



Musée
René Baubérot
Dossier
pédagogique
Archéologie

CYCLE 2 - PROFESSEUR

Sommaire

Préparation de la visite	1 à 2
Plan du musée	3
La Préhistoire	4 à 7
L'époque gallo-romaine	8 à 15
Glossaire	16 à 17
Evaluation de la visite	18
Pour aller plus loin	19
Bien préparer sa visite	20

Préparation de la visite

Pour les scolaires, le musée est ouvert tous les jours de la semaine sur réservation, pour des groupes de 10 personnes minimum. Possibilité de visite commentée par la médiatrice sur le thème choisis par le professeur, sous réserve des disponibilités du personnel.

Les tarifs scolaires:

3 € par enfants

Gratuit pour les écoles de la communauté de communes Gartempe-Saint-Pardoux

Gratuit pour les accompagnateurs

Contact pour réservation :

musee@chateauponsac.fr

+33 5 87 59 51 18

Informations à donner pour la réservation :

- **Etablissement, niveau scolaire ;**
- **Jour et horaire ;**
- **Nom du professeur référent ;**
- **Nombre d'enfants et d'accompagnateurs ;**
- **Visite libre / visite avec dossier pédagogique / visite commentée ;**
- **Si dossier pédagogique, lequel.**

Le dossier pédagogique est à faire imprimer par l'établissement scolaire.

Préparation de la visite

Pour la visite avec le dossier pédagogique “Archéologie”, les élèves vont pouvoir parcourir les salles sur le thème de la Préhistoire et de l’époque gallo-romaine.

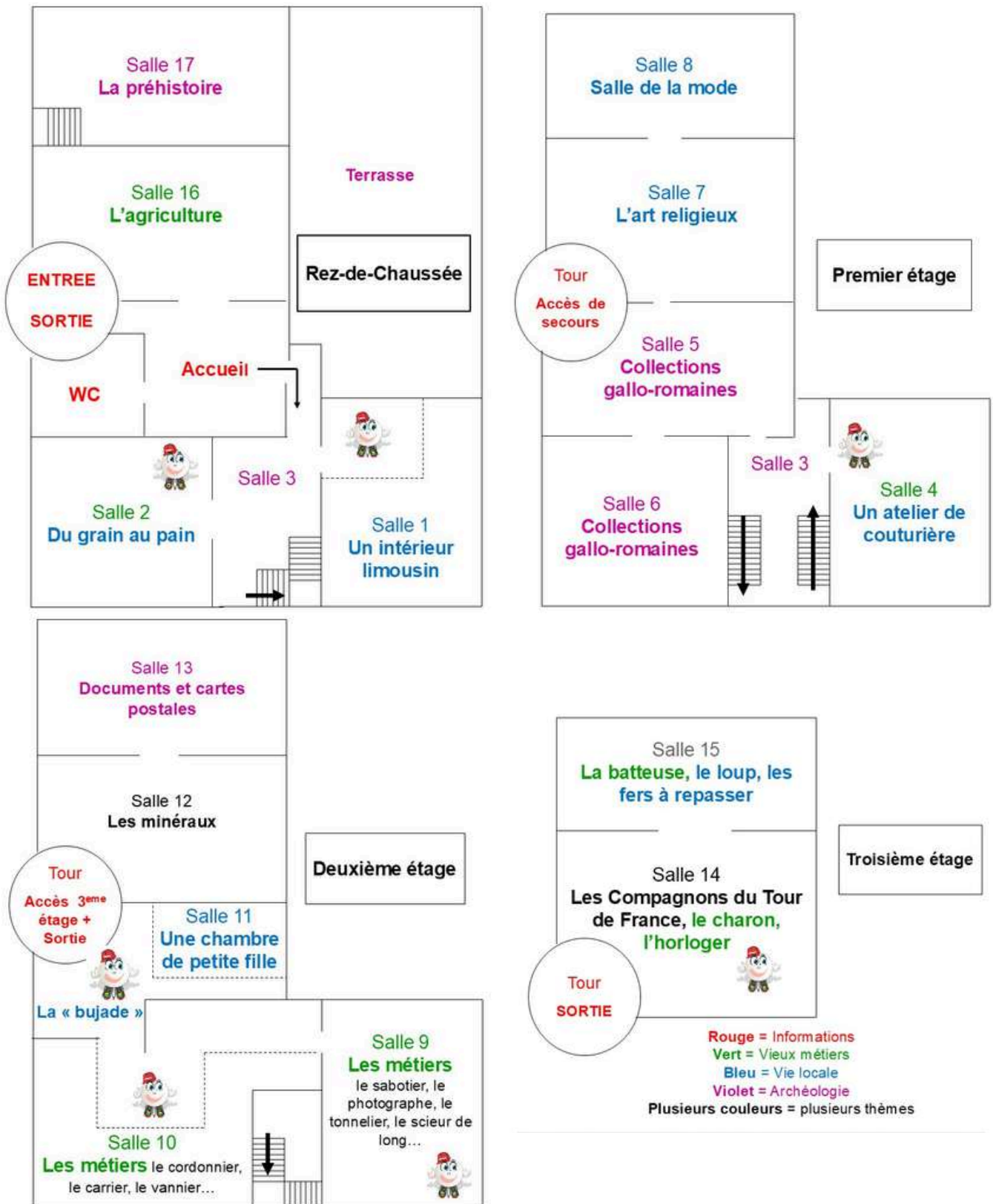
Il est tout à fait possible de découvrir les autres thèmes et salles en parallèle.

