



Châteauponsac (H^{te}-Vienne) — Pont romain



Musée
René Baubérot
Dossier
pédagogique
Vie limousine

CYCLE 2 - PROFESSEUR

Sommaire

Préparation de la visite	1 à 2
Plan du musée	3
La maison	4 à 5
La nourriture et l'eau	6 à 7
Les vêtements	8 à 10
La chambre d'enfant	11 à 12
La bujade	13
Vues anciennes	14
Glossaire	15 à 16
Evaluation de la visite	17
Pour aller plus loin	18
Bien préparer sa visite	19

Préparation de la visite

Pour les scolaires, le musée est ouvert tous les jours de la semaine sur réservation, pour des groupes de 10 personnes minimum. Possibilité de visite commentée par la médiatrice sur le thème choisi par le professeur, sous réserve des disponibilités du personnel.

Les tarifs scolaires:

3 € par enfant

Gratuit pour les écoles de la communauté de communes Gartempe-Saint-Pardoux

Gratuit pour les accompagnateurs

Contact pour réservation :

musee@chateauponsac.fr

+33 5 87 59 51 18

Informations à donner pour la réservation :

- Etablissement, niveau scolaire ;
- Jour et horaires ;
- Nom du professeur référent ;
- Nombre d'enfants et d'accompagnateurs ;
- Visite libre / visite avec dossier pédagogique / visite commentée ;
- Si dossier pédagogique, lequel.

Le dossier pédagogique est à faire imprimer par l'établissement scolaire.

Préparation de la visite

Pour la visite avec le dossier pédagogique “Vie limousine”, les élèves vont pouvoir parcourir les salles sur le thème de la vie en Limousin et voir comment vivaient leurs ancêtres aux 18ème et 19ème siècles. Cela permet de voir la différence entre le milieu paysan et bourgeois.

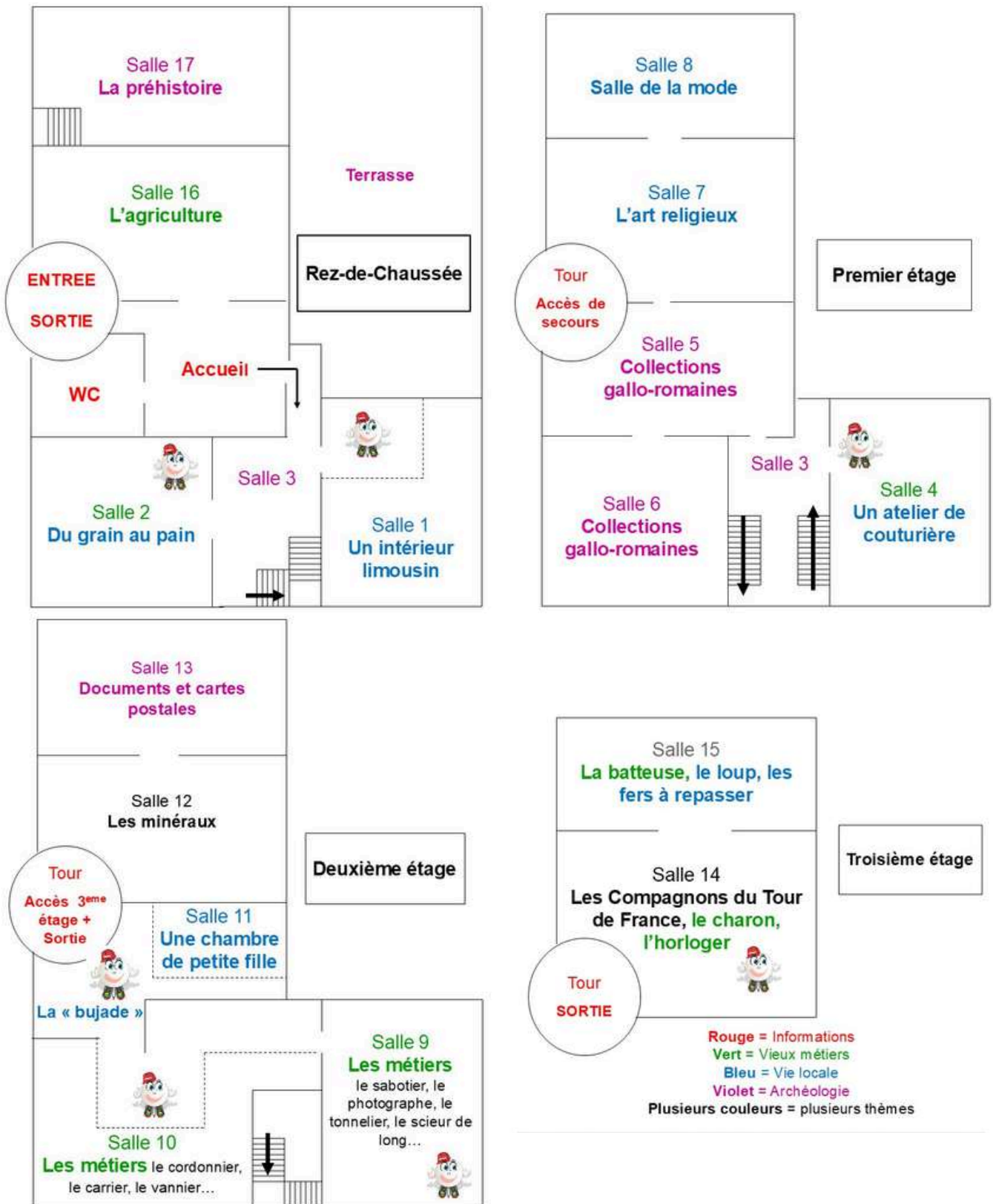
Il est tout à fait possible de découvrir les autres thèmes et salles en parallèle.

