

En attendant la Vague

pièce d' Alice ZENITER
«Quand viendra la vague»

mise en scène
Marc MESSAGER
par la compagnie
LE HÉRON À DEUX BECS



Note d'intention

Ingénieur hydraulicien spécialiste des inondations et comédien, c'est à la jonction de ces deux mondes que j'ai eu l'idée de faire passer un message technique par le biais du monde artistique.

L'eau est le fil de la réflexion : j'aimerais renforcer le dialogue entre la science de l'eau et le grand public.

C'est par le biais de nombreux travaux d'ingénierie de protection des populations liés notamment aux conséquences de la tempête Xynthia sur le secteur de la Charente-Maritime qu'a émergée l'idée du projet. J'ai depuis longtemps cherché à porter ce thème sur scène et c'est au cours de mes recherches que j'ai découvert la pièce d'Alice Zeniter.

Le monde actuel va très vite, et le travail de mémoire, notamment la mémoire du risque, ne laisse que peu de traces dans le fil du temps, et ce, jusqu'aux prochains événements d'inondation ou de tempête, dans un contexte de changement climatique.

Le choix de l'art est de proposer de mêler beauté, rêverie et humour au spectateur au sujet d'un domaine technique.

Le but n'est pas de lui imposer des idées ou offrir des solutions toutes faites, mais surtout de laisser libre cours à la pensée.

La rencontre de notions techniques avec le monde du théâtre sera un vecteur de communication puissant destiné à toucher tous les publics, y compris les jeunes.

Marc MESSEAGER



suite

Cette expo-spectacle se veut avant tout un lien entre passés et futurs, individuels et collectifs des individus et du peuple face aux évolutions des sociétés au regard du changement climatique en cours.

Une attention particulière sera portée dans le cadre de la création artistique, pour ne pas susciter de sentiment d'éco-anxiété chez le spectateur. Il traitera plutôt de l'adaptation nécessaire des hommes face au changement climatique et de la résilience des sociétés vis-à-vis des épisodes météorologiques plus fréquents et violents.



Citations tirées de journaux :

«J'habite ici depuis 39 ans, je n'ai jamais vu ça» *Nemours, 2016*

«Jamais vu ça ! L'eau venait souvent dans les jardins, on appelait ça un raz-de-marée, mais jamais plus de 40 centimètres» *Xynthia, Ile de Ré, 2010*

«Je n'avais encore jamais rien vu de tel de toute ma vie, c'était comme être dans un film d'horreur» *St Martin de Vésubie, Octobre 2020*

«Ça n'était jamais arrivé, ça a été soudain et rapide» *Département du Nord, 2021*

«Ça fait 25 ans que j'habite ici, on a déjà eu des inondations de caves, mais on a toujours réussi à faire face avec les moyens du bord. Là, ça surpasse vraiment tout ce qu'on a pu déjà voir !» *Bouafle, 2018*

«Ça fait 30 ans que je suis ici, je n'ai jamais vu ça» *Carcassonne, 2020*

Création

La réflexion autour de la création se fera sur **deux temps**. L'objectif est ici de tisser un lien entre le public et les inondations par la découverte de l'exposition, et la magie d'une pièce de théâtre.

Il est envisagé avant chaque représentation d'exposer des éléments de mémoire, factuels et passés liés aux phénomènes d'inondations du territoire afin de nourrir les spectateurs en données.

1er temps : Exposition

Un panneau d'exposition et d'information concernant :

- Les notions d'aléas climatiques, de type submersion et inondation.
- Des informations sur les enjeux du bâti existant.
- Le risque résultant du croisement entre aléa et enjeu.
- Les dernières projections du GIEC à l'horizon 2050 et 2100 sous forme d'infographies simples sur la montée du niveau des mers.

Un second panneau :

Présentant les risques naturels - inondation, submersion, feux, tremblement de terre...- sur le territoire de la commune ou communauté de communes sur lequel se joue le spectacle. Ce panneau est donc évolutif à chaque représentation et sera constitué de d'articles de journaux et photos historiques.

Un livre d'or :

Permettant aux personnes visitant l'exposition de laisser une phrase personnelle : « Quand viendra la vague, je ». L'idée est de garder un témoignage du vécu d'inondation, de poèmes... Ces textes pourront être lus directement pendant la représentation lors des « bribes ».

Un livre d'une trentaine de pages :

Présentant des photos satellites de zones basses dans le monde, comme par exemple une photo de l'île Prišnjak (Croatie) avec à chaque fois :

- Le point culminant du lieu photographié : 6m par rapport au niveau de la mer sur l'île en photo (Otok Prišnjak, Croatie).
- Une phrase évocatrice des problématiques associées à l'inondation si survient la vague : Aurais-je de l'électricité ? ...

Un comédien :

Présent tout le temps de l'exposition et égrenant les minutes par des t-shirts enfilés sur lui au démarrage qui seront enlevés à chaque minute de l'exposition. Chaque t-shirt portera une question que peut se poser le public : Quand viendra la vague, serais-je inondé ? ...



2ème temps :

La pièce d'Alice Zeniter



Le dispositif théâtral envisagé sera frontal.

Le parti pris pour le décor est de n'avoir que des éléments de récupération.

La scénographie du spectacle a pour but de montrer l'adaptation face aux événements climatiques. Il est proposé une chaise de sauveteur en mer, visible sur les plages d'été, permettant de symboliser le rocher.

Le sol sera en linoléum et découpé de façon à évoquer le temps du spectacle, le grignotage du sol par la mer, l'érosion, et donc la disparition de ce sol ne laissant que le rocher.

Une barre située devant la structure montera lentement à la fin du spectacle symbolisant la montée inexorable de la mer.

Ainsi la mise en scène traitera d'une diminution de la lente disparition de l'espace par l'action de l'eau, obligeant le couple à s'adapter.



La musique, élément important et structurant du spectacle sera une création originale qui accompagnera l'évolution du niveau d'eau dans la pièce et l'arrivée imminente de la vague.

Nous utiliserons des instruments : percussions, guitare, basse ... et des effets sonores. La musique sera live et enregistrée.

*Sol "Érodable"
modulable*

*Chaise de
sauveteur en mer
symbolisant
"Le rocher"*



Histoire de la pièce

«Quand viendra la vague»
d' Alice ZENITER

Mateo et Letizia, un couple ayant vécu dans une bergerie il y a longtemps,
y reviennent. Ils veulent se réinstaller malgré la montée des eaux, lente
mais inexorable qui se profile.

Le couple va choisir avec humour qui pourra être insulaire
avec eux.

Qui aura le droit ou non d'en être ?
Sur la base de quels critères ?
Qui décide ?

Les deux personnages, pétris de
contradictions et d'histoires passées
vont tenter de régler leurs
comptes en choisissant si oui
ou non l'agent immobilier, l'ex-
compagnon, les amis ...,
pourront être réfugiés
climatiques sur leur île
en attendant
la vague.



Dystopie écologique
Tout public à partir de 10 ans

En attendant la Vague

écriture de la pièce
"Quand viendra la vague" **Alice ZENITER**

mise en scène **Marc MESSAGER**

conseil artistique **Anne DEBAIG**

création musicale **Axel DUPIN**

interprètes
Anne DEBAIG
Axel DUPIN
Marc MESSAGER

production et diffusion **COMPAGNIE DU HÉRON À DEUX BECS**

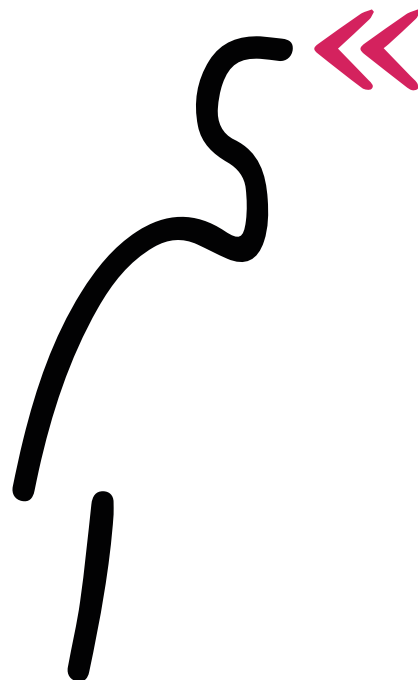
construction plastique et
scénographie de l'exposition **Anne SARRAZIN**

« Au centre des gros continents puissamment terreux, il y a des gens qui ne pensent jamais à la mer et, d'une certaine manière, ils ont raison. Elle parcourra des centaines, peut-être des milliers de kilomètres avant de venir leur lécher les pieds. »

Alice ZENITER



Compagnie



Le héron à deux becs est une compagnie de théâtre créée en octobre 2019, domiciliée à Châtelailon-Plage (17), sous la direction artistique de Anne Debaig, metteuse en scène et comédienne. Elle est entourée de nombreux artistes : auteurs, musiciens, plasticiens, photographes, régisseurs, ...

La compagnie est productrice de différents spectacles, notamment « Lettres à la Guerre » de Frédérique Lab et « Adèle en tête » d'après « Je, d'un accident ou d'amour » de Loïc Demey. Sa précédente création « La naufragée de Babel », spectacle musical tout public réunissait pour la première fois Anne Debaig, à la mise en scène et Marc Messenger et Axel Dupin au jeu, à la musique et au chant.

**La compagnie mêle différents arts
dans ses créations :
le théâtre, la musique mais aussi la danse,
l'art plastique ou le chant.**

« **En attendant la vague** », sera un nouvel exemple de ces rencontres et échanges artistiques avec un travail théâtral et musical mais aussi plastique et pédagogique avec l'exposition.

La compagnie poursuit aussi son envie de travailler sur des formes « légères » aussi exigeantes artistiquement mais avec des moyens techniques et humains restreints, pour aller directement à la rencontre du spectateur.

Le héron à deux becs est heureux, avec cette nouvelle création, de s'inscrire dans une démarche et un combat écologiques.

Auteure



Alice Zeniter

Romancière, dramaturge et metteuse en scène française.

Née d'un père algérien et d'une mère française, elle est entrée à la Sorbonne Nouvelle en même temps qu'à l'École Normale Supérieure (Ulm). Elle a suivi un master d'études théâtrales, suivi de trois ans de thèse durant lesquels elle a enseigné aux étudiants de la licence. Elle est partie en 2013, sans mener à bien son doctorat, pour se consacrer uniquement à ses activités artistiques. Elle obtient le prix Goncourt des lycéens 2017 avec son quatrième roman *L'Art de perdre*. Quand viendra la vague, fable apocalyptique est parue en 2019 chez l'Arche-scène ouverte.

Équipe



Anne Debaig

Comédienne, metteuse en scène et intervenante théâtre au Carré Amelot à La Rochelle.

Elle est directrice artistique de la compagnie Le héron à deux becs. Formée au conservatoire d'Art Dramatique de Bordeaux, comédienne dans une compagnie en Basse Normandie, Le théâtre en Partance, elle a vécu, en continuant à enrichir sa discipline artistique, cinq années en République Démocratique du Congo et au Cambodge, avant de venir s'installer à La Rochelle. Elle aime créer des spectacles regroupant différentes disciplines artistiques : le Théâtre, la Musique, la Danse et les Arts Plastiques.



Axel Dupin

Comédien, chanteur et multi-instrumentiste.

Sensible à la musique depuis tout jeune, il se forme d'abord en piano classique et jazz puis son insatiable intérêt des sonorités l'amène à découvrir d'autres instruments en autodidacte.

De plus en plus attiré par ce merveilleux instrument qu'est la voix, Axel commence à fréquenter la chorale CVA d'Aytré et y rencontre ceux qui deviendraient ses camarades de premières scènes professionnelles à travers le groupe vocal et musical « Les Toochootoo ».



Marc Messenger

Comédien, chanteur et multi-instrumentiste.

Captivé par le chant depuis son enfance, il commence à chanter en public au sein d'une chorale et dans un groupe folk celtique durant ses études. C'est naturellement que ses rencontres le portent en parallèle vers le monde coloré du théâtre. Musicien autodidacte il joue de la guitare et du ukulélé. Il devient ténor au sein de la chorale de chants du monde CVA et y rencontre ses compagnons de scène, « Les Toochootoo ». Il dirige aussi des ateliers théâtre dont un au Carré Amelot.



Anne Sarrazin

Artiste plasticienne.

Formée aux Beaux-arts de Paris, Elle aborde de nombreuses techniques d'expression plastique en surface et en volume s'inscrivant dans l'espace urbain et privé. Elle dessine pour comprendre et pour être présente au monde qui l'entoure ; Curieuse et passionnée par le croisement des différentes pratique artistiques et à l'écoute des différentes cultures, elle se frotte avec bonheur au spectacle vivant et aux expériences de peinture en direct accompagnée de musiciens, danseurs, poètes, comédiens, électroacousticiens... « Rien avant, rien après, tout pendant ». Intervenant au Carré Amelot, elle se passionne pour la transmission.

Pédagogie

Un dossier pédagogique complet est en cours de développement. Plusieurs axes de travail sont envisagés :

Thème inondation

Travail pédagogique à destination d'élèves :

- Travail sur le risque d'inondation sur leur territoire
- Travail sur l'anticipation du changement climatique et l'adaptation
- Travail sur les risques en général (risques majeurs : incendie, glissement de terrain, tremblement de terre, ...) – sur la façade littorale et dans les terres.

Thème artistique

Travail pédagogique à destination d'élèves :

- Travail sur le montage de la scénographie et du choix des images
- Travail sur la musique
- Travail sur le jeu d'acteur
- Devenir spectateur

Fiche technique

spec
tacle
auto
nome

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession.

Genre : théâtre / exposition

- Durée : 1h10 au total, exposition de 20 min et spectacle de 50 min
- Jeu en intérieur et/ou extérieur
- L'équipe se compose de 4 personnes présentes à chaque représentation : 3 comédiens-musiciens et 1 régisseur

Tout public à partir de 10 ans

LOGES - CATERING - REPAS

L'organisateur mettra à disposition de la Compagnie 2 loges fermant à clé, chauffées, équipées de miroirs, de sanitaires + quelques grignotages (fruits, fruits secs, chocolat, gâteaux, café, thé) et plusieurs bouteilles (ou gourdes) d'eau. L'organisateur prendra en charge les repas durant le temps de l'accueil.

ESPACE EXPO

Un espace d'environ 20m² pouvant être un couloir, un hall d'accueil sera mis à disposition de l'équipe. Un point sera fait avec l'organisateur pour l'affichage des panneaux d'exposition.

ESPACE SCENIQUE

Un espace suffisant de 50m² minimum, isolé du bruit.

SPECTACLE AUTONOME

Tarifs dégressifs à discuter notamment si plusieurs représentations. Le spectacle peut se jouer 2 fois dans la même journée.

Droits d'auteurs à la charge de l'organisateur

PERSONNEL

Pour le montage et démontage et la représentation : l'équipe artistique pour un service de 4h

Avant la représentation : 2 heures

Installation décor et exposition – Essais et réglage instruments – Nettoyage plateau – Raccordement et Echauffement des artistes

Fin du démontage (représentation et exposition)
1h après la représentation

Son : musique sonorisée

Lumière : nécessaire en intérieur et la nuit

Contact à prendre avec le régisseur ou le responsable du lieu pour connaître le matériel à disposition

MATERIEL UTILISÉ

Chaise de sauveteur en mer / sol symbolisant la terre / barre représentant le niveau de la mer / malles / costumes

Panneaux pour l'exposition / chaise

Instruments guitare / basse / percussions / pad

Equipement sonore : ampli / enceintes



Été 2023 :

Recherche et travail dramaturgique

Septembre à

Novembre 2023 :

Jeu et scénographie, travail sur la structure
Début de création musicale

Hiver 2023 :

Deux résidences d'une semaine

Printemps 2024 :

Première sortie de résidence

Mise en scène

Travail sur l'exposition

Lieu de résidence : demandes en cours

Co-production : demandes en cours



Compagnie le héron à deux becs

leherona2becs@gmail.com

www.leheronadeuxbecs.com

Anne DEBAIG

06 21 64 84 17

Marc MESSAGER

06 26 99 92 44

marc.messenger2@gmail.com