Avant la visite, vous pouvez proposer les vidéos présentes à page 26 “En savoir plus”, à vos élèves pour mettre en contexte les époques qu’ils vont découvrir.

La suite du dossier est dédié aux réponses aux exercices du dossier pédagogique des élèves. Il y a des pages en plus en début de chaque partie pour la mise en contexte et explication des objets. Cela est soit utile pour introduire les salles à vos élèves avant de réaliser les exercices, soit pour les aider, selon votre choix. Les indications en rouge sont des explications supplémentaires pour vous et vos élèves.

Dans la mesure du possible, les évaluations de la visite (page 16 pour les élèves et page 18 sur celui-ci) doit être envoyé par e-mail à musee@chateauponsac.fr

Plan du musée



La Préhistoire

La salle 17 est dédiée aux découvertes archéologiques préhistoriques.

Les vitrines sont classées de notre plus proche cousin, le singe jusqu'à l'Homme moderne, l'homo-sapiens-sapiens, en passant par toutes les évolutions de l'Homme.

Certains objets sont des reproductions, moulages et d'autres des originaux. Les objets originaux arrivent surtout à partir de la période du Néolithique, où la plupart des objets ont été retrouvés à, ou autour de Châteauponsac.

Une partie des fouilles (vitrine plate et certains objets annexes) ont été découvertes en Dordogne par René Baubérot lui-même.

Dans certaines vitrines, il y a des petits détails aidant à la résolution des exercices, de la cendre, des brins de blé, etc. Les panneaux sur le côté des vitrines donnent également quelques indications. Les accompagnants, tout comme le personnel peut aider à la résolution des exercices, en leur montrant les vitrines adaptés ou en dictant les mots à chercher par exemple.

Cette salle est dédiée aux découvertes archéologiques préhistoriques. Elle présente l'évolution de l'Homme, de nos premiers ancêtres jusqu'à l'Homme d'aujourd'hui.

Réécris les syllabes manquantes des noms des hommes préhistoriques :

Ne pas hésiter à dire les mots à haute voix (en décortiquant si besoin) pour qu'ils retrouvent les syllabes.



Aus. tra .lopi. thè .que .. gra cile

gra

tra

thè

Nous ne parlons pas de l'Australopithèque robuste (ex: Lucy) car c'est une branche de l'évolution qui a disparu.



Ho. mo ..-e. re ..ctus

mo

re



. ho ..mo-néan. der .thalensis

Homme de Néanderthal

der

ho



Ho. mo ... sa .piens

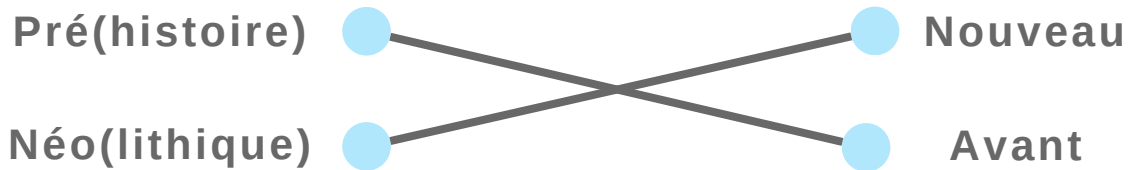
sa

mo

Il n'y aucune différence entre nous et l'homo-sapiens, il a juste des os beaucoup plus solides.

Ils peuvent s'aider des panneaux de bois dans les vitrines.
Le Néolithique est la période où l'Homme a commencé à construire des villages et à faire ses propres récoltes.

Relie les préfixes à leur signification en t'aidant de leur place dans la chronologie :



Les hommes de cette époque voient la femme comme une mère et donc la représente avec des formes spéciales. Redessine les formes de la Vénus de Lespugue sur ce dessin de femme :



La Vénus de Lespugue et la Vénus de Brassempouy ("La dame à la capuche") sont deux chefs-d'œuvre de la Préhistoire. Les originaux sont conservés respectivement au musée national d'histoire naturelle et au musée d'archéologie nationale. La Vénus de Lespugue représente la fécondité.