Avant la visite, vous pouvez proposer à vos élèves les vidéos présentes à la page 23 “Pour aller plus loin”, pour mettre en contexte la période historique qu’ils vont découvrir.

La suite du dossier est dédiée aux réponses des exercices du dossier pédagogique des élèves. Il y a également des commentaires en rouge sur chaque page. Cela est soit utile pour introduire les salles à vos élèves avant de réaliser les exercices, soit pour les aider, ou pour améliorer leur compréhension à la fin des exercices, selon votre choix.

Dans la mesure du possible, les évaluations de la visite (page 18 pour les élèves et page 17 pour ce dossier) doivent être envoyées par e-mail à musee@chateauponsac.fr

Plan du musée



Rajoute les syllabes à ces objets de la maison :



___ Tou ___ pi

Sur le bord droit de la
cheminée (explication
dans le glossaire)

Tou

Tu

Dou



lit de ___ coin ___

Explication
dans le glossaire

poin

foin

coin



___ Râ ___ telier

Explication
dans le glossaire

Pâ

Râ

Dâ



pe che
sè che ___ chau sse ___ ttes

Très pratique
quand on rentre
du champs

sse

ffe

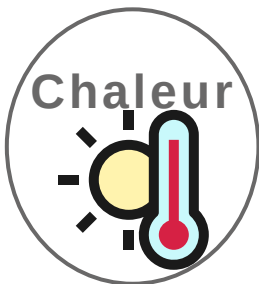
Compare ce que les paysans, qui habitent cette maison, possèdent et ce que tu as chez toi (d'après tes souvenirs) :

	EUX	TOI
Nombre de pièces	<u>1</u>	-----
Nombre de meubles	<u>8</u>	-----
Nombre de fenêtres	<u>1</u>	-----
Nombre d'appareils électriques	<u>0</u>	-----
Nombre de jouets	<u>0</u>	-----

Cela permet aux élèves de se rendre compte que la vie était très différente et que les familles assez pauvres vivaient avec ce qu'ils avaient et ne pouvaient pas avoir plus. Ils devaient avant tout travailler et les loisirs n'étaient pas prioritaires.

Entoure les trois utilisations qu'avait la cheminée :

Appeler à l'aide



Quand le feu s'éteint dans la nuit, les rideaux du lit gardent la chaleur.



