

JOURNÉES DU PATRIMOINE

DAMMARIE SUR LOING - LOIRET



LES PLANCHES DE LA PRÉSENTATION

- LA FRANCE ET SES DRAPEAUX, DU MOYEN ÂGE À NOS JOURS
- LA FRANCE ET SES DIRIGEANTS, DES MÉROVINGIENS À NOS JOURS
- LES ÉDIFICES RELIGIEUX : CATHÉDRALES ÉGLISES CHAPELLES
 ABBAYES COUVENTS MONASTÈRES
 BASILIQUES LE VATICAN
 L'ART ROMAN L'ART GOTHIQUE
 LA CONSTRUCTION DES ÉDIFICES
 LES CORPORATIONS LES OUTILS
- L'ORGUE : ORIGINE - HISTOIRE - PHOTOS - DÉTAILS TECHNIQUES
- M. MARCEL BOUSSAC : UN DAMMARIEN CÉLÈBRE.
- NOTRE HISTOIRE - NOTRE PATRIMOINE : LES GUERRES DE RELIGION
 1562 - 1598
 GASPARD II DE COLIGNY
- CARTES POSTALES : À CONSULTER - AM-T

REMERCIEMENTS
 SOURCES

PLANCHES 2-3 F.D

PLANCHES 9 " F.D

PLANCHES 4 - 11 F.D

PLANCHES AM-T 1 - 4

PLANCHES AM-T 5 - 9

PLANCHES 12 - 21 F.D

PLANCHE 22 F.D



PORTE OUVERTE EGLISE DE DAMMARIE SUR LOING

JOURNÉES du PATRIMOINE 20 21 Septembre 2025
 10H - 12H 14H - 18H30

- .Les Guerres de Religion 1562 - 1598
- .La Famille Coligny
- .Les Edifices Religieux
- .L'Histoire de l'Orgue
- .Les Dirigeants de la France ,
 des Mérovingiens à nos Jours
- Un Dammarien Célèbre , M. Marcel BOUSSAC
- .Les Cartes Postales Anciennes du Loiret

LA FRANCE

LES DRAPEAUX

1. DRIFLAMME - BANNIÈRE

QUI SERVENT AUX ARMÉES
COMME SIGNE D'APPARTENANCE



2. LES CROISADES 1095 - 1291



1^{er} DRAPEAU
(COPIÉ PAR LES ANGLAIS)



2^e DRAPEAU

3. PÉRIODE MONARCHIQUE

PAS DE DRAPEAU NATIONAL
MAIS DES ARMOIRIES ROYALES
XII^e - XVII^e



4. LA PÉRIODE CONSTITUTIONNELLE



5. DRAPEAU TRICOLORE

14 JUILLET 1789
OFFICIELLE LE 15 JANVIER 1794



L'USAGE D'UN DRAPEAU POUR
REPRÉSENTER LA NATION N'EXISTE
PAS AVANT LE XVIII^e SIÈCLE

LES DIRIGEANTS DE LA FRANCE

481 - 2025

MÉROVINGIENS

CLOVIS 1^{er} 481-511
CLOTAIRE 1^{er} 511-561
CHILPÉRIC 1^{er} 561-584
CLOTAIRE II 584-629
DAGOBERT 1^{er} 629-639
CLOVIS II 639-657
CHILPÉRIC III 657-662
CHILPÉRIC II 662-675
THIÉRRY I^{er} 675-691
CLOVIS III 691-695
CHILPÉRIC IV 695-711
DAGOBERT III 711-715
CHILPÉRIC II 715-721
THIÉRRY IV 721-737
CHILPÉRIC III 737-751

CAROLINGIENS

PÉPIN LE BREF 751-768
CHARLEMAGNE 768-814
LOUIS LE PIEUX 814-840
CHARLES II LE CHAUVE 840-877
LOUIS II LE BÈGUE 877-879
LOUIS III 879-882
CARLOMAN II 882-884
CHARLES III LE GROS 884-887
Eudes 888-898
CHARLES III LE SIMPLE 898-922
ROBERT I 922-923
RAOUL 923-936
LOUIS III D'OUTREMER 936-954
LOTHAIRE 954-986
LOUIS II LE PRÉCAUT 986-987

CAPÉTIENS

HUGUES CAPET 987-996
ROBERT II LE PIEUX 996-1031
HENRI I^{er} 1031-1066
PHILIPPE I^{er} 1066-1108
LOUIS VI LE GROS 1108-1137
LOUIS VII LE JEUNE 1137-1180
PHILIPPE II AUGUSTE 1180-1223
LOUIS VIII LE LION 1223-1226
LOUIS IX 1226-1270
PHILIPPE III LE HARDI 1270-1285
PHILIPPE IV LE BEL 1285-1314
LOUIS X 1314-1316
JEAN I^{er} LE POSTHUME 1316
PHILIPPE II LE LONG 1316-1322
CHARLES IV LE BEL 1322-1328

VALOIS

PHILIPPE VI DE VALOIS 1328-1350
JEAN LE BON 1350-1364
CHARLES I^{er} LE SAGE 1364-1380
CHARLES II 1380-1422
CHARLES III 1422-1461
LOUIS XI 1461-1483
CHARLES VIII 1483-1498

VALOIS - ORLÉANS

LOUIS XII 1498-1515

ORLÉANS - ANGLAÏME

FRANÇOIS I^{er} 1515-1547
HENRI II 1547-1559
FRANÇOIS II 1559-1560
CHARLES IX 1560-1574
HENRI III 1574-1589

BOURBONS

HENRI III 1589-1610
LOUIS XIII 1610-1643
LOUIS XIV 1643-1715
LOUIS XV 1715-1774
LOUIS XVI 1774-1792

LA FRANCE

LES DIRIGEANTS DE LA FRANCE

PREMIÈRE RÉPUBLIQUE

CONVENTION 1792 - 1793
COMITÉ DE SAUT PUBLIC 1793 - 1794
CONVENTION 1794 - 1795
DIRECTOIRE 1795 - 1799
PREMIER CONSUL
DEUXIÈME CONSUL
NAPOLEON BONAPARTE 1799 - 1804

PREMIER EMPIRE

NAPOLEON I^{er} 1804 - 1814
PUIS 1815 PENDANT LES CENT JOURS
NAPOLEON II 1815

RESTAURATION

LOUIS XVIII 1814 - 1815
CHARLES X 1815 - 1830

MONARCHIE DE JUillet

LOUIS PHILIPPE I^{er} 1830 - 1848

DEUXIÈME RÉPUBLIQUE

LOUIS NAPOLEON BONAPARTE 1848 - 1852

SECONDE EMPIRE

NAPOLEON III 1852 - 1870

THOISIÈME RÉPUBLIQUE

ADOLPHE THIERS 1871 - 1873
PATRIE DE MAC MAHON 1873 - 1879
JULES GRÉVY 1879 - 1887
SADI CARNOT 1887 - 1894
JEAN LAFFITTE PÉRIER 1894 - 1895
FÉLIX FAURE 1895 - 1899
ÉMILIE LOUBET 1899 - 1906
ARMAND FALLIÈRES 1906 - 1913
RAYMOND POINCARÉ 1913 - 1920
PAUL DESCHANEL 1920
ALEXANDRE MILLERAND 1920 - 1924
GASTON DOUMERGUE 1924 - 1931
PAUL DOUHER 1931 - 1932
ALBERT LEBRUN 1932 - 1940

ÉTAT FRANÇAIS

PHILIPPE PÉTAIN 1940 - 1944

QUATRIÈME RÉPUBLIQUE

VINCENT AURIOL 1947 - 1954
RENE COTY 1954 - 1959

CINQUIÈME RÉPUBLIQUE

CHARLES DE GAULLE 1958 - 1969
GEORGES POMPIDOU 1969 - 1974
VALÉRY GISCARD D'ESTAING 1974 - 1981
FRANÇOIS Mitterrand 1981 - 1995
JACQUES CHIRAC 1995 - 2007
NICOLAS SARKOZY 2007 - 2012
FRANÇOIS HOLLANDE 2012 - 2017
EMMANUEL MACRON 2017 -

NOTES COMPLÉMENTAIRES

LA CONVENTION 1792 - 1795

- 1792 - ASSEMBLÉE CONSTITUÉE DE 789 MEMBRES (389 MEMBRES DU NORD, 200 MONTAGNARDS ET 160 GIRONDINS)
- LE RÉGIME REPOSE SUR LA CONSTITUTION DU 6 DESSIDOR DE L'AN I (TEXTE ISSU DE LA CONVENTION MONTAGNARDE)

LE DIRECTOIRE 1795 - 1799

- 1795 - LE DIRECTOIRE SUCCEDE A LA CONVENTION.
- ÉTENDUS LÉGISLATIFS, NOUVEAU TEXTE DE LOIS,
- LA CONSTITUTION DU 5 FRACTIDOR DE L'AN III

LE CONSULAT 1799 - 1804

- LE DIRECTOIRE EST DISSOUS APRÈS LE COUP D'ÉTAT DU 18 BRUMAIRE DE L'AN VIII (9 NOVEMBRE 1799).
- LE GÉNÉRAL NAPOLEON BONAPARTE PREND LE TITRE DE 1^{er} CONSUL DE LA RÉPUBLIQUE.

LE CONSULAT (SUITE)

- 1^{er} CONSUL: JEAN BAPTISTE RÉGIS DE CATIACÈRES
- 3^{es} CONSUL: CHARLES FRANÇOIS LEBRUN.
- OBJETIF DU CONSULAT: RÉTABLIR LA PAIX - RELANCER ET ENCADRER LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE.

LE PREMIER EMPIRE 1804 - 1815

- EMPEREUR NAPOLEON I^{er} (SACRÉ EN 1804)
- FIN DE L'EMPIRE - DÉFAITE MILITAIRE DE WATERLOO 1815

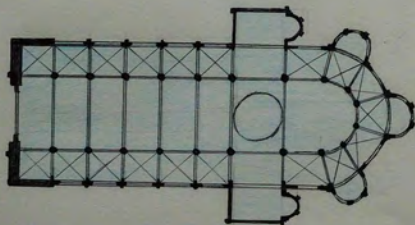
LA RESTAURATION 1815 - 1830

- MONARCHIE RESTAURÉE AVEC LOUIS XVIII
- PUIS AVEC CHARLES X.
- LOUIS XVIII ET CHARLES X SONT LES FRÈRES DE LOUIS XVI.

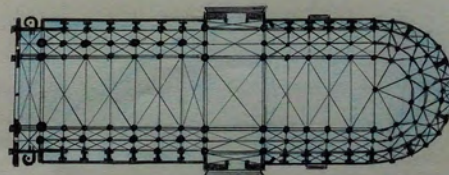
CATHÉDRALES ✱ ÉGLISES ✱ CHAPELLES ✱ ABBAYES ✱ COUVENTS ✱ MONASTÈRES ✱ LE VATICAN ✱ BASILIQUES

- LA **CATHÉDRALE** EST UNE ÉGLISE DANS LAQUELLE SE TROUVE LE SIÈGE DE L'ÉVÊQUE (La cathèdra) QUI A LA CHARGE D'UN DIOCÈSE. LA CATHÉDRALE EST EN USAGE DANS L'ÉGLISE CATHOLIQUE, L'ÉGLISE ORTHODOXE, LA COMMUNION ANGLICAINE ET L'ÉGLISE LUTHÉRIENNE.
- L'**ÉGLISE** EST UN LIEU DE CULTES. C'EST UN BÂTIMENT DE RASSEMBLEMENT POUR LA COMMUNAUTÉ CHRÉTIENNE. SA CONSTRUCTION EST COMMANDÉE PAR LE CLERGÉ.
- LA **CHAPELLE** EST UN ÉDIFICE RELIGIEUX ET UN LIEU DE CULTES CHRÉTIEN. LA CHAPELLE PEUT ÊTRE UN BÂTIMENT DISTINCT OU ÊTRE INTÉGRÉE DANS UN AUTRE BÂTIMENT.
- LA **BASILIQUE**. C'EST UN ÉDIFICE RELIGIEUX LIEU DE CULTES DE L'ÉGLISE, ÉLEVÉ AU RANG DE BASILIQUE PAR LE PAPE.
- L'**ABBAYE** EST UN MONASTÈRE DE HOMMES OU DE MONIALES CATHOLIQUES. ELLE EST PLACÉE SOUS LA DIRECTION D'UN ABBÉ OU D'UNE ABBESSE.
- LE **COUVENT** EST UN ÉTABLISSEMENT RELIGIEUX (EN GÉNÉRAL CHRÉTIEN). LES CLERGS MÈNENT UNE VIE RELIGIEUSE EN COMMUNAUTÉ. LE COUVENT N'A PAS DE VOCATION MONASTIQUE. IL EST PLUS "OUVERT" SUR LE MONDE QUE LE MONASTÈRE.
- LE **MONASTÈRE** EST UN ENSEMBLE DE BÂTIMENTS OÙ VIT UNE COMMUNAUTÉ RELIGIEUSE DE MONIÈRES OU DE MONIÈRES. SI L'ÉTABLISSEMENT RELIGIEUX EST MONASTIQUE, IL EST DIRIGÉ PAR UN ABBÉ. C'EST UN PRIEURÉ SI L'ÉTABLISSEMENT EST DE MOINDRE IMPORTANCE.
- LE **VATICAN**. LE SAINT SIÈGE (Patrimoine mondial)
LA PAPAUTÉ EST UNE MONARCHIE ABSOLUE ÉLECTIVE ET DE DROIT DIVIN.
LE VATICAN EST SITUÉ AU CŒUR DE ROME. C'EST UN ÉTAT INDÉPENDANT GOUVERNÉ PAR LE PAPE. LE VATICAN EST LE SIÈGE DU CATHOLICISME ET L'ÉPICENTRE DE L'ÉGLISE CATHOLIQUE.

ROMAN

PLAN TYPE D'UNE
ÉGLISE ROMAINE
(forme de croix latine)

GOTHIQUE

PLAN TYPE D'UNE
ÉGLISE GOTHIQUE
(né au XII^e siècle)
PREMIÈRE APPLICATION:
BASILIQUE de ST DENIS

L'ART ROMAN

- AU DÉBUT DU IX^{SIÈCLE}, LA FRANCE SE COUVRE D'ÉGLISES DE STYLE ROMAN.
- CE STYLE VA S'ÉPANOUIR JUSQU'AU XIII^{SIÈCLE}.
- L'ARCHITECTURE ROMANE EST LE 1^{ER} GRAND STYLE DE CONSTRUCTIONS D'ÉDIFICES RELIGIEUX CRÉÉ AU MOYEN ÂGE.
- À PARTIR DE 1060, L'ARCHITECTURE ROMANE SE DÉVELOPPE AVEC DES VARIATIONS DE DATES SUIVANT LES RÉGIONS DE CONSTRUCTIONS.
- L'ART ROMAN SUR LE PLAN ARCHITECTURAL INTRODUIT :
LA FACADE HARMONIQUE - LE CHEVET À DÉAMBUATOIRE -
LES VOUTES EN BERCEAU - LA VOUTE D'ARÊTES -
LA CROISÉE D'OGIVES - LES CONTRE-FORTS - LES TRAVÈES
LA VOÛTE SUR PENTE ET LES CHÂTEAUX HISTORIÉS.

L'ART GOTHIQUE

- C'EST UN STYLE ARCHITECTURAL FRANÇAIS NÉ AU XIII^{SIÈCLE}.
- LES CONSTRUCTIONS DE STYLE GOTHIQUE SUCCEDENT PROGRESSIVEMENT À L'ART ROMAN.
- LA 1^{RE} ZONE DE DÉVELOPPEMENT DE CETTE NOUVELLE ARCHITECTURE GOTHIQUE SUIT LE DOMAINE ROYAL DE L'ÉPOQUE.
- LA BASILIQUE DE ST DENIS ET LA CATHÉDRALE DE SENS SE PLACENT DANS LES PREMIÈRES CONSTRUCTIONS.
- L'ART GOTHIQUE SE CARACTÉRISE PAR :
LE PLEIN CINTRE DES PORCHES - LES ARCADES DE FACADES - LES FORMES TRAVAILLÉES -
LES VITRAUX ET LES VERRÈRES - LA FUSÉE DES PILIERS -
LES BAIES ÉTROITES PENCÉES DANS LES TOURELLES - LA HAUTEUR DE LA FLÈCHE.
LES FENÊTRES À OCLUS (DIVISÉES PAR DES MEMBRES VERTICAUX ET SURMONTÉES D'UNE PETITE ROSE [OCULUS]).
LES MURS AJOURÉS.
UNE ARCHITECTURE LÉGÈRE.

- L'ADOPTION DU STYLE GOTHIQUE SE SITUE ENTRE 1230 ET 1300, SOUS DIFFÉRENTES PHASES : GOTHIQUE RAYONNANT, GOTHIQUE FLAMBOYANT.

DE LA RENAISSANCE À NOS JOURS, LA STRUCTURE GÉNÉRALE DES ÉDIFICES RELIGIEUX NE SUBIT PAS DE TRANSFORMATION FONDAMENTALE.

LE XVIII^{SIÈCLE} VOIT LE BAROQUE ITALIEN ET LA RIQUEUR FRANÇAISE SE RAPPROCHER.

À LA FIN DU XVIII^{SIÈCLE} UN RETOUR À L'ANTIQUÉ SE DÉTACHE.

DEPUIS, PAS DE NAISSANCE DE NOUVELLE ARCHITECTURE RELIGIEUSE.

QUELQUES DATES

LA CONSTRUCTION DES CATHÉDRALES

ANNÉE

930	CATHÉDRALE NOTRE DAME DE VERDUN
1015	CATHÉDRALE NOTRE DAME DE STRASBOURG
1030	CATHÉDRALE SAINT MAURICE DE VIENNE
1033	CATHÉDRALE SAINT ÉTIENNE DE BESANCON
1060	CATHÉDRALE SAINT JULIEN DU DIANS
1071	CATHÉDRALE SAINT ÉTIENNE DE TOULOUSE
XII ^{ES}	CATHÉDRALE SAINT VINCENT DE VIVIERS
XII ^{ES}	CATHÉDRALE SAINT SAUVEUR DE AIX EN PROVENCE
1110	CATHÉDRALE SAINT PIERRE D'ANGOULEME
1120	CATHÉDRALE SAINT LAZARE DE AUTUN
1126	CATHÉDRALE NOTRE DAME D'EUROUX
1127	CATHÉDRALE SAINT JEAN DE BESANCON
1134	CATHÉDRALE NOTRE DAME DE CHARTRES
1135	CATHÉDRALE SAINT ÉTIENNE DE SENS
1140	BASILIQUE SAINT DENIS
1140	CATHÉDRALE SAINT MAMMÈS DE LANGRES
1145	CATHÉDRALE NOTRE DAME DE NOYON
1146	CATHÉDRALE SAINT VINCENT DE SAINT MALO

1148	CATHÉDRALE NOTRE DAME DE CAMBRAI
1150	CATHÉDRALE NOTRE DAME DE LAON
1150	CATHÉDRALE ST MAURICE DE AUGERS
1162	CATHÉDRALE ST PIERRE DE POITIERS
1163	CATHÉDRALE NOTRE DAME DE PARIS
1175	CATHÉDRALE ST ETIENNE DE MEAUX
1176	CATHÉDRALE ST GERVAIS ET ST PROTHAS DE SASSONS
1185	BASILIQUE NOTRE DAME DU PORT A CLERMONT-FERRAND
1185	CATHÉDRALE ST ETIENNE DE BOURGES
1200	CATHÉDRALE ST PIERRE ET ST PAUL DE TROYES
1203	CATHÉDRALE ST SAISON DE DOL DE BRETAGNE
1204	CATHÉDRALE NOTRE DAME DE ROUEN
1210	CATHÉDRALE NOTRE DAME DE SÈES
1211	CATHÉDRALE NOTRE DAME DE REIMS
1215	CATHÉDRALE ST ETIENNE DE AVENARRE
1215	CATHÉDRALE ST ETIENNE DE TOUL
1220	CATHÉDRALE NOTRE DAME DE AHIENS
1220	CATHÉDRALE NOTRE DAME DE CONFRANCES

1220	CATHÉDRALE ST ETIENNE DE METZ
1224	CATHÉDRALE ST CYR ET ST JULIETTE DE NEVERS
1215	CATHÉDRALE ST PIERRE DE BEAUVAIS
1230	CATHÉDRALE NOTRE DAME DE BAYEUX
1236	CATHÉDRALE ST GATIEN DE TOURS
1239	CATHÉDRALE ST CORENTIN DE QUIMPER
1247	CATHÉDRALE ST MICHEL DE CARCASSONNE
1248	CATHÉDRALE NOTRE DAME DE L'ASSOMPTION DE CLERMONT-FERRAND
1260	CATHÉDRALE ST ETIENNE DE CHÂLONS
1263	CATHÉDRALE NOTRE DAME DE ST OMER
1269	BASILIQUE ST NAZAIRE DE CARCASSONNE
1272	CATHÉDRALE ST JUST ET ST PASTEUR DE NARBONNE
1277	CATHÉDRALE NOTRE DAME DE ROBEY
1282	CATHÉDRALE ST CECILIE D'ALBI

LES CATHÉDRALES DE NOTRE RÉGION

CENTRE - VAL DE LOIRE

CATHÉDRALE ST LOUIS DE BLOIS
 CATHÉDRALE ST ETIENNE DE BOURGES
 CATHÉDRALE NOTRE DAME DE CHARTRES
 CATHÉDRALE STE CROIX DE OREANS
 CATHÉDRALE ST GRATIEN DE TOURS

BOURGOGNE - FRANCHE COMTE

CATHÉDRALE ST VINCENT DE CHALON SUR SAONE
 CATHÉDRALE ST DENIS DE DIJON
 CATHÉDRALE ST CYR ET ST JULIEN DE NEVERS
 CATHÉDRALE NOTRE DAME ET STE EMMIE DE PONTIGNY
 CATHÉDRALE ST PIERRE - ST PAUL ET ST ANDRE DE SAINT CLAUDE
 CATHÉDRALE ST ETIENNE DE SENS

PAYS DE LA LOIRE

CATHÉDRALE ST PIERRE DE MAUREPAS
 CATHÉDRALE ST JULIEN DU MANS
 CATHÉDRALE ST PIERRE ET ST PAUL DE NANTES
 CATHÉDRALE ST MAURICE DE ANGERS
 CATHÉDRALE LA ST TRINITE DE LAVAL
 CATHÉDRALE NOTRE DAME DE L'ASSOMPTION DE LUÇON

ILE DE FRANCE

CATHÉDRALE ALEXANDRE DE PARIS - ANGLICANE
 CATHÉDRALE ST JEAN BAPTISTE DE PARIS - ARMÉNIENNE
 CATHÉDRALE NOTRE DAME DE PARIS - CATHOLIQUE
 CATHÉDRALE ST LOUIS DES INVALES - CATHOLIQUE
 CATHÉDRALE NOTRE DAME DU LIBAN - CATHOLIQUE ORIENTALE
 CATHÉDRALE ST CROIX - CATHOLIQUE ORIENTALE
 CATHÉDRALE ST VLADIMIR LE GRAND - CATHOLIQUE ORIENTALE
 CATHÉDRALE ST ALEXANDRE NEVSKY DE PARIS - ORTHODOXE
 CATHÉDRALE ST ETIENNE DE PARIS - ORTHODOXE
 CATHÉDRALE ST SABBAS - ORTHODOXE
 CATHÉDRALE ST TRINITE DE PARIS - ORTHODOXE
 CATHÉDRALE TROIS SAINTS DOCTEURS - ORTHODOXE



CHANTIER DE CONSTRUCTION D'UN ÉDIFICE RELIGIEUX



- DANS UNE EUROPE, POUR L'ESSENTIEL CONVERTE AU CHRISTIANISME, (APRÈS LE III^e SIÈCLE), CHAQUE DIOCÈSE AVAIT DISPOSER D'UNE CATHÉDRALE.
- LA DÉCISION DE BÂTIR UNE CATHÉDRALE APPARTENAIT À L'ÉVÊQUE ASSISTÉ DE SON CHAPITRE DE CHANOINES.
- L'ÉVÊQUE (ET SON CHAPITRE) DÉFINISSAIT LE PROJET: ARCHITECTURE, PLAN, FORME DE L'ÉDIFICE, LES MATÉRIAUX, LE DÉCOR, LE RESPONSABLE DU CHANTIER ET LES OUVRIERS.
- LA CONSTRUCTION D'UN ÉDIFICE NEUF COÛTAIT UNE SOMME CONSIDÉRABLE. ÉTAIENT RASSEMBLÉS: LES FINANCES ÉPISCOPALES - LES CONTRIBUTIONS DES PAROISSIENS - LES DONS - LES LEGS - LES SOUSCRIPTIONS DES FIDÈLES. LE TRÉSORIER DU CHAPITRE CONSERVAIT LES SOMMES DANS UN COFFRE.
- LES OUVRIERS SE COMPTAIENT PAR CENTAINES SUR LA VUEE DU CHANTIER. ILS ÉTAIENT ALIMENTÉS, HÉBERGÉS ET REMUNÉRÉS.
- LE CHANTIER ÉTAIT SURVEILLÉ PAR L'ÉVÊQUE ET DIRIGÉ PAR UN MAÎTRE D'OEUVRE.
- UNE CÉRÉMONIE IMPORTANTE CÉLÉBRAIT L'ACHÈVEMENT DU CHANTIER.
- LA CONSTRUCTION D'UNE CATHÉDRALE ÉTAIT L'EMBLÈME DU DIOCÈSE MAIS AUSSI LE SYMBOLE DE LA RICHESSE LOCALE.



CONSTRUCTION

- LA CONSTRUCTION D'UN ÉDIFICE RELIGIEUX EST UNE ŒUVRE COLLECTIVE.
- LE FINANCEMENT EST ASSURÉ PAR LES FINANCES ÉPISCOPALES, LES LEGS, LES DOUS ET LES SOUSCRIPTIONS.
- LE CHANTIER DE CONSTRUCTION S'ÉLÈVE SUR UN LIEU CHOISI, PAR L'ÉVÊQUE ET SON CHAPITRE, QUI TIENT COMPTE DE LA PROXIMITÉ DE CARRIÈRES DE PIERRES, DE FORÊTS, DE VOIES FLUVIALES ET DE CHEMINS TRAVERSABLES POUR LE TRANSPORT.
- LE CHANTIER QUI FAIT APPEL À DE NOMBREUX ARTISANS ET OUVRIERS PEUT S'ÉTALER SUR PLUSIEURS DÉCENIES.

LES CORORATIONS GÉNÉRALEMENT PRÉSENTES SUR UN CHANTIER.

ARCHITECTE
 MAÎTRE D'ŒUVRE
 CARRELEURS
 CHARPENTIERS ET COUVREURS
 COUSINIERS
 DRAPERS ET TISSERANDS
 FERRONNIERS
 FORGERONS
 MAGONS
 MANŒUVRES ET OUVRIERS
 MENUISIERS
 PEINTRES
 PEINTRES VERRIERS
 PLOMBIERS
 SCULPTEURS
 TRAVAILLEURS DE PIERRES
 TRANSPORTEURS
 VERRIERS

- LES ORGANISATEURS DU CHANTIER POUVAIENT PRENDRE EN CHARGE L'ENTRETIEN DU MATÉRIEL ET DES OUTILS.
- LES OUTILS ÉTAIENT DANS DES LOGES FERMÉES À CLEFS.
- L'ACHÈVEMENT ET LA CONSÉCRATION D'UN CHANTIER ÉTAIENT MARQUÉS PAR UNE CÉRÉMONIE EXCEPTIONNELLE.

LES PLANS D'ARCHITECTES

- LES PLANS D'ARCHITECTES ET LES DESSINS SONT RARES.
 - LA CONNAISSANCE ET LE SAVOIR SONT SOUVENT TRANSMIS PAR VOIE ORALE.
- CETTE PRATIQUE EST AUSSI UTILISÉE PAR LES ARTISANS.



THOMAS MARMOSSIER



MAÎTRE D'ŒUVRE ET ARCHITECTE



DESSIN DE VIOLET LE DUC

- VIOLET LE DUC 1814 1879 FIGURE MAJEURE DU 19^e SIÈCLE FRANÇAIS.
- ARCHITECTE ET INSPECTEUR G^e DES ÉDIFICES DIOCÉSAINS.
- VIOLET LE DUC RESTAURE, CORRIGE, TERMINE DES PARTIES DE CONSTRUCTIONS INACHEVÉES AU MOYEN ÂGE.

LES CORPORATIONS PRESENTES SUR LE CHANTIER

ARCHITECTE

- ARCHITECTE (ou latin architectus). C'EST UN TITRE UTILISE AU DEBUT DE LA RENAISSANCE.
- L'ARCHITECTE EST "L'HOMME SAVANT" QUI DEVIENDRA DONNEUR D'ORDRES, IL SE DETACHE PROGRESSIVEMENT DU CHANTIER.

MAÎTRE D'OEUVRE

- LE MAÎTRE D'OEUVRE EST "L'HOMME D'EXPERIENCE" AINSI APPELE AU MOYEN AGE.
- IL EST QUELQUES FOIS DESIGNATEUR ET TRAVAILLE EN ETROITE COLLABORATION AVEC L'ARCHITECTE.
- SUR LES REPRESENTATIONS DE L'EPOQUE, LE MAÎTRE D'OEUVRE EST RECONNUISSABLE AU COMPAS ET A L'ÉQUERRE, INSTRUMENTS FONDAMENTAUX DE LA GÉOMÉTRIE.

CARRIERS

- ILS SONT RECONNUS PAR LES DECORS EN MOSAIQUES ET LES PAVEMENTS EN CÉRAMIQUE.

CHARPENTIERS ET COUVREURS

- LES CHARPENTIERS APPORTAIENT LEUR CONTRIBUTION PAR LES CHARPENTES, POUR CONSTRUIRE LES ÉCHAFFAUDAGES DES CHÂTILLES ET POUR COUVRIR LES ÉDIFICES.
- LES COUVREURS DEVIENT MAÎTRISER LES DIFFÉRENTS TYPES DE COUVERTURES ET ASSURER L'ÉTANCHÉITÉ DES TOITURES.

COUSINIERS

- ILS ONT LA TÂCHE DE NOURRIR TOUTES LES PRÉSENTES SUR LES CHÂTILLES SUIVANT LA CONVENTION SOCIALE. ARTISANS-OUVRIERS: ALIMENTS LOURDS ET NOURISSANTS. Aristocratie et Nobles: NOURRITURE PLUS LÉGÈRE AVEC DES "ALIMENTS AGRICOLIS" PAR PROCHES DE DIEU.

DRAPERS ET TISSERANDS

- SPÉCIALISÉS POUR LES DRAPERIES, DRAPERIES, TRAIS EN COMBINANT L'ESTHÉTIQUE ET LE CONFORT.

FERROVIERS

- ARTISANS SPÉCIALISÉS DANS LA MISE EN PLACE DES ORNEMENTS DES PORTES MAIS AUSSI DES LUTINS ET DES SUPPORTS DE BOUGIES.

FORGERONS

- LES ARTISANS FORGERONS ASSURENT L'ENTRETIEN ET LA RÉPARATION DES OUTILS UTILISÉS SUR LE CHANTIER.

MAÇONS

- À L'ÉPOQUE, LE MAÇON EST APPELÉ "FRANC" CAR IL TRAVAILLAIT LA FRANQUE PIERRE, FRANQUE PIERRE QUI POUVAIT SE TAILLER SANS RISQUE DANS LE SENS DU GRAIN OU À CONTRESENS.
- LES MAÇONS UTILISENT AUSSI LES BÂQUES. ILS TRAVAILLENT AVEC LE MORTELIER QUI FABRIQUE LE MORTIER. COMPOSITION DU MORTIER: EAU, SABLE, CHAUX. POUR L'ADHÉRENCE AJOUT D'ŒUF, DE CRASSE BLANC, DE SANG DE BŒUF, PAR L'IMPERMÉABILITÉ AJOUT DE POIX, DE CIRE, DE RACHEFER. ADHÉRENCE; L'ŒUF EST AINSI UTILISÉ. LE POIX EST NÉCESSAIRE AU SCIEMENT DES GRAINES MÉTALLIQUES ET AUTRES STRUCTURES DE MÉTAL.

MANÈVRES ET OUVRIERS

- C'EST LA CATÉGORIE DE TRAVAILLEURS LA PLUS NOMBREUSE.
- LES MANÈVRES ET OUVRIERS ONT UN CORPS DE MAIN INDISPENSABLE AU CHANTIER.

MENUISIERS

- SUR LE CHANTIER, ILS RÉALISENT LES CHAÎNES, LES STRAUS ET LES MISÉRICORDES.

PEINTRES - PEINTRES VERRIERS

- LES SURFACES À PEINDRE ÉTAIENT NOMBREUSES.
- À L'EXTÉRIEUR DES ÉDIFICES: LES PORTAILS EN PARTICULIER.
- À L'INTÉRIEUR DES ÉDIFICES: AVEC DES COULEURS FRANCHES ET LA POLYCHROMIE.
- LES PEINTRES MÉLANGEAIENT DES PIGMENTS NATURELS À UN LIANT (SOULENT ŒUF OU ALCOOL).
- LES PEINTRES VERRIERS AVAIENT LA TÂCHE DE PRÉPARER LE VERRE ET DE LE COULER PAR UN MÉLANGE DE DIFFÉRENTS COMPOSANTS (OXYDES MÉTALLIQUES, VERRE FUSE, LIANT).

PLOMBIERS

- LES PLOMBIERS INTERVENAIENT EN ASSEMBLANT LES PIÈCES DÉCOUPÉES ET NUMÉROTÉES QUI ÉTAIENT SERRÉES PAR DES GOUTTIÈRES DE PLOMB.
- LES PLOMBIERS TRAVAILLAIENT AUSSI AVEC LES COUVREURS POUR ASSURER L'ÉTANCHÉITÉ DES TOITURES.

SCULPTEURS

- LA SCULPTURE EN FRANCE ET EN EUROPE EST LIÉE AU MONDE RELIGIEUX.
- ELLE S'INTÈGRE "NATURELLEMENT" DANS L'ARCHITECTURE DES ÉDIFICES RELIGIEUX.
- DE NOMBREUSES ŒUVRES DE SCULPTURES SONT CRÉÉES DE MANIÈRE ANONYME, ELLES MARQUENT DEVENANT L'IMPORTANCE DE L'ÉDIFICE QUI LES ACCUEILLE (PAR RELIEFS POLYCHROMES DES CHOEURS DANS LA CATHÉDRALE DE PARIS ET LES STATUES DE L'ÉGLISE DE NIOTH DANS LA HEUVE AINSI QUE LA CROIX DE CHOEUR DE ST PIERRE AUX NOUVAINS A NETZ).
- LA SCULPTURE DÉCORE LES CHÂTILLES ET LES FACADES DES ÉDIFICES RELIGIEUX.

TAILLEURS DE PIERRES

- LES TAILLEURS DE PIERRES (ENTAILLEURS OU ESPILEURS) TRAVAILLENT LES PIERRES DES ÉDIFICES EN CONSTRUCTION.
- ILS UTILISENT DES OUTILS DE LEUR CORPORATION, TELS QUE HACHETTE - CISEAUX - BROCHE - ÉQUERRE - SINIELE (PIC À 2 POINTES) - TAILLANT (HACHE À BÂTEURERS) - BOUCHARD - POIGNE À GRÈS - COMPAS-SCIE -

TRANSPORTEURS

- ILS ASSURENT LE TRANSPORT DES MATÉRIELS ET DES MATÉRIAUX, PAR VOIE FLUVIALE OU TERRESTRE LES ANIMAUX DOMESTIQUES SONT REQUIS.

VERRIERS

- VOIR PEINTRES VERRIERS

LES OUTILS



Hache de charpentier



Herrnmette



Marteau



Truelle



Equerre



Archipendule



Compas



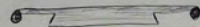
Chevilles bois



Clous



Bourache



Plane



Pige



AUTRES OUTILS UTILISÉS

ÉCHELLES DE BOIS.
ENGINS DE LEVAGE.
LA GAUCHE MÉDIÉVALE.
LES CORDELS.
LES GAULETTES.
L'ARQUE.

LES GRIPPES EN MÉTAL POUR PRENDRE LES BLOCS DE PIERRE EN TENAILLE.
LE GAARIT EN MOLE.
LES CORDELS EN PICEUX.
LES POINTES À TRACER EN MÉTAL POUR L'ASSER UNE TRACE SUR LE SUPPORT BOIS OU MÉTAL OU PIERRE.
LES CHEVRONS.

LA PIGE : RÉGIE DU MOYEN ÂGE.
L'ARCHIPENDULAIRE : ANCIENNE DU NIVEAU MODERNE.
LE PAPIER ET LES CRAYONS.
LA SOLE.
LES POTEAUX PRINCIPAUX.
LES ENTRETOISES.

LA MARQUE LAPIDAIRE

- C'EST LA SIGNATURE DES BATISSEURS TRAVAILLEURS DE PIERRES.
 - C'EST LA MARQUE DE L'ARCHITECTE SCULPTEUR QUI EST GRAVÉE DANS LA PIERRE LORS DE SON TRAVAIL.
 - LA MARQUE LAPIDAIRE INDIQUE AUX TRAVAILLEURS DU CHANTIER DES INFORMATIONS SUR LA TRAILLE ET SUR LE POSITIONNEMENT DES PIERRES DANS LA CONSTRUCTION.
 - LA MARQUE LAPIDAIRE EST PROPRE À CHAQUE TRAVAILLEUR.
 - CEDE MARQUE PEUT AUSSI ÊTRE LIÉE AUX INSTRUCTIONS DE LEVAGE DES PIERRES.
- DANS CE CAS IL Y A DES TROUS DE PINCES ET DE LOUVES QUI SONT VISIBLES DANS LA PIERRE.

MOULAGES
DE
MARQUES
LAPIDAIRES



Moulages de signes retrouvés à l'abbaye de Montmajour. Musée de la glyptographie à Colmar.



Moulages de signes retrouvés à l'abbaye de Sévranque. Musée de la glyptographie à Colmar.

ILLUSTRATIONS



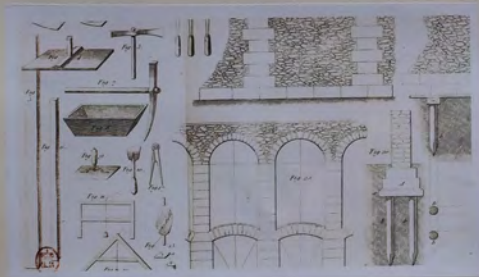
Moine-âge févion



Chroniques hertive



Actuel moine-âge



Outils du moine-âge bnf gasnelles ireabloom



Rue des lumières



Blogspot



Planification en



le clame d'adom skla blog

L'ÉGLISE DE DANNIERE S/LOING



- ÉGLISE NOTRE DAME DU XII^e SIÈCLE
- PARTICULIÈREMENT DÉTACHÉE EN 1576
- RESTAURÉE EN 1773 ET EN 1866

- NOTRE ÉGLISE, NOTRE DAME, CONSACRÉE À LA VIERGE (DAMME MARIE).
- LES PREMIÈRES CONSTRUCTIONS DE NOTRE ÉGLISE SONT CERTAINEMENT EN BOIS. AU FIL DE L'HISTOIRE, L'ÉGLISE FAIT L'OBJET D'INCENDIES (INVASIONS, GUERRES, LA RÉVOLUTION...).
- AU XI^e SIÈCLE S'AMORCE UNE RECONSTRUCTION DE L'ÉDIFICE EN PIERRES. C'EST LA DATE RETENUE DE CONSTRUCTION DE NOTRE ÉGLISE : XI^e ET XII^e SIÈCLE.
- LE CLOCHER DE L'ÉGLISE S'ÉLÈVE À 36 MÈTRES.
- AU DEUXIÈME ÉTAGE, ACCÈS PAR ÉCHELLE DE BOIS, UNE PETITE PIÈCE ABRITE LE MÉCANISME DE L'HORLOGE.
- AU TROISIÈME ÉTAGE, ON PEUT DÉCOUVRIR LA CHARPENTE, LA CLOCHE ET SON PANEAU.
- LA CLOCHE EST PATINÉE PAR LE TEMPS MAIS LAISSE ENTREVOIR DES INSCRIPTIONS.
- UNE FISSURE FAIT L'OBJET DE NOTRE ATTENTION. ELLE DOIT ÊTRE RÉPARÉE PROCHAINEMENT.

NB: LE SITE INTERNET DE LA MAIRIE PROPOSE PLUS DE DÉTAILS SUR NOTRE ÉGLISE (RUBRIQUE CULTURE ET TOURISME - HISTOIRE DE DANNIERE SUR LOING)

NOTRE VOISINE PRÉSTIGIEUSE

LA BASILIQUE S^{te} MARIE MAJEURINE DE VÉZELAY

- C'EST L'ANCIENNE ABBATIALE FRANÇAISE DU XII^e SIÈCLE.
- ELLE EST CONSTRUITE À VÉZELAY, DÉPARTEMENT DE L'YONNE, RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE COMTE.
- SA CONSTRUCTION SE SITUÉ ENTRE 1120 ET 1150. LE STYLE EST D'ARCHITECTURE ROMANE.
- LE CHOEUR, RECONSTRUIT À LA FIN DU XII^e SIÈCLE, EST DE STYLE GOTHIQUE.
- L'ÉDIFICE SE CARACTÉRISE PAR SA LUMINOSITÉ INTÉRIEURE, ET CHAQUE ANNÉE, AU SOUSCÈS D'ÊTRE (21 JUIN) LES VITRAUX ORIENTÉS SUD PROJettent UNE LIGNE DE POINTS LUMINEUX AU MILIEU DE LA NEF.
- LA BASILIQUE EST UN HAUT LIEU DE PÈLERINAGE DE LA CHRÉTIENTÉ DEPUIS LE MOYEN ÂGE. C'EST UN LIEU IMPORTANT POUR LES PÈLERINS EN ROUTE VERS S^{te} JACQUES DE COMPOSTELLE.

- 1555 - LE CARDINAL ODET DE COLIGNY (MT CARDINAL DE CHÂTILLON), PRÊLAT CATHOLIQUE FRANÇAIS DE LA RENAISSANCE EST CONNU POUR SA CONVERSION AU PROTESTANTISME CALVINISTE.
- 1561 - IL EST NOMMÉ ABBÉ DE VÉZELAY.
- IL REVIENT AVEC SES FRÈRES (L'ATURAL de COLIGNY ET FRANÇOIS DE COLIGNY D'ANBLOIT) L'UN DES CHEFS DE FILE DES HUGUENOTS.
- 1760 - L'ENSEMBLE DES BÂTIMENTS EST AU BORD DE LA RUINE.
- RÉVOLUTION FRANÇAISE - L'ABBAYE EST VENDUE ET SEPT DE CARRIÈRE DE PIERRES.
- SEULE LA SAUE CAPITAULAIRE RESTE EN BON ÉTAT DE CONSERVATION.
- 1840 - L'ARCHITECTE DIJONNAIS VIOUET LE DUC ENTREPREND LA RESTAURATION DES BÂTIMENTS.
- 1821 - C'EST LE RÉTABLISSEMENT DES PÈLERINAGES MODERNES.
- 1920 - SAINTE MARIE MAJEURINE EST ÉRIQUÉE PAR LE VATICAN AU RANG DE BASILIQUE.
- LES PÈLERINAGES PEUVENT CONTINUER OFFICIELLEMENT.
- 1945 - DES MOINES INVESTISSENT LA BASILIQUE.
- 1946 - LA CROISADE POUR LA PAIX RÉUNIT 30.000 PÈLERINS À VÉZELAY.
- 1953-1993 LES FRANCISCAINS SUCCEDEMENT AUX BÉNÉDICTINS.
- 1979 - LA BASILIQUE ET LA COLLINE SONT CLASSÉES AU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO.
- 1993 - LES FRATERNITÉS NONASTIQUES DE JERUSALEM ASSURENT L'ANIMATION LITURGIQUE DE LA BASILIQUE ET PROPOSENT DES VISITES DE L'ÉDIFICE.

NOTES COMPLÉMENTAIRES:

PROTECTION: LE SITE EST CLASSÉ MONUMENT HISTORIQUE
 STYLE DOMINANT: ROMAN + GOTHIQUE (CHOEUR ET TRANSEPT)
 CLOÛTE CATHOLIQUE: ARCHIDIOCESE DE SENS-AUXERRE
 BENÉDICTINE: SAINTE MARIE MAJEURINE
 RATTACHEMENT: FRATERNITÉS NONASTIQUES DE JERUSALEM
 PATRIMOINE MONDIAL - ETAPES CHEMINS DE COMPOSTELLE EN FRANCE
 LE BIEN: BASILIQUE ET COLLINE DE VÉZELAY



ÉGLISE DE DAMMARIE SUR LOING - ANCIEN DE M. J. SIGOT

Nos églises s'embellissent

Lorsque la touriste se promène dans nos églises il a souvent l'impression de pénétrer dans des bâtiments à l'ordre immuable où l'art est figé pour l'éternité.

Pourtant nos églises vivent, s'adaptent à l'évolution de la liturgie et des dévotions, et de l'architecture, de siècle en siècle. Ainsi ce qui fait que nos églises comportent des parties de plusieurs styles. Elles se renouvellent parce que les perrons, les nefs, les ardoises, le mobilier cela s'entretient, se répare. Elles s'embellissent au gré de restaurations d'œuvres d'art ou du simple de nouvelles.

C'est ainsi que nos églises de Dammarie-sur-Loing, Allant-sur-Millern, Châtillon-Coligny ont vu, ces dernières années, de nouvelles installations, en concertation avec les maires concernés et les recteurs. Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) quielles en soient les remerciements ainsi que les artisans et les entreprises qui sont intervenues.

A Dammarie le village a redonné au clocher, de l'église une harmonie dans son agencement en réhabilitant l'ancien maître d'œuvre à sa place et



en mettant en valeur et en protégeant les diverses statues dans le chœur et la chapelle latérale consacrée à Marie.

A Allant le DRAC avait fait déposer la sculpture de la chaire de Saint-Martin au dessus du portail aux fins de la protéger de l'humidité provoquée par la condensation due aux variations de température derrière sa vitre de protection. Cette condensation risquait de la ronger un peu plus imperceptiblement au fil des ans. Cette restauration a permis de retrouver la disposition originelle des personnages de la sculpture, le premier état à l'arrière du chœur et Saint-Martin se tournant vers la. Ces éléments ont repris leur place. D'ailleurs pour la protéger durablement et la voir plus aisément, elle est repassée sur le mur de façade à l'intérieur de l'église.

A Châtillon Coligny après la réparation des vitreaux il y a quelques années

ce sont deux tableaux qui sont revenus de restauration l'un derrière et cette année Saint-Catherine d'Alexandre et Saint-Bruno en prière. Ils encadrent la grande porte de l'église et font disparaître la nudité précédente du mur.



municipalité continue son effort de restauration et de repasse des tableaux de l'église actuellement conservés dans le réservoir du musée. Deux autres sont partis en restauration. Sainte Potentienne patronne de la ville, et la Christ dormant les cils du royaume à Saint-Pierre d'après Poussin. Pour l'autel à l'extérieur une restauration une souscription est ouverte par la fondation du patrimoine.

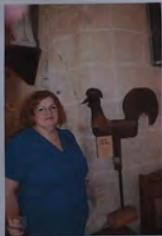
Pierre Jean Sigot

DAMMARIE SUR LOING
ALLANT SUR MILLERN
CHÂTILLON COLIGNY

DAMMARIE SUR LOING

L'ancien coq est revenu dans l'église

2024



Samedi, à l'église, dans le cadre des journées du patrimoine, Anne-Marie Tonnelier, présidente de l'association Notre-Dame, et François Daviou, adhérent passionné d'histoire, présentaient une fresque historique et l'ancien coq du clocher, retrouvé par Denis Salin, premier adjoint.

Le coq actuel a été installé en 1984. Son prédécesseur, exposé aujourd'hui, aurait été accroché au haut du clocher, lors de son élévation à 30 mètres, en 1779.

Article de M. T. CARABIN



L'église, sous le vocable de Saint-Martin, date du XIIe siècle. La nef date de 1680, la construction d'une sacristie au sud du clocher et le remaniement de la façade ouest furent effectués entre 1877 et 1891.

ALLANT SUR MILLERN

Église paroissiale Saint-Martin *

CHÂTILLON COLIGNY

Église Saint-Pierre et Saint Paul
DIOCÈSE DE ORLÉANS

L'église Saint-Pierre-et-Saint-Paul fut construite à partir de la fin du XV^e siècle jusqu'au XIX^e siècle, à côté d'une porte de la ville. Originellement bâtie comme chapelle pour le père de Gaspard Ier de Coligny au début du XVI^e siècle, elle devient église paroissiale en 1551. L'abbé Gaspard Ier, converti au protestantisme, interdit aux habitants l'accès de l'église collégiale située dans l'enceinte du château. 18 ans plus tard, en 1569, elle est incendiée par les calvinistes, et réparée vers la fin du XVI^e siècle. Pendant le XVIII^e siècle sont construits un bas-côté et la chapelle rond, qui portent les dates 1626 et 1647. En 1867, l'architecte diocésain J. Fournier fait achever la partie ouest de la nef, reconstruire la façade, et refaire les voûtes de la nef en brique. Le clocher est construit sur une ancienne tour de fortification du XIV^e siècle.

L'édifice est inscrit au titre des monuments historiques en 1929.



Ville de
Châtillon-Coligny