Ils dessinent également des scènes de chasse. Quels sont les animaux chassés à cette époque ? Deux d'entre eux sont représentés au musée. Entoure les :



Il y a un mammoth et un bison. Les Hommes chassaient majoritairement des gros animaux grâce à des lances.

Compte le nombre de rainures sur le polissoir, exposé au centre de la pièce :

_____ 12 _____ rainures

Les rainures sont des traces d'aiguisage. Celui-ci a été retrouvé sur la commune de Châteauponsac.

Entoure ce à quoi il servait :

TUER DES ANIMAUX



FABRIQUER DES MAISONS



AIGUISER DES OUTILS



FAIRE JOLI



Certains objets préhistoriques sont toujours utilisés aujourd'hui. Ils ont juste beaucoup évolué.

Relie les objets de la Préhistoire à leur équivalent d'aujourd'hui :

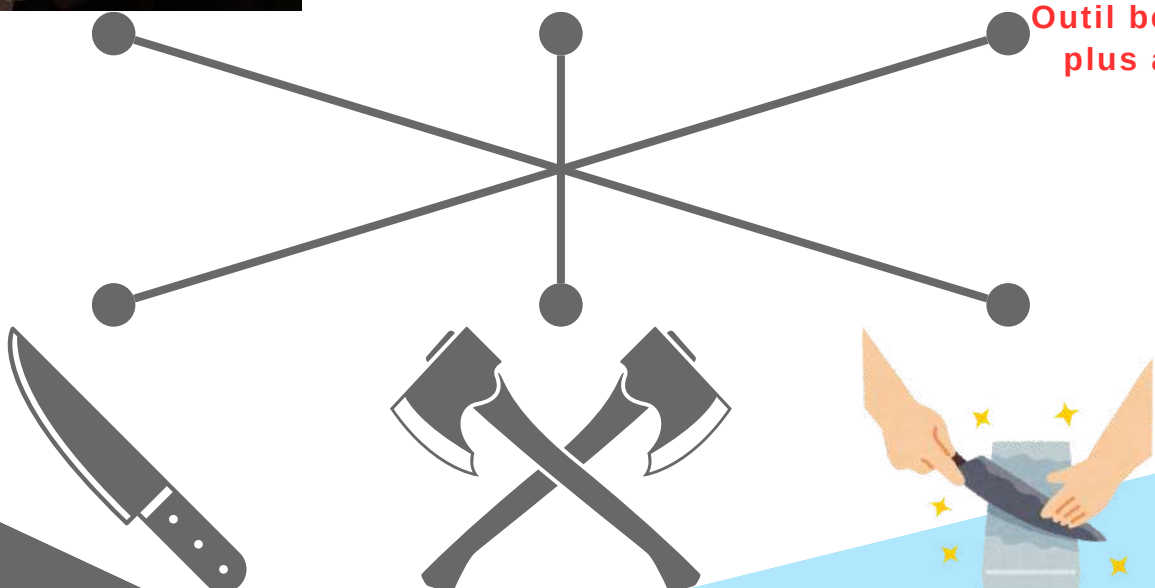


Vitrine Néolithique



Plusieurs vitrines

Outil beaucoup plus ancien



L'époque gallo-romaine

Les découvertes Gallo-romaine sont regroupées majoritairement dans la salle 5 et 6 du musée. Il y a également le chapiteau sur la terrasse, la pierre du pont sous l'escalier de la salle 3 et la statue en haut de l'escalier salle 3 également. L'intégralité des objets de cette époque a été découverte à, ou à proximité de Châteauponsac.

Les salles 5 et 6 représentent beaucoup d'objets qui ont été retrouvés à un ancien emplacement d'une villa gallo-romaine (découverte en 1963) et d'un ensemble funéraire (découvert en 1948) dans un lieu-dit de la commune, La Bussière-Etable. La provenance des autres objets est détaillée sur les cartels.

Il y a des objets de la vie quotidienne, d'autres concernant leur habitat, leur religion, leurs loisirs. La documentation disponible dans les salles est là pour vous permettre d'avoir plus de détails. N'hésitez pas à poser des questions aux membres du personnel.

