



# GUIDE DES FAMILLES

*Conservatoire du Vexin français • Rentrée 2025–2026*

🎵 Musique • 💃 Danse • 🎭 Théâtre

*Ce document ludique et clair vous explique ce qu'implique l'inscription au Conservatoire du Vexin. Il sera présenté lors de la réunion de rentrée avec les familles.*

## **Bienvenue au Conservatoire du Vexin !**

Le conservatoire est un service public culturel de proximité. Nous accueillons les enfants, les adolescents et les adultes dans trois antennes : Magny-en-Vexin, Marines et Vigny.

Notre projet : apprendre par la pratique, vivre la scène, créer ensemble et rencontrer les œuvres.

- Des cours hebdomadaires clairs (instrument/chant, danse, théâtre, formation musicale) selon des parcours.
- Des pratiques collectives au cœur des apprentissages (chorales, ensembles, ateliers, orchestres, projets de scène).
- Une saison itinérante avec des restitutions publiques et une école du spectateur.
- Un centre de ressources (partothèque, prêt d'instruments) et des partenariats avec les médiathèques.

### **Ce que l'inscription implique (pour votre enfant et pour vous)**

#### **Engagements de l'élève**

- Assister régulièrement aux cours et aux répétitions prévues au planning.
- Participer à une pratique collective (si proposée au niveau) et aux restitutions de la saison.
- Préparer son instrument / sa tenue / son texte et apporter le matériel demandé.
- Prévenir en cas d'absence (par mail/téléphone) et rattraper les consignes.

#### **Engagements de l'établissement**

- Proposer un enseignement de qualité, adapté à l'âge et au niveau.
- Informer des objectifs et du calendrier (cours, répétitions, restitutions).
- Évaluer de manière bienveillante et régulière (contrôle continu + temps partagés).
- Assurer un cadre sûr et respectueux (charte VHSS, règles de vie, sécurité).

#### **Rôle des familles**

- Consulter le planning et les informations envoyées (site / affichages / messages).
- Accompagner l'assiduité et l'organisation (instrument à la maison, tenue de danse, textes).
- Autoriser (ou non) les prises de vues pédagogiques et faciliter les déplacements ponctuels.
- Échanger avec l'équipe en cas de besoin (question, adaptation, santé).

## Organisation pratique

### Planning et lieux

- Cours dans les antennes : Magny-en-Vexin, Marines, Vigny. et itinérance sur les deux communautés de communes (CCVC et CCVVS et communes partenaires selon les projets pédagogiques et les évènements de la saison).
- Restitutions dans les salles communales ou dans des lieux partenaires (conventions).
- Le calendrier est à consulter régulièrement (dates clés, restitutions, projets).

### Matériel & tenue

- Musique : instrument (ou prêt du conservatoire), pupitre, cahier ; entretien de base appris en cours.
- Danse : tenue adaptée et chevelure attachée ; pieds nus/chaussons selon le cours ; pas de bijoux.
- Théâtre : tenue souple, chaussures stables ; apporter textes / feuilles.

### Absences et retard

- Prévenir le plus tôt possible ; en cas d'absences répétées non justifiées, un entretien sera proposé.
- Les retards perturbent le groupe : merci d'anticiper les trajets et de signaler tout imprévu.

### Comment on apprend : scène, collectifs, invention

La pratique collective et la scène sont centrales : chanter/jouer/danser ensemble, c'est progresser plus vite, gagner en confiance et donner du sens aux apprentissages.

- Pratiques collectives : chorales, ensembles instrumentaux, ateliers, orchestres, scènes ouvertes.
- École du spectateur : apprendre à écouter/regarder, rencontrer les artistes, échanger après la représentation. Rester jusqu'à la fin d'une représentation (respect du travail des artistes)
- Invention & MAO : improviser, composer, enregistrer, réaliser une bande-son ; ces approches pédagogiques font partie de l'apprentissage et facilitent les projets.

### Évaluation

- Un contrôle continu partagé avec les familles sous forme de bulletin semestriel (objectifs, points d'appui, conseils).
- Une évaluation en binôme en intracycle (regard croisé d'enseignants) et partagée avec les élèves et les familles.
- En fin de cycle : validations des UE dominante instrumentale, Formation musicale et pratique collective ; participation à la saison et aux projets pédagogiques, incluant l'école du spectateur (participation en tant qu'auditeurs aux évènements de diffusion proposés).

## **Inclusion, santé et besoins particuliers**

Deux référents handicap accompagnent l'accueil et les aménagements : prise de contact, séance d'essai, plan d'adaptation, suivi. Parlez-nous de tout élément utile (PPS, PAI, PAP, aménagements scolaires).

## **Ressources, prêt d'instruments et médiathèques**

- Location d'instruments (contrat et entretien): un moyen concret de commencer sans frein financier.
- Partothèque et documentation : accès gratuit et illimité via les médiathèques partenaires.
- « Point-relais » à Marines (Médiathèque du Val-d'Oise) pour faciliter dépôt/retour de partitions.

## **Tarifs et facturation**

La tarification relève de la commune de résidence et le calcul au quotient familial est proposé pour les communes adhérentes. Les modalités pratiques (échéancier de paiement, justificatifs, remises) sont précisées chaque année. En cas de difficulté, rapprochez-vous de l'accueil pour un accompagnement.

## **Saison, restitutions et image**

- Votre enfant sera amené à se « produire » dans la saison itinérante du conservatoire.
- Des « prises de vues pédagogiques » (photo/vidéo) peuvent être proposées : une autorisation vous sera demandée en début d'année.
- Des déplacements ponctuels peuvent être nécessaires (organisation transmise en amont).

## **Nos canaux d'information**

- Site / Affichages par antenne.
- Mails d'informations ciblés (planning, répétitions, restitution).
- Groupe Whatsapp proposé par certains professeurs ou sms pour les informations urgentes
- Accueil sur l'antenne de Marines (horaires affichés à l'entrée) et permanences administratives régulières sur les antennes

Merci de vérifier régulièrement vos messages. Prévenez l'accueil en cas de changement d'adresse mail ou de téléphone.

## FAQ – Questions fréquentes

### 1) Mon enfant débute, faut-il acheter un instrument ?

Pas nécessairement : nous proposons une location d'instrument selon nos disponibilités. Parlez-en dès l'inscription.

### 2) Combien de temps doit-il travailler à la maison ?

Des repères vous seront donnés par le professeur (par exemple 10–15 minutes par jour en début de 1er cycle).

La régularité compte plus que la durée.

Vous devez intégrer ce temps de pratique journalier dans votre emploi du temps familial, en début d'année.

### 3) Les pratiques collectives sont-elles obligatoires ?

Elles sont indispensables (et obligatoires selon le niveau en musique). Elles améliorent la motivation, l'écoute, l'autonomie et positionne l'élève en qualité d'artiste ; application directe de son apprentissage.

### 4) Comment sont-ils évalués ?

Par le contrôle continu formalisé par deux bulletins semestriels, par une évaluation en binôme par l'équipe pédagogique en intracycle. Un point à mi-parcours avec l'enseignant.e pour échanger sur la progression, la motivation et échanger avec les familles et pour le parcours diplômant, par un examen de fin de cycle au bout de 4ans, donnant lieu à un diplôme certifié par l'état.

### 5) Mon enfant a un besoin particulier (santé/handicap) : que faire ?

Contactez dès que possible le secrétariat pour être mis en relation avec les référents handicap. Nous sommes à l'écoute des spécificités des élèves et nous construirons ensemble un suivi individuel dans la mesure des possibilités de l'établissement. Nous vous accompagnons également si besoin vers des structures relais.

### 6) Et si mon enfant manque un cours ?

Prévenez le secrétariat au plus tôt. Pour les cours individuels, l'enseignant communiquera les contenus à rattraper. Les absences répétées non justifiées donnent lieu à un entretien. N'oubliez pas que toute absence impacte le suivi pédagogique, en individuel et met en péril le travail réalisé en groupe et les restitutions.

### 7) Les restitutions sont-elles obligatoires ?

Elles font partie du projet pédagogique. En cas d'empêchement majeur, merci de prévenir tôt pour ajuster l'organisation. Toute absence impacte le suivi pédagogique du groupe.

## Check-lists utiles

Imprimez cette page et cochez au fur et à mesure.

 Étape	 Détails
<input type="checkbox"/> Avant la rentrée	Confirmer l'inscription • Lire ce guide • Signer les autorisations (image, prêt d'instrument si besoin) • Vérifier vos coordonnées.
<input type="checkbox"/> Matériel prêt	Instrument (ou prêt demandé) • Pupitre • Cahier • Tenue danse/théâtre • Petites fournitures.
<input type="checkbox"/> Chaque semaine	Consulter le planning • Préparer le sac • Prévenir en cas d'absence • Noter les objectifs du cours.
<input type="checkbox"/> Pour les restitutions	Blocage de la date • Tenue • Transport • Autorisation d'image si nécessaire.

## Contact :

### Conservatoire du Vexin

2 boulevard Gambetta

95640 Marines

Tel : 01 30 39 20 65

Mail : [contact@conservatoirevexin.fr](mailto:contact@conservatoirevexin.fr)