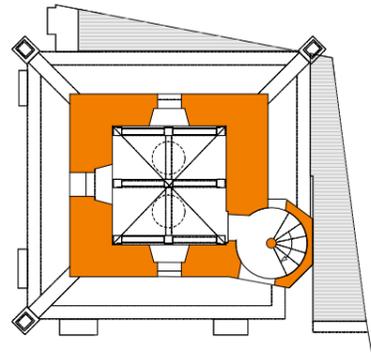


Côtes-d'Armor - Plouaret - église Notre-Dame - historique

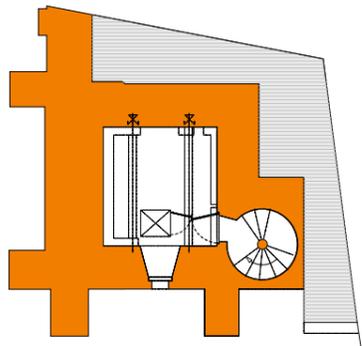
Campagnes de construction



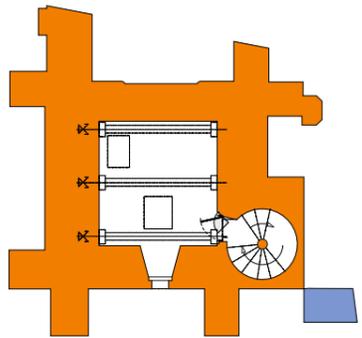
N3



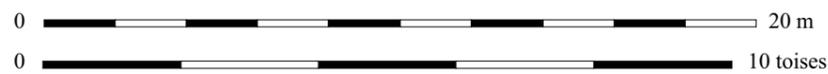
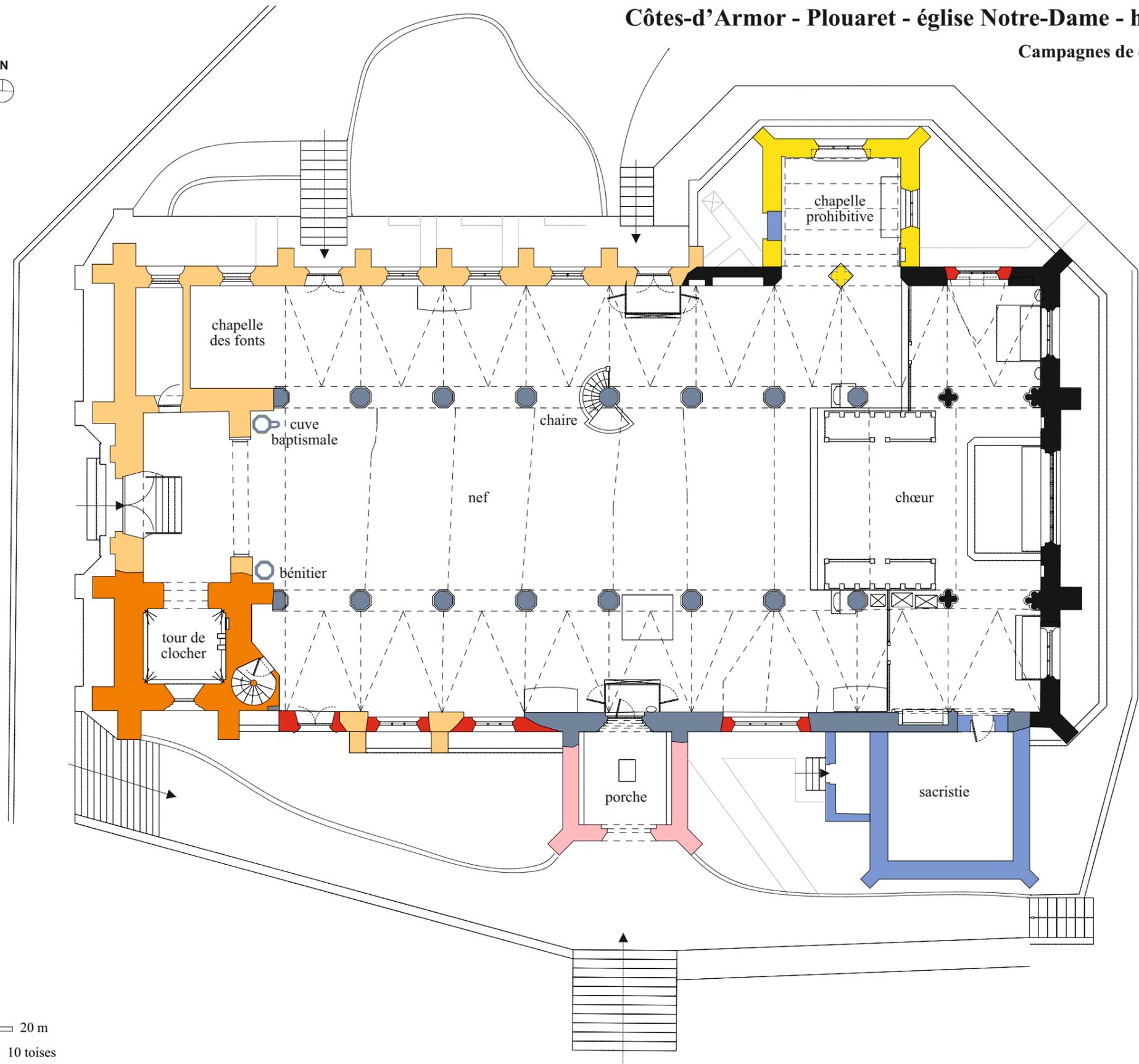
N2



N1

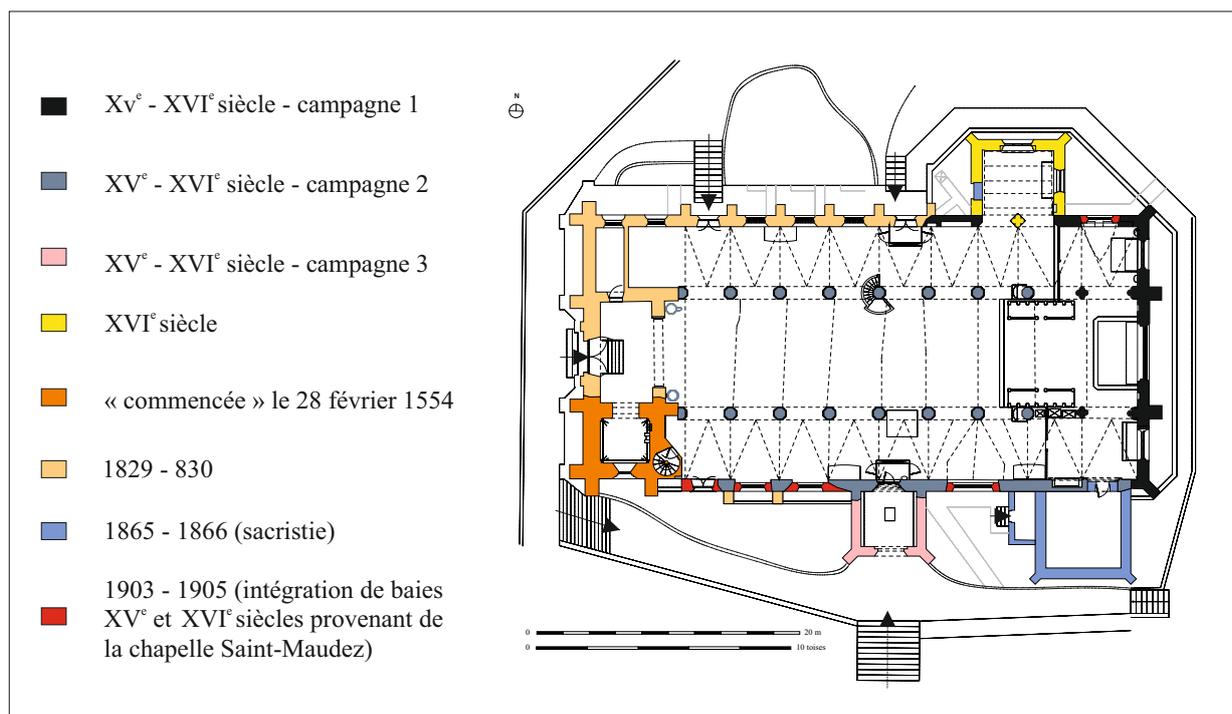


Les étages du clocher



- | | | |
|--|------------------------------------|--|
| ■ XV ^e - XVI ^e siècle - campagne 1 | ■ XVI ^e siècle | ■ 1865 - 1866 (sacristie) |
| ■ XV ^e - XVI ^e siècle - campagne 2 | ■ « commencée » le 28 février 1554 | ■ 1903 - 1905 (intégration de baies XV ^e et XVI ^e siècles provenant de la chapelle Saint-Maudez) |
| ■ XV ^e - XVI ^e siècle - campagne 3 | ■ 1829-1830 | |

Côtes-d'Armor - Plouaret - église Notre-Dame - historique

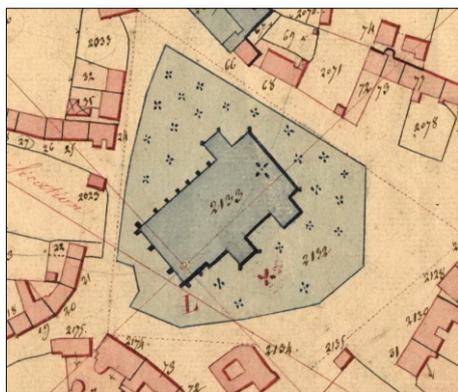


L'église Notre-Dame de Plouaret a été classée sur la liste des Monuments historiques en 1907. Cette protection marque tout l'intérêt de cet édifice reconstruit au cours du XVI^e siècle, chantier achevé par la tour de clocher commencée le 28 février 1554 dans un style encore flamboyant qui, dans les étages, laisse place au répertoire de la Renaissance ; frappée par la foudre, la partie haute a dû être refaite.

La reconstruction partielle des collatéraux (sans doute élargis) et des parties hautes de la nef (charpente) en 1828-1829 par l'entrepreneur morlaisien Guillaume Péron sur les plans de Pierre Le Bricquier de Kerstivien, ingénieur et expert à Lannion, et de la sacristie en forme de croisillon en 1865-1866, et l'ajout de quatre fenêtres et d'une porte provenant de la chapelle Saint-Maudez en 1903-1905, en ont modifié quelque peu la silhouette.

L'aménagement intérieur date du XIX^e siècle et du début du XX^e. Subsistent au-dessus des arcades sud de la nef les vestiges d'enduit peints en « faux marbre », mais l'ensemble des murs est recouvert d'un enduit à faux appareil peint en blanc. Le tabernacle, la chaire, les stalles comme les boiseries de la sacristie sont l'œuvre de Joseph Omnès, menuisier à Plouaret, en 1866. Les vitraux réalisés pour la plupart par Bessac, maître-verrier à Grenoble, ont été posés en 1905. Les lambris de couverture datent du siècle dernier, mise à part la voûte de la chapelle prohibitive des Kermellec avec ses corniches sculptées et armoriées. A noter, la remarquable ancienne cuve baptismale et le bénitier de forme octogonale (du XV^e siècle ?).

Quant aux abords immédiats de l'église, ils relèvent à la fois de la suppression de l'ancien cimetière et de l'aménagement de son emplacement en place publique en 1872, et de travaux de voirie réalisés au cours du siècle dernier. A la base du clocher, on remarquera des éléments d'un calvaire, œuvre probable de l'atelier Hernot peut-être dressée aux lendemains de l'achèvement de la nouvelle sacristie au cours d'une mission.



Plan de l'église en 1835
d'après le plan cadastral napoléonien
(d'après ADCDA, 3P 207/005)

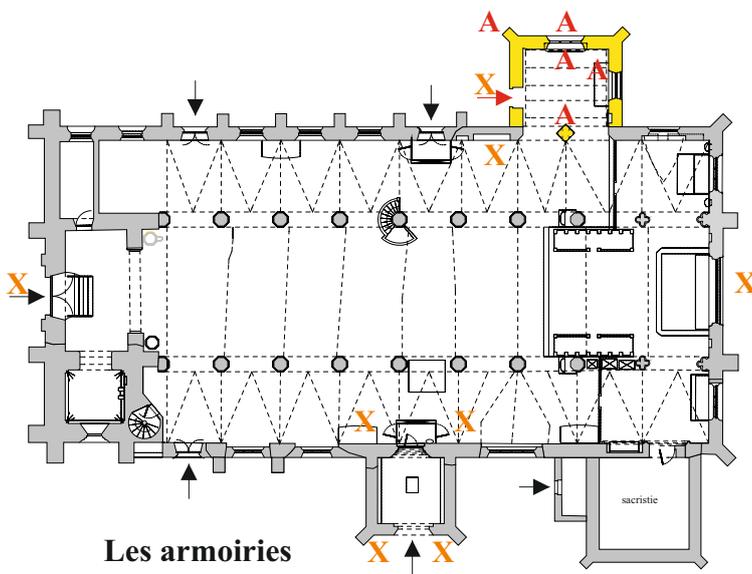
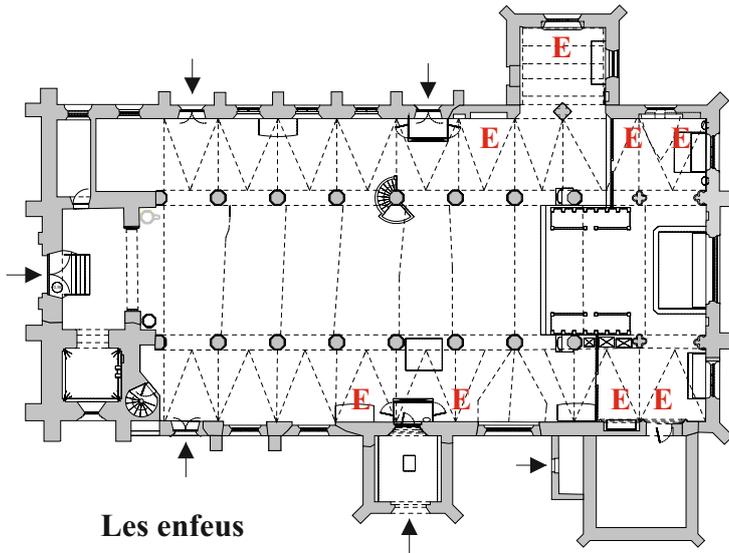
Bibliographie consultée (il n'a pas été possible de réaliser des recherches en Archives dans le cadre de cette étude. Des recherches pourraient être menées en particulier sur tous les travaux réalisés au XIX^e siècle) :

- BOURDE de La ROGERIE, Fichier, artistes, artisans, ingénieurs... en Bretagne, Bruz, Association pour l'Inventaire de Bretagne, 1998.
- COUFFON, R., Répertoire des églises et chapelles des diocèses de Saint-Brieuc et Tréguier, Saint-Brieuc, Les Presses Bretonnes, 1936.
- PRIGENT, C., Pouvoir ducal, religion et production artistique en Basse-Bretagne, 1350-1575, Paris, Maisonneuve et Larose, 1992.
- SAINT-JOUAN, R. de, Dictionnaire des communes, département des Côtes d'Armor, éléments d'histoire et archéologie, Saint-Brieuc, Conseil Général des Côtes d'Armor, 1990.

Et sur le Web : consultation des bases Mémoire, Mérimée et Palissy (Ministère de la Culture), et du site Glad (Inventaire régional).

Côtes-d'Armor - Plouaret - église Notre-Dame - historique

Prééminences



A Kermellec - Keranraiz

X illisibles



Les Kermellec, branche des Keranraiz, étaient les seigneurs prééminenciers de l'église Notre-Dame. La chapelle nord, séparée du chœur par deux grandes arcades portées par un pilier composite, était leur possession. Leurs armoiries sont encore présentes tant à l'extérieur, sur le pignon et un contrefort, qu'à l'intérieur sur le pilier et la charpente : « vairé d'argent et de gueules » (cf. ill. ci-dessous). Quant à la porte d'accès, visible depuis l'extérieur sur le mur ouest, elle aura sans doute été condamnée après la Révolution. Ils avaient en outre droit de tombe et d'enfeu placé contre le pignon nord.

Sept autres enfeus ou leurs emplacements sont visibles, dans les chapelles latérales du chœur et sur les murs des collatéraux. Ces derniers ont pu être déplacés lors des travaux du XIX^e siècle. La porte de la sacristie reconstruite en 1895-1866 a été aménagée dans la niche de l'un d'entre eux (cf. ill. ci-dessus).

D'autres armoiries (illisibles ou non identifiées) sont sculptées en plusieurs endroits de l'édifice, notamment sur le porche sud, au pignon de la façade occidentale et sur le chevet.

Les armoiries des Kermellec en différents endroits de leur chapelle prohibitive



Sur le contrefort nord-ouest



Sur le pilier



Sur la clef pendante de rive



Sur la corniche est

Côtes-d'Armor - Plouaret - église Notre-Dame - historique

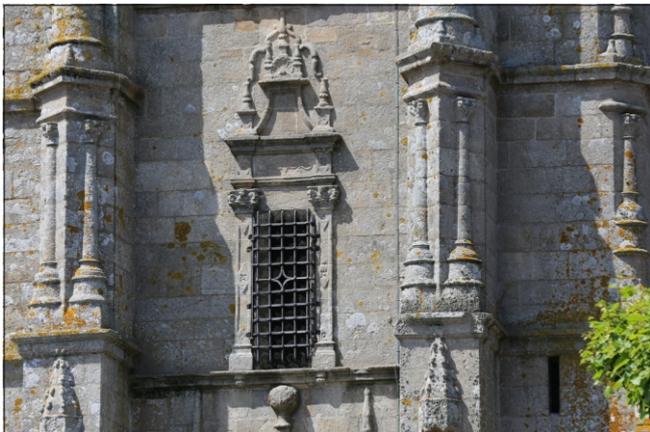
Tour de clocher



Inscription portée sur la face sud du contrefort sud-ouest :
« 28^e jour de febvrier 1554 ce[ste] tour fut com[mencé]e ».



Premier étage de la tour de clocher : chambre du conseil de fabrique ou du Trésor. Les voûtes de pierre n'ont jamais été réalisées.



Premier étage de la tour de clocher : fenêtre sud de la chambre du conseil de fabrique ou du Trésor. Contreforts ornés de niches à dais encore flamboyants et surtout de motifs Renaissance (pilastres, chapiteaux, frontons, colonnes tronconiques et torsadées).



Tourelle de l'escalier en vis au niveau de la seconde galerie.



Agrafe du garde-corps à balustres de la première galerie.



Façade occidentale reconstruite dans les années 1829-1830. La flèche rouge marque la gargouille d'évacuation du chéneau entre la tour et la nef.

Côtes-d'Armor - Plouaret - église Notre-Dame - historique

Crédences, bénitiers et cuve baptismale



Armairium du chœur



Crédence du chœur



Crédence-armairium de la chapelle prohibitive



Bénitier nord-ouest
(ancienne crédence)



Bénitier du porche sud



Cuve baptismale déposée à l'entrée de la nef

Côtes-d'Armor - Plouaret - église Notre-Dame - historique

Dispositions particulières



La flèche rouge indique le vestige de l'accolade en « anse de panier » d'une porte supprimée.



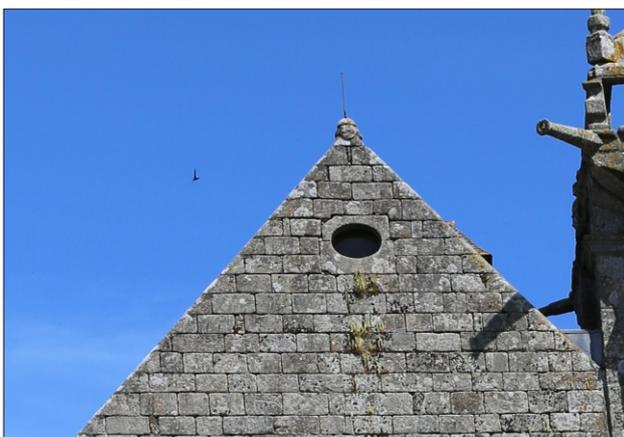
Une porte provenant de la chapelle Saint-Maudez a été intégrée dans la façade sud en 1903-1905.



La partie inférieure des baies du collatéral nord a été condamnée dans les années 1903-1905.



Portes d'anciennes tribunes supprimées



Oculus du pignon de la façade occidentale (sur le modèle de l'oculus du pignon du chevet ?). La pointe du pignon est armoriée (illisible).



Oculus et armoiries illisibles du pignon du chevet qui ne paraît pas avoir subi de démontage-remontage.

Côtes-d'Armor - Plouaret - église Notre-Dame - historique

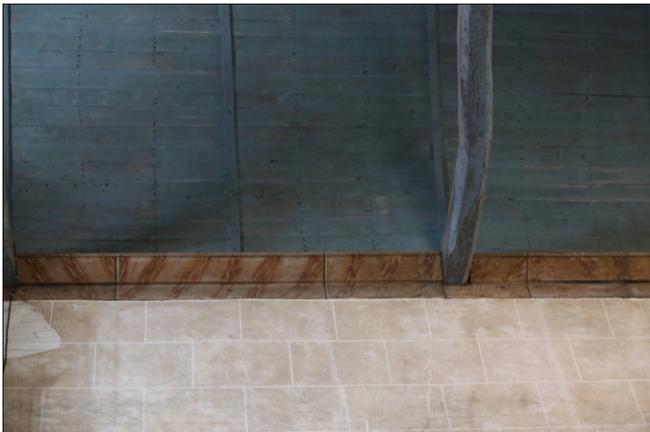
Enduits et lambris de couverture



Corniche est de la chapelle prohibitive des Kermellec



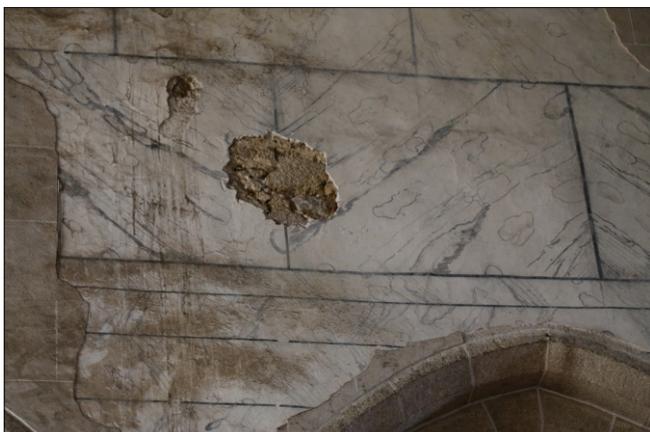
Lambris de couverture à cerces rainurées et clefs pendantes de la chapelle des Kermellec



Faux appareil régulier sur les murs de la nef et lambris de couverture à grandes lames clouées et à couvre-joints. Décor « faux marbre » sur les corniches (sic)



Lambris de couverture du collatéral sud à lames dites « frisettes » et fausses cerces posées sur une console



Vestige de décor « faux marbre » sur le mur sud de la nef



Joints rubanés sur le pilier nord à l'entrée de la nef

Côtes-d'Armor - Plouaret - église Notre-Dame - historique

Mobilier et vitraux



Dans le porche sud, cavalier à l'anguipède gallo-romain mutilé provenant du village de Saint-Mathieu



Tabernacle du maître-autel



Vitrail de la baie sud-est réalisé par l'atelier Bessac de Grenoble en 1905



Vitrail de la baie nord-ouest réalisé par l'atelier Bessac de Grenoble en 1905



Chaire à prêcher ornée des figures peintes du Christ, Isaïe, Jérémie, Ezéchiel, Daniel, Jean-Baptiste, Mathieu, Marc, Luc, Jean et Moïse



L'un des deux confessionnaux identiques (ici, collatéral sud)