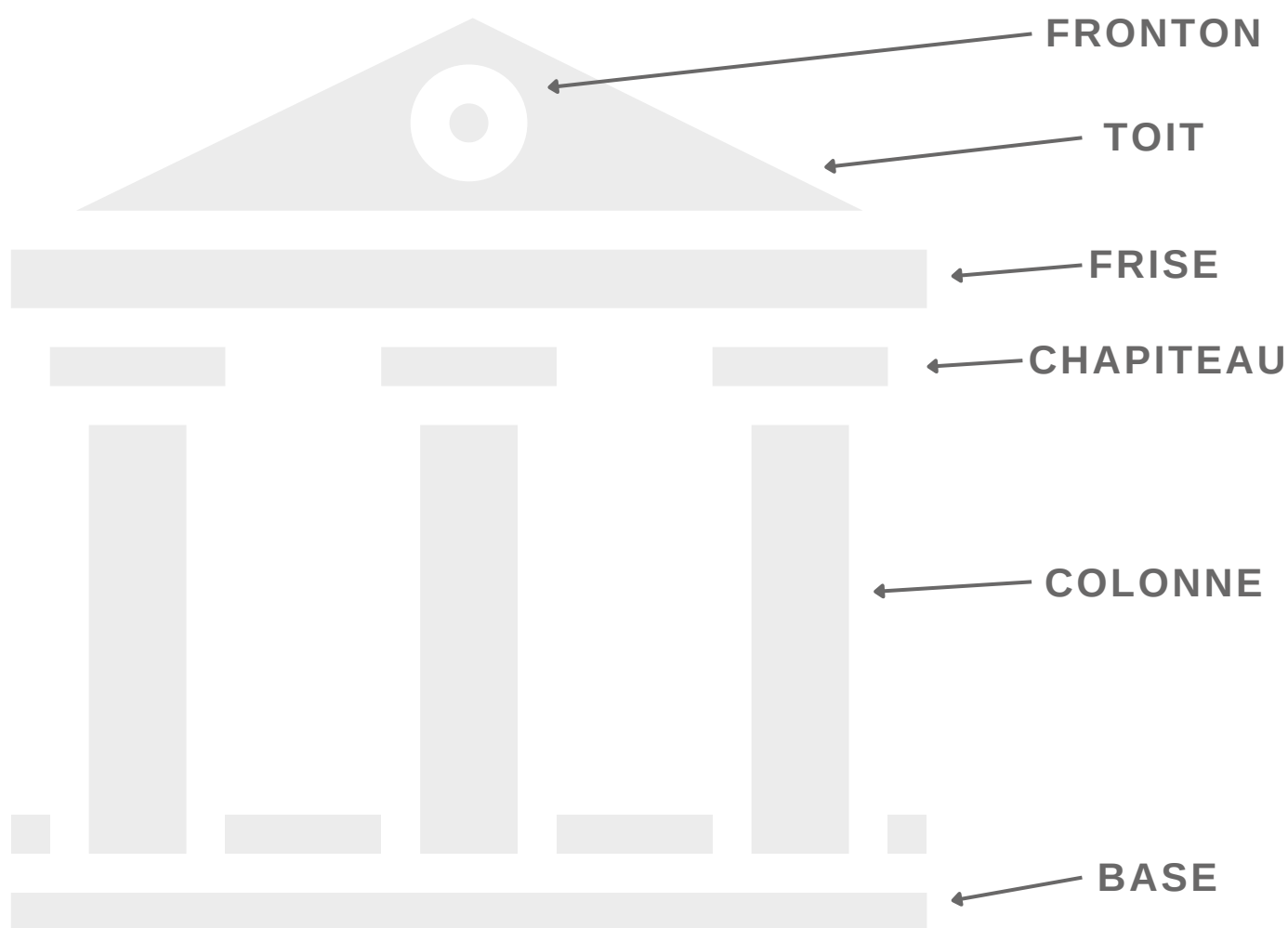
Pour un peu plus d'explication sur la salle 3. La pierre du pont était autrefois tout en bas du pont dit-romain à Châteauponsac. Celui-ci a été construit au Moyen Âge, mais la pierre est plus ancienne, car elle date du 1er siècle de notre ère et été utilisé à l'origine dans un mausolée comme on peut le comprendre grâce aux écrits en latin. Ils font référence à l'empereur de cette période avec des noms gaulois qui ont été romanisés.

La statue est appelée Jupiter-Taranis, car nous ne pouvons pas réellement prouver s'il s'agit d'une représentation de Jupiter ou de Taranis. Les deux sont les "rois" des dieux et Dieu de la foudre. Jupiter est romain, mais Taranis est lui, gaulois. Cette statue représente parfaitement le choc culturel et la romanisation de la Gaule à l'arrivée des Romains.

Néanmoins, on peut estimer qu'il s'agit de Taranis, car il est souvent représenté avec une roue dans la main droite, qui est encore potentiellement visible et il est également très "carré". Jupiter est lui représenté avec un enfant et un aigle et les Romains réalise des sculptures beaucoup plus dynamiques.

