



Musée
René Baubérot

Dossier

pédagogique

Vieux métiers

CYCLE 3 - PROFESSEUR

Sommaire

Préparation de la visite	1 à 2
Plan du musée	3
Métier salle 2	4
Métier salle 4	5
Métiers salle 9	6 à 10
Métiers salle 10	11 à 14
Métiers salle 14	15 à 16
Glossaire	17 à 19
Evaluation de la visite	20
Pour aller plus loin	21
Bien préparer sa visite	22

Préparation de la visite

Pour les scolaires, le musée est ouvert tous les jours de la semaine sur réservation, pour des groupes de 10 personnes minimum. Possibilité de visite commentée par la médiatrice sur le thème choisi par le professeur, sous réserve des disponibilités du personnel.

Les tarifs scolaires:

3 € par enfant

Gratuit pour les écoles de la communauté de communes Gartempe-Saint-Pardoux

Gratuit pour les accompagnateurs

Contact pour réservation :

musee@chateauponsac.fr

+33 5 87 59 51 18

Informations à donner pour la réservation :

- Etablissement, niveau scolaire ;**
- Jour et horaires ;**
- Nom du professeur référent ;**
- Nombre d'enfants et d'accompagnateurs ;**
- Visite libre / visite avec dossier pédagogique / visite commentée ;**
- Si dossier pédagogique, lequel.**

Le dossier pédagogique est à faire imprimer par l'établissement scolaire.

Préparation de la visite

Pour la visite avec le dossier pédagogique “Vieux métiers”, les élèves vont découvrir les objets et reconstitutions en rapport avec les anciens métiers présents dans la région entre le 18ème siècle et le début du 20ème siècle. Artisanat local, métiers disparus ou ayant beaucoup évolué, les enfants vont pouvoir mieux comprendre l’histoire au travers des collections et des exercices.

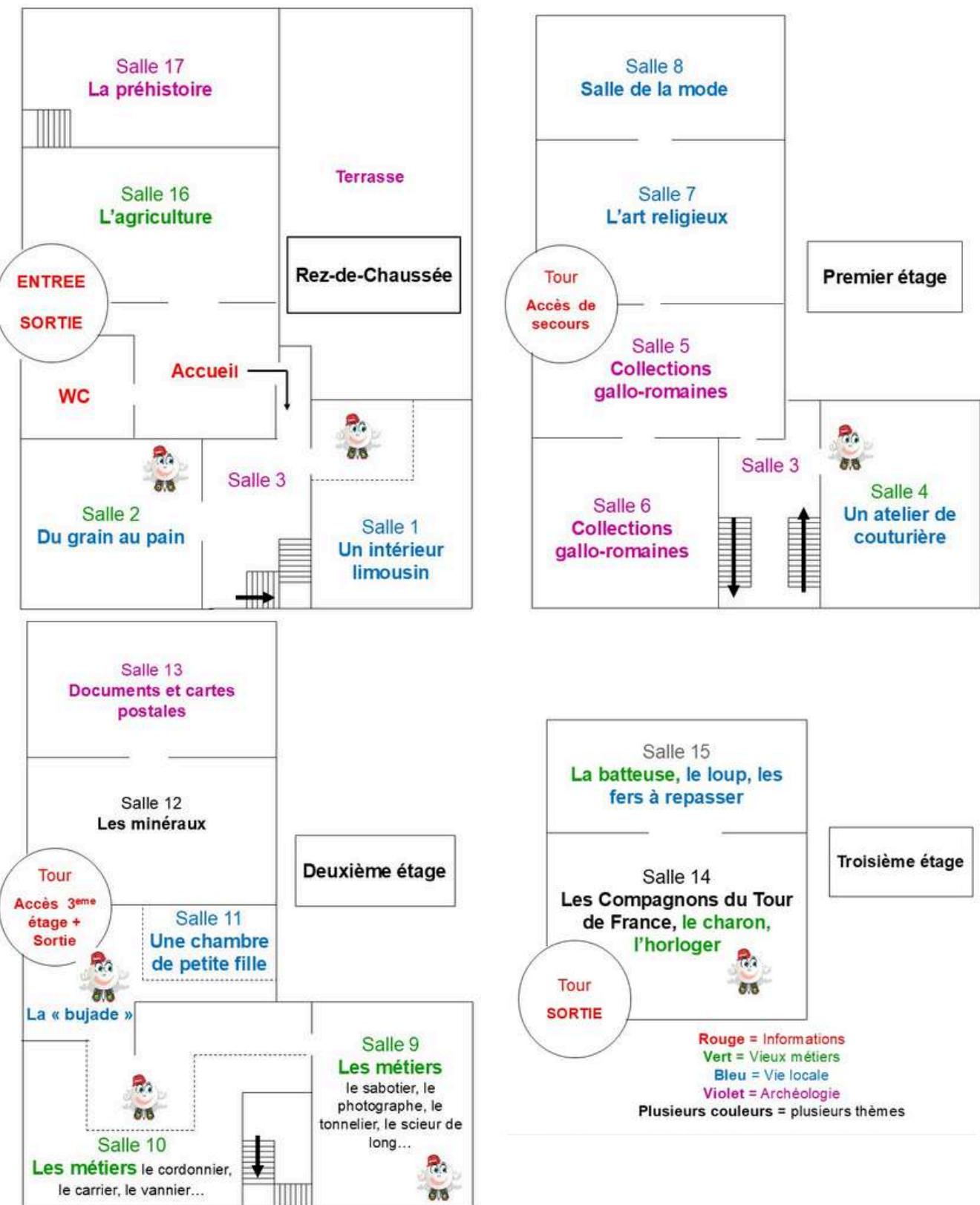
Il est tout à fait possible de découvrir les autres thèmes et salles en parallèle.

Avant la visite, vous pouvez proposer à vos élèves les vidéos présentes à la page 24 “Pour aller plus loin”, pour mettre en contexte certains métiers qu’ils peuvent ne pas connaître et qu’ils vont découvrir.

La suite du dossier est dédiée aux réponses des exercices du dossier pédagogique des élèves. Il y a également des commentaires en rouge sur chaque page. Cela est soit utile pour introduire les salles à vos élèves avant de réaliser les exercices, soit pour les aider, ou pour améliorer leur compréhension à la fin des exercices, selon votre choix.

Dans la mesure du possible, les évaluations de la visite (page 21 pour les élèves et page 20 pour ce dossier) doivent être envoyées par e-mail à musee@chateauponsac.fr

Plan du musée



Les paysans

Dans la salle 2, retrouve l'équivalent moderne ou la fonction de ces objets exposés :



La moisson était en juillet-août, les hommes fauchaient et les femmes ramassaient.



La charrue était accrochée aux animaux grâce au joug.



Le battage, fin août-début septembre, était un travail d'hommes. Les femmes préparaient la fête dédiée à la fin de la récolte. Le blé était battu avec le fléau dans la cour de la ferme.



Charrue

Joug

Pour attacher les bêtes entre elles et à l'outil de travail

Muselière

pour que les bêtes ne mange pas lors du travail

Moissonneuse-batteuse



La couturière

Salle 4 - Numérote les objets selon leur évolution dans le temps, du plus ancien au plus récent :



1

3



4



2

La première machine à coudre date de 1830, inventée par Barthélémy Timonnier. Le concept a été repris par l'américain Singer puis par Peugeot pour l'améliorer en ajoutant la pédale.

Numérote les fers à repasser selon leur évolution dans le temps, du plus ancien au plus récent :

Le fer simple est directement posé sur le poêle, là où le fer à chauffage interne est plus pratique puisque l'on dispose la source de chaleur (fer rouge ou charbon) directement à l'intérieur.



1



3



4



2

Ce vieux fer Calor est électrique, on voit l'emplacement pour la prise à droite.

Le photographe

Salle 9 - Dessine la chambre photographique, premier appareil photo apparu en 1839 environ.

La chambre photographique était uniquement pour les professionnels de la photo. À l'intérieur, il n'y a pas de prisme (qui réfléchit la lumière) pour permettre de voir la prise de vue à l'endroit.

Au début de l'histoire de la photographie, l'image se figeait sur une plaque de verre grâce au gélatino-bromure d'argent, sensible à la lumière. L'image obtenue était un exemplaire unique.

Par la suite, les photographes ont réussi à figer les images sur des pellicules ou films, recouverts de composés à base d'argent (d'où le terme d'argentique). Celles-ci pouvaient être tirées (imprimées) sur du papier autant de fois que souhaité.

Avant le numérique, sur quels supports l'image était figée ? Entoure les deux bonnes réponses visibles au musée.



Au tout début de la photographie, les plaques pouvait être en métal.



Le bois du Limousin est très apprécié pour les tonneaux de vin. Le métier est aujourd’hui beaucoup plus automatisé, mais avant, tout était fait à la main.

Le tonnelier

Mon premier est agréable au toucher. Mon deuxième est le pronom féminin de la troisième personne. Mon tout est la planche de bois en chêne utilisée par le tonnelier. Qui suis-je ?

Douelle (aussi appelé douve)

Mon premier se prononce comme la dix-huitième lettre de l’alphabet.
Mon deuxième est “moi” en anglais.
Mon troisième est l’inverse de flou.
Mon tout est un outil utilisé par le tonnelier pour lisser le merrain et le transformer en douve. Qui suis-je ?

Herminette

Mon premier est l’inverse de “haut”.
Mon deuxième est une syllabe de l’oiseau qui s’amuse avec Grosminet. Mon troisième est entre le jour et la nuit. Mon tout sert à serrer les douves entre elles.
Qui suis-je ?

Bâtissoir

Mon premier est l’action de ramener quelque chose à soi. Mon deuxième est un autre mot donné à un saut.
Mon troisième arrive après “1”. Mon tout sert à faire un trou dans le bois pour finir les tonneaux. Qui suis-je ?

Tire-bonde



Le sabotier

Remets les objets dans l'ordre de fabrication des sabots :



1



4



6



3



2



5

Les artisans

- 1 : Il coupe les troncs sur le long pour faire des planches de bois.
- 2 : Il crée des cordes pour l'agriculture.
- 3 : Il coupe les arbres pour du chauffage ou de la construction.
- 4 : Il assemble des poutres pour faire les toitures des maisons.
- 5 : Il manipule le fer en le chauffant pour fabriquer des objets avec.

Les autres métiers présents dans la salle 9. Il peut être intéressant de demander aux élèves si certains de ces métiers ont disparu ou évolué.

L'exercice peut être fait sur place ou en classe.



Les ouvriers migrants

Les ouvriers migrants sont majoritairement des citadins qui viennent chercher du travail en Haute-Vienne et Creuse.

Vrai

Faux

Au 19ème siècle, en Haute-Vienne et Creuse, on est soit paysan soit artisan, mais il est très dur de se faire une place. Les professionnels partent donc dans les villes, là où l'on a besoin d'eux.

“La campagne” est le terme utilisé pour “la période de travail sur les chantiers”.

Vrai

Faux

La campagne durait de mars à décembre environ.

Environ 50% des jeunes du milieu du 19ème siècle sont obligés de migrer pour avoir du travail.

Vrai

Faux

Dans le canton de Châteauponsac, c'était le cas.

Les ouvriers migrants sont souvent les personnes les plus riches de leurs villages.

Vrai

Faux

Leurs métiers sont très précaires, en condition de travail et salaire. Certains se faisaient même voler leur salaire en retour de campagne.

La société de secours mutuels créée par les paveurs de Paris est l'ancêtre de la mutuelle, complémentaire santé.

Vrai

La bannière exposée dans la salle 9 : les paveurs ont créé cette société pour aider les familles en cas de maladie, d'accident ou de décès.

Faux

Comme la couturière, il a une machine à coudre, celle-ci n'a pas de table, mais un support pour les outils. Le cordonnier répare plus qu'il ne fabrique.

Le cordonnier

Relie l'outil à son utilité :



Pot à poix : Pot pour faire chauffer la colle végétale pour coller les semelles.



Fer à mailloche : Chauffé, il sert à déformer le cuir et lui donner la forme souhaitée, pour le talon par exemple.



Alène : Elle sert à faire des trous dans le cuir pour faire les œillets pour passer les lacets.



Patron : Forme à chaussure pour aider à former le cuir.



Brunissoir : Avec de la cire, il sert à donner de la brillance sur certains endroits de la chaussure.

Le tailleur de pierre

Ce tailleur de pierre, taillait surtout du calcaire, pierre que nous n'avons que très peu dans la région. Il était donc un ouvrier migrant. Il pouvait aller en Île-de-France, Indre-et-Loire, Maine-et-Loire, Gironde, Charente ou Vendée. Retrouve tous ces départements sur la carte :

Ceux de Haute-Vienne allaient souvent en Charente, département proche de chez eux avec beaucoup de demandes.



Le menuisier et le vannier

Plus d'informations dans le glossaire

Indique le nombre qui correspond à l'outil et la lettre qui correspond au métier :



5
B

1 Fendoir



1
A

2 Rabot



2
B

3 Batte

Le vannier n'a pas beaucoup d'outils, il s'agit plus d'un savoir-faire

A Vannier

B Menuisier



3
A

4 Scie égoïne



4
B

5 Plane



6
B

6 Ciseau à bois

La matière la plus utilisée en milieu rural en Haute-Vienne était le chanvre car très facile à cultiver.

Le tisserand

Entourez les deux matières les plus fréquemment tissées dans la région :



Le charron

Salle 14 - Remets les mots des différentes parties et matériaux de la roue au bon endroit :

Moyeu

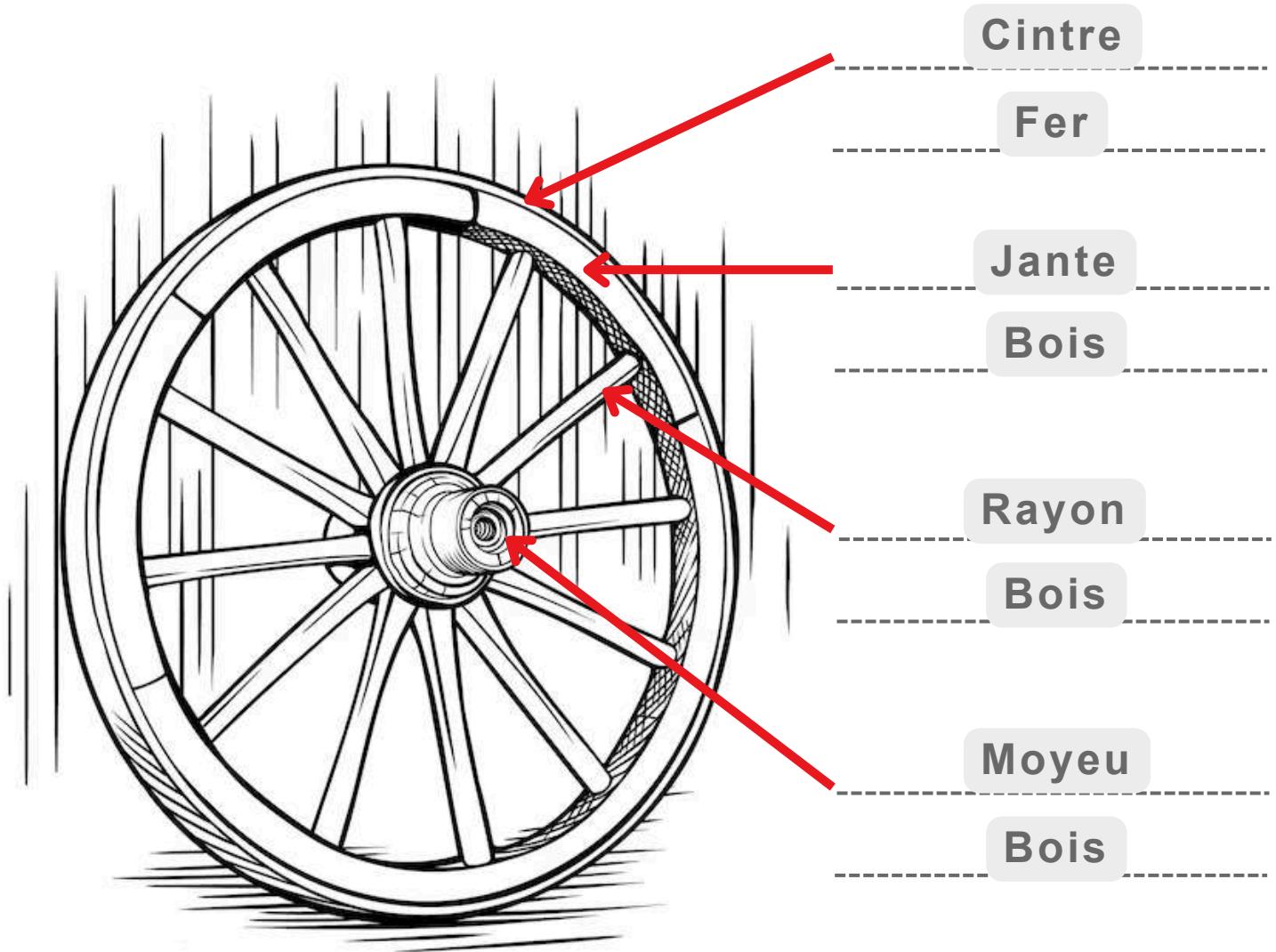
Rayon

Cintre

Jante

Bois

Fer



Le moyeu est dégrossi avec le tour à bois, aplani avec des planes et creusé avec des cuillères. La plupart des outils sont utilisés par d'autres professions. Le charron est menuisier et forgeron.

L'horloger

Salle 14 - À l'aide de la vidéo, entoure les bonnes réponses.

La feuille blanche sur l'établi sert à :

Faire joli

Ne perdre
aucune pièce

Protéger
l'établi

La soufflette sert à :

Se faire de l'air

Enlever la
poussière

Sécher une
pièce nettoyée



On vérifie l'équilibre d'une
pièce avec :

Le "8 de
chiffre"

Le "7 à 8"

Le "8 de cœur"



L'arc est utilisé pour :

Vérifier la
profondeur
d'une pièce

Faire tourner
l'axe d'un petit
tour

Tirer sur les
méchants



Objet n°1 dans la vitrine.

Glossaire

Ancêtre : personne de ta famille qui a vécu avant toi, il y a longtemps.

Antiquité : période historique après la Préhistoire jusqu'à la chute de l'Empire romain.

Archéologie : étude scientifique des périodes anciennes et de la vie d'autrefois grâce aux objets retrouvés lors des fouilles.

Argent (matière) : métal blanc utilisé pour des bijoux par exemple.

Artisan : personne qui fait un travail manuel avec des techniques anciennes.

Artisanat : transformation de matières (bois, métal, pierre, textile...) pour créer un objet.

Batte de vannier : outil permettant de tasser les brins de paille pour que la création soit plus régulière.

Battre les céréales : séparer les grains des tiges.

Calcaire : roche blanche et tendre.

Cartels : étiquette sous les objets ou œuvres pour les décrire de façon simple.

Chambre noire : endroit fermé avec uniquement des petits trous pour laisser entrer la lumière et où l'image de la future photographie se forme.

Charron : personne qui fabrique les roues des charrettes, brouettes, etc.

Charrue : outil permettant de labourer les champs, c'est-à-dire de retourner et fendre la terre.

Cintre : partie métallique de la roue qui entoure la jante pour la protéger.

Citadin : personne qui habite en ville.

Ciseau à bois : outil pour tailler dans le bois, en tapant dessus avec un marteau.

Collection : ensemble d'objets mis en valeur dans un musée.

Conservateur(rice) / Chargé(e) des collections : personne en charge de la mise en valeur et de la bonne conservation des objets dans un musée. Il ou elle peut également décider des expositions temporaires ou des restaurations à réaliser.

Couturière : personne qui crée ou répare des vêtements sur mesure, indispensables avant le prêt-à-porter.

Cordonnier : personne qui fabrique et répare les chaussures en cuir.

Déclencheur (photographie) : bouton ou fil sur lequel on va appuyer ou tirer pour prendre la photo.

Empire romain : période lors de laquelle Rome a conquis une grande partie de l'Europe.

Evolution : invention de nouvelles choses (outils par exemple) et disparition des anciennes.

Exposition : présentation des objets ou œuvres d'une collection dans un lieu comme un musée. L'exposition peut également être temporaire.

Faux : outil utilisé pour couper les céréales dans les champs ou l'herbe.

Fendoir : outil du vannier pour fendre des brins (osier, ronce...) et donner des lamelles ou éclisses.

Fer à repasser : utilisé pour défroisser les vêtements et ne plus avoir de plis.

Fléau : outil agricole ancien pour battre les céréales.

Fouille archéologique : acte de recherches dans le sol d'objets, de constructions ou de traces de vie humaine ancienne.

Gallo-romain : appellation donnée aux habitants de notre pays à l'époque lors de l'occupation romaine.

Jante : cercle qui entoure la roue.

Joug : pièce de bois utilisé pour lier deux animaux à une machine agricole ou un véhicule. Utilisé par les paysans avant l'invention des tracteurs modernes.

Jute – lin – chanvre : plantes cultivées pour fabriquer des fils textiles.

Laine : matière provenant du poil des moutons, utilisée pour le textile.

Machine à coudre : machine utilisée par la couturière pour faire les coutures et assemblages des vêtements.

Médiateur(rice) culturel(le) : personne en charge de la médiation et de la programmation des animations (visites, jeux, scolaires...)

Médiation culturelle : actions, moyens matériels ou humains pour mettre une personne en relation avec la culture, l'art ou l'histoire.

Menuisier : artisan qui travaille le bois pour fabriquer tout ce dont on peut avoir besoin : fenêtres, meubles, parquet, cercueil...

Migrant : personne qui change de région ou de pays pour travailler ou y habiter.

Migrer : action de partir dans une autre région ou pays.

Moissonneuse-batteuse : machine agricole permettant de récolter les céréales et de les battre.

Moyeu : centre de la roue qui sert d'axe de rotation.

Musée : lieu où des objets et des œuvres d'art sont conservés et exposés.

Mutuelle santé : elle rembourse en partie ou en totalité les dépenses de santé.

Objectif : système de lentilles donnant l'image réelle de l'objet qui va être photographié.

Ouvrier : personne salariée, qui n'est pas son patron et qui réalise un travail manuel.

Rabot : outil du menuisier pour lisser le bois.

Rayon : relie le moyeu à la jante d'une roue.

Sabot : chaussure en bois utilisée du Moyen Age au 20^{ème} siècle par les paysans.

Sabotier : personne qui fabrique les sabots et qui peut également les décorer.

Scie égoïne : scie pour faire des coupes droites sans abîmer le bois.

Scieur de long : personne qui scie les troncs dans la longueur pour fabriquer des planches. Ils travaillent à deux, l'un sur la chèvre (échafaudage), le chevrier, l'autre en dessous, le renard.

Tisserand : artisan qui travaille des matières naturelles pour créer du fil dans le but de faire des vêtements.

Tonneau : grand récipient en bois.

Tonnelier : personne qui fabrique ou répare les tonneaux.

Vannier : artisan qui fabrique des objets en tissant de la paille de seigle, de l'osier ou du bois (châtaignier).

Evaluation de la visite

Avez-vous trouvé la visite intéressante pour vous et vos élèves ?

PAS DU TOUT NON UN PEU OUI

Avez-vous trouvé le sujet approprié ?

PAS DU TOUT NON UN PEU OUI

Les exercices vous ont-ils paru pertinents ?

PAS DU TOUT NON UN PEU OUI

La difficulté vous a-t-elle semblé appropriée ?

PAS DU TOUT NON UN PEU OUI

Les autres sujets des dossiers pédagogiques vous intéressent-ils ?

PAS DU TOUT NON UN PEU OUI

Seriez-vous intéressé pour revenir avec vos futures classes ?

PAS DU TOUT NON UN PEU OUI

Avez-vous un commentaire à nous apporter ?

Pour aller plus loin...

Voici quelques ressources, livres ou vidéos pour les élèves et vous, concernant les métiers d'autrefois.

Vidéos:

Les derniers charrons-forgerons de Corrèze : un savoir-faire en voie de disparition | INA Officiel :
<https://www.youtube.com/watch?v=eF57O0yFWCQ>

“Le sabotier” sur le site de l’INA : <https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/rbc9206191261/le-sabotier>

“Fabrication des tonneaux” sur le site de l’INA:
<https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/vdd10045487/fabrication-des-tonneaux>

“La vannerie” sur le site de l’INA :
<https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/vdd10045590/la-vannerie>

Livres enfants :

Marillyn Plénard, Julie Wendling (illustration), *Histoires d’arts et métiers*, Flies France, 2012

Caroline Larroche, *Les métiers oubliés à travers l’art*, Palette, 2020

Mélanie Mettra, Mélie Lychee, *Les métiers de l’artisanat en images*, circonflexe, 2017 (disponible en prêt à la bibliothèque de Châteauponsac)

Livre adultes :

John Seymour, *Métiers Oubliés*, éditions du Chêne, 1995 (disponible en prêt au musée)

Marie-Odile Mergnat, Cécile Renaudin, « Artisanats d’hier, Petits métiers des rues, Métiers agricoles », *Métiers d’Autrefois*, Archives et culture, 2014 (disponible en prêt au musée)

Bien préparer sa visite

Pour un pique-nique :

- **Bord de Gartempe**
- **Square du camping de la Gartempe**
- **Place Saint-Thyrse**
- **En cas de pluie ou en hiver : nous pouvons résERVER une salle pour vous. A préciser en amont.**

Pour une visite en extérieur à Châteauponsac :

- **Eglise Saint-Thyrse.** Juste à côté du musée. Possibilité de documentation ou visite auprès de nos services. A préciser en amont.
- **Faubourg Sous le Moustier.** Quartier populaire ancien.
- **Bord de Gartempe avec lavoir et pont dit romain.**
- **Chemin des Anglais.** Descend vers la Gartempe avec vue sur la vallée.
- **Terra Aventura à Châteauponsac.** Jeu de piste sur smartphone dans la ville.

Autre visite possible à proximité :

- **La ferme de Villefavard,** ferme moderne devenue lieu de production artistique (à contacter) et le temple protestant de Villefavard
- **Musée de la mine Urêka à Bessines-sur-Gartempe**
- **La ville historique du Dorat avec sa collégiale**
- **Le village reconstitué de Montrol-Sénard réalisé par l'association Nostalgie Rurale**