

Vernissage le 7 novembre à 18h30

CANTINE ITINÉRANTE

Forte de son succès lors du marché de potier.e.s, la Cantine Itinérante fera son retour lors de cette soirée. Manon et Julien nous concocteront pour l'ouverture de l'exposition une proposition vegan pour le bonheur de nos papilles.

CUISSON AU BOIS

Pour faire écho à la Borne et ses cuissons au bois, l'association allume le four pour un vernissage autour d'un bon feu. Une cuisson collective pour un moment de partage entre l'exposition et le four à bois.



© Mia Jensen

MAIS AUSSI...

À l'occasion, vous pourrez découvrir également la boutique de la Maison du Potier et le travail des céramistes des Pays de la Loire : Virginie Couffin, Bénédicte Beaune, Caroline Le Floch, Chloé Raimbault, Dawn Harvey, Charlotte Cadeau, Adriana Villalba, Guylène Renaud, Marie Hulbert, Simon Fedou, Pascal Durot et la production de la Maison du Potier.

DESIGN : STUDIO LOSTPAPER Photo affiche : Isabelle Pammachius © P. Vangysel

HORAIRES D'OUVERTURE

EXPOSITION VENTE

Du lundi au vendredi 9h30-12h30 / 13h30-17h30
Week-ends et jours fériés 14h-18h (sauf le 25/12)
Entrée gratuite

INFORMATIONS ET RENSEIGNEMENTS

☎ 02 41 70 90 21 ✉ maisondupotier49@gmail.com 📱 @maisondupotierlefuilet

www.maisondupotier.net

EXPOSITION D'HIVER

À table !

7 NOV - 31 DÉC

Exposition collective

ISABELLE PAMMACHIUS
MIA JENSEN RESFLUND
MAYA MICENMACHER
CARMEN ALBENDEA
AGNÈS GALVAO



LUNDI - VENDREDI
9H30-12H30
& 13H30-17H30

WEEK-ENDS
& JOURS FÉRIÉS
14H-18H (SAUF LE 25/12)

La
**Maison
du Potier**

2 rue des Recoins - Le Fuilet
49270 MONTREVAULT-SUR-ÈVRE



À table !

DU 7 NOVEMBRE AU 31 DÉCEMBRE

**Exposition collective de 5 céramistes
autour de l'art de la table**

Pour cette dernière exposition de l'année, la Maison du Potier souhaite vous faire voyager au cœur du Berry, dans le village potier de La Borne.

Ce petit village situé à une trentaine de kilomètres au-dessus de Bourges est bien connu, et reconnu à l'international où potiers et artistes s'y côtoient pour la cuisson au bois.

Dès que l'on arrive à La Borne, on s'y sent chez soi, au cœur des forêts du Berry. De la convivialité, de la chaleur, de la générosité, on retrouve tout cela dans les poteries de la Borne et chez nos ami.e.s potier.es.

© Maya Micenmacher



Pour cela, on a envie de dresser une belle table pour cette exposition, car autour d'un bon dîner, il y a des choses à dire ! Une belle table d'hiver pour rassembler deux villages, autour d'un bon repas, chaleureux, convivial, entre amis, en famille ou entre collègues.

De la belle poterie, utilitaire, généreuse, pour accueillir des mets succulents ! Mais pas avec n'importe qui ! 5 drôles de dames ont répondu à l'invitation.

Carmen Albendea © P. Vangysel



Une exposition gourmande qui met à nouveau en lumière 5 céramistes, un lieu identitaire riche de sens pour les professionnels de la céramique (La Borne), autour d'un thème fédérateur : À table !

5 POTIÈRES EXPOSERONT SUR CETTE INVITATION "À TABLE" !

Des formes simples cuites au bois, ou à l'électricité découle une fonction, une esthétique, un décor. Chaque potière interprète sa vision de l'objet d'un art de la table en nous renvoyant à notre culture, nos propres interprétations.

Prenez place autour de ce festin céramique et savourez le menu concocté par nos amies Bornoises.

© A. Galvao



AGNÈS GALVAO

Céramique utilitaire et décorative, colorée en grès Agnès s'amuse à jouer avec les superpositions d'engobes, les décors au pinceau, les tampons, les pochoirs, les transferts dans une ambiance florale et baroque.

© P. Vangysel



CARMEN ALBENDEA

Formes simples modelées et tournées comme supports à ses décors sgraffités, géométriques dans la porcelaine : la touche finale est laissée au feu qui interviendra sur les pièces de façon aléatoire.

© P. Poitevin



ISABELLE PAMMACHIUS

Isabelle arpente une ligne de crête ténue qui brise les attendus de la fausse division entre utilitaire et sculptural. Lignes vibratiles laissées au libre jeu des doigts de l'artiste et du feu. Dans une proportion parfaite, chaque recoin d'un bol, d'un plat, d'un pichet, n'est qu'étonnement pour les sens.

© M. Micenmacher



MAYA MICENMACHER

D'une saison à l'autre, les décors de Maya changent : petites virgules, tâches rondes, carrées, éclaboussures, séquences de motifs géométriques déroulés en bandes, graphismes picturaux à traits larges et vifs.

© M. Jensen



MIA JENSEN RESFLUND

Utilitaires simples, contemporains et fonctionnels, elle s'inspire de la tradition du grès et de la cuisson bois, mais aussi de ses origines danoises.