



Châteauponsac (H^{te}-Vienne) — Pont romain



Musée
René Baubérot
Dossier
pédagogique
Vie limousine

CYCLE 3 - PROFESSEUR

Sommaire

Préparation de la visite	1 à 2
Plan du musée	3
La maison	4 à 6
La nourriture et l'eau	7 à 8
Les vêtements	9 à 11
La religion	12
La chambre d'enfant	13 à 14
La bujade	15
Vues anciennes	16
Glossaire	17 à 19
Evaluation de la visite	20
Pour aller plus loin	21
Bien préparer sa visite	22

Préparation de la visite

Pour les scolaires, le musée est ouvert tous les jours de la semaine sur réservation, pour des groupes de 10 personnes minimum. Possibilité de visite commentée par la médiatrice sur le thème choisi par le professeur, sous réserve des disponibilités du personnel.

Les tarifs scolaires :

3 € par enfant

Gratuit pour les écoles de la communauté de communes Gartempe-Saint-Pardoux

Gratuit pour les accompagnateurs

Contact pour réservation :

musee@chateauponsac.fr

+33 5 87 59 51 18

Informations à donner pour la réservation :

- Etablissement, niveau scolaire ;
- Jour et horaire ;
- Nom du professeur référent ;
- Nombre d'enfants et d'accompagnateurs ;
- Visite libre / visite avec dossier pédagogique / visite commentée ;
- Si dossier pédagogique, lequel.

Le dossier pédagogique est à faire imprimer par l'établissement scolaire.

Préparation de la visite

Pour la visite avec le dossier pédagogique “Vie limousine”, les élèves vont pouvoir parcourir les salles sur le thème de la vie en Limousin et voir comment vivaient leurs ancêtres aux 18ème et 19ème siècles. Cela permet de voir la différence entre le milieu paysan et bourgeois.

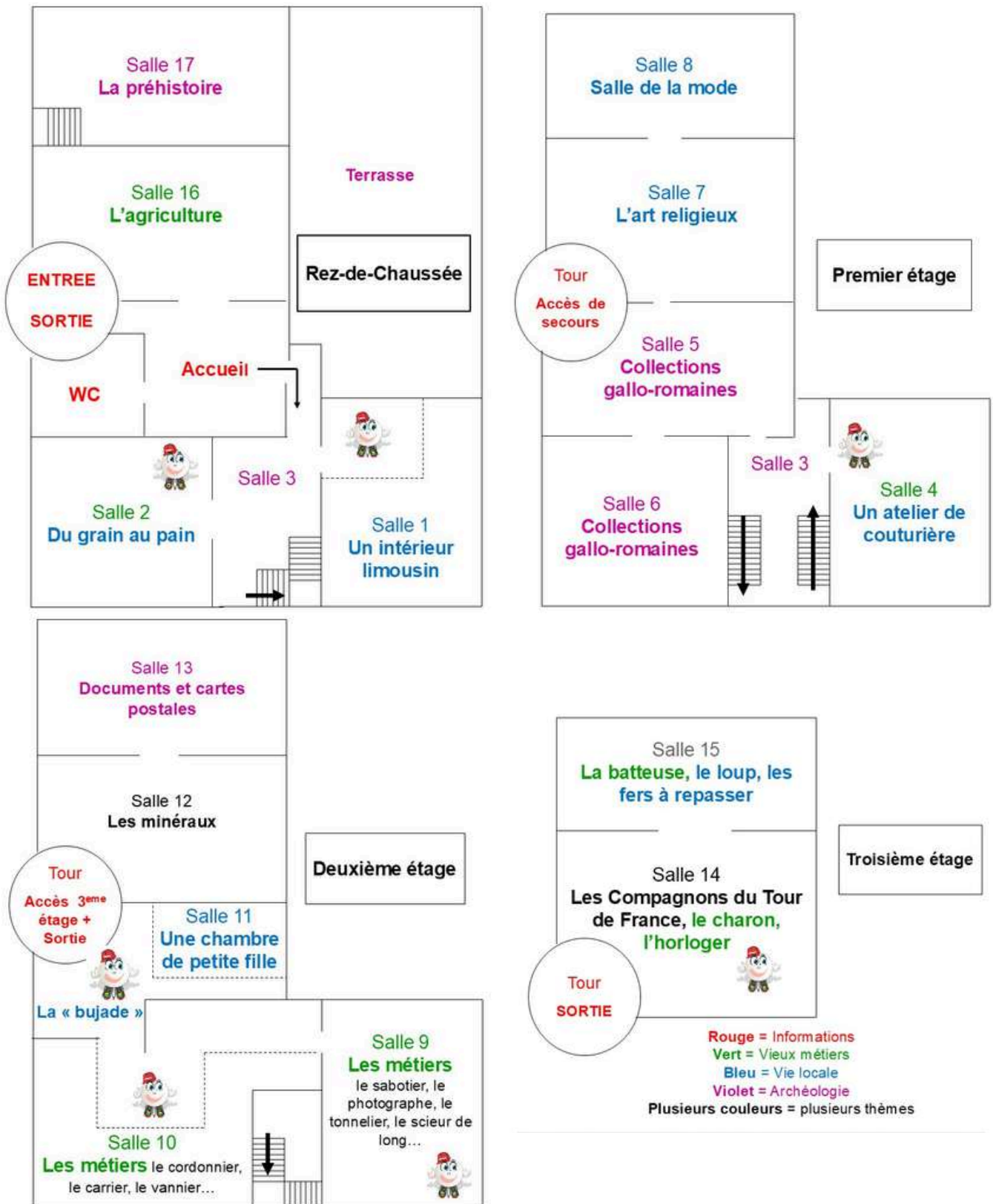
Il est tout à fait possible de découvrir les autres thèmes et salles en parallèle.

Avant la visite, vous pouvez proposer à vos élèves les vidéos présentes à la page 24 “Pour aller plus loin”, pour mettre en contexte la période historique qu’ils vont découvrir.

La suite du dossier est dédiée aux réponses des exercices du dossier pédagogique des élèves. Il y a également des commentaires en rouge sur chaque page. Cela est soit utile pour introduire les salles à vos élèves avant de réaliser les exercices, soit pour les aider, ou pour améliorer leur compréhension à la fin des exercices, selon votre choix.

Dans la mesure du possible, les évaluations de la visite (page 20 pour les élèves et pour ce dossier) doivent être envoyées par e-mail à musee@chateauponsac.fr

Plan du musée



La maison

Entoure l'utilité de chaque objet, exposé salle 1 :



Prier

S'asseoir

Stocker les vêtements



Jouet catapulte

Machine à coudre

Dévidoir à chanvre

Au-dessus de cette chaise, un chapelet et une croix, sorte de petit autel pour pouvoir prier à la maison.

Le chanvre est très utilisé en Limousin car très peu cher. Mais il faut savoir le filer et le stocker.



Toilettes sèches

Coffre à sel

Coffre à jouets

Quand les agents des taxes venaient à la ferme, les plus anciens s'asseyaient sur la chaise. On ne dérange pas les personnes âgées, donc les agents ne pouvaient pas comptabiliser le stock de sel qui était très précieux à l'époque.



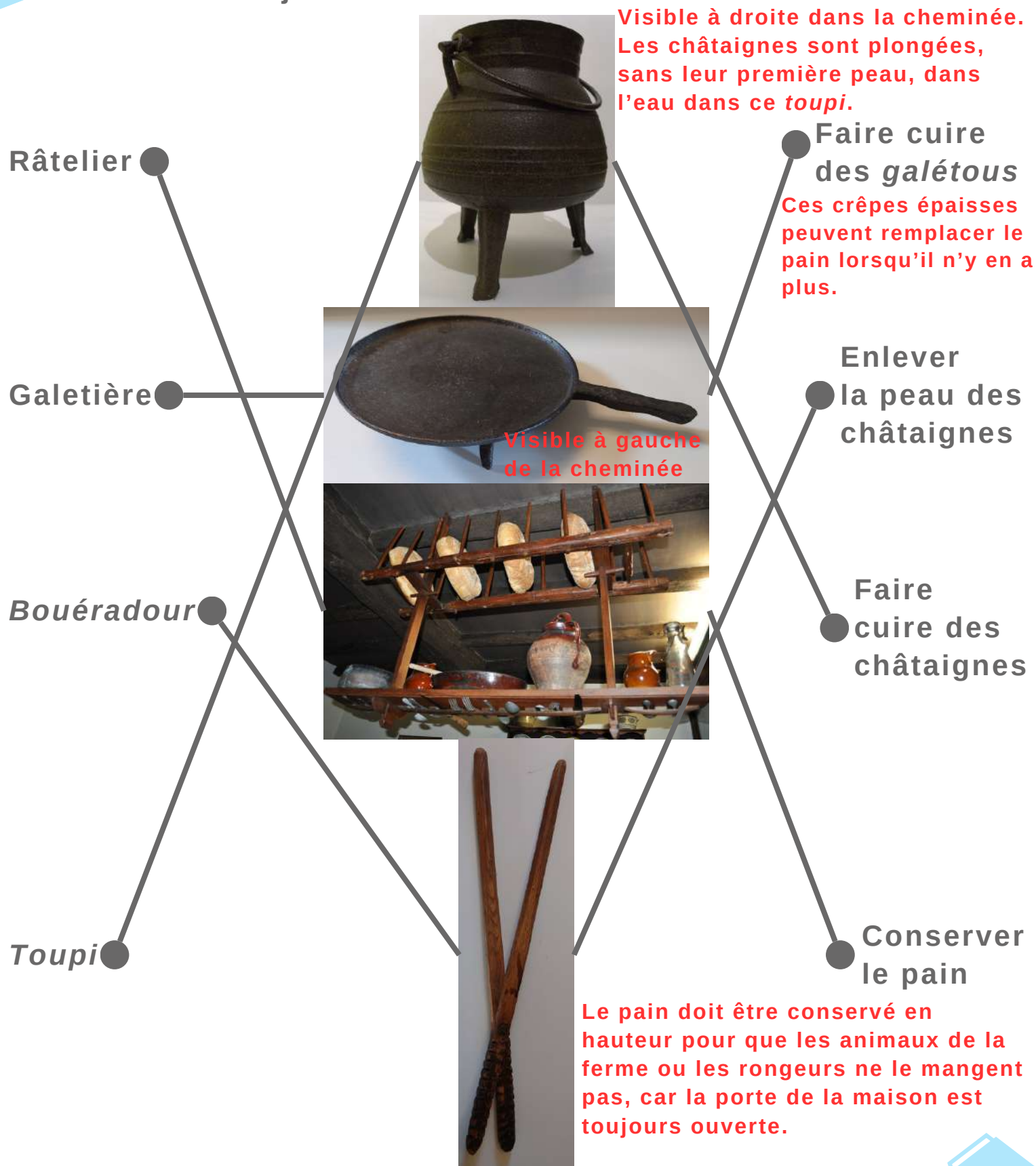
Luge

Sécher les aliments

Instrument de musique

La claie, visible contre la boiserie à droite, se pose près de la cheminée ou dehors en hauteur pour sécher fruits et légumes et les conserver plus longtemps.

Relie ces objets de la salle 1 à leur nom et utilité :

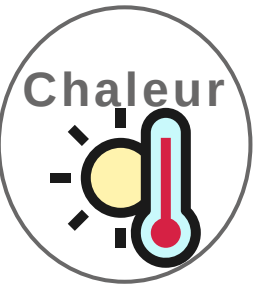


Compare ce que les paysans, qui habitent cette maison possèdent, et ce que tu as chez toi (d'après tes souvenirs) :

	EUX	TOI
Nombre de pièces	<u>1</u>	-----
Nombre de meubles	<u>8</u>	-----
Nombre de fenêtres	<u>1</u>	-----
Nombre d'appareils électriques	<u>0</u>	-----
Nombre de jouets	<u>0</u>	-----

Cela permet aux élèves de se rendre compte que la vie était très différente et que les familles assez pauvres vivaient avec ce qu'ils avaient et ne pouvaient pas avoir plus. Ils devaient avant tout travailler et les loisirs n'étaient pas prioritaires.

Entoure les trois utilisations qu'avait la cheminée :



Chaleur

Quand le feu s'éteint dans la nuit, les rideaux du lit gardent la chaleur.

Appeler à l'aide





Faire à manger

Faire de la fumée



Lumière



Faire des danses autour



La lumière pouvait être aussi faite par la lampe à huile (suspendue à la cheminée) et plus tard par la lampe à pétrole.

La nourriture et l'eau

Dans les salles 1 et 2, tu peux voir ce que nos ancêtres mangeaient. Liste 4 aliments que tu vois et qui sont fait/cultivés par les paysans :

Légumes : Poireaux, raves, salades, carottes

Ails, oignons

Noix, châtaignes

Viandes : jambon, saucisson, gras de porc

Oeufs, beurre

Pain (le plus important)

Dessine ou note les trois objets indispensables pour aller chercher l'eau au puits :

L'araignée, les seaux, la palanche, la *couade*.

Il n'y a pas d'eau courante. Les femmes, aidées par leurs filles dès qu'elles sont en âge, vont au puits, à la fontaine ou à la rivière pour aller chercher de l'eau.

L'araignée ressemble à un grapin et est un outil en fer qui sert à remonter le seau de l'intérieur du puits.

La palanche est pratique pour pouvoir porter 4 seaux en même temps.

La *couade*, la cuillère sur le seau du musée, sert à économiser l'eau : grâce au trou à l'intérieur du manche, on fait un mince filet d'eau pour se laver ou boire.

Le pain est l'aliment principal chez les paysans. Remets dans l'ordre les objets utilisés pour la fabrication et la conservation du pain :



Four de boulanger (dans l'accueil du musée), celui salle 2 était très profond avant d'être bouché. Le pain était enfourné avec une grande pelle.

4



La maie est un meuble de ferme pour pétrir la pâte à pain.

2



Blutoir pour tamiser la farine.

1

Autre forme de râtelier



5



3

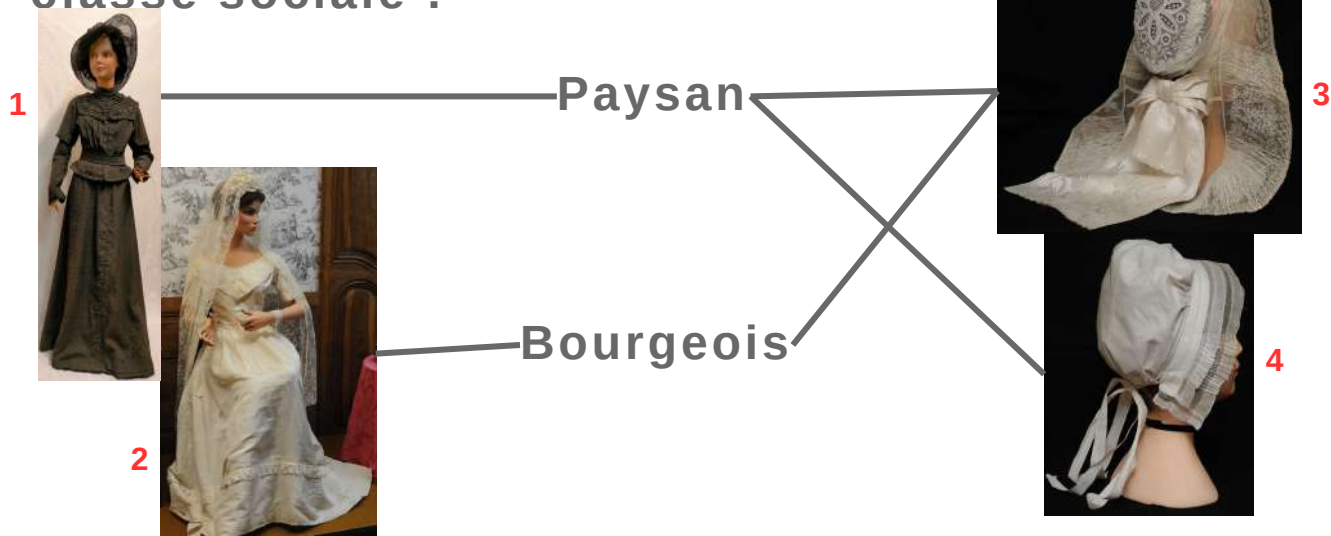
La pâte lève dans un palissou (corbeille d'osier).

Détails sur les objets ci-dessous dans
le glossaire ou la page du dessous.

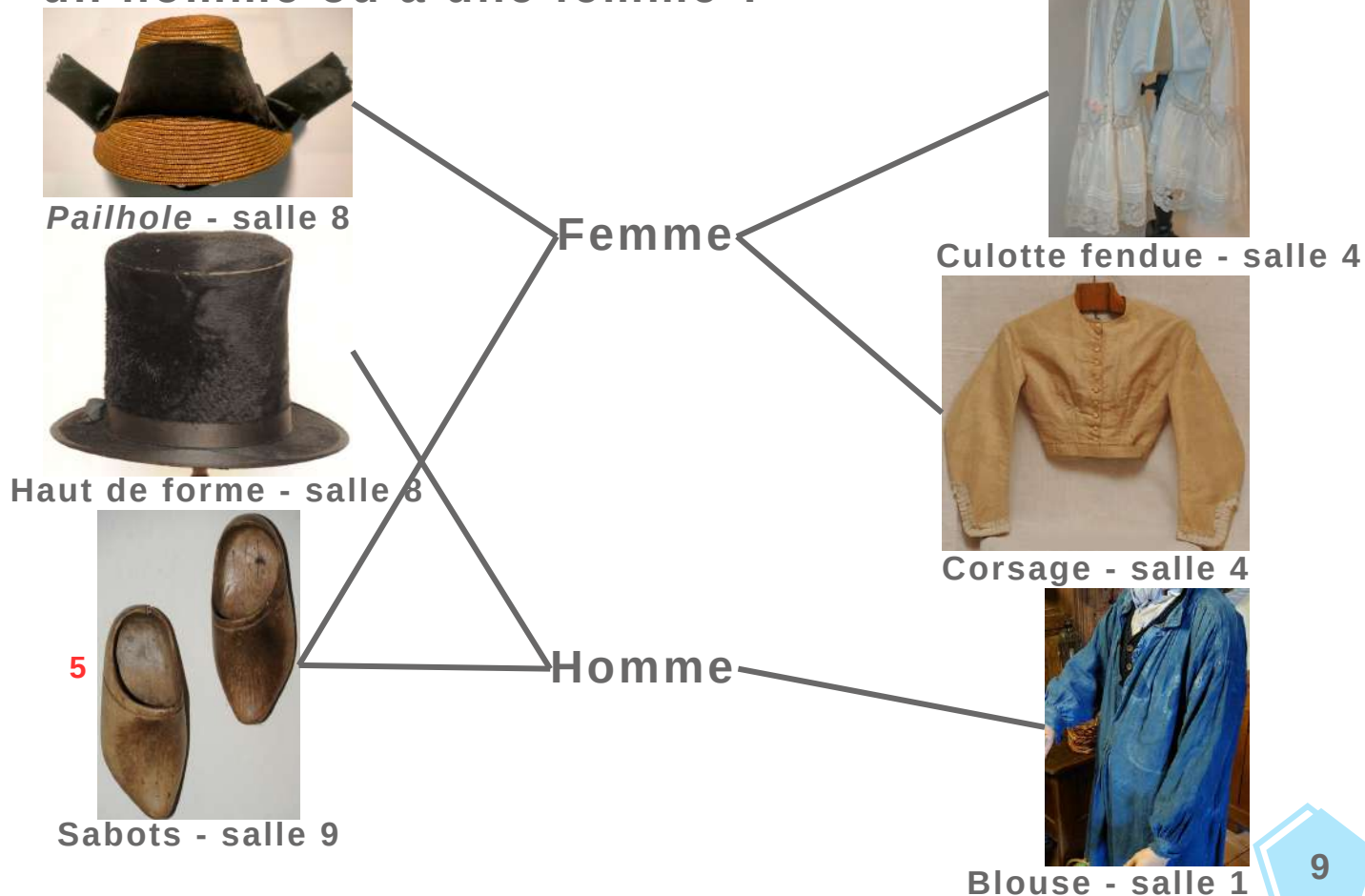
Les vêtements

Découvre les vêtements en salles 4 et 8.

Relie les robes de mariées et les coiffes à leur
classe sociale :



Ces vêtements et accessoires appartenaient à
un homme ou à une femme ?



1 = Salle 4

Les paysannes se mariaient en couleur sombre pour pouvoir réutiliser plus facilement la robe lors d'autres cérémonies (baptêmes, etc.). Celle-ci a été portée à la fin du 19ème siècle à Châteauponsac.

2 = Salle 8

L'une des premières robes de mariée blanche portée dans la région par une fille de médecin de Châteauponsac. Elle a eu la chance de pouvoir faire fabriquer une robe unique qu'elle n'a portée que ce jour-là, car sa famille en avait les moyens.

3 = Barbichet :

Coiffe limousine très détaillée, portée lors de cérémonies ou fêtes. Il coûtait très cher donc les femmes en prenaient très soin et les donnaient à leurs enfants.

4 = Coiffe marchoise :

Typique de la Basse-Marche, région historique et paysanne du nord du Limousin. Elle était portée tous les jours pour les activités d'intérieur ou d'extérieur.

5 = Chaussure du peuple du Moyen Âge jusqu'au 20ème siècle

Salle 8 - Note l'accessoire ou vêtement qui porte les détails suivants ainsi que leur utilité (les deux premiers sont dans les vitrines au centre) :



Mouchoir de baptême avec initiales brodées



Flacon de sels; avec un très fort parfum à l'intérieur pour réveiller les femmes qui s'évanouissaient à cause de leur corset.



Fond de barbichet. Toujours très détaillé avec des broderies de fleurs.



Robe du 1er Empire



Châle du 1er Empire, porté par une jeune fille d'une grande famille bourgeoise de Châteauponsac.

La religion

Les reliques sont importantes pour la religion chrétienne. Entoure tout ce qui peut être une relique :

Arbre qui touche
une église

Pierre d'une église

Os de saints

Dents d'un saint

Objets qu'un
saint a touchés

Objet du quotidien

Cheveux de saint

Fleur touchée
par un saint

Relie l'objet à sa description :



Ex-voto : Objet donné en offrande à Dieu pour lui demander quelque chose ou pour le remercier

Les saints sont souvent des hommes, mais vous pouvez voir deux bustes de sainte femme.

Reliquaire : Objet décoré pour conserver et donner à voir les reliques des saints

Bible : Livre religieux

La chambre d'enfant

En salle 11, tu peux voir une chambre de petite fille du 19ème siècle. Note les différences qu'il y a avec ta propre chambre et ce qui te paraît étrange :

Les différences qu'il y a avec ma chambre sont :

L'absence d'ordinateur, de téléphone portable, la différence des formes (longueur du lit, inclinaison du bureau...) et des matières (plus de poupée en porcelaine, pas de plastique)...

Les choses que j'ai aussi dans ma chambre sont :

Un lit, un bureau, des livres, des jouets, des jeux de société...

Les choses qui me paraissent étranges sont :

Par exemple, la présence du phonographe pour écouter de la musique (des disques), l'objet rond et plat en haut du lit (une bouillote)...

Entoure les bonnes réponses.

Les poupées sont fabriquées en :

Porcelaine

Tissu

Verre

Plastique



Il n'y avait pas de style bille, les écoliers écrivaient avec un stylo à plume et de l'encre, stockée dans un encrier.



Vrai

Faux

Le pupitre dans la chambre a des encriers intégrés en porcelaine blanche.

L'école était obligatoire pour tous les enfants et il n'y avait aucune différence entre les classes sociales.

Vrai

Faux

Les enfants de paysans ne parlent pas ou très peu français, il est donc difficile pour eux d'apprendre.
De plus, les parents ont souvent besoin d'eux aux champs, ils vont donc à l'école partiellement.



Qu'est ce qui est important pour les enfants d'une famille bourgeoise ?

Education scolaire

L'artisanat

Les bonnes manières

Les tâches ménagères

La musique

La langue régionale

La musique est évoquée par le piano d'apprentissage, le phonographe du 19ème siècle et l'accordéon.

La bujade



Mon premier est le verbe boire à la première personne du passé simple. Mon deuxième est une pierre et un prénom commençant par J. Mon troisième est le jour précédant aujourd'hui. Mon tout est une grande marmite dans laquelle on lave le linge. Qui suis-je ? Le bujadier



Mon premier est le bruit d'un coup de fusil. Mon deuxième est un animal sauvage semblable au chien. Mon tout est une grosse louche utilisée pour verser de l'eau chaude sur le linge pour le laver. Qui suis-je ?

Le panlou



Mon premier ne sent pas bon. Mon deuxième est la 20ème lettre de l'alphabet. Mon troisième est le pluriel de "lui". Mon tout, en patois, est l'objet utilisé pour battre le linge et enlever le maximum d'eau. Qui suis-je ?

Le péteu



Mon premier est une céréale originaire d'Asie. Mon deuxième est le contraire de la mort. Mon troisième est le jour précédant aujourd'hui. Mon tout est l'endroit où les femmes vont rincer le linge. Qui suis-je ?

La rivière

Vues anciennes

A partir de cette carte postale, des autres vues de Châteauponsac visibles dans la salle 13 et des informations que tu as eues jusqu'à présent, invente une vie à cette famille qui habitait Châteauponsac à la fin du 19ème siècle dans la plus ancienne maison de la ville, dans le quartier populaire du faubourg Sous le Moustier.



Cet exercice permet de voir s'ils ont bien compris le contenu de cette visite et améliore leur imagination.

Il peut être réalisé au musée ou en classe. Pour qu'il soit plus facile, il peut être un travail collectif à base de mots clés ou individuel à l'aide de mots clés donnés en amont.

Glossaire

Ancêtre : personne de ta famille qui a vécu avant toi, il y a longtemps.

Antiquité : période historique après la Préhistoire jusqu'à la chute de l'Empire romain.

Archéologie : étude scientifique des périodes anciennes et de la vie d'autrefois grâce aux objets retrouvés lors des fouilles.

Artisanat : transformation de matières (bois, métal, pierre, textile...) pour créer un objet grâce à des techniques anciennes.

Bleu de travail : long vêtement (blouse) utilisé pour travailler.

Blutoir : meuble permettant de tamiser la farine pour le pain, pour utiliser les grains les plus fins.

Bouéradour : instrument, en forme de grande pince, utilisé pour remuer les châtaignes dans le *toupi* et retirer leur seconde peau.

Bourgeois : personne riche, ni ouvrier ni paysan.

Bujade : Mot local (patois) pour la grande lessive faite une fois par an au 19ème siècle.

Cartels : étiquette sous les objets ou œuvres pour les décrire de façon simple.

Classe sociale : ensemble de personnes ayant la même richesse, les mêmes conditions de vie.

Coiffe : accessoire que l'on porte sur la tête et qui recouvre les cheveux, de formes et matières différentes.

Collection : ensemble d'objets mis en valeur dans un musée.

Conservateur(rice) / Chargé(e) des collections : personne en charge de la mise en valeur et de la bonne conservation des objets dans un musée. Il ou elle peut également décider des expositions temporaires ou des restaurations à réaliser.

Couade : grosse cuillère pour boire ou se laver les mains, avec l'eau puisée dans un seau sans la gaspiller.

Culotte fendue : culotte avec une fente à l'entre-jambe pour faire pipi sans enlever ses jupes quand elles sont longues et lourdes.

Dévidoir : appareil servant à enrouler du fil ou de la corde de façon régulière pour pouvoir le dérouler rapidement ensuite.

Empire romain : période lors de laquelle Rome a conquis une grande partie de l'Europe.

Encrier : récipient pour l'encre où l'on trempe la plume pour écrire.

Exposition : présentation des objets ou œuvres d'une collection dans un lieu comme un musée. L'exposition peut également être temporaire.

Faubourg Sous le Moustier : quartier sous le monastère historique de Châteauponsac.

Fouille archéologique : acte de recherches dans le sol d'objets, de constructions ou de traces de vie humaine ancienne.

Galetière : ancêtre de la crêpière pour faire cuire les *galétous* directement sur le feu de cheminée.

Galétous : galettes de blé noir très aérées.

Gallo-romain : appellation donnée aux Français de l'époque lors de l'occupation romaine.

Haut-de-forme : chapeau très haut porté par les hommes.

Maie : meuble ressemblant à un coffre pour pétrir le pain.

Médiateur(rice) culturel : personne en charge de la médiation et de la programmation des animations (visites, jeux, scolaires...).

Médiation culturelle : actions, moyens matériels/humains pour mettre une personne en relation avec la culture, l'art ou l'histoire.

Musée : lieu où des objets et des œuvres d'art sont conservés et exposés.

Pailhole : mot local pour désigner un chapeau de paille avec un ruban de satin noir.

Palanche : outil mis sur les épaules pour pouvoir porter des seaux d'eau et aller au puits ou à la fontaine.

Palissou : corbeille en paille où la pâte à pain lève avant d'être cuite.

Paysan : personne qui travaille la terre, fermier.

Pétrir : action de remuer fortement la pâte.

Préhistoire : période avant l'invention de l'écriture.

Prier : s'adresser à son ou ses Dieu(x).

Médiateur(rice) culturel : personne en charge de la médiation et de la programmation des animations (visites, jeux, scolaires...).

Médiation culturelle : actions, moyens matériels/humains pour mettre une personne en relation avec la culture, l'art ou l'histoire.

Musée : lieu où des objets et des œuvres d'art sont conservés et exposés.

Pailhole : mot local pour désigner un chapeau de paille avec un ruban de satin noir.

Palanche : outil mis sur les épaules pour pouvoir porter des seaux d'eau et aller au puits ou à la fontaine.

Palissou : corbeille en paille où la pâte à pain lève avant d'être cuite.

Paysan : personne qui travaille la terre, fermier.

Pétrir : action de remuer fortement la pâte.

Préhistoire : période avant l'invention de l'écriture.

Prier : s'adresser à son ou ses Dieu(x).

Râtelier : suspendu au plafond, il permet de conserver le pain et de ranger la vaisselle.

Religion chrétienne : croyance en un Dieu unique qui a créé l'Homme et en son fils Jésus.

Relique : objet sacré qui concerne ou a appartenu à un saint/une sainte.

Restauration : action de remettre en bon état un objet ancien.

Sabot : chaussure en bois utilisée du Moyen Âge jusqu'au 20ème siècle.

Saint : personne qui a fait preuve de son amour pour la religion chrétienne durant sa vie et qui fait l'objet d'un culte par l'Eglise.

Toupi : mot local désignant une marmite en fonte sur trois pieds, utilisée pour blanchir les châtaignes sur le feu.

Evaluation de la visite

Avez-vous trouvé la visite intéressante pour vous et vos élèves ?

PAS DU TOUT NON UN PEU OUI

Avez-vous trouvé le sujet approprié ?

PAS DU TOUT NON UN PEU OUI

Les exercices vous ont-ils paru pertinents ?

PAS DU TOUT NON UN PEU OUI

La difficulté vous a t-elle semblé appropriée ?

PAS DU TOUT NON UN PEU OUI

Les autres sujets des dossiers pédagogiques vous intéressent-ils ?

PAS DU TOUT NON UN PEU OUI

Seriez-vous intéressé pour revenir avec vos futures classes?

PAS DU TOUT NON UN PEU OUI

Avez-vous un commentaire à nous apporter ?

Pour aller plus loin...

Voici quelques ressources, livres ou vidéos pour en apprendre plus sur la vie d'autrefois :

Vidéos :

Le folklore limousin dans les jardins de la ville :

<https://www.youtube.com/watch?v=zHQvHGRxEU4>

100 ans d'images en Haute-Vienne

Jusqu'à 3min20 environ (habits, véhicules, etc.) :

<https://www.youtube.com/watch?v=szaJYMiHSs0>

Ouvrages enfant :

Alain Dag'Naud, *Le Bibliobus N° 28 CM - Le XIXe siècle*, Hachette éducation, 2009

Alain Parailous, *La vie d'autrefois en France: racontée par nos livres d'école*, Metive, 2019

Ouvrages adultes :

Lanoue Fabrice, *Châteauponsac d'un siècle à l'autre*, Les éditions du Cabri, 2023 (disponible en prêt au musée)

Jean Anglade, *Mémoires paysannes*, éditions de Borée, 2003 (disponible en prêt au musée)

Roger Baschet, Pierre Moreau, *L'Auvergne, le Limousin, le Périgord, maisons, meubles, objets*, Collection "styles de France - les styles régionaux", L'illustration, 1980

Bien préparer sa visite

Pour un pique-nique :

- Bord de Gartempe
- Square du camping de la Gartempe
- Place Saint-Thyrse
- En cas de pluie ou en hiver : nous pouvons réserver une salle pour vous. A préciser en amont.

Pour une visite en extérieur à Châteauponsac :

- Eglise Saint-Thyrse. Juste à côté du musée. Possibilité de documentation ou visite auprès de nos services. A préciser en amont.
- Faubourg Sous le Moustier. Quartier populaire ancien.
- Bord de Gartempe avec lavoir et pont dit romain.
- Chemin des Anglais. Descend vers la Gartempe avec vue sur la vallée.
- Terra Aventura à Châteauponsac. Jeu de piste sur smartphone dans la ville.

Autre visite possible à proximité :

- La ferme de Villefavard, ferme moderne devenue lieu de production artistique (à contacter) et le temple protestant de Villefavard
- Musée de la mine Urêka à Bessines-sur-Gartempe
- La ville historique du Dorat avec sa collégiale
- Le village reconstitué de Montrol-Sénard réalisé par l'association Nostalgie Rurale