L'époque gallo-romaine

Découvre le chapiteau gallo-romain sur la terrasse du musée et décore le temple romain avec les détails du chapiteau :

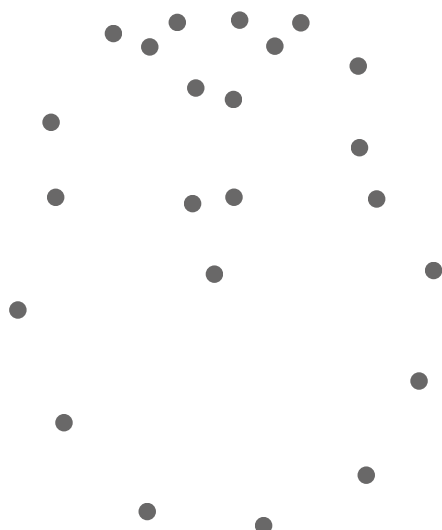


Le chapiteau a été retrouvé dans le même sanctuaire que le Jupiter-Taranis de la salle 3.

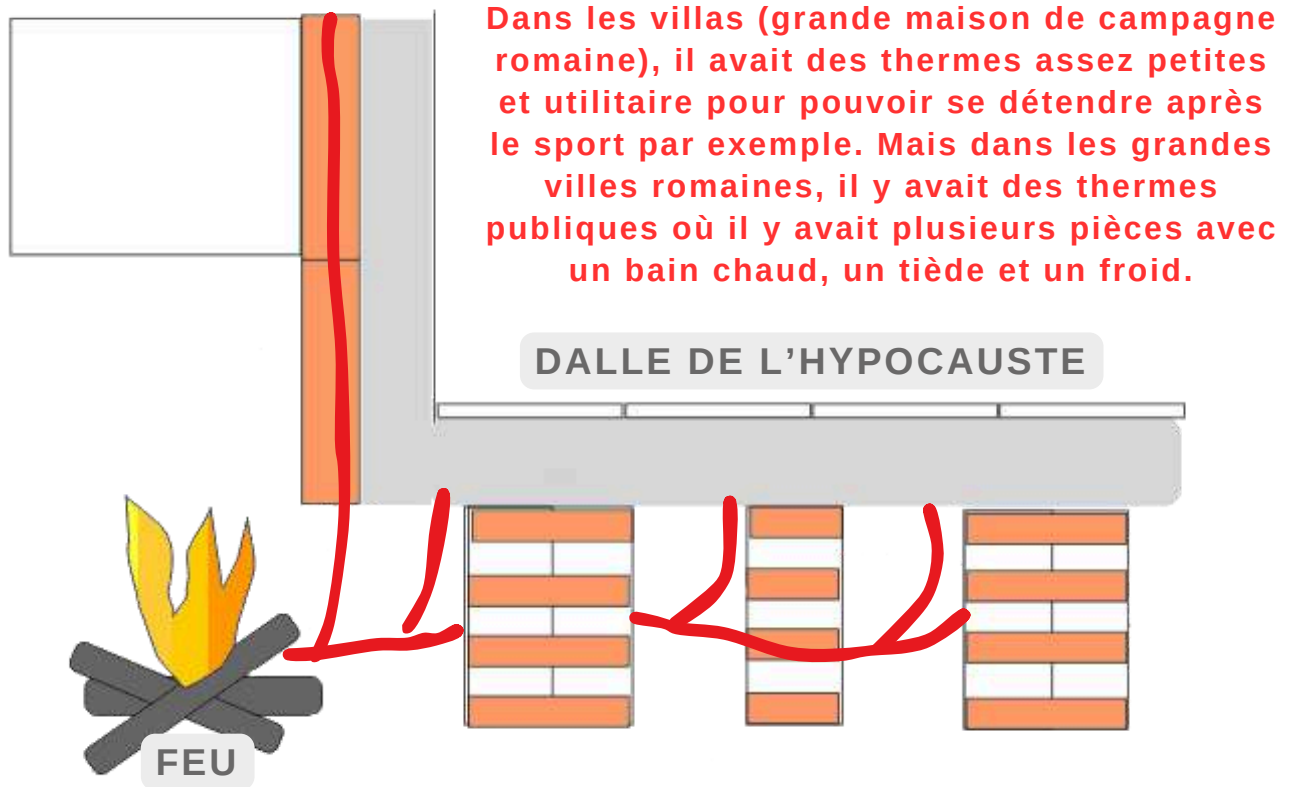
Dessine les parties manquantes du Jupiter-Taranis en salle 3, en haut de l'escalier :
Juste à côté il y a une vue d'artiste de ce à quoi pouvait ressembler la sculpture à l'Antiquité.



Il est dans la grande vitrine entre les deux salles gallo-romaines.
C'était un vase funéraire où les cendres des plus riches étaient mises
avant d'être enfermées dans un coffre en pierre.
Relie les points pour recréer le dessin du vase antique :



Voici l'hypocauste, l'ancêtre du chauffage au sol utilisé dans les thermes ("salle-de-bain") gallo-romaine. Fais des flèches pour indiquer le chemin de la chaleur.



Retrouve le nom de celui qui a tagué la cruche salle 5 et sur le cartel : **Atarillus**

Il s'agit d'une cruche à vin où la personne a gravé son nom pour montrer son appartenance.

Retrouve sur quoi le chien à marcher :

Dalle d'un hypocauste

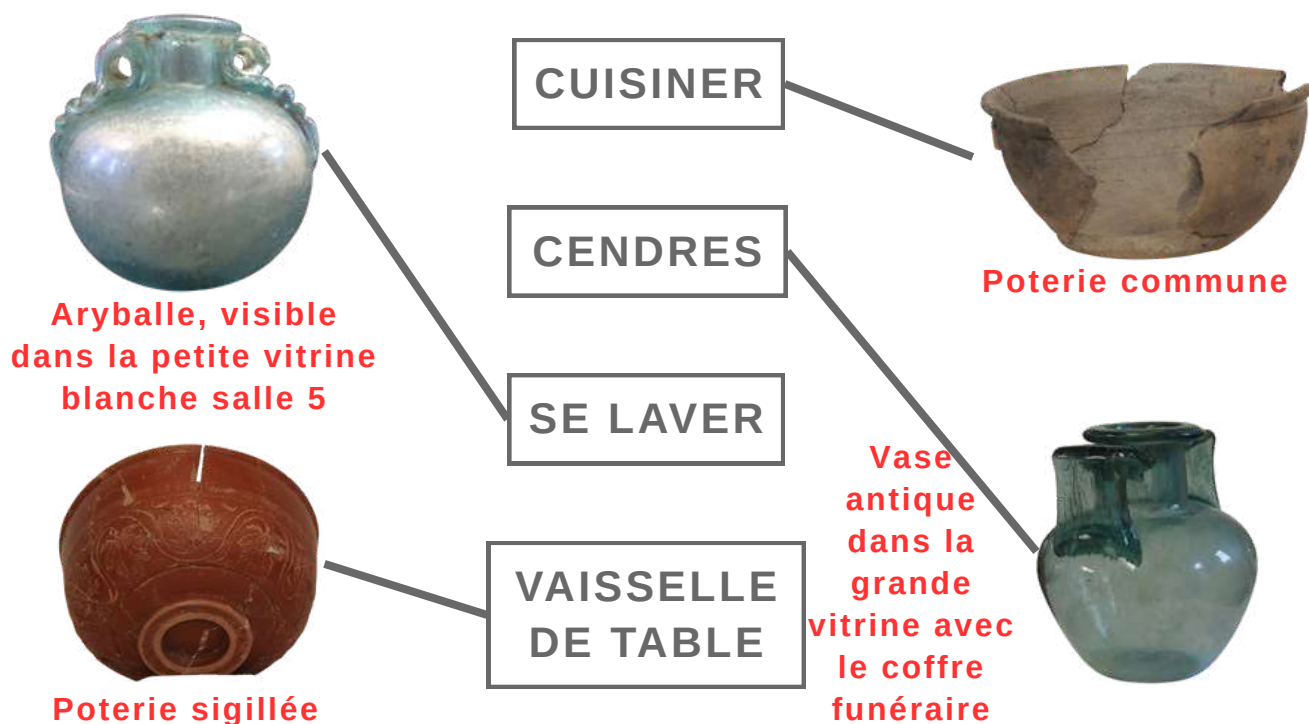
Celles montrées dans le musée ont été retrouvées à un lieu-dit de Châteauponsac où il y a également eu une villa.

Retrouve ce sur quoi le chien est sculpté :

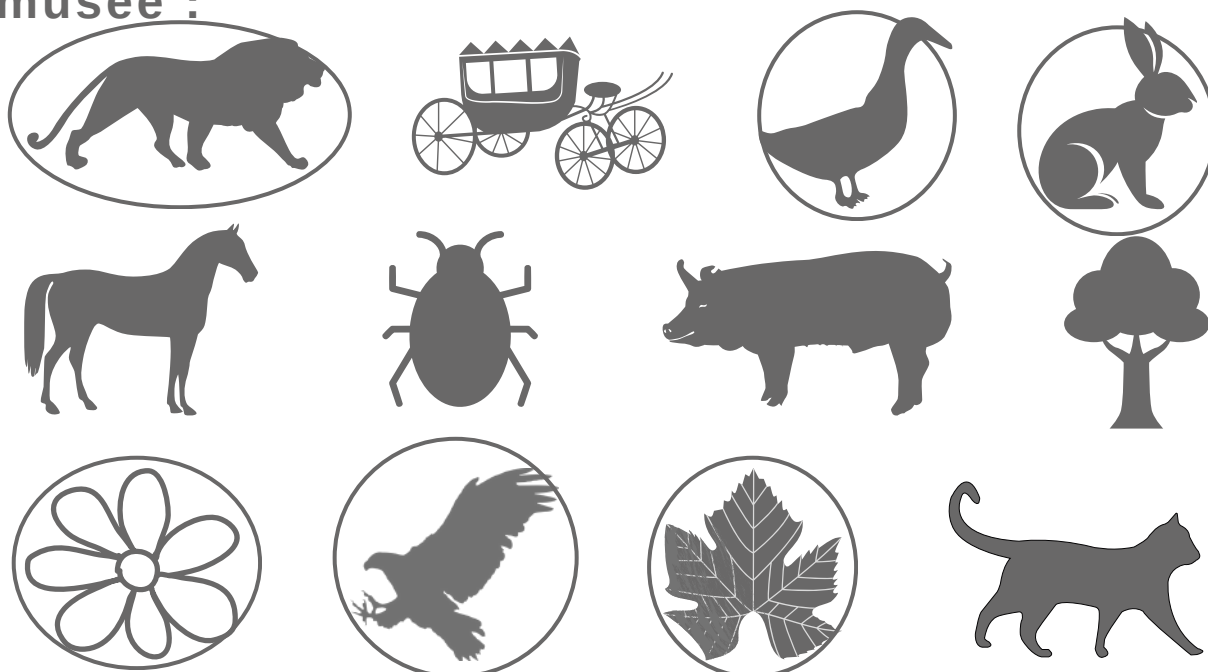
Epingle à cheveux

Elles pouvaient être réalisées en os ou en ivoire.

Relie les photos des poteries et vases visibles au musée à leur utilité :



Sur les poteries sigillées, ils aimaient représenter des animaux, des dieux ou la nature. Entoures-en 6 qui sont visibles au musée :



Pendant l'Antiquité, on incinérail les morts avec quelques objets représentant leur vie et une pièce de monnaie. Les cendres étaient mises dans un vase, puis dans un coffre en pierre.

Dessine une pièce antique que tu retrouves dans les vitrines plates salle 5 et un ou des objets de la vie quotidienne antique :

La pièce de monnaie était obligatoire pour les croyants pour donner au passeur d'âme appelé "Charon".

Les objets de la vie quotidienne sont dans la première vitrine à droite dans la salle 6, celle avec les épingle à cheveux.

Entoure les objets antiques comparés aux
objets modernes :



En-dessous vitrine de
l'ensemble funéraire

Glossaire

Aiguiser : action de rendre tranchant un outil.

Antiquité : période historique après la Préhistoire jusqu'à la chute de l'Empire romain.

Archéologie : étude scientifique des périodes anciennes et de la vie d'autrefois grâce aux objets retrouvés lors des fouilles.

Cartels : étiquette sous les objets ou œuvres pour les décrire de façon simple.

Chapiteau : élément d'architecture souvent décoré entre la colonne et le toit.

Coffre funéraire : grosse pierre creusée et sculptée, pourvue d'un couvercle, pour mettre les cendres d'un mort ou le vase funéraire.

Collection : ensemble d'objets mis en valeur dans un musée.
Conservateur(rice) / Chargé(e) des collections : personne en charge de la mise en valeur et de la bonne conservation des objets dans un musée. Il ou elle peut également décider des expositions temporaires ou des restaurations à réaliser.

Empire romain : période lors de laquelle Rome a conquis une grande partie de l'Europe.

Exposition : présentation des objets ou œuvres d'une collection dans un lieu comme un musée. L'exposition peut également être temporaire.

Fouille archéologique : acte de recherches dans le sol d'objets, de constructions ou de traces de vie humaine ancienne.

Gallo-romain : appellation donnée aux Français de l'époque lors de l'occupation romaine.

Incinérer : acte de brûler le corps d'un mort, pratiqué selon les croyances et les religions.

Jupiter : dieu romain de la foudre et du tonnerre, "roi des dieux".

Médiateur(rice) culturel(le) : personne en charge de la médiation et de la programmation des animations (visites, jeux, scolaires...)

Médiation culturelle : actions, moyens matériels ou humains pour mettre une personne en relation avec la culture, l'art ou l'histoire.

Musée : lieu où des objets et des œuvres d'art sont conservés et exposés.

Polir : action de rendre lisse un objet.

Polissoir : outil préhistorique permettant d'aiguiser et polir les outils.

Poterie : fabrication d'objet utilitaire comme de la vaisselle, en terre cuite.

Poterie commune : plat en terre cuite très simple pour la cuisine ou la conservation des aliments.

Poterie métallescente : vaisselle luxueuse (comme les sigillées) en terre cuite avec un aspect métallique.

Poterie sigillée : vaisselle luxueuse en terre cuite décorée de motifs.

Préhistoire : période avant l'invention de l'écriture.

Restauration : action de remettre en bon état un objet ancien.

Sculpter : représenter quelque chose, (animaux, dieux...) en relief, dans un matériau dur, comme la pierre par exemple.

Taranis : dieu gaulois de la foudre et du tonnerre, "roi des dieux".

Temple : bâtiment où les croyants/religieux viennent se consacrer à leur religion.

Thermes : endroit où les Romains prennent leur bain et se reposent.

Urne / vase funéraire : récipient fermé où l'on dépose les cendres d'un mort.

Evaluation de la visite

Avez trouvé la visite intéressante pour vous et vos élèves ?

PAS DU TOUT NON UN PEU OUI

Avez-vous trouvé le sujet approprié ?

PAS DU TOUT NON UN PEU OUI

Est-ce que les exercices vous ont paru pertinent ?

PAS DU TOUT NON UN PEU OUI

Est-ce que la difficulté vous as semblé approprié ?

PAS DU TOUT NON UN PEU OUI

Est-ce que les autres sujets de dossier pédagogique vous intéresse ?

PAS DU TOUT NON UN PEU OUI

Seriez-vous intéressé pour revenir avec vos futures classes?

PAS DU TOUT NON UN PEU OUI

Avez-vous un commentaire à nous apporter ?

Pour aller plus loin ...

Voici quelques ressources, livres ou vidéos si tu veux en apprendre plus sur l'archéologie Préhistorique ou Gallo-romaine.

Frise chronologique Inrap : <https://frise-chronologique.inrap.fr/>

Vidéos avant la visite :

Les Hommes Préhistoriques (Pascal Genneret) :

https://youtu.be/rrbGTsY8p3o?si=KkyHJL3cSe0_QQMj.

La préhistoire I Quelle Histoire - TV5 Monde :

https://www.youtube.com/watch?v=vxD_G8_WMVE

C'est quoi, l'Antiquité ? | 1001 Mondes antiques + | Lumni :

https://www.youtube.com/watch?v=VBjPHTz_dbQ.

Ouvrages enfants :

Olivier Blin, Benjamin Lefort (illustration), *La Gaule romaine*, « A très petits pas », Actes sud Junior et Inrap, 2018

Colette Swinnen, Loïc Méhée (illustration), *La Préhistoire*, « A très petits pas », Actes sud Junior et Inrap, 2014

Anne Augereau, Loïc Méhée (illustration), *Le Néolithique*, « A très petits pas », Actes sud Junior et Inrap, 2018

Cécile Benoist, *La préhistoire*, « Mes années pourquoi », Milan, 2013

Ouvrages adultes :

Archéologie en Limousin, *Travaux d'archéologie limousine*, T.32, 2012

Archéologie en Limousin, *Travaux d'archéologie limousine*, T.33, 2013

Pascal Depaepe, « La France du Paléolithique », *Archéologies de la France*, La Découverte, 2009

Martial Monteil, Laurence Tranoy, « La France gallo-romaine », *Archéologies de la France*, La Découverte, 2008

Jean-Paul Demoule, « La révolution néolithique en France », *Archéologies de la France*, La Découverte, 2007

Bien préparer sa visite

Pour un pique-nique :

- Bord de Gartempe
- Square du camping de la Gartempe
- Place Saint-Thyrse
- En cas de pluie ou en hiver : nous pouvons réserver une salle pour vous. A préciser en amont.

Pour une visite en extérieur à Châteauponsac :

- Eglise Saint-Thyrse. Juste à côté du musée. Possibilité de documentation ou visite auprès de nos services. A préciser en amont.
- Faubourg Sous le Moustier. Quartier populaire ancien.
- Bord de Gartempe avec lavoir et pont dit romain.
- Chemin des Anglais. Descend vers la Gartempe avec vue sur la vallée.
- Terra Aventura à Châteauponsac. Jeu de piste sur smartphone dans la ville.

Autre visite possible à proximité :

- La ferme de Villefavard, ferme moderne devenue lieu de production artistique (à contacter) et le temple protestant de Villefavard
- Musée de la mine Urêka à Bessines-sur-Gartempe
- La ville historique du Dorat avec sa collégiale
- Le village reconstitué de Montrol-Sénard réalisé par l'association Nostalgie Rurale