



Musée
René Baubérot

Dossier

pédagogique

Archéologie

CYCLE 3 - PROFESSEUR

Sommaire

Préparation de la visite	1 à 2
Plan du musée	3
La Préhistoire	4 à 8
L'époque gallo-romaine	9 à 17
Glossaire	18 à 19
Evaluation de la visite	20
Pour aller plus loin	21
Bien préparer sa visite	22

Préparation de la visite

Pour les scolaires, le musée est ouvert tous les jours de la semaine sur réservation, pour des groupes de 10 personnes minimum. Possibilité de visite commentée par la médiatrice sur le thème choisi par le professeur, sous réserve des disponibilités du personnel.

Les tarifs scolaires:

3 € par enfants

Gratuit pour les écoles de la communauté de communes Gartempe-Saint-Pardoux

Gratuit pour les accompagnateurs

Contact pour réservation :

musee@chateauponsac.fr

+33 5 87 59 51 18

Informations à donner pour la réservation :

- Etablissement, niveau scolaire ;**
- Jour et horaires ;**
- Nom du professeur référent ;**
- Nombre d'enfants et d'accompagnateurs ;**
- Visite libre / visite avec dossier pédagogique / visite commentée ;**
- Si dossier pédagogique, lequel.**

Le dossier pédagogique est à faire imprimer par l'établissement scolaire.

Préparation de la visite

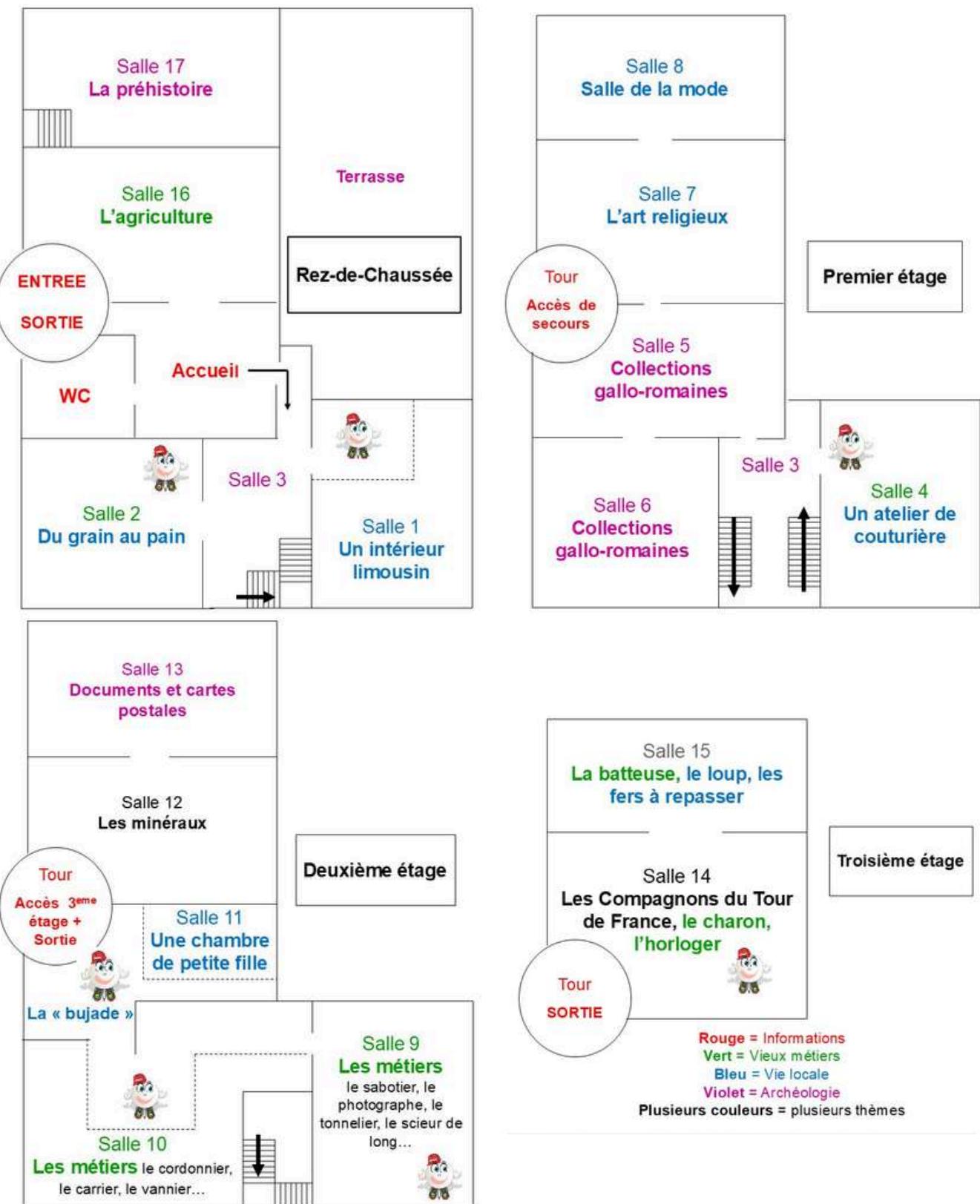
Pour la visite avec le dossier pédagogique “Archéologie”, les élèves vont pouvoir parcourir les salles sur le thème de la Préhistoire et de l'époque gallo-romaine.
Il est tout à fait possible de découvrir les autres thèmes et salles en parallèle.

Avant la visite, vous pouvez proposer à vos élèves les vidéos présentées à la page 26 “Pour aller plus loin...”, pour mettre en contexte les époques qu'ils vont découvrir.

La suite du dossier est dédiée aux réponses des exercices du dossier pédagogique des élèves.
Il y a des pages en plus en début de chaque partie pour contextualiser et expliquer certains objets. Cela est soit utile pour introduire les salles à vos élèves avant de réaliser les exercices, soit pour les aider, selon votre choix. Les indications en rouge sont des explications supplémentaires pour vous et vos élèves.

Dans la mesure du possible, les évaluations de la visite (page 24 pour les élèves et page 25 sur celui-ci) doivent être envoyées par e-mail à musee@chateauponsac.fr

Plan du musée



La Préhistoire

La salle 17 est dédiée aux découvertes archéologiques préhistoriques.

Les vitrines sont classées de notre plus proche cousin, le singe jusqu'à l'Homme moderne, l'homo-sapiens-sapiens, en passant par toutes les évolutions de l'Homme.

Certains objets sont des reproductions/moulages et d'autres des originaux. Une partie des objets exposés ont été découverts en Dordogne par René Baubérot lui-même. La plupart des objets datant du Néolithique ont été retrouvés à ou autour de Châteauponsac.

Dans certaines vitrines, il y a des petits détails aidant à la résolution des exercices, de la cendre, des brins de blé, etc. Les panneaux sur le côté des vitrines donnent également quelques indications. C'est aux élèves de chercher ou de déduire les bonnes réponses via ce qu'ils voient dans les vitrines et sur les panneaux, mais également grâce à leurs connaissances et déduction.

Cette salle est dédiée aux découvertes archéologiques préhistoriques. Elle présente l'évolution de l'Homme, de nos premiers ancêtres jusqu'à l'Homme d'aujourd'hui.

Numérote de 1 à 5 les évolutions de l'Homme dans l'ordre chronologique :

5 **Homo-sapiens-sapiens**

3 **Homo-neanderthalensis**

4 **Homo-sapiens**

1 **Australopithèque gracile**

2 **Homo-erectus**

Nous ne parlons pas de l'Australopithèque robuste (ex: Lucy) car c'est une branche de l'évolution qui a disparu.

Remets ces noms à côté des crânes correspondants (attention, il en manque un) :



Australopithèque
gracile



Homo-sapiens
Il n'y a aucune différence entre nous et l'homo-sapiens, il a juste des os beaucoup plus solides.



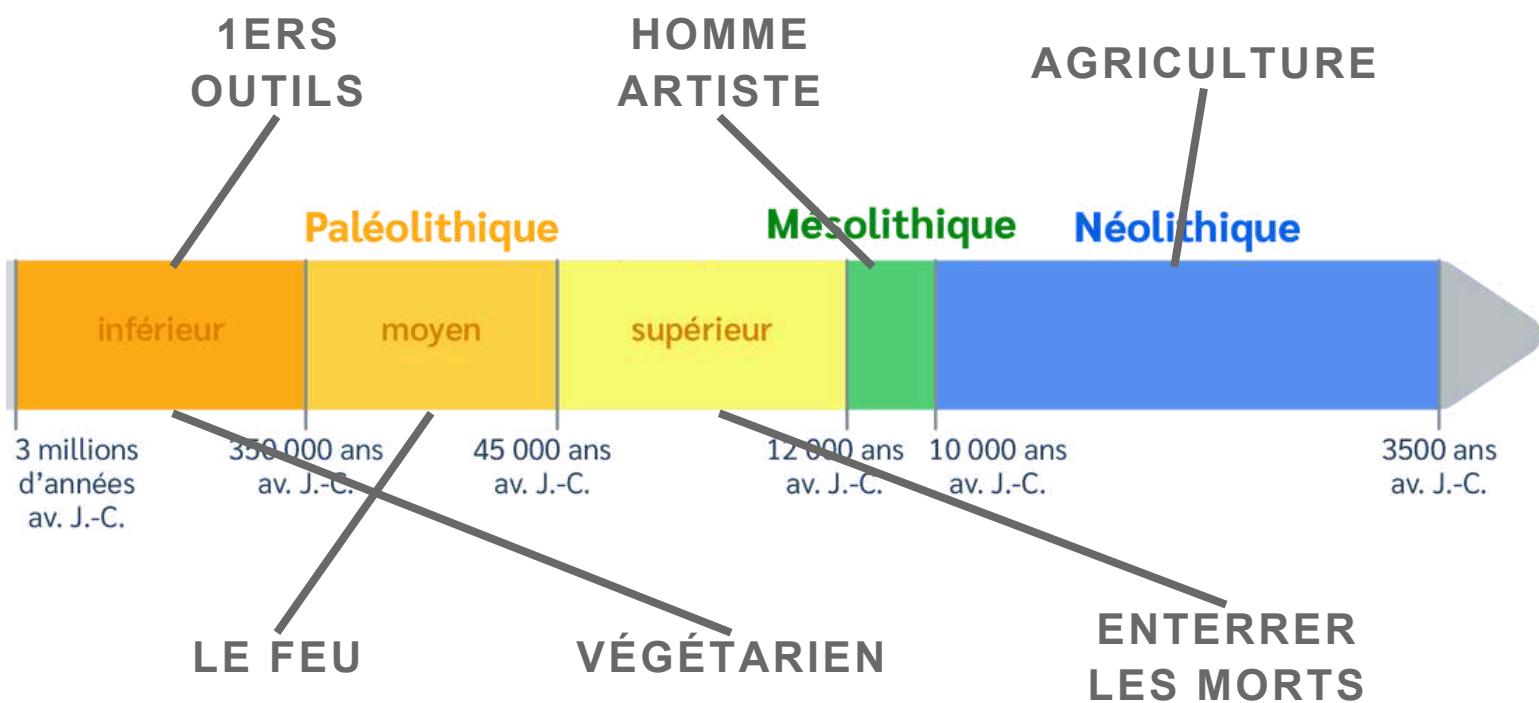
Homo-
neanderthalensis



Homo-erectus

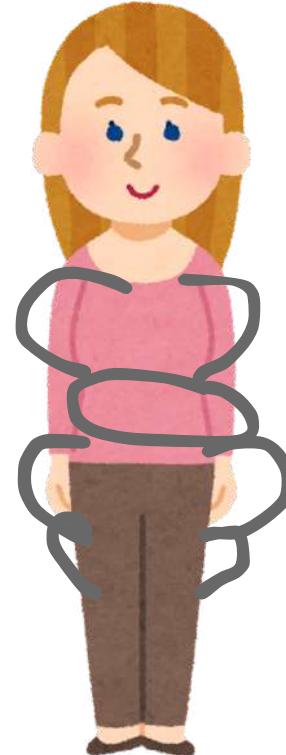
L'Australopithèque robuste était chasseur, mais le gracile (notre ancêtre direct) était uniquement cueilleur.

Fais des flèches pour indiquer où se situent les évolutions et découvertes de l'Homme :



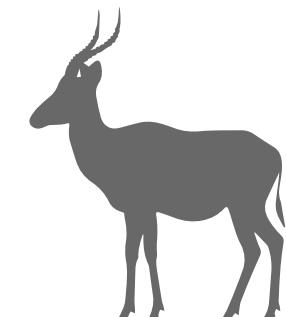
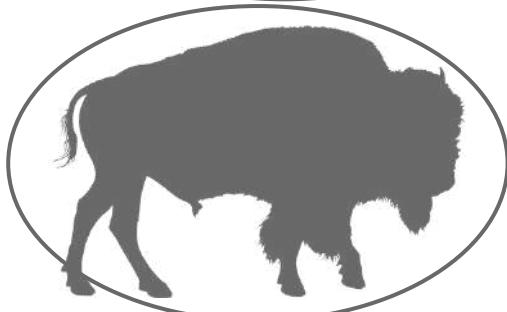
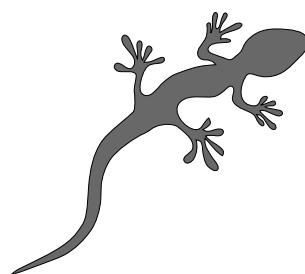
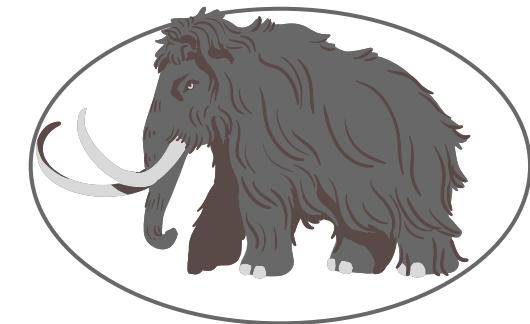
Les hommes de cette époque représentent la femme comme une mère et donc la représente avec des formes spéciales.
Redessine les formes de la Vénus de Lespugue sur ce dessin de femme :

La Vénus de Lespugue et la Vénus de Brassempouy ("La dame à la capuche") sont deux chefs-d'œuvre de la Préhistoire. Les originaux sont conservés respectivement au musée national d'histoire naturelle et au musée d'archéologie nationale. La Vénus de Lespugue représente la fécondité.



Ils dessinent également des scènes de chasse. Quels sont les animaux chassés à cette époque ? Deux d'entre eux sont représentés au musée, entourez les :

Ceux représentés au musée sont le mammouth et le bison. Les Hommes chassaient majoritairement des gros animaux grâce à des lances.



Relie le mot à sa définition puis à l'époque préhistorique à laquelle il correspond :

Nomade

N'a pas de maison fixe. Se déplace en fonction des troupeaux, pour trouver sa nourriture.

Néolithique

Sédentaire

Vit toute l'année au même endroit. Cultive la terre et élève du bétail pour pouvoir se nourrir.

Paléolithique

Ils ont commencé à construire des villages au Néolithique quand le réchauffement climatique leur a permis de commencer à faire leurs propres cultures.

Pour cultiver, les Hommes ont besoin d'outils qui coupent. Ils polissent et aiguisent des pierres sur un polissoir, comme celui exposé au centre de la salle. Entourent ce qu'ils utilisaient, dans les rainures, pour aiguiser leurs haches en pierre :

PAPIER

EAU

TERRE

VERRE

CAILLOU

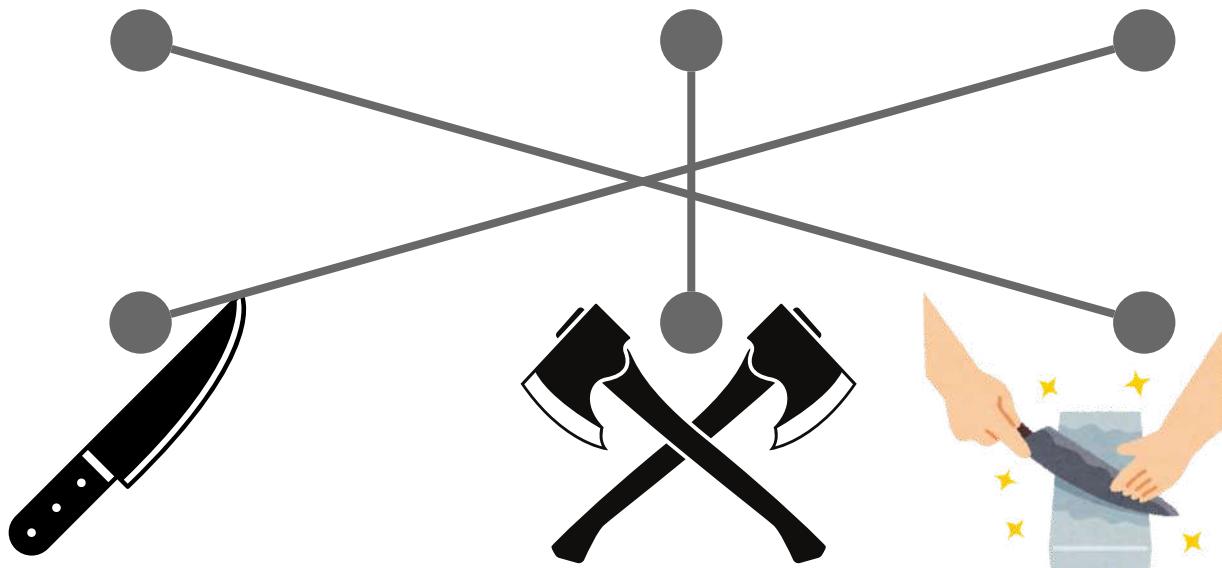
SABLE

FER

Ils mouillaient la pierre puis utilisaient le sable pour polir. S'ils n'avaient pas de sable, ils pouvaient utiliser des cailloux fins, mais c'était beaucoup moins pratique.

Certains objets préhistoriques sont toujours utilisés aujourd'hui. Ils ont juste beaucoup évolué.

Relie les objets de la Préhistoire à leur équivalent d'aujourd'hui :



L'époque gallo-romaine

Les découvertes gallo-romaines sont regroupées majoritairement dans les salles 5 et 6, au premier étage. Il y a également le chapiteau sur la terrasse, la pierre du pont sous l'escalier du rez-de-chaussée et la statue en haut de l'escalier salle 3 également. L'intégralité des objets de cette époque a été découverte à, ou à proximité de Châteauponsac.

Dans les salles 5 et 6, sont exposés beaucoup d'objets retrouvés à l'emplacement d'une villa gallo-romaine (découverte en 1963) et d'un ensemble funéraire (découvert en 1948) dans un lieu-dit de la commune, La Bussière-Etable. La provenance des autres objets est détaillée sur les cartels.

Il y a des objets de la vie quotidienne, d'autres concernant l'habitat, la religion, les loisirs. La documentation disponible dans les salles est là pour vous permettre d'avoir plus de détails. N'hésitez pas à poser des questions aux membres du personnel.

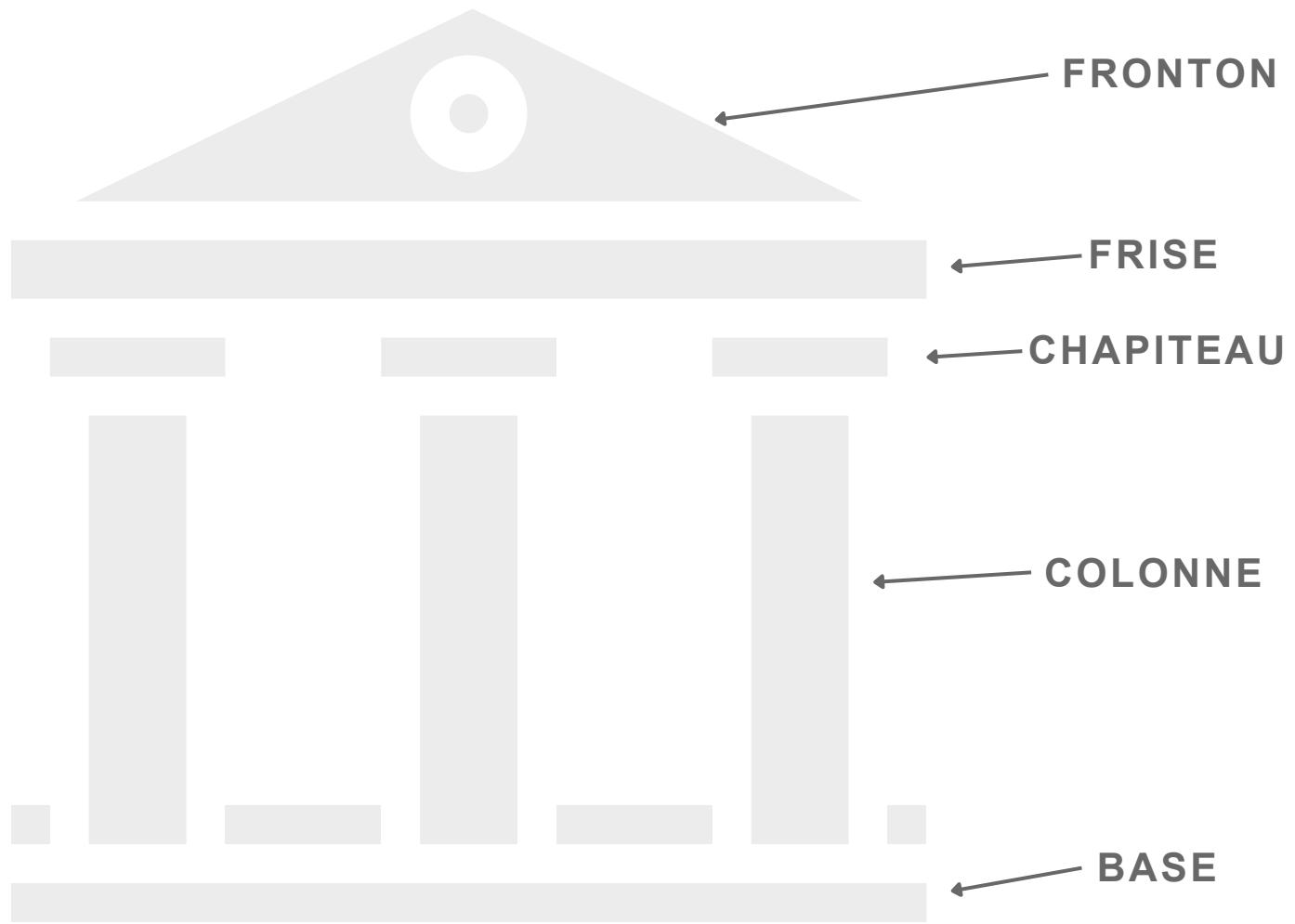
Pour la salle 3 :

La pierre du pont était autrefois intégrée à la maçonnerie du pont dit romain à Châteauponsac. Celui-ci a été construit au Moyen Âge, mais la pierre est plus ancienne, car elle date du 1er siècle de notre ère. Elle provient à l'origine d'un mausolée, comme on peut le comprendre grâce à l'inscription latine. Celle-ci fait référence à l'empereur de cette période avec des noms gaulois qui ont été romanisés.

La statue est appelée Jupiter-Taranis, car nous ne pouvons pas réellement prouver s'il s'agit d'une représentation de Jupiter ou de Taranis. Les deux sont les “rois” des dieux et dieu de la foudre. Jupiter est romain, mais Taranis est lui, gaulois. Cette statue représente parfaitement le choc culturel et la romanisation de la Gaule à l'arrivée des Romains.

Néanmoins, on peut estimer qu'il s'agit de Taranis, car il est souvent figuré avec une roue dans la main droite, qui est encore potentiellement visible, et il est également robuste et hiératique. Jupiter est représenté avec un enfant et un aigle et les Romains réalisent des sculptures plus réalistes notamment du point de vue des proportions.

Découvre le chapiteau gallo-romain sur la terrasse du musée et décore le temple romain avec les détails du chapiteau :



Le chapiteau a été retrouvé dans le même sanctuaire que le Jupiter-Taranis de la salle 3.

Les pièces de monnaie sont des objets archéologiques importants pour pouvoir dater et documenter le passé.

Note 4 noms que tu retrouves sur les pièces :

**César Auguste - Domitien - Trajan - Marc-Aurèle -
Faustine la Jeune - Gallien - Victorin - Claude II -
Maximien-Hercule - Antonin le Pieux - Faustine I (et
II) - Commode - Lucius Verus**

Une villa gallo-romaine a été retrouvée à La Bussière-Etable, à Châteauponsac. Cela prouve qu'il y a eu une vie romaine durant l'Antiquité en Limousin.

Ce n'est pas une villa telle qu'on le pense aujourd'hui, mais des grandes maisons de campagne où les Romains venaient en vacances pour se détendre et chasser.

Entoure les bonnes réponses.

Une villa gallo-romaine est ...

UNE MAISON DE CAMPAGNE

UN MUSÉE

UN TEMPLE

UNE FERME

UNE RICHE ET GRANDE MAISON

UN GARAGE

Une villa gallo-romaine possède...

DES POTERIES

DES TRACTEURS

DES VOITURES

UN TEMPLE

DES ARMES DE CHASSE

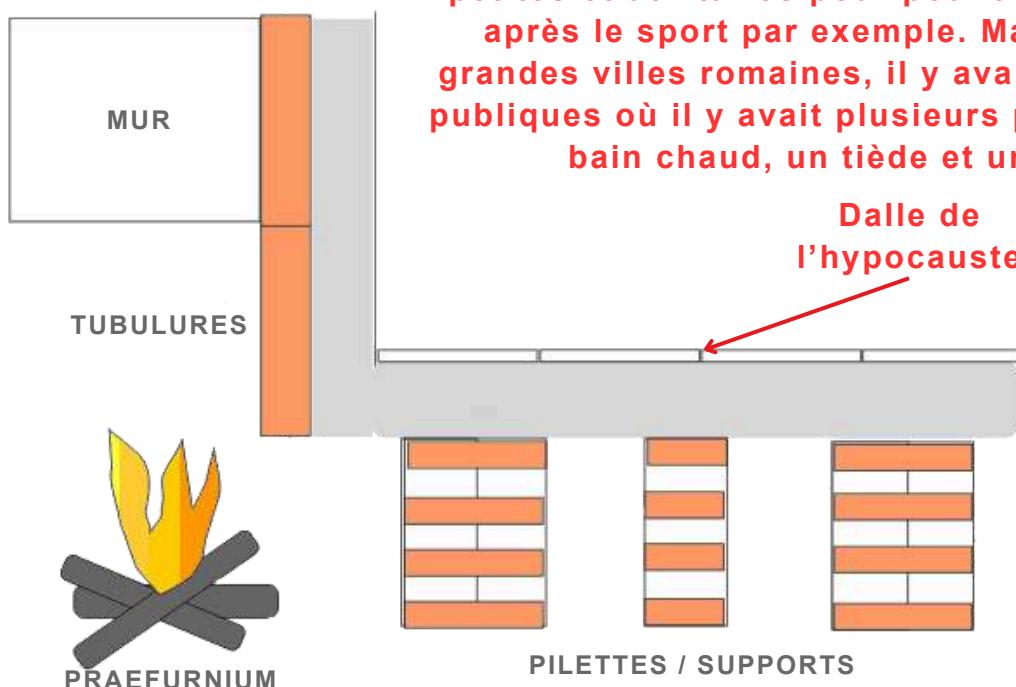
UN HYPOCAUSTE

L'hypocauste est l'ancêtre du chauffage au sol. Il était surtout utilisé dans les thermes, la "salle de bain" des villas.

Nous avons une dalle de l'hypocauste au musée.

Indique par une flèche, où se situe la dalle sur le schéma de l'hypocauste et indique le chemin que prend la chaleur.

Dans les villas, il avait des thermes assez petites et utilitaires pour pouvoir se détendre après le sport par exemple. Mais dans les grandes villes romaines, il y avait des thermes publiques où il y avait plusieurs pièces avec un bain chaud, un tiède et un froid.



Les poteries font partie des objets anciens qui sont les plus faciles à retrouver. Elles se conservent très bien.

Entourez les trois noms de poteries visibles au musée :

BARBARES

NON-COMMUNES

COMMUNES

MÉTALLESCENTES

PORCELAINE

SIGILLÉES

LESSIVÉES

NATURELLES

TROP CUITES

Les trois sont visibles en salle 6. Les poteries sont réalisées avec de la terre cuite. Pour les métallescentes, on rajoutait de la silice qui est utilisée pour fabriquer du verre.

Relie les photos des poteries et vases visibles au musée à leur utilité :



Aryballe, visible dans la petite vitrine blanche salle 5

CUISINER



Poterie commune



Poterie sigillée

CENDRES

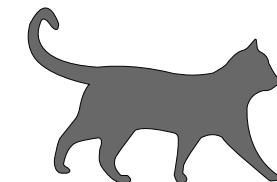
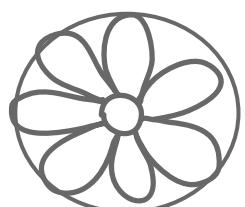
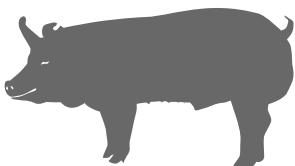
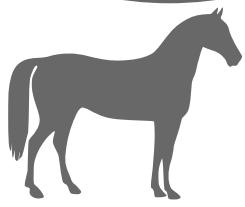
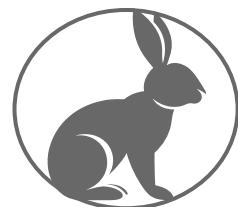
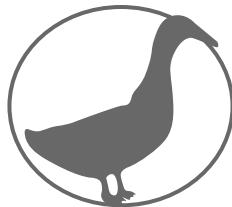
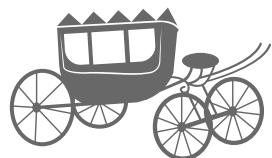
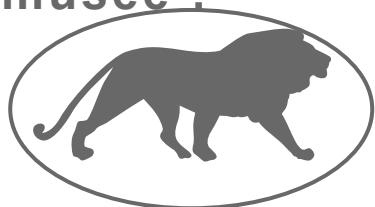
SE LAVER

VAISSELLE DE TABLE



Vase antique dans la grande vitrine avec le coffre funéraire

Sur les poteries sigillées, ils aimaient représenter des animaux, des dieux ou la nature. Entoures-en 6 qui sont visibles au musée :



A l'Antiquité, on incinérait les morts avec quelques objets représentant leur vie. On retrouve presque tout le temps, une pièce de monnaie, due à leur croyance. Les cendres étaient mises dans un vase, simple poterie ou en verre pour les plus riches. Cette urne était ensuite mise à l'intérieur d'un coffre en pierre.

La pièce de monnaie était obligatoire pour les croyants pour donner au passeur d'âme appelé "Charon"

Dessine ou décris des objets représentant la vie des Gallo-Romains à cette époque :

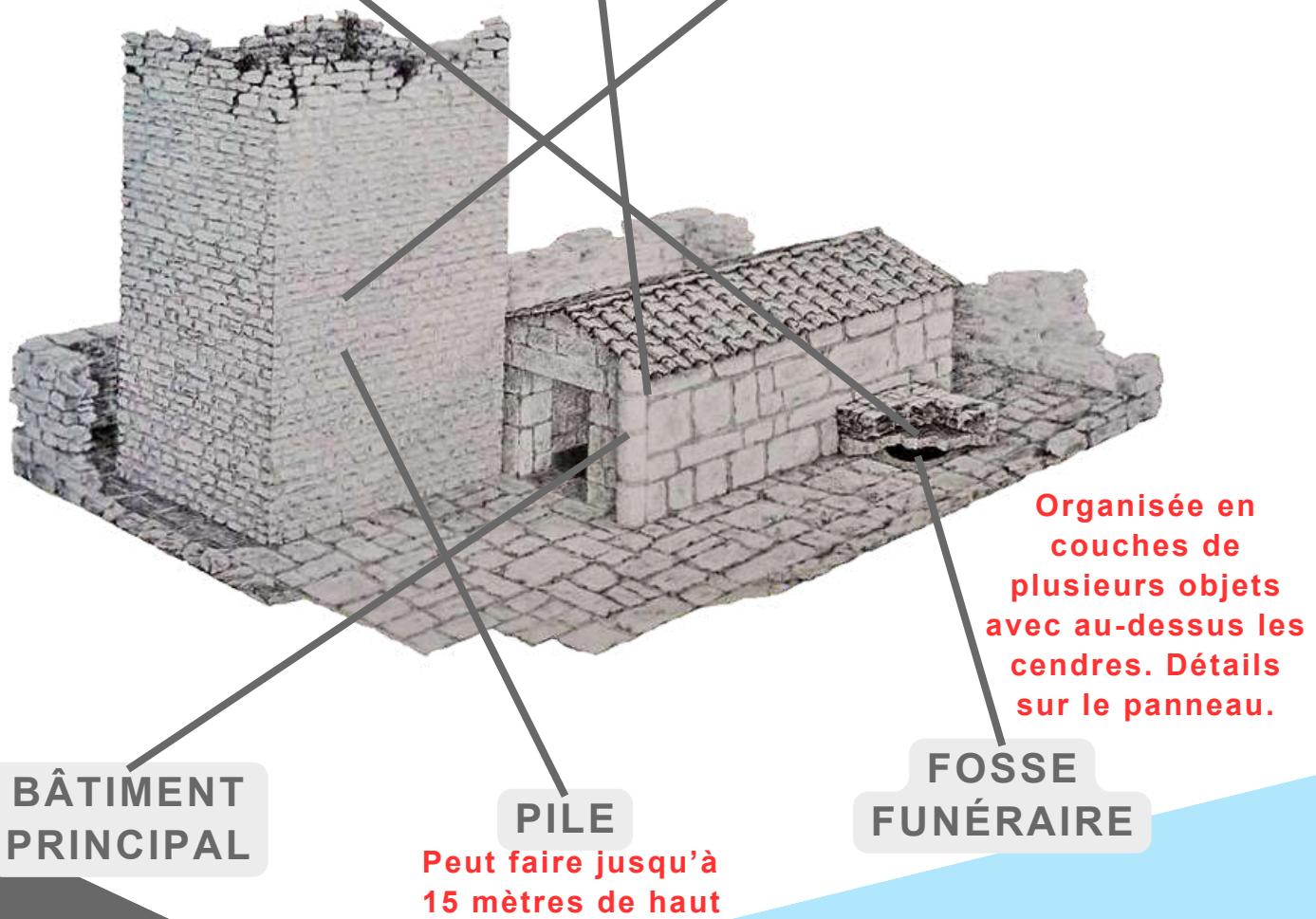
Les plus riches (les propriétaires des villas par exemple) avaient le droit à des ensembles funéraires. Ils étaient composés de trois bâtiments avec des fonctions précises.

Remets les noms des bâtiments et leur fonction au bon endroit :

LÀ OÙ LES
CENDRES DU
MORT SONT
DÉPOSÉES AVEC
D'AUTRES
OBJETS

POUR
RENDRE
HOMMAGE AU
MORT

POUR QUE
L'ENSEMBLE
SOIT VISIBLE DE
LOIN



Les objets qui sont dans ces salles sont tous des objets qu'on utilise encore aujourd'hui, mais qui ont évolué.

Pour voir si tu as bien compris les exercices précédents, relie les objets de l'époque gallo-romaine à leur équivalent d'aujourd'hui :

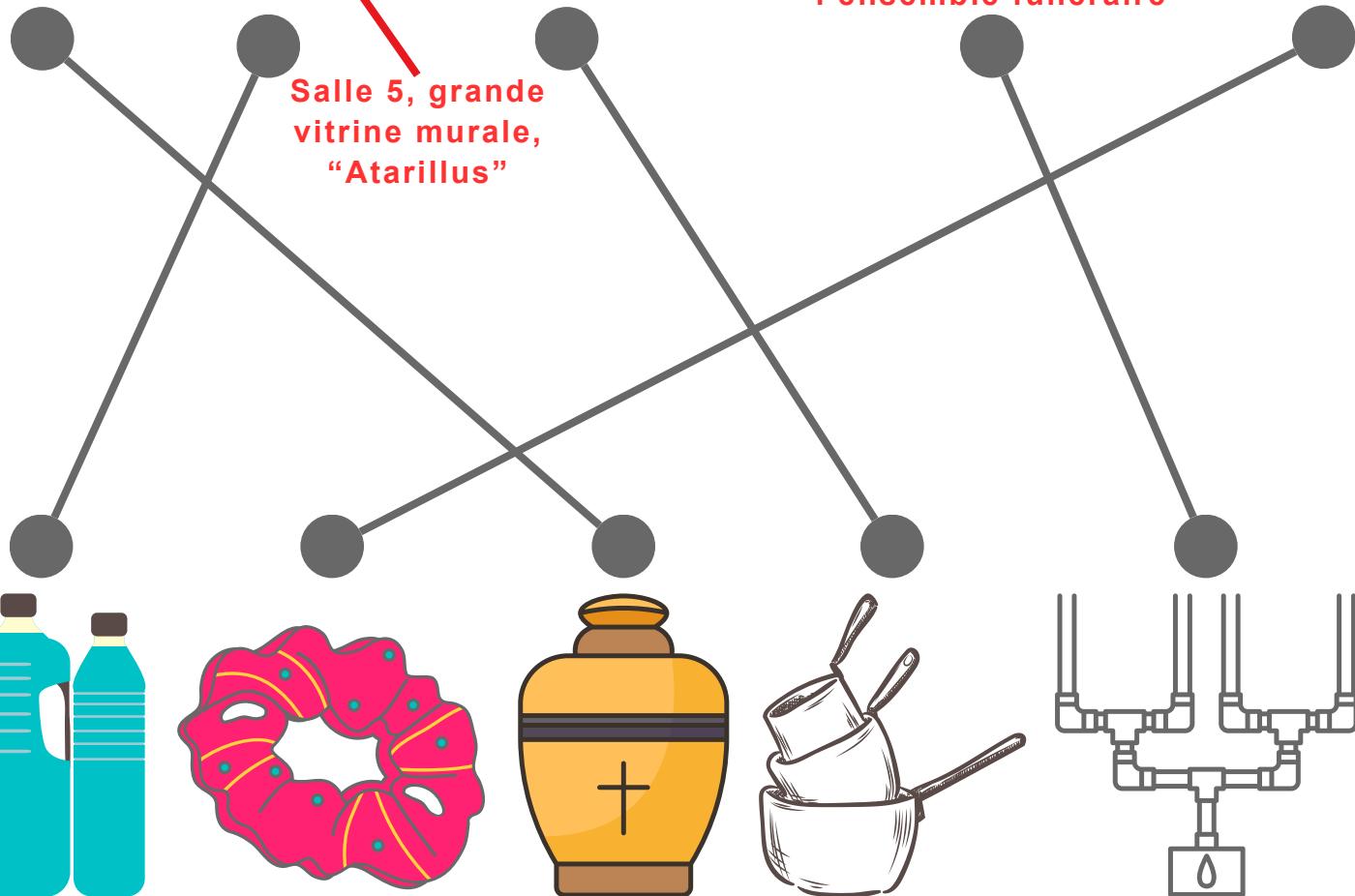
Vitrine à l'entrée à droite, salle 6



Poterie commune



En-dessous vitrine de l'ensemble funéraire



Glossaire

Antiquité : période historique après la Préhistoire et jusqu'à la chute de l'Empire romain.

Archéologie : étude scientifique des périodes anciennes et de la vie d'autrefois grâce aux objets retrouvés lors des fouilles.

Cartel : étiquette sous les objets ou œuvres pour les décrire de façon simple.

Chapiteau : élément d'architecture souvent décoré entre la colonne et le toit.

Coffre funéraire : grosse pierre creusée et sculpté, pourvue d'un couvercle, pour mettre les cendres d'un mort ou le vase funéraire.

Collection : ensemble d'objets mis en valeur dans un musée.

Conservateur(rice) / Chargé(e) des collections : personne en charge de la mise en valeur et de la bonne conservation des objets dans un musée. Il ou elle peut également décider des expositions temporaires ou des restaurations à réaliser.

Cultiver : travailler la terre pour produire des plantes, légumes et fruits par soi-même.

Elever du bétail : faire un élevage d'animaux pour pouvoir utiliser leur viande, leur peau/poils, leur force...

Empire romain : période lors de laquelle Rome a conquis une grande partie de l'Europe.

Exposition : présentation des objets ou œuvres d'une collection dans un lieu comme un musée. L'exposition peut également être temporaire.

Fouille archéologique : acte de recherches dans le sol d'objets, de constructions ou de traces de vie humaine ancienne.

Gallo-romain : appellation donnée aux habitants de notre pays à l'époque lors de l'occupation romaine.

Incinérer : acte de brûler le corps d'un mort, pratiqué selon les croyances et les religions.

Médiateur(rice) culturel(le) : personne en charge de la médiation et de la programmation des animations (visites, jeux, scolaires...)

Médiation culturelle : actions, moyens matériels ou humains pour mettre une personne en relation avec la culture, l'art ou l'histoire.

Musée : lieu où des objets et des œuvres d'art sont conservés et exposés.

Ordre chronologique : classement du plus ancien au plus récent.

Pilettes / Supports : piliers entre le sol et la dalle de l'hypocauste entre lesquels se propage la chaleur.

Poterie : fabrication d'objet utilitaire comme de la vaisselle, en terre cuite.

Poterie commune : plat en terre cuite très simple pour la cuisine ou la conservation des aliments.

Poterie métalloscente : vaisselle luxueuse (comme les sigillées) en terre cuite avec de la silice utilisée pour donner un aspect métallique.

Poterie sigillée : vaisselle luxueuse en terre cuite décorée de motifs.

Praefurnium : pièce interne de l'hypocauste où il y a le feu, entretenu par les esclaves.

Préhistoire : période avant l'invention de l'écriture.

Restauration : action de remettre en bon état un objet ancien.

Temple : bâtiment où les croyants/religieux viennent se consacrer à leur religion.

Thermes : endroit où les Romains prennent leur bain et se reposent.

Tubulures : ensemble de tubes ou tuyaux.

Urne / vase funéraire : récipient fermé où l'on dépose les cendres d'un mort.

Végétarien : qui ne mange pas de viande.

Evaluation de la visite

Avez-vous trouvé la visite intéressante pour vous et vos élèves ?

PAS DU TOUT NON UN PEU OUI

Avez-vous trouvé le sujet approprié ?

PAS DU TOUT NON UN PEU OUI

Les exercices vous ont-ils paru pertinents ?

PAS DU TOUT NON UN PEU OUI

La difficulté vous a-t-elle semblé appropriée ?

PAS DU TOUT NON UN PEU OUI

Les autres sujets des dossiers pédagogiques vous intéressent-ils ?

PAS DU TOUT NON UN PEU OUI

Seriez-vous intéressé pour revenir avec vos futures classes ?

PAS DU TOUT NON UN PEU OUI

Avez-vous un commentaire à nous apporter ?

Pour aller plus loin ...

Voici quelques ressources, livres ou vidéos pour en apprendre plus sur l'archéologie préhistorique ou gallo-romaine.

Frise chronologique Inrap : <https://frise-chronologique.inrap.fr/>

Vidéos :

Vidéo “Préhistoire” sur le site “Les fondamentaux” :

<https://lesfondamentaux.reseau-canope.fr/video/francais/vocabulaire/les-douze-mots-de-lhistoire/prehistoire>

La Préhistoire de Neandertal par l'INRAP :

<https://www.inrap.fr/la-prehistoire-de-neandertal-12382>

La Préhistoire d'Homo-sapiens par l'INRAP :

<https://www.inrap.fr/la-prehistoire-d-homo-sapiens-10721>

Le Néolithique par l'INRAP :

<https://www.inrap.fr/le-neolithique-10745>

Les Romains et les Gaulois : Quels héritages des mondes anciens ? CM1 - CM2 - Cycle 3 - Histoire :

<https://www.youtube.com/watch?v=fopbhtunmpM>

LA GAULE ROMAINE | Je révise avec toi | #15 :

<https://youtu.be/50cDOwCTmB0?si=ecpFaKuf9cU2uagg>

La Gaule romaine par l'INRAP :

<https://www.inrap.fr/la-gaule-romaine-10747>

Ouvrages enfants :

Colette Swinnen, illustration Loïc Méhée, *La Préhistoire*, « A petits pas », Actes sud Junior et Inrap, 2015

Anne Augereau, illustration par Loïc Méhée, *La Néolithique*, « A petits pas », Actes sud Junior et Inrap, 2015

Olivier Blin, illustration Benjamin Lefort, *La Gaule romaine*, « A petits pas », Actes sud Junior et Inrap, 2012

Francis Dieulafait, *Copain de l'archéologie*, Milan, 2014

Ouvrages adultes :

Archéologie en Limousin, *Travaux d'archéologie limousine*, T.32, 2012

Archéologie en Limousin, *Travaux d'archéologie limousine*, T.33, 2013

Pascal Depaepe, « La France du Paléolithique », *Archéologies de la France*, La Découverte, 2009

Martial Monteil, Laurence Tranoy, « La France gallo-romaine », *Archéologies de la France*, La Découverte, 2008

Jean-Paul Demoule, « La révolution néolithique en France », *Archéologies de la France*, La Découverte, 2007

Bien préparer sa visite

Pour un pique-nique :

- **Bord de Gartempe**
- **Square du camping de la Gartempe**
- **Place Saint-Thyrse**
- **En cas de pluie ou en hiver : nous pouvons résERVER une salle pour vous. A préciser en amont.**

Pour une visite en extérieur à Châteauponsac :

- **Eglise Saint-Thyrse.** Juste à côté du musée. Possibilité de documentation ou visite auprès de nos services. A préciser en amont.
- **Faubourg Sous le Moustier.** Quartier populaire ancien.
- **Bord de Gartempe avec lavoir et pont dit romain.**
- **Chemin des Anglais.** Descend vers la Gartempe avec vue sur la vallée.
- **Terra Aventura à Châteauponsac.** Jeu de piste sur smartphone dans la ville.

Autre visite possible à proximité :

- **La ferme de Villefavard,** ferme moderne devenue lieu de production artistique (à contacter) et le temple protestant de Villefavard
- **Musée de la mine Urêka à Bessines-sur-Gartempe**
- **La ville historique du Dorat avec sa collégiale**
- **Le village reconstitué de Montrol-Sénard réalisé par l'association Nostalgie Rurale**