Faire de la fumée



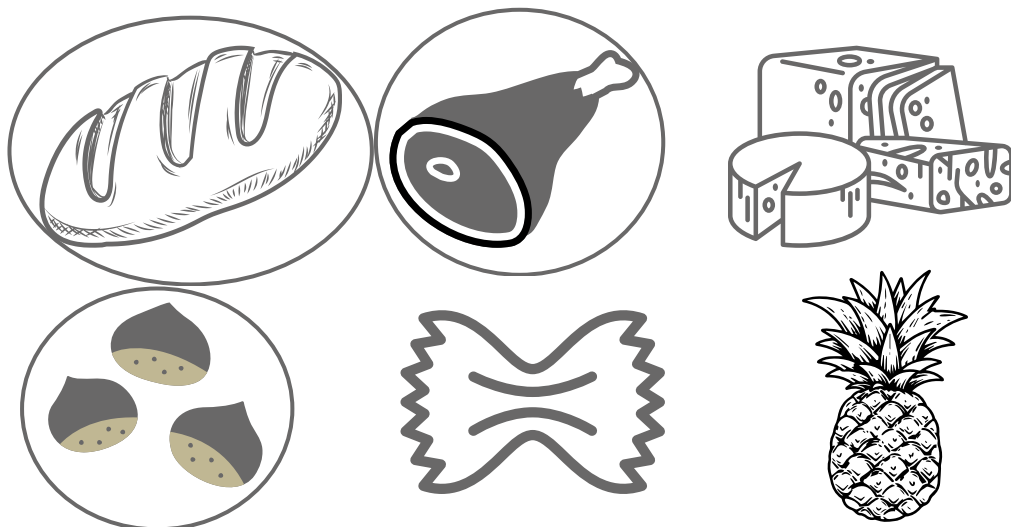
Faire des danses autour



La lumière pouvait être aussi faite par la lampe à huile (suspendue à la cheminée) et plus tard par la lampe à pétrole.

La nourriture et l'eau

Dans les salles 1 et 2, tu peux voir ce que nos ancêtres mangeaient. Entoures en trois que tu vois :

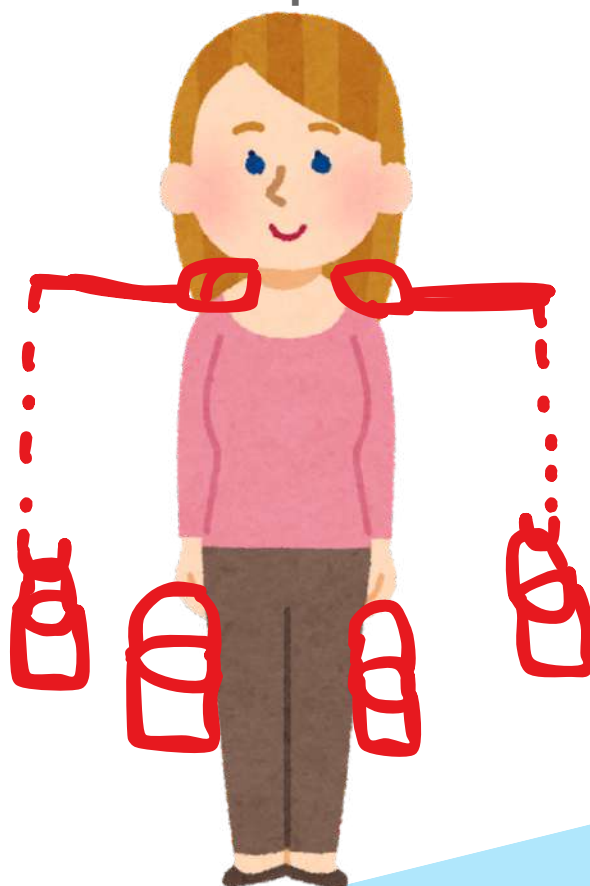


Aucun aliment n'est transformé, on achète le moins possible et on préfère cultiver et manger ce que l'on produit, ou comme pour les châtaignes, ce que l'on ramasse/cueille.

Cette femme part au puits pour aller chercher de l'eau, dessine lui sa planche et ses seaux :

Il n'y a pas d'eau courante. Les femmes, aidées par leurs filles dès qu'elles sont en âge, vont au puits, à la fontaine ou à la rivière pour aller chercher de l'eau.

La planche est pratique pour pouvoir porter 4 seaux en même temps.



La couade, la cuillère sur le seau du musée, sert à économiser l'eau grâce au trou à l'intérieur du manche pour faire un mince filet d'eau pour se laver ou boire.

Le pain est l'aliment principal chez les paysans. Remets dans l'ordre les objets utilisés pour la fabrication et la conservation du pain :



Blutoir pour tamiser la farine

Autre forme de râtelier



La pâte lève dans un palissou (corbeille d'osier).

Les vêtements

Découvre les vêtements en salles 4 et 8.

Relie les robes de mariées et les coiffes à leur classe sociale :

Salle 4

Les paysannes se mariaient en couleur sombre pour pouvoir réutiliser plus facilement la robe lors d'autres cérémonies (baptêmes, etc.). Celle-ci a été portée à la fin du 19ème siècle à Châteauponsac.



Paysan



Bourgeois

Salle 8

L'une des premières robes de mariée blanche portée dans la région par une fille de médecin de Châteauponsac. Elle a eu la chance de pouvoir faire fabriquer une robe unique qu'elle n'a portée que ce jour-là, car sa famille en avait les moyens.

Coiffe marchoise :
Typique de la Basse-Marche, région historique et paysanne du nord du Limousin. Elle était portée tous les jours pour les activités d'intérieur ou d'extérieur.

Barbichet :
Coiffe limousine très détaillée, portée lors de cérémonies ou fêtes. Il coûtait très cher donc les femmes en prenaient très soin et les donnaient à leurs enfants.



Salle 8 - Dessine ou note l'accessoire ou vêtement qui porte les détails suivants (les deux premiers sont dans les vitrines au centre) :



Mouchoir de baptême



Flacon de sels ; avec un très fort parfum à l'intérieur pour réveiller les femmes qui s'évanouissaient à cause de leur corset.



Fond de barbichet. Toujours très détaillé avec des broderies de fleurs.



Robe du 1er Empire



Châle du 1er Empire, porté par une jeune fille d'une grande famille bourgeoise de Châteauponsac.

Ces vêtements et accessoires appartenaient à un homme ou à une femme ?

Objets détaillés dans le glossaire



Sabots - salle 9



Haut de forme -
salle 8



Culotte fendue -
salle 4

**Chaussure du
peuple du
Moyen Âge
jusqu'au
20ème siècle**

Homme

Femme



Corsage - salle 4



Bleu de travail -
salle 1



Pailhole - salle 8

La chambre d'enfant

En salle 11, tu peux voir une chambre de petite fille bourgeoise. Au 19ème siècle, les livres sont très chers et beaucoup d'enfants ne vont pas à l'école.

Compte le nombre de livres :

12

Sa famille est donc très riche.

Dessine ta chambre et compare avec celle d'un enfant du 19ème siècle :

Pas les mêmes types d'objets et jouets : matières (poupée, dinette...) et formes (lit, bureau...).
Mais certains jeux comme les jeux de société existent toujours.

Il y a plusieurs objets qui sont des miniatures de ce que pouvaient utiliser ses parents au 19ème siècle. Remets les syllabes dans le bon ordre :



sse

fé

ca

Ta

Ta sse

à

ca fé



ra

é

dour

Bou é ra dour



brelle

Om

Om brelle



Cha

tte

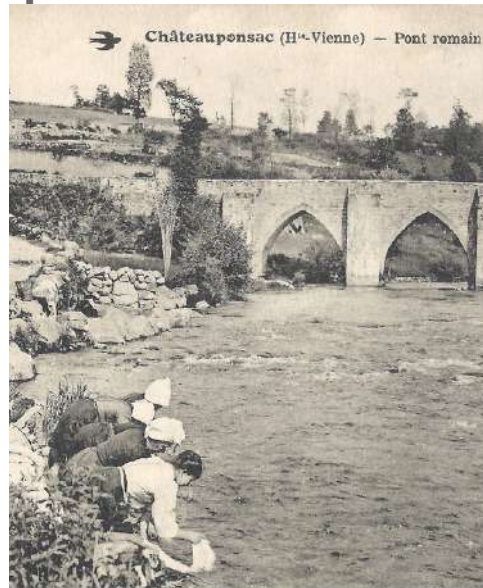
Cha rre tte

La bujade

Relie ces images au moment de la grande lessive, appelée la *bujade* :



1er jour
lavage



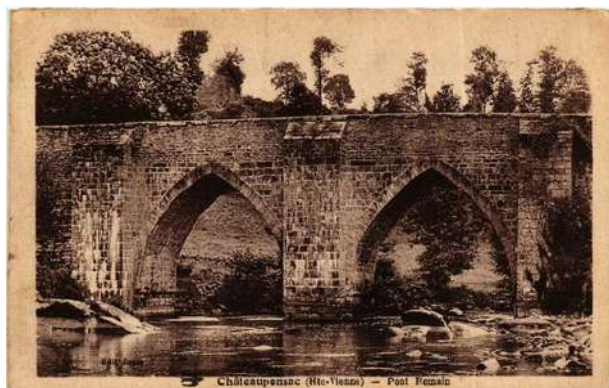
2ème jour
rinçage



Panneau explicatif pour plus de détails

Vues anciennes

Dans la salle 13, tu peux voir une collection d'anciennes cartes postales. Retrouve-les et compare-les aux photographies récentes :



Ils peuvent chercher les cartes postales dans les vitrines. Cet exercice permet de voir que les bâtiments anciens sont toujours là aujourd'hui et que c'est important de les préserver.

Glossaire

Ancêtre : personne de ta famille qui a vécu avant toi, il y a longtemps.

Antiquité : période historique après la Préhistoire jusqu'à la chute de l'Empire romain.

Archéologie : étude scientifique des périodes de l'histoire et de la vie d'autrefois grâce aux objets retrouvés lors des fouilles.

Blouse de travail : long vêtement généralement bleu utilisé pour travailler.

Bouéradour : instrument, en forme de grande pince, utilisé pour remuer les châtaignes dans le toupie et retirer leur seconde peau.

Bourgeois : personne riche, ni ouvrier ni paysan.

Bujade : mot local (patois) pour la grande lessive faite une ou deux fois par an au 19ème siècle.

Cartel : étiquette sous les objets ou œuvres pour les décrire de façon simple.

Charrette : ancêtre de la voiture, en bois avec deux roues. Tirée par des animaux, elle était utilisée pour se déplacer et travailler.

Classe sociale : ensemble de personnes ayant les mêmes conditions de vie.

Coiffe : accessoire que l'on porte sur la tête et qui recouvre les cheveux, de formes et matières différentes.

Collection : ensemble d'objets mis en valeur dans un musée.

Conservateur(rice) / Chargé(e) des collections : personne en charge de la mise en valeur et de la bonne conservation des objets dans un musée. Il ou elle peut également décider des expositions temporaires ou des restaurations à réaliser.

Culotte fendue : culotte avec une fente à l'entre-jambe pour faire pipi sans enlever ses jupes quand elles sont longues et lourdes.

Empire romain : période lors de laquelle Rome a conquis une grande partie de l'Europe.

Exposition : présentation des objets ou œuvres d'une collection dans un lieu comme un musée. L'exposition peut également être temporaire.

Fouille archéologique : acte de recherches dans le sol d'objets, de constructions ou de traces de vie humaine ancienne.

Gallo-romain : appellation donnée aux Français de l'époque lors de l'occupation romaine.

Haut-de-forme : chapeau très haut porté par les hommes.

Lit de coin : avant, le lit était plus petit, car on ne dormait pas totalement allongé, et il était dans un coin pour gagner de la place.

Médiateur(rice) culturel(le) : personne en charge de la médiation et de la programmation des animations (visites, jeux, scolaires...).

Médiation culturelle : actions, moyens matériels/humains pour mettre une personne en relation avec la culture, l'art ou l'histoire.

Musée : lieu où des objets et des œuvres d'art sont conservés et exposés.

Pailhole : mot local pour désigner un chapeau de paille avec un ruban de satin noir.

Palanche : outil mis sur les épaules pour pouvoir porter des seaux d'eau et aller au puits ou à la fontaine.

Paysan : personne qui travaille la terre, fermier.

Préhistoire : période avant l'invention de l'écriture.

Râtelier : objet permettant de garder le pain en hauteur pour le conserver.

Restauration : action de remettre en bon état un objet ancien.

Sabot : chaussure en bois utilisée du Moyen Âge jusqu'au 20ème siècle.

Toupi : mot local désignant une marmite en fonte sur trois pieds, utilisée pour blanchir les châtaignes sur le feu.

Evaluation de la visite

Avez-vous trouvé la visite intéressante pour vous et vos élèves ?

PAS DU TOUT NON UN PEU OUI

Avez-vous trouvé le sujet approprié ?

PAS DU TOUT NON UN PEU OUI

Les exercices vous ont-ils paru pertinents ?

PAS DU TOUT NON UN PEU OUI

La difficulté vous a-t-elle semblé appropriée ?

PAS DU TOUT NON UN PEU OUI

Les autres sujets des dossiers pédagogiques vous intéressent-ils ?

PAS DU TOUT NON UN PEU OUI

Seriez-vous intéressé pour revenir avec vos futures classes ?

PAS DU TOUT NON UN PEU OUI

Avez-vous un commentaire à nous apporter ?

Pour aller plus loin...

Voici quelques ressources, livres ou vidéos pour en apprendre plus sur la vie d'autrefois :

Vidéos :

Le folklore limousin dans les jardins de la ville :

<https://www.youtube.com/watch?v=zHQvHGRxEU4>

100 ans d'images en Haute-Vienne

jusqu'à 3min20 environ (habits, véhicules, etc.) :

<https://www.youtube.com/watch?v=szaJYMiHSs0>

Au temps des grands-parents - CP - CE1 - Cycle 2 -

Questionner le monde - Se repérer dans le temps :

<https://www.youtube.com/watch?v=CbnALShWAKc>

Ouvrages enfants :

Philippe Dupuy, Charles Berberian, *Comment c'était avant*, Albin Michel, 2007 (disponible en prêt à la bibliothèque de Châteauponsac)

Alain Parailous, *La vie d'autrefois en France: racontée par nos livres d'école*, Metive, 2019

Ouvrages adultes :

Lanoue Fabrice, *Châteauponsac d'un siècle à l'autre*, Les éditions du Cabri, 2023 (disponible en prêt au musée)

Jean Anglade, *Mémoires paysannes*, Editions de Borée, 2003 (disponible en prêt au musée)

Roger Baschet, Pierre Moreau, *L'Auvergne, le Limousin, le Périgord, maisons, meubles, objets*, Collection "styles de France - les styles régionaux", L'illustration, 1980

Bien préparer sa visite

Pour un pique-nique :

- Bord de Gartempe
- Square du camping de la Gartempe
- Place Saint-Thyrse
- En cas de pluie ou en hiver : nous pouvons réserver une salle pour vous. A préciser en amont.

Pour une visite en extérieur à Châteauponsac :

- Eglise Saint-Thyrse. Juste à côté du musée. Possibilité de documentation ou visite auprès de nos services. A préciser en amont.
- Faubourg Sous le Moustier. Quartier populaire ancien.
- Bord de Gartempe avec lavoir et pont dit romain.
- Chemin des Anglais. Descend vers la Gartempe avec vue sur la vallée.
- Terra Aventura à Châteauponsac. Jeu de piste sur smartphone dans la ville.

Autre visite possible à proximité :

- La ferme de Villefavard, ferme moderne devenue lieu de production artistique (à contacter) et le temple protestant de Villefavard
- Musée de la mine Urêka à Bessines-sur-Gartempe
- La ville historique du Dorat avec sa collégiale
- Le village reconstitué de Montrol-Sénard réalisé par l'association Nostalgie Rurale