

YZERON



Elaboration des nuanciers chromatiques communaux Réunion de travail n° 4 : PALETTES et CAHIER DE RECOMMANDATIONS

Architecte conseiller :

Thierry Saunier



• **Avertissement :**

Le présent document n'est pas un document d'étude finalisé mais un support graphique destiné à être projeté en réunion de travail avec le comité de pilotage.

Il concerne le travail de finalisation des nuanciers chromatiques de la commune d'Yzeron et son annexe de fiches de recommandations.

Ce document est envoyé par le CAUE RM aux membres du comité de pilotage pour relecture et remarques.

T.S. le 15/12/2025

Réunion de travail n°4 du 5 décembre 2025

Présents :

- Agnès NELIAS, Maire
- Olivier AIGLON, adjoint
- Fabrice FOURDIN, conseiller
- Guy LHOPITAL, conseiller
- Christine VIDAL, directrice générale des Services
- Hélène LION, responsable de l'urbanisme
- Julien DALMAGNE, JD Urbanisme (PLU)
- Thierry SAUNIER, CAUE RM

• **Points traités :**

- Rappel des derniers échanges de Mme Nélias et de T.Saunier avec Emmanuelle Didier qui a validé les nuanciers du secteur protégé de Châteaueux..
- Les élus souhaitent que la marque Parex ne figurent pas sur les nuanciers. Cela sera fait sur les nuanciers définitifs.
- Rajouter aux ferronneries les portails et les clôtures.
- Rajouter le cahier de recommandations (qui sera complété par T.S.) aux nuanciers pour avoir un seul document.
- La commune valide l'interdiction des volets blancs et des volets à écharpes (en Z).
- Le choix des finitions taloché et gratté des enduits est validé. De même que le principe des lambrequins décoratifs des caissons de volets roulants en embrasure.

• **Prochaine réunion : réunion n°5**

- Ordre du jour : validation du document final.
- Le 9 janvier 2026 de 14H00 à 17H00.

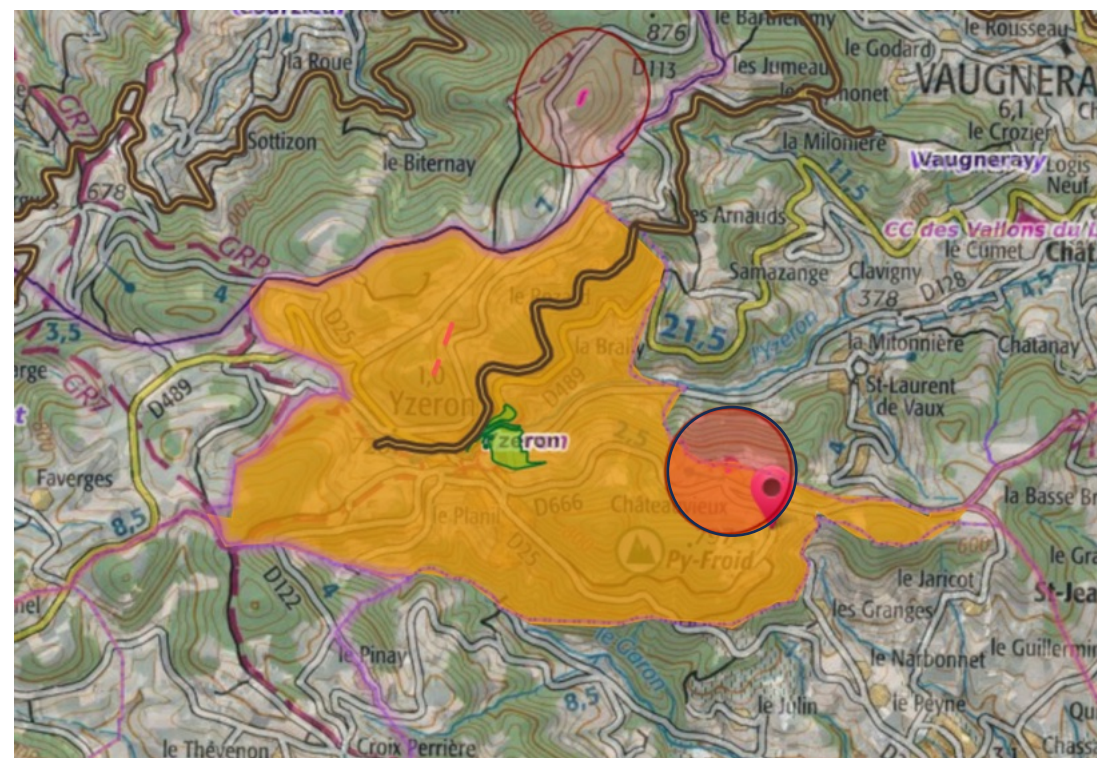
PREAMBULE

Il existe deux secteurs distincts en matière de coloration de façades, menuiseries et ferronneries :

- SECTEUR A - YZERON (HORS ZONE DE PROTECTION DE LA CHAPELLE DE CHATEAUVIEUX)
- SECTEUR B - ZONE DE PROTECTION DE LA CHAPELLE DE CHATEAUVIEUX

Chaque secteur dispose de palettes chromatiques spécifiques.

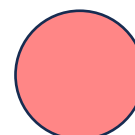
Un carnet de recommandations pour l'utilisation des palettes chromatiques figure en annexe.



<http://atlas.patrimoines.culture.fr/>



Yzeron



Zone de protection de la chapelle de Châteauvieux

Palettes chromatiques communales

A. COMMUNE D'YZERON (HORS ZONE DE PROTECTION DE LA CHAPELLE DE CHATEAUVIEUX)

A1. NUANCIER **FACADES**

A2. NUANCIER **MENUISERIES EXTERIEURES**

A3. NUANCIER **FERRONNERIES**

A1. NUANCIER FACADES (Références NCS et PAREX)

FONDS DE FACADES PRINCIPALES ET MODENATURES



NCS S 1020-Y20R
J.50



NCS S 1510-Y20R
T.80



NCS S 2010-Y20R
T.30



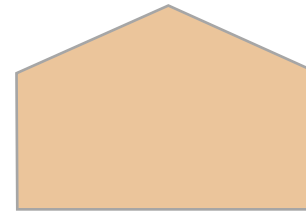
NCS S 2020-Y20R
T.106



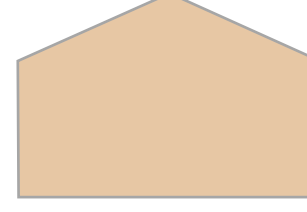
NCS S 0515-Y20R
J.30



NCS S 2010-Y
T.60



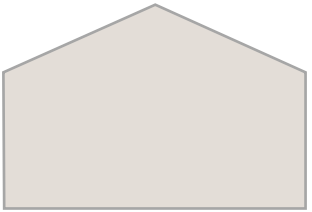
NCS S 2020-Y30R
O.70



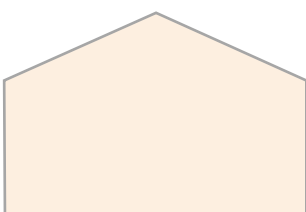
NCS S 2020-Y30R
T.70



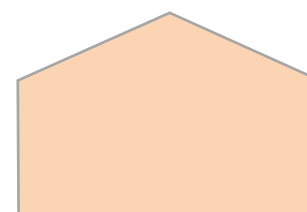
NCS S 1005-Y20R
G.20



NCS S 1502-Y50R
G.30



NCS S 0907-Y50R
T.40



NCS S 0515-Y50R
O.20



NCS S 1010-Y30R
T.50



NCS S 0507-Y40R
T.20



NCS S 1505-Y60R
T.10

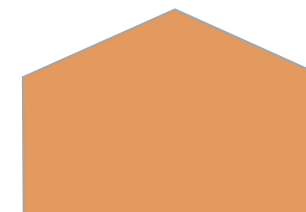


NCS S 1510-Y40R
T.90

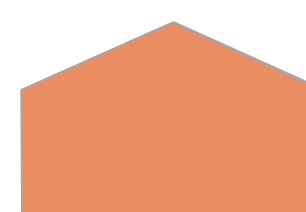
FACADES SECONDAIRES ET MODENATURES



NCS S 0907-Y10R
J.20 (*)



NCS S 2030-Y40R
O.80 (*)



NCS S 2040-Y60R
O.90 (*)

(*) Teinte utilisable uniquement en teinte secondaire. L'emploi d'une seconde teinte est admis à titre décoratif, à condition que celle-ci reste secondaire dans la composition d'ensemble. Cette seconde teinte ne pourra couvrir qu'une surface manifestement minoritaire de la façade (par exemple, inférieure à un quart de la surface totale visible) et sera réservée à des éléments architecturaux particuliers (encadrements, bandeaux, soubassements, modénatures, parties en saillie ou en retrait...).

Nota :

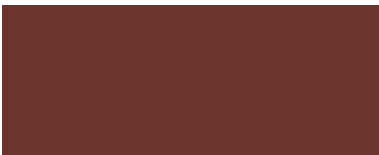
Ce nuancier étant une reproduction indicative du nuancier original visible en Mairie, la fidélité des couleurs ne peut être techniquement assurée. Il est donc nécessaire, à partir des références indiquées sous chaque couleur, de la visualiser sur un nuancier chromatique de fabricant ou sur le nuancier de la Mairie.

A2. NUANCIER MENUISERIES EXTERIEURES (Références RAL)

Teintes pour fenêtres et volets



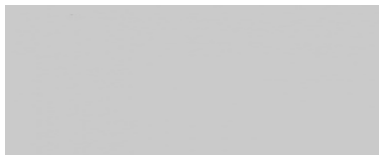
RAL 8007 Brun fauve



RAL 3009 Rouge oxyde



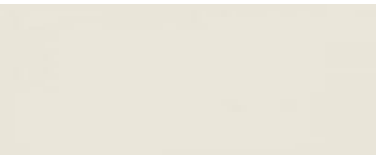
RAL 6021 Vert pâle



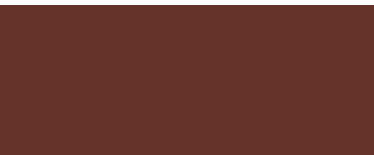
RAL 7035 Gris clair



RAL 7032 Gris silex



RAL 9001 Blanc crème



RAL 8012 Brun rouge



RAL 3011 Rouge brun



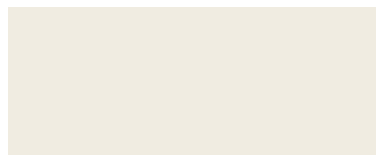
RAL 6002 Vert feuillage



RAL 7040 Gris fenêtre



RAL 7030 Gris pierre



RAL 9010 Blanc pur



RAL 8015 Brun châtaigne



RAL 3004 Rouge pourpre



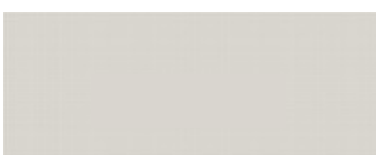
RAL 6028 Vert pin



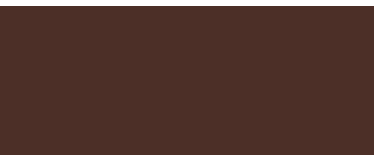
RAL 7005 Gris souris



RAL 7002 Gris olive



RAL 9002 Gris blanc



RAL 8016 Brun acajou



RAL 3005 Rouge vin



RAL 6005 Vert mousse



RAL 7031 Gris bleu

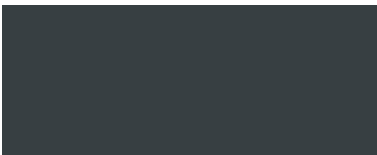


RAL 7003 Gris mousse



RAL 1013 Blanc perle

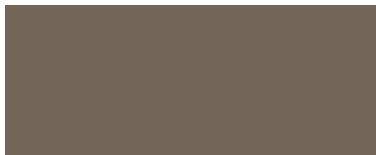
Nota :
Ce nuancier étant une reproduction indicative du nuancier original visible en Mairie, la fidélité des couleurs ne peut être techniquement assurée. Il est donc nécessaire, à partir des références indiquées sous chaque couleur, de la visualiser sur un nuancier chromatique de fabricant ou sur le nuancier de la Mairie.



RAL 7016 Gris anthracite



RAL 5014 Bleu pigeon



RAL 7006 Gris beige



RAL 1015 Ivoire clair

A3. NUANCIER FERRONNERIES, y compris portails et clôtures (Références RAL)



RAL 3007 Rouge noir



RAL 6009 Vert sapin



RAL 7016 Gris anthracite



RAL 8019 Brun gris



RAL 6008 Vert brun



RAL 7022 Gris terre d'ombre



RAL 8022 Brun noir



RAL 6015 Olive noir



RAL 7021 Gris noir

Nota :

Ce nuancier étant une reproduction indicative du nuancier original visible en Mairie, la fidélité des couleurs ne peut être techniquement assurée. Il est donc nécessaire, à partir des références indiquées sous chaque couleur, de la visualiser sur un nuancier chromatique de fabricant ou sur le nuancier de la Mairie.

Palettes chromatiques communales

SECTEUR B - ZONE DE PROTECTION DE LA CHAPELLE DE CHATEAUVIEUX (inscrit MH)

B1. NUANCIER **FACADES**

B2. NUANCIER **MENUISERIES EXTERIEURES**
et **FERRONNERIES**



Zone de protection de la chapelle de Châteauneuf

<http://atlas.patrimoines.culture.fr/>

B1. NUANCIER FACADES POUR LE SECTEUR SAUVEGARDE DE LA CHAPELLE DE CHATEAUVIEUX (Références NCS et PAREX)

FONDS DE FACADES ET MODENATURES



NCS S 1510-Y20R
T.80



NCS S 2010-Y20R
T.30



NCS S 2020-Y20R
T.106



NCS S 2010-Y
T.60



NCS S 2020-Y30R
O.70



NCS S 2020-Y30R
T.70

MODENATURES



NCS S 1005-Y20R
G.20



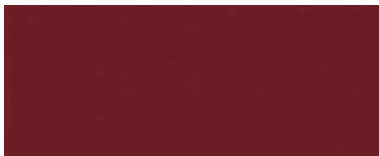
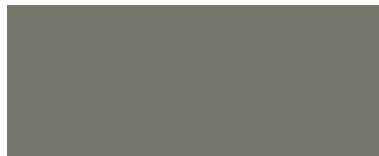
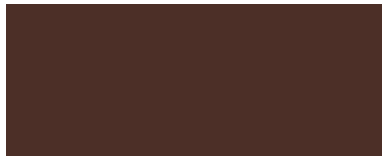
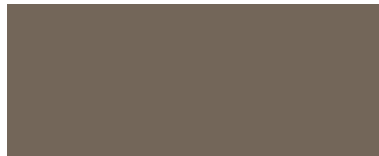
NCS S 0907-Y10R
J.20

Nota :

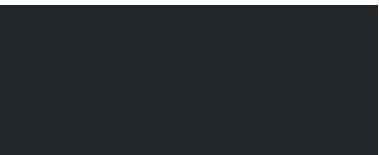
Ce nuancier étant une reproduction indicative du nuancier original visible en Mairie, la fidélité des couleurs ne peut être techniquement assurée. Il est donc nécessaire, à partir des références indiquées sous chaque couleur, de la visualiser sur un nuancier chromatique de fabricant ou sur le nuancier de la Mairie.

B2. NUANCIER MENUISERIES EXTERIEURES ET FERRONNERIES POUR LE SECTEUR SAUVEGARDE DE LA CHAPELLE DE CHATEAUVIEUX (Références RAL)

Fenêtres et volets

					
RAL 8007 Brun fauve	RAL 3009 Rouge oxyde	RAL 6011 Vert réséda	RAL 7032 Gris silex	RAL 7030 Gris pierre	RAL 7035 Gris clair (teinte utilisable uniquement pour les fenêtres. Pour les volets, choisir parmi les autres teintes du nuancier.)
					
RAL 8012 Brun rouge	RAL 3011 Rouge brun	RAL 6003 Vert olive	RAL 7040 Gris fenêtre	RAL 7002 Gris olive	
					
RAL 8015 Brun châtaigne	RAL 3004 Rouge pourpre	RAL 6028 Vert pin	RAL 7005 Gris souris	RAL 7003 Gris mousse	
					
RAL 8016 Brun acajou	RAL 3005 Rouge vin	RAL 6005 Vert mousse	RAL 7031 Gris bleu	RAL 7006 Gris beige	

Ferronneries y compris portails et clôtures

			
RAL 7022 Gris terre d'ombre	RAL 6008 Vert brun	RAL 7021 Gris noir	RAL 6015 Olive noir

Nota :

Ce nuancier étant une reproduction indicative du nuancier original visible en Mairie, la fidélité des couleurs ne peut être techniquement assurée. Il est donc nécessaire, à partir des références indiquées sous chaque couleur, de la visualiser sur un nuancier chromatique de fabricant ou sur le nuancier de la Mairie.

ANNEXE : CAHIER DE RECOMMANDATIONS POUR L'UTILISATION DES PALETTES CHROMATIQUES

• Fiche 1 : CONSEILS CONCERNANT LA MISE EN COULEURS DES FACADES

- 1.1. Comment coordonner les couleurs d'une façade ?
- 1.2. Comment utiliser le nuancier pour les façades ?
- 1.3. Comment utiliser le nuancier menuiseries et ferronneries ?
- 1.4. Comment choisir les couleurs de façades en bardage ?
- 1.5. Comment choisir les couleurs d'une devanture ?
- 1.6. Synthèse.
- 1.7. Exemples de mise en couleurs par l'utilisation de couleurs chaudes (façades et menuiseries).
- 1.8. Exemples de mise en couleurs par l'utilisation de couleurs chaudes (façades) et couleurs froides (menuiseries).
- 1.9. Exemples de mise en couleurs par l'utilisation de couleurs complémentaires : couleur chaude pour la façade et couleur froide pour les menuiseries.

• Fiche 2 : CONSEILS CONCERNANT LA MISE EN VALEUR DES FACADES DANS LE BATI ANCIEN

- 2.1. La nécessité d'un diagnostic des existants
- 2.2. Les enduits traditionnels dans le bâti ancien
- 2.3. L'entretien des façades

• Fiche 3 : CONSEILS CONCERNANT LE CHOIX DES MENUISERIES ET DES OCCULTATIONS DANS LE BATI ANCIEN

Les fenêtres, les volets battants, les volets roulants et leur caisson

• Fiche 4 : lexique illustré

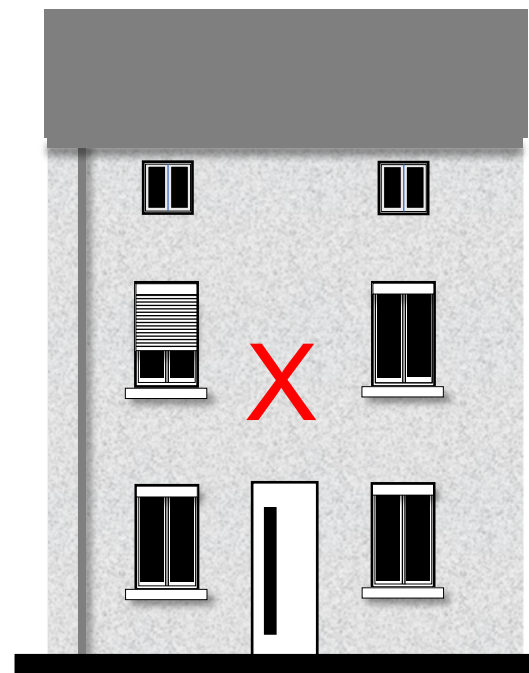
Un cahier de bonnes pratiques pour les ravalements à Yzeron.

Face à la tendance constatée d'un appauvrissement architectural et technique des ravalements contemporains (enduit ciment projeté machine blanc sans décors, menuiseries PVC blanches avec coffre de volet roulant saillant...), il convient de penser le ravalement de façade avec la volonté de mettre en valeur le bâti ancien et de respecter les matériaux.



Illust. CAUE RM / TS

Une architecture domestique de type maison de village de la fin XIX^{ème} – début XX^{ème}



*Aujourd'hui : une forte tendance à l'appauvrissement architectural des ravalements de façade. **A éviter.***

FICHE 1 : CONSEILS CONCERNANT LA MISE EN COULEURS DES FACADES (Secteur concerné : ensemble de la Commune)

1.1. Comment coordonner les couleurs d'une façade ?

2 possibilités :

1 - Choix de **couleurs chaudes** dans le nuancier « façades » + **couleurs chaudes** dans les nuanciers « menuiseries et ferronneries ».

2 - Choix de **couleurs chaudes** dans le nuancier « façades » + **couleurs froides** dans les nuanciers « menuiseries et ferronneries ».

Les couleurs « chaudes » sont celles qui comportent du jaune dans leur composition (exemples : beige, camel, chocolat...).

Les autres couleurs sont qualifiées de « froides » (exemples : bleu, vert, gris, noir...).



Cercle chromatique

1.2. Comment utiliser le nuancier pour les façades ?

Il est recommandé de **choisir 3 teintes au maximum, en camaïeu** (c'est-à-dire en dégradé dans une même série de couleurs), **du plus clair au plus foncé, selon l'ordre suivant** :

- Clair**
- Encadrements, rives, corniches, chaines d'angle...
 - Fond de façade
 - Soubassement
- Foncé**



Encadrements	Fond de façade
Soubassement	Ferronnerie
Fenêtre	Volet
	Porte d'entrée

Exemple de ravalement avec :
- Façade : teintes chaudes
- Menuiseries : teintes froides

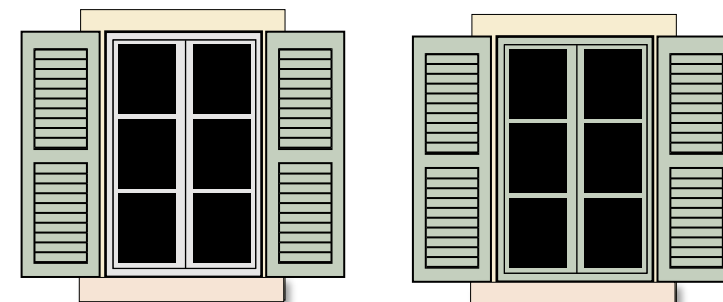
1.3. Comment utiliser les nuanciers « menuiseries » et ferronneries » ?

Il est recommandé de **choisir 3 teintes au maximum, du plus clair au plus foncé, selon l'ordre suivant** :

- Clair**
- Fenêtres
 - Volets
 - Porte, portail
- Foncé**

+ éventuellement une **couleur sombre supplémentaire en cas de ferronnerie**.

La gradation de couleurs claires vers les couleurs soutenues recrée le mariage de l'ombre et de la lumière.



2 choix esthétiques possibles pour la couleur des menuiseries :

- fenêtre claire + volet foncé ;
- fenêtre foncée + volet foncé (teinte identique).

1.4. Comment choisir les couleurs de façades en bardage ?

- **Pour les bardages métalliques ou composites**

Il convient d'utiliser les valeurs moyennes et foncées du nuancier, les plus proches des **nuances de terre et d'écorces d'arbre**.

- **Pour les bardages en bois**

Ils devront utiliser les valeurs moyennes et foncées du nuancier, les plus proches des **bois vieillis et des écorces d'arbre**.

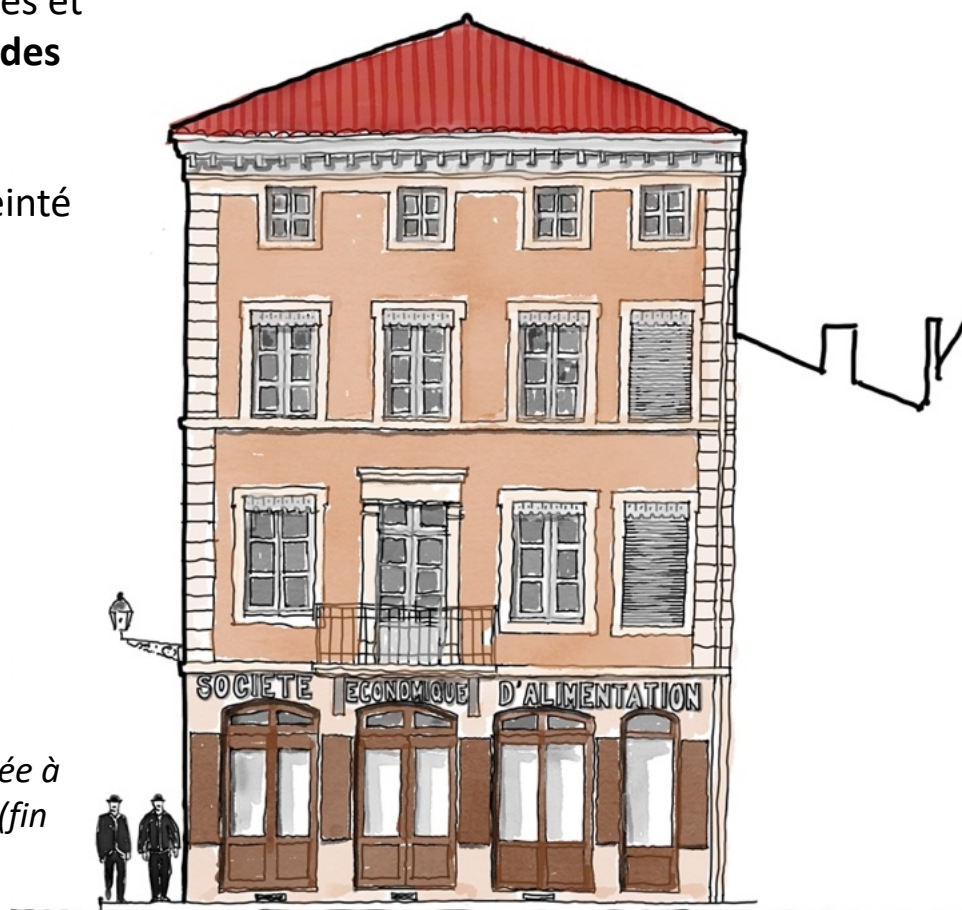
On pourra aussi utiliser un bois non teinté conservant sa coloration naturelle.

Exemple de devanture intégrée à la structure d'un l'immeuble (fin du XIXème siècle)

1.5. Comment choisir les couleurs d'une devanture ?

Les teintes choisies pour la devanture (menuiseries des vitrines, stores, enseignes, occultations...) doivent être **en accord avec les teintes de la façade** de l'immeuble, menuiseries comprises, et s'intégrer dans le paysage de la rue.

Les **teintes en camaïeu** (dégradé d'une couleur dans différents tons) sont à favoriser.



Illust. CAUE RM / TS

1.6. Synthèse

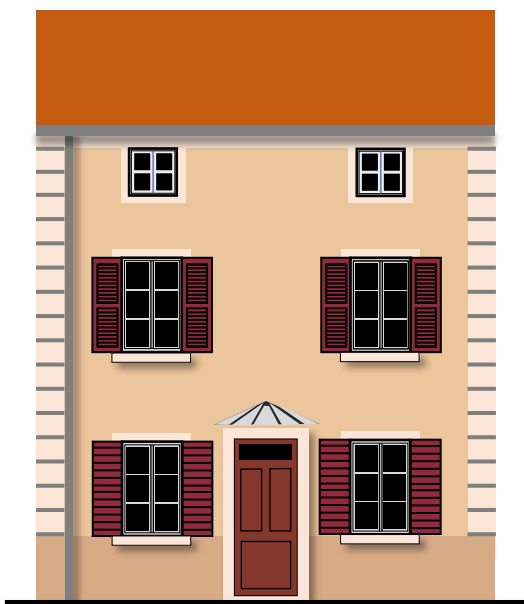
La couleur s'applique sur plusieurs types d'éléments :

- la façade elle-même,
- la modénature (moutures, encadrements) éventuellement,
- les menuiseries,
- la toiture.

Il s'agit donc d'associer des teintes sur ces divers éléments, à choisir en fonction du contraste souhaité, du plus fort au plus neutre :

- **Couleurs complémentaires** : dominante rouge complémentaire du vert ; dominante orange complémentaire du bleu afin d'obtenir un fort contraste. Cette association est possible à condition que la complémentarité ne se fasse pas uniquement sur des tons saturés. Elle devra être modérée par d'autres, plus clairs.
- **Couleurs même gamme de teinte** : le contraste se module en fonction de l'écart de tonalité entre une même teinte (en camaïeu).
- **Ton sur ton** : avec un écart de tonalité faible, donc avec un contraste et un impact faible.
- **Neutralité** : couleurs différentes dans des tons clairs, pas forcément complémentaires et dont l'impact reste modéré.

1.7. Exemples de mise en couleurs par l'utilisation de couleurs chaudes en façades et menuiseries



- Fond de façade : NCS S 2020-Y30R (Parex O.70)
- Menuiseries : RAL 3009 (Rouge oxyde)



- Fond de façade : NCS S 1020-Y20R (Parex J.50)
- Menuiseries : RAL 8015 (Brun Châtaigne)



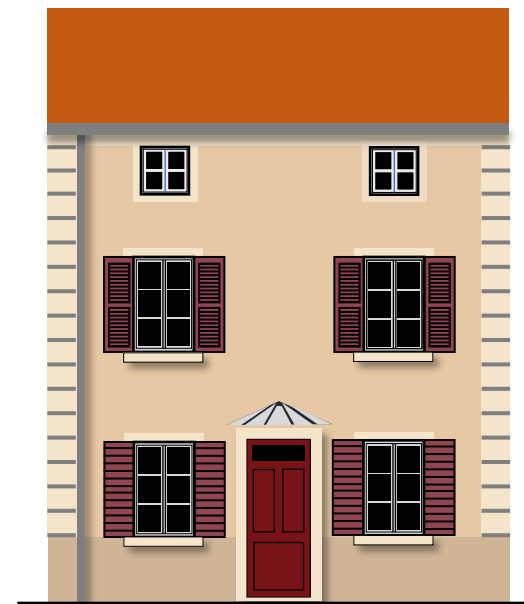
- Fond de façade : NCS S 2020-Y20R (Parex T.106)
- Menuiseries : RAL 8007 (Brun fauve)



- Fond de façade : NCS S 1010-Y30R (Parex T.50)
- Menuiseries : RAL 8016 (Brun acajou)



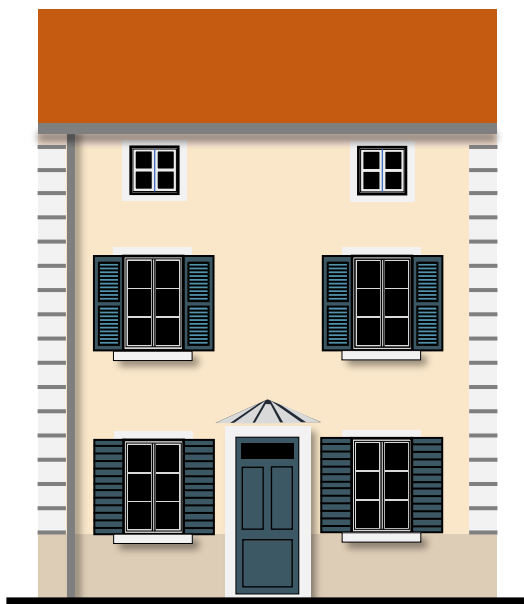
- Fond de façade : NCS S 1510-Y20R (Parex T.80)
- Menuiseries : RAL 3011 (Rouge brun)



- Fond de façade : NCS S 2020-Y30R (Parex T.70)
- Menuiseries : RAL 3005 (Rouge vin)

Nota :
La fidélité des couleurs ne pouvant être techniquement assurée, il est donc nécessaire, à partir des références indiquées sous chaque couleur, de la visualiser sur un nuancier chromatique de fabricant ou sur le nuancier de la Mairie.

1.8. Exemples de mise en couleurs par l'utilisation de couleurs chaudes (façades) et couleurs froides (menuiseries)



- Fond de façade : NCS S 0515-Y50R (Parex O.20)
- Menuiseries : RAL 7031 (Gris bleu)



- Fond de façade : NCS S 2020-Y30R (Parex O.70)
- Menuiseries : RAL 5014 (Bleu pigeon)



- Fond de façade : NCS S 0515-Y50R (Parex O.20)
- Menuiseries : RAL 7002 (Gris olive)



- Fond de façade : NCS S 1505-Y60R (Parex T.10)
- Menuiseries : RAL 6021 (Vert pâle)



- Fond de façade : NCS S 0515-Y20R (Parex J.30)
- Menuiseries : RAL 7003 (Gris mousse)



- Fond de façade : NCS S 1020-Y20R (Parex J.50)
- Menuiseries : RAL 7040 (Gris fenêtre)

Nota :
La fidélité des couleurs ne pouvant être techniquement assurée, il est donc nécessaire, à partir des références indiquées sous chaque couleur, de la visualiser sur un nuancier chromatique de fabricant ou sur le nuancier de la Mairie.

FICHE 1 (suite) : CONSEILS CONCERNANT LA MISE EN COULEURS DES FACADES (Secteur concerné : ensemble de la Commune sauf secteur sauvegardé MH)

1.9. Exemples de mise en couleurs par l'utilisation de couleurs complémentaires : couleur chaude pour la façade et couleur froide pour les menuiseries.

Les couleurs complémentaires se renforcent mutuellement et se mettent en valeur ensemble, chacune faisant ressortir l'autre.

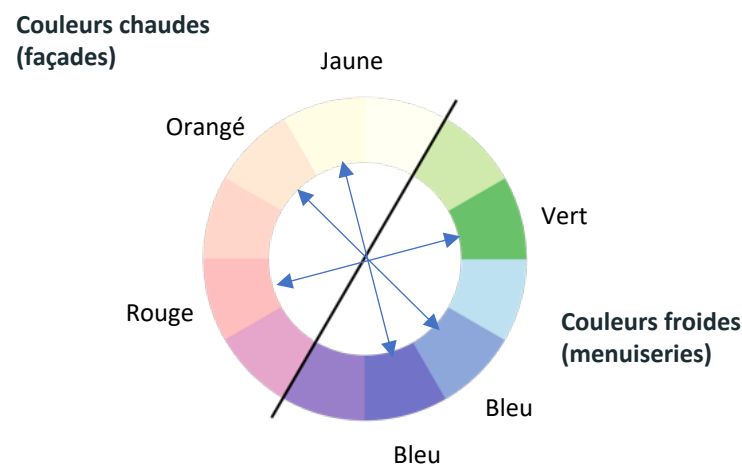
Les couleurs complémentaires (aussi appelées couleurs opposées) sont les couleurs diamétralement opposées sur le cercle chromatique.

- La couleur complémentaire du rouge est le vert.
- La couleur complémentaire de l'orange est le bleu.
- La couleur complémentaire du jaune est le violet.

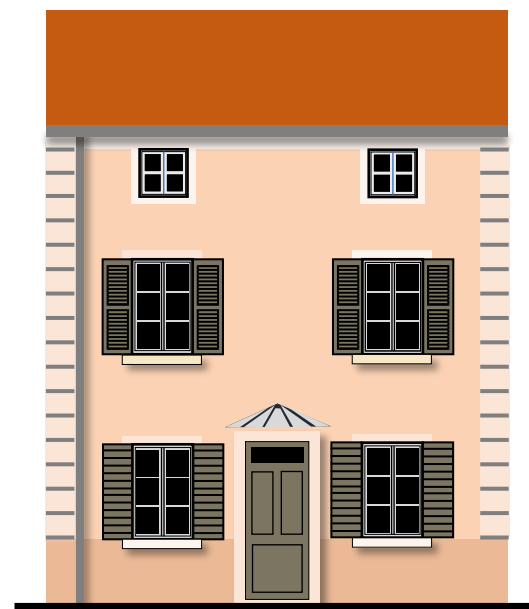
Le mélange de deux couleurs complémentaires donne du gris.



Cercle chromatique montrant la correspondance des couleurs complémentaires (couleurs saturées)



3 exemples d'utilisation de couleurs complémentaires désaturées



- Fond de façade : NCS S 0515-Y50R (Parex O.20)
- Menuiseries : RAL 7002 (Gris olive)



- Fond de façade : NCS S 2020-Y30R (Parex O.70)
- Menuiseries : RAL 5014 (Bleu pigeon)



- Fond de façade : NCS S 0515-Y20R (Parex J.30)
- Menuiseries : RAL 7031 (Gris bleu)

Nota :
La fidélité des couleurs ne pouvant être techniquement assurée, il est donc nécessaire, à partir des références indiquées sous chaque couleur, de la visualiser sur un nuancier chromatique de fabricant ou sur le nuancier de la Mairie.

2.1. La nécessité d'un diagnostic des existants

Afin d'établir le programme d'un ravalement de façade réussi, il convient d'établir un double diagnostic de l'immeuble concernée :

- un **diagnostic architectural** : époque, style, plan des façades, couleurs, insertion dans le paysage...
 - un **diagnostic technique** : matériaux, pathologies, état des supports, type d'enduit...
- Ces diagnostics doivent être réalisés par des **professionnels compétents**.

2.2. Les enduits traditionnels dans le bâti ancien

Les enduits couvrants sont parfois supprimés pour mettre à nu des pierres qui ne sont pas destinées à être apparentes : ce « déshabillage » supprime les décors d'origine et expose davantage le mur aux intempéries avec, pour conséquence, l'appauvrissement du patrimoine de la Commune d'Yzeron.

Les enduits à la **chaux naturelle** sont des enduits souples, respirants, avec des qualités fongicides et bactéricides. **Ils sont particulièrement adaptées au bâti ancien (pierre, pisé...)** mais peuvent aussi s'utiliser sur le neuf. Il existe la chaux aérienne et la chaux hydraulique naturelle.

Le ciment est à exclure du bâti ancien. Il ne laisse pas respirer les maçonneries, ce qui entraîne souvent d'importants désordres.

On choisira les sables (granulométrie, couleur), les finitions (gratté ou taloché), la mise en valeur de la **modénature et la réalisation de décors** (encadrement des baies, chaînes d'angle, soubassement,...) en fonction de critères architecturaux, techniques et esthétiques.

Pour protéger et colorer les enduits à la chaux, on peut utiliser des laits de chaux qui ont un très beau rendu, des peintures minérales à base de silicates ou encore des peintures de fabrication récente avec peu de solvants. **On évitera les peintures et enduits plastiques qui empêchent la respiration des murs**

On préférera les enduits taloché ou gratté fin aux finitions rustique et écrasé plus grossières.

2.3. L'entretien des façades

L'encrassement des façades fait partie des premières dégradations qui peuvent toucher les murs extérieurs d'une maison ou d'un immeuble. Elles ont surtout un impact esthétique. On peut distinguer trois types :

- **L'encrassement atmosphérique** dont la première cause est la pollution (usines, pots d'échappement, chauffage...). Il se manifeste par l'apparition de taches noires ou grises.
- **L'encrassement végétal** lié aux micro-organismes (mousses, lichens, algues, etc.) favorisés par l'humidité et la lumière. Il se traduit par des traces noires, vertes ou rouges.
- **L'encrassement animal** dû à l'apparition de fientes d'oiseaux et de toiles d'araignées.

Pour nettoyer une façade et éliminer les algues et les champignons, il faut entreprendre des travaux adaptés. Généralement, le nettoyage des façades s'effectue à l'aide d'un nettoyeur haute pression ou d'un traitement curatif. Toutefois, seul un produit décontaminant et biocide peut se montrer efficace contre les mousses et lichens.



Les matériaux de construction d'Yzeron : principalement de la pierre enduite à la chaux naturelle avec sable de rivière. (Chapelle de Châteaueux)



Enduit taloché



Enduit gratté



A éviter
Enduit rustique



A éviter
Enduit écrasé

A éviter :

Les ouvrages ou les mises en œuvre faussement traditionnels ou kitch.



Pierre mise à nu en rez-de-chaussée d'un immeuble (Rue Centrale)



Pierre mise à nu au niveau de la chaîne d'angle, enduit irrégulier faussement pittoresque. (Châteauneuf).

Les menuiseries extérieures dans le bâti ancien

Les menuiseries extérieures (fenêtres et volets) seront de préférence en bois.

• Les fenêtres

La fenêtre traditionnelle est **en bois avec un cadre, deux vantaux à la française avec des petits bois moulurés**. Les carreaux sont toujours légèrement plus hauts que larges. Certaines fenêtres possèdent des volets intérieurs en bois repliables dans l'embrasure.

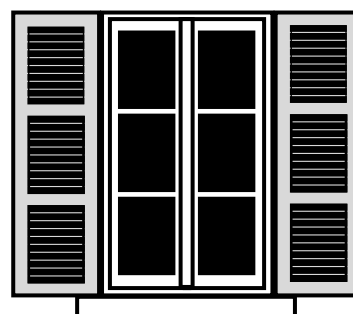
Le ferrage est composé de pentures ou fiches, d'une espagnolette ou plus tard d'une crémone en fonte (illustration ci-contre).

On utilisera des peintures microporeuses qui laissent respirer le bois. **On évitera les vernis et les teintes « ton bois ».**

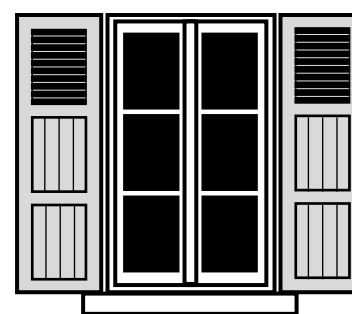
Les ferronneries seront peintes de préférence dans des **couleurs sombres**.

• Les volets battants en bois

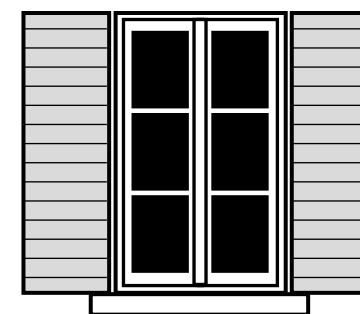
Les occultations traditionnelles des maisons de la fin du XIX^{ème} siècle et du début du XX^{ème} siècle sont **les volets extérieurs battants en bois**. Ils sont généralement pleins au rez-de-chaussée et persiennés aux étages supérieures. Ils sont peints.



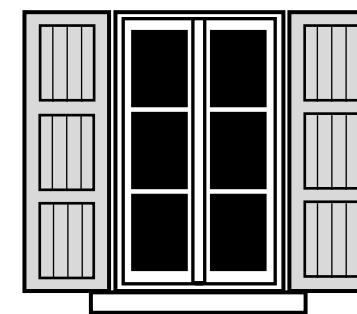
Volets avec persiennes



Volets semi-persiennés

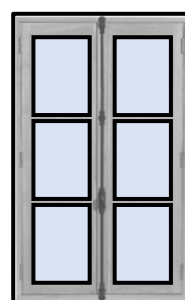
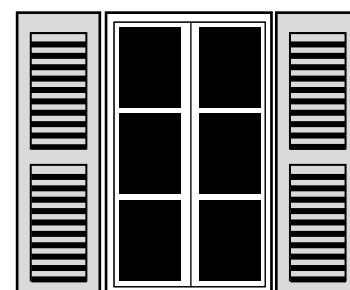


Volets pleins à lames croisées

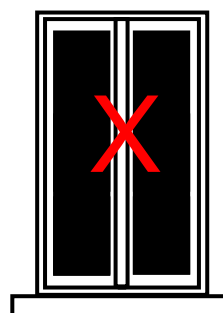


Volets pleins avec cadres

illustrations : CAUE RM / TS



Fenêtre avec crémone
(Vue de l'intérieur)



A éviter : la fenêtre sans croisillon (non traditionnelle)



Yzeron au début du XX^{ème} siècle

FICHE 3 (suite) : CONSEILS CONCERNANT LE CHOIX DES MENUISERIES ET DES OCCULTATIONS DANS LE BATI ANCIEN

Dans le cadre d'une réhabilitation et d'un ravalement de façade, dans la mesure du possible, les volets seront à restaurer ou à remplacer à l'identique par rapport aux ouvrages d'origine.

On trouve parfois une autre forme traditionnelle d'occultation : des **stores extérieurs à enroulement** masqué à l'extérieur par un **lambrequin décoratif** en bois ou en fonte. Souvent présent au niveau des immeubles du centre de Lyon, à Yzeron, ce type d'occultation est inusité.

Les volets pleins à écharpes sont à éviter car ils ne correspondent pas à la typologie des volets traditionnels de la Commune.

• Les volets roulants et leur caisson

Dans les secteurs où les volets roulants sont autorisés par le PLU, **en aucun cas le caisson du volet roulant ne doit être saillant par rapport au nu extérieur de la façade de l'immeuble.**

Le caisson doit être encastré dans l'ossature du mur pour ne pas être visible. Il peut aussi être masqué par un **lambrequin** si le style architectural de l'immeuble le permet (voir croquis ci-contre).

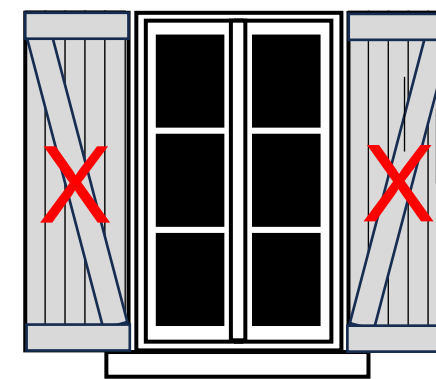
Lorsque cela est possible la solution la plus esthétique consiste à placer le caisson à l'intérieur.



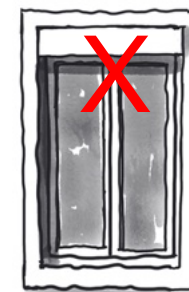
Le volet traditionnel persienné en bois peint



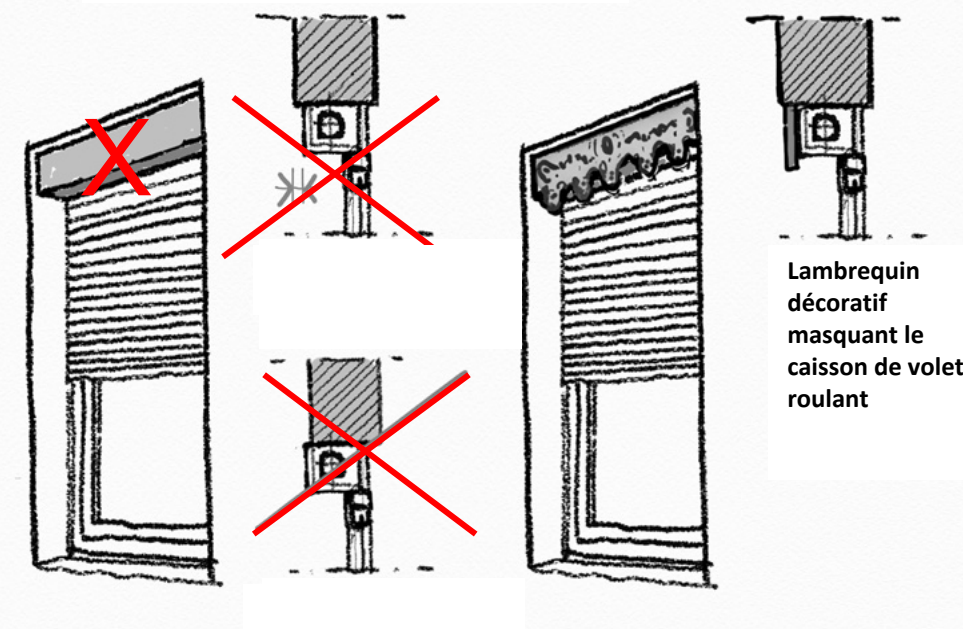
Le volet traditionnel plein en bois peint



A éviter : les volets pleins à écharpes (volets de chqlet)



Ensemble de fenêtres neuves occultées par des volets roulants dont le caisson est masqué par un lambrequin décoratif.



Lambrequin décoratif masquant le caisson de volet roulant

A éviter : les caissons de volets roulants nus dans l'embrasure ou saillants par rapport au nu extérieur de la façade.

Photo et illustrations : CAUE RM / TS



Yzeron

FICHE 4 : lexique illustré

- Chaux
- Enduit à la chaux
- Décors peints
- Diagnostic (préalable à un ravalement).
- Façades
- Garde-corps
- Lambrequin
- Marquise
- Modénature
- NCS
- RAL
- Réglementation



• Chaux

La chaux est obtenue par la calcination d'un calcaire. Sa composition principale est le carbonate de calcaire. Cuite à haute température (environ 800°), la roche calcaire se transforme en "chaux vive" qui deviendra "éteinte" par l'adjonction d'eau.

La chaux hydraulique est utilisée pour la maçonnerie, gros et second œuvre, elle est classée selon trois degrés de résistance, NHL 2, NHL 3,5 et NHL 5. La chaux aérienne (CL) est plus souple et plus blanche, c'est pour cela qu'elle est principalement utilisée pour les enduits de finition.

- **Les chaux aériennes** sèchent lentement ce qui permet d'éviter l'apparition de fissures sur un revêtement de finition à la chaux. Elle se mélange aussi très bien aux pigments naturels. Le nombre de finitions, de techniques d'application et de couleurs possibles est quasiment illimité.

- **La chaux possède plusieurs qualités.** Elle permet d'obtenir et de maintenir une atmosphère saine à l'intérieur d'une habitation traditionnelle, du fait de