

Coups de coeur du samedi 22 février 2025

- ***Rien n'est noir* de Claire Berest**



Roman biographique sur Frida Kahlo, artiste peintre mexicaine au destin incroyable. À 6 ans, elle contracte la poliomyélite, à 18 ans, elle est victime d'un grave accident de bus qui lui laisse de nombreuses séquelles. Cette féministe anticonformiste déborde d'énergie et se met à peindre. Elle réussit à séduire le célèbre peintre de fresques murales, Diego Rivera. Cette relation houleuse entre 2 personnalités volcaniques sera jalonnée de ruptures et de réconciliations.

Une belle écriture pour ce roman débordant d'énergie, de couleurs et de passion.

- ***La petite bonne* de Bérénice Pichat**



Roman à 3 voix avec une mise en page originale en vers libres alternant avec une prose classique. Il met en scène 3 personnages, en région parisienne, dans les années 30 : la petite bonne, sans nom, employée chez un couple de bourgeois, dont le mari, ancien pianiste, gueule cassée de la première guerre, a été amputé des 2 jambes et des doigts. Son épouse lui est entièrement dévouée mais accepte une invitation chez une amie, le temps d'une partie de chasse.

Un roman original très fort qui tient le lecteur en haleine jusqu'à un dénouement inattendu.

- ***Ilaria* de Gabriella Zalapi**



Histoire de l'enlèvement d'une fillette de 8 ans par son père, déchiré par son divorce, dans les années 80.

Il entreprend une folle cavale à travers l'Italie. Narration à hauteur d'enfant, avec des phrases courtes, qui traduisent son désarroi.

Un beau récit poignant, tout en délicatesse, pudeur et sensibilité dans lequel l'autrice exprime ses propres sentiments d'enfant meurtrie.

- ***La vie qui reste* de Roberta Recchia**



Un roman très dense qui commence par une romance, s'enchaîne en polar et se termine sur une morale.

L'été 1980, un événement dramatique va faire basculer la vie de Stelvio et de Marisa Ansaldo et divise le roman en 2 parties, l'avant et l'après.

Histoire d'amour, saga familiale, polar addictif, portrait sociétal.

Un premier roman très réussi dont on a du mal à se détacher.

Bouleversant. On souffre avec les personnages

- ***La ballerine de Kiev* de Stéphanie Pérez**



À partir de faits réels, de reportages réalisés en Ukraine, l'autrice raconte l'histoire d'un couple de danseurs étoiles ukrainiens dont le quotidien a basculé dans l'horreur en février 2022 après l'attaque des Russes.

Un roman très émouvant avec des personnages admirables par leur courage, leur ténacité et leur patriotisme.

- ***La petite fille* de Schlink**

Bernhard Schlink
La petite-fille



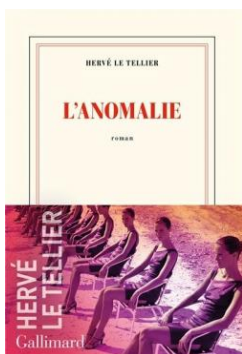
Kaspar, libraire berlinois septuagénaire, trouve sa femme noyée dans sa baignoire et découvre dans les documents de celle-ci, un secret bien gardé : avant de fuir la RDA en 1965, pour le rejoindre à l'Ouest, Birgit a abandonné un bébé à la naissance.

À travers l'histoire de cette famille, l'auteur nous fait revisiter les traumatismes de l'Allemagne divisée en deux pendant presque 30 ans.

Un grand livre sur la tolérance, la transmission et la difficile reconstruction qui fait écho à la difficile réunification de l'Allemagne. Relation émouvante entre un grand-père endeuillé et sa petite-fille d'adoption élevée dans un environnement idéologique opposé.

Très touchant. De beaux personnages et une belle histoire d'amour, de réparation dans laquelle se mêlent intime et politique.

- ***l'anomalie* de Le Tellier**



Avis partagés sur ce prix Goncourt 2020.

Intrigue embrouillée et alambiquée pour les uns, avec de nombreux personnages à l'univers différent : un tueur à gages, un couple à la dérive, une fillette, un chanteur nigérian, une avocate... confrontés à une situation inattendue et insensée. De nombreuses questions y sont abordées, politiques, religieuses et scientifiques

Roman original pour les autres, avec succession de styles et ruptures de rythme qui permettent de passer du polar à l'intime en touchant aussi au social, à l'anticipation et à la science.

Thriller rempli d'humour souvent caustique, roman psychologique, réflexion sur le double auquel sont confrontés les personnages qui laisse le lecteur perplexe : existons-nous vraiment ou sommes-nous des êtres virtuels ?

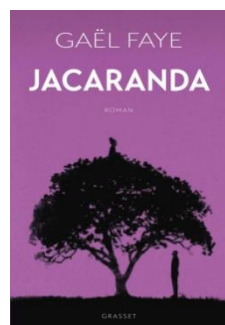
- ***Le déluge* de Stéphane Markley**



Ce 2ème roman explore sur 4 décennies l’effondrement climatique de la planète entre dystopie la plus sombre et hyperréalisme terrifiant. Description d’une apocalypse au ralenti avec la fusion de toutes les dérives qu’on sent arriver depuis quelques années.

Roman d’anticipation écologique monumental qui nous plonge dans une fresque sociopolitique terrifiante et stimulante à la fois, très bien documenté, avec différents styles d’écriture.

- ***Jacaranda* de Gaël Faye**



Roman qui traverse l’histoire du Rwanda sur 4 générations.

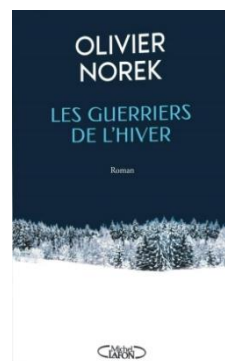
Fils d’un père français et d’une mère rwandaise, Milan, élève de 6ème, découvre les images du massacre rwandais à la télévision. C’est alors qu’il s’interroge sur ses origines et découvre, quelques années plus tard, une famille dont il ignorait l’existence.

Le lecteur aussi découvre par petites touches la terrible histoire qui a déchiré ce pays et les conséquences sur la population actuelle où bourreaux et victimes se côtoient.

30 années de reconstruction post-génocide.

Magnifique récit d’une grande force et bouleversant. Beaucoup d’humanité.

- ***Les guerriers de l’hiver* d’Olivier Norek**



Roman historique intense qui nous plonge au coeur des 113 jours de la guerre d’hiver de 1939 entre l’URSS et la Finlande. À travers une narration richement documentée, l’auteur raconte l’héroïsme d’un peuple résolu à défendre sa terre face à un ennemi numériquement supérieur.

Ce roman met en lumière le parcours de Simo, un tireur d’élite finlandais, devenu héros national, et explore les sacrifices, la résilience et l’humanité des combattants finlandais. La nature devient aussi un personnage central du récit.

Réflexion poignante sur la guerre et ses absurdités qui fait écho avec la guerre contre l’Ukraine.

Véritable ode au courage et à la ténacité face à l’adversité.

- ***Un avenir radieux* de Pierre Lemaître**



Dans ce troisième volet de sa fresque consacrée aux 30 Glorieuses, Pierre Lemaître nous plonge dans l’univers foisonnant de la famille Pelletier en 1959. Entre drames familiaux, tensions conjugales et intrigue d’espionnage en pleine guerre froide, l’auteur mêle habilement roman social, politique et historique. Chaque personnage incarne une facette de cette époque en mutation.

Avec un style captivant et une construction rythmée, l’auteur rend hommage à la grande tradition des feuilletonistes, tout en ancrant son récit dans une réalité historique richement documentée.

Roman d’action et d’espionnage dense où se mêlent émotions et réflexion.