

LA FACE NORD CIE

Crée en 2003 sous l'impulsion de Jérôme Sauvion, avec laquelle il met en scène ses propres textes *Certifié fils de*, *Le voyage de Monsieur D* (Théâtre, graphisme, musique classique et langue des signes), la compagnie travaille aussi bien sur des oeuvres d'auteurs dramatiques contemporains comme *La chute de Saïgon* de Philippe Besson, *La Fièvre* de Wallace Shawn, *Pas bouger* de Emmanuel Darley; que sur des adaptations théâtrales de romans comme *Les petits enfants du siècle* de Christiane Rochefort ainsi que sur des correspondances de guerre comme *Nous crions grâce* de Jacques Chambon et *Et nous ne l'embrasserons plus* de Marie Noëlle Gougeon. Elle propose par ailleurs des versions décalées et modernes d'oeuvres du répertoire classique comme *Le Malade Imaginaire* de Molière et *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand.

L'équipe artistique

Une création

LA FACE NORD CIE

D'après

Cyrano de Bergerac
d'**Edmond Rostand**

Jeu

Jérôme Sauvion

Mise en scène

Caroline Boisson

Costumes et accessoires

Gladys Glover

Création lumière, régie
générale

Pascal Nougier



Contacts **LA FACE NORD CIE**

Audrey Devésa

chargée de diffusion 06 03 25 21 05 audrey.devesa@gmail.com

Franck Pey-Hugonin

chargé de production 06 86 46 92 53 chargedeprod@free.fr

La Face Nord Cie

31 rue des Charmettes 69100 Villeurbanne



Vendredi 27
février 2026
à 20h

CYRANO PROJECT

D'après l'oeuvre de Edmond Rostand
CYRANO DE BERGERAC

Salle des fêtes
de Thizy

5 rue Eugène Dechavanne
69240 Thizy les Bourgs

Jeu

Jérôme Sauvion

Mise en scène

Caroline Boisson

Thizy les Bourgs

commune d'avenir

Création
LA FACE NORD CIE



Solo théâtral

Un metteur en scène abandonné de tous pour d'obscures raisons, décide de jouer SEUL la pièce *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand. Songe ou folie, peu importe. Le *personnage/ metteur en scène* bascule et glisse dans son monde intérieur. Pendant qu'autour de lui les objets prennent vie, il endosse un rôle, puis deux, puis trois, puis tous... Et c'est dans un élan désespéré et jubilatoire qu'il va se jouer, mais aussi nous raconter son *Cyrano*.

Car il s'agit bien ici du *Cyrano De Bergerac* d'Edmond Rostand mais dans une adaptation pour un seul comédien respectant, et la versification, et la poésie du texte original. Une mise en scène moderne et étonnante du *mythe Cyrano* qui valorise la beauté du texte tout en faisant appel à son propre imaginaire. On se surprend alors, portés par l'action et les nombreux personnages de la pièce, tous incarnés par Jérôme Sauvion, à jouer nous-même et à découvrir ou re-découvrir tout le sublime de ce texte, qui se révèle à la fois limpide, noble et majestueux...

Ce qu'on a dit du Cyrano Project...

« Cyrano qui est laid aim' la belle Roxane / qui aim' le beau Christian et qui l'aim' en retour.../

Mais bien plus que le beau, Roxane aime les mots / et Christian ne sait dire... que ceux de Cyrano!...

Mythe légendaire, tragédie grecque, épopée lyrique, maudit trio racinien, hymne libertaire révolutionnaire... ce drame romantique de mille six cents vers, tous sublimes, est décidément l'un des chefs (d'œuvre) de file intemporel de tous les genres... Et fichtre qu'il était pour cela périlleux de prendre le pari de monter cette pièce sacrée... seul en scène ! Et fichtre pourtant que c'est réussi!

Avec trois fois rien mais l'essentiel, une mise en scène terriblement juste et efficace, il ne manque rien : Les personnages, les décors, la brume sur le champ de bataille et... l'émotion bouleversante... tout y est! Certes l'acteur est époustouffant... et d'autant plus crédible paradoxalement qu'il fait là du théâtre comme lorsqu'on a quinze ans : à fleur de peau, avec fièvre, foi, fulgurance, grâce et... panache ! «À la fin de chaque envoi», il touche... au beau milieu du cœur. C'est sidérant et magnifique. »

Stéphanie LEDJAM (Directrice de L'Allegro - Miribel)



Il nous ont accueillis

Depuis sa création en 2012, *Cyrano Project* totalise plus de 70 représentations et a été accueilli dans une vingtaine de salles et de festivals:

Théâtre de l'Iris à Villeurbanne

Espace Louise Labé à St Symphorien d'Ozon

Théâtre Pèle Mêle à Villefranche sur Saône

Festival des Tragos à Cavalaire

Théâtre des Chartreux à Marseille

Théâtre de l'Argentière

Théâtre des Marronniers à Lyon

Théâtre de Gleizé

L'Aqueduc de Dardilly

Le Griffon à Vaugneray

La Pata'Dôme Théâtre à Irigny

Festival Rêve de Foin à Rosières

Festival Théâtre sur un plateau à Hauteville

Théâtre du Temple à Saillans

L'Allegro de Miribel

Théâtre de la Grenette à Belleville sur Saône

Le Gallet à Reyrieux

Salle du Domaine Melchior Philibert à Charly

L'Espace Jean Carmet à Mornant

Théâtre pour Tous à Prades

Note de mise en scène

«Oui, Cyrano, vous le savez depuis toujours, est un des personnages les plus populaires du répertoire français !

Chacun voit dans ce caractère libre, dans sa force et son insolence, le possible accomplissement de ses propres espoirs et de ses rêves de liberté les plus fous. Au détour d'une rime et d'un vers, il nous lave des outrages, nous console des humiliations, nous redonne le courage que nous avons perdu et rend la sensation bouleversante.

Ce géant sentimental qui souffre nous rassure et c'est pour cela que nous l'admirons. Mais quand Jérôme Sauvion se mesure à la pièce et à Cyrano nous l'admirons aussi, pour son courage et son inconscience folle, qu'il convient de saluer des grands coups de chapeau que l'on donnait alors, émerveillés d'assister à la renaissance d'un héros dont nous connaissons toutes les reparties.

Nous spectateurs, volons à ses côtés pour gravir la montagne :

Voici Roxane qui apparaît ! et Christian ! et Les Gascons et la grande scène du balcon !

Il nous arrive alors quelque chose de très fort, et l'acteur avec nous, tout étourdi par la fulgurance et la grâce des vers de Rostand sourit. Oui, l'imaginaire avec toute sa puissance, fait son chemin, en lui comme en nous, et l'on peut être fiers avec lui, avec Cyrano le Gascon, car nous avons fait, oui, tous ensemble, et sans le prévoir, un sacré beau voyage !»

Caroline Boisson

