographies©Christian Chapois - Ville du Croisic



Photographies©Joël Lemaire - Ville du Croisic



AGENDA

OCTOBRE 2017

Festival du film du Croisic « De La Page à l'Image », 12^e édition

Du vendredi 6 au dimanche 15 octobre, cinéma Le Hublot.

Association festival du Film du Croisic.

Conférence Grands Témoins

« Fabuleuses erreurs » par Jean Audouze, astrophysicien

Samedi 21 octobre à 19h00, salle des fêtes.

Jean Audouze vient de traduire et de préfacier, pour le compte de CNRS Édition, le livre de l'astrophysicien israélo-américain Mario Livio, « Fabuleuses erreurs ». À partir de cet ouvrage, Jean Audouze démontre comment des erreurs commises par cinq génies scientifiques (Charles Darwin, Lord Kelvin, Linus Pauling, Fred Hoyle et Albert Einstein) ont permis d'accomplir des progrès significatifs dans la connaissance de l'évolution de l'Univers, de la Terre et de la Vie. La conférence expose le cheminement du progrès de la science, les parcours sinueux de la recherche scientifique et le déroulement effectif de plusieurs événements décrits par l'histoire des sciences. Entrée libre. Ville du Croisic

Marché des Potiers

Du vendredi 27 au dimanche 29 octobre, de 10h00 à 18h00, ancienne criée.

Rendez-vous habituel des potiers. Tous les styles de cet art du feu sont présents. Entrée libre.

Association Art et Animations.

Festival du Théâtre en Automne, 14^e édition

Du vendredi 27 au dimanche 29 octobre, salle des fêtes. Ville du Croisic.



NOVEMBRE 2017

Cérémonie du Souvenir Français

Mercredi 1^{er} novembre, cimetière communal. Ville du Croisic.

Festival du Théâtre en Automne, 14^e édition

Du vendredi 3 au dimanche 5 novembre, salle des fêtes. Ville du Croisic.

Festival du Théâtre en Automne, 14^e édition

Du vendredi 10 au dimanche 12 novembre, salle des fêtes. Ville du Croisic.

Marché du chocolat et des saveurs, 10^e édition

Du vendredi 10 au dimanche 12 novembre, de 10h00 à 18h00, ancienne criée.

Présentation et concours des œuvres élaborées par les pâtisseries chocolatiers, leurs ouvriers et leurs apprentis, en présence d'un jury de professionnels. Les visiteurs sont appelés à désigner par un vote les gagnants du prix de la ville du Croisic. Les chocolatiers et fabricants de saveurs présenteront et proposeront leurs productions artisanales. Depuis plusieurs années, cet événement est très attendu et les visiteurs très nombreux se déplacent du département et de la région. Les artisans chocolatiers pâtisseries de la Presqu'île proposent : dégustation et vente de leurs spécialités, bar à chocolat, vente de produits locaux, cidre, miel, sel de Guérande, escargots du Croisic.

Entrée libre. Association Art et Animations.

Cérémonie de la commémoration de l'Armistice de 1918

Samedi 11 novembre, Mont-Esprit.

Le 11 novembre 1918 signe l'armistice de la Première Guerre mondiale et la victoire des Alliés sur l'Allemagne. La signature du cesse-le-feu entraîna dans l'ensemble de la France des volées de cloches, sonneries de clairons et annonça la fin d'une guerre ayant fait plus de 18,6 millions de morts. Dépôt de gerbes au monument aux Morts du Mont-Esprit.

Ville du Croisic

Festival du Théâtre en Automne, 14^e édition

Du vendredi 17 au dimanche 19 novembre, salle des fêtes.

Ville du Croisic.

Accueil des nouveaux arrivants

Vendredi 24 novembre, salle des fêtes.

La Ville du Croisic et l'association Accueil des villes françaises (AVF) accueillent les nouveaux arrivants sur la commune. L'occasion pour ces nouveaux venus de faire connaissance lors d'un rassemblement convivial et de rencontrer les acteurs municipaux.

AVF, en partenariat avec la Ville du Croisic.

DÉCEMBRE 2017

Journée Nationale d'Hommage aux « Morts pour la France » pendant la guerre d'Algérie et les combats du Maroc et de Tunisie »

Mardi 5 décembre, au monument aux Morts du Mont-Esprit.

La date du 5 décembre désigne la journée nationale d'hommage aux morts pour la France pendant la guerre d'Algérie et les combats du Maroc et de la Tunisie. Cette date a pour vocation de commémorer l'ensemble des militaires et civils morts durant ces conflits.

Ville du Croisic.

Téléthon

Samedi 9 décembre.

Quand on veut, on peut, et plus encore tous ensemble!

Le téléthon est un événement populaire unique qui donne à l'association AFM-Téléthon les moyens de lutter contre les maladies génétiques rares comme la myopathie. Ce programme offre à chacun la possibilité d'aider à faire avancer la recherche, de s'unir autour des malades, de leurs familles et de leur témoigner solidarité et soutien. AFM Téléthon

Salon des Créateurs Amateurs

Samedi 16 et dimanche 17 décembre,

de 10h00 à 19h00, le samedi et de 10h00 à 18h00, le dimanche, ancienne criée.

Dans une ambiance conviviale et chaleureuse, le salon des créateurs amateurs ouvrira ses portes pour la 8^e année consécutive. Venez nombreux trouver des idées cadeaux originales pour vous ou vos proches. Vous pourrez y trouver bijoux, peinture, bois flotté, osiers, couture, vêtements, accessoires de mode.

Une tombola au profit des Restos du Cœur et de la Croix Rouge sera organisée grâce aux lots fournis par les participants du salon. Tirage le dimanche à 17h00 (billet en vente à 1 €). Alors... à très bientôt. Ville du Croisic.



LISTE « LE CROISIC, AUTHENTIQUE, MODERNE ET DYNAMIQUE »

Chères Croisicaises et Croisicais,

Dans le dernier numéro de votre bulletin municipal, nous vous dressions une liste non exhaustive de nos réalisations majeures sur cette première partie de mandature. Il nous semble désormais pertinent, qu'à mi-mandat, nous vous rappelions nos intentions à venir.

Grâce à une politique de désendettement, nous allons pouvoir financer plusieurs projets comme nous l'avions annoncé dans notre profession de foi. En premier lieu, notre salle Jeanne d'Arc, vous avez pu remarquer que le chantier est désormais en action. Si les entreprises ont respecté la pause estivale, elles enclenchent maintenant tous leurs moyens humains et techniques pour livrer cette salle polyvalente et culturelle fin 2018.

Le chantier de la médiathèque

n'est pas en reste. L'État a jugé ce dossier sérieux et utile puisqu'en ces temps de disette financière, il contribue à plus de 50 % de son financement. Le bâtiment sera ouvert au public dans le courant septembre 2018. Ce délai nous permet, élus et services, de finaliser le projet culturel et le fonctionnement de cet équipement.

Ce travail, entamé avec la direction régionale des affaires culturelles (Drac) début 2016, arrive à son terme. Une présentation vous en sera faite dans le prochain Croisic Mag. Une concertation est en cours avec les futurs usagers au travers d'une enquête de satisfaction. Vous pouvez vous la procurer à la bibliothèque actuelle ou sur le site Internet de la ville.

Avant la fin du mandat, nous entamerons l'extension et l'aménagement du Cœur de ville.

En effet, avec le repositionnement de la bibliothèque, la réfection du presbytère pour y accueillir le CCAS, l'ouverture de La Galerie Chapleau après sa rénovation, l'implantation de l'hôtel de ville dans ce quartier et le percement du passage de La Ladure vers le port, il était plus que nécessaire de requalifier l'urbanisme de cet ensemble avec un traitement de qualité de la voirie.

L'objectif est de rendre ce secteur encore plus attractif et de garder une cohérence avec le centre-ville qu'est notre port.

Enfin, nous souhaitons lancer rapidement une étude sur les possibilités de pistes cyclables sur le tour de côte en concertation avec le Conseil Départemental, propriétaire de cette route.

Nous vous souhaitons une excellente rentrée.

LISTE « POUR QUE VIVE LE CROISIC »

Chères Croisicaises, chers Croisicais,

L'heure de la rentrée a sonné, retour au calme apprécié par les uns, retour au travail pour d'autres et à l'école pour les plus jeunes...

Quelques nouvelles :

- Les travaux en cours :

Avez-vous constaté que notre foyer Émile Thibault avait été complètement décapité avant les vacances? Surprise! Une rénovation dans un premier temps pour une bibliothèque et, course aux subventions oblige, une superbe médiathèque doit voir le jour nécessitant une destruction quasiment complète du bâtiment, seuls les sanitaires, adaptés aux normes PMR (personnes à mobilité réduite) rénovés récemment, sont conservés!

Rénovation aviez-vous dit?

Quid des associations? Plus de toit pour nos anciens! Salle Jeanne d'Arc? Plus de toit non plus!

Réhabilitation aviez-vous dit?

Seul toit restant: celui de notre emblématique salle des fêtes, qui commence à fuir, mais cette salle n'est-elle pas destinée à disparaître? En attendant, nous nous interrogeons sur la capacité de la commune à satisfaire les besoins de toutes les associations croisicaises. Nous subodorons que certains projets sont en cours... nous avons appris qu'une étude de faisabilité est engagée concernant le devenir de l'ancienne maison du

directeur de l'hôpital acquise en 2016, mais faisabilité de quoi, sur quoi, pourquoi? Chut, secret. Nos questions restent sans réponse.

- La circulation :

Conformément à la tendance générale, nous avons constaté une augmentation très sensible du nombre de cyclistes sur notre commune, nous nous en réjouissons mais ce n'est pas grâce à nos infrastructures! Pourtant 2 études de circulation de chacune 60 000 € diligentées et payées dans le municipale précédent n'ont abouti qu'à quelques coups de peinture, (effacés pour la plupart depuis) pour matérialiser des pseudo voies cyclables en mauvais état et sans aucune cohérence. Et ne vous arrêtez surtout pas car vous n'avez que peu de possibilité pour garer vos vélos en toute sécurité.

Nous nous en sommes inquiétés à tort auprès de la majorité, Madame le Maire nous a assuré qu'elle y travaille!!!

Bonne nouvelle! 2 vélos électriques sont en cours d'acquisition pour les besoins des services!!!!

- L'urbanisme : révision

La majorité atteinte de la « fièvre acheteuse »

Après avoir mené une politique de réduction du patrimoine communal (vente de l'ancien hôtel de ville, centre médico-social, centre technique municipal, etc.) la

commune est prise d'une boulimie d'acquisitions, certaines discutables, d'autres nécessaires: maison de l'ancien directeur de l'hôpital contigu au jardin du musée Chapleau, le presbytère (logements sociaux et CCAS), quartier de la Ladure, maison pluridisciplinaire de santé, construction du nouveau CTM, local de la police municipale, local des douanes, maison angle rue Kervenel et Emmanuel Provost, parking de la gare, terrain derrière la gare, terrain de 17 000 m² à la pierre longue et auxquels s'ajoutent les legs Chapleau et Jan notamment, entraînant des investissements conséquents qui vont générer ensuite des frais de fonctionnement importants dans un contexte politique de restriction budgétaire.

Comme tout ceci n'est pas encore suffisant, on assiste à une explosion des réserves foncières pour le logement. À titre d'exemple, celles-ci passent d'une surface en 2012 de 4 523 m², à environ 33 000 m² en 2017, soit une augmentation de 600 %. Si nous devons satisfaire aux exigences de la loi SRU il n'en reste pas moins vrai que ces prévisions sont parfaitement disproportionnées: voulons-nous bétonner notre petite cité de caractère?

Nous restons à votre écoute.

F Thobie, JI Rondenet, F bally, JM Lucas, F Aubineau Y Lescaudron.

FESTIVAL DU FILM DU
CROISIC

DELAPAGEAL'IMAGE



DU 06 AU 15
OCTOBRE 2017

WWW.DELAPAGEALIMAGE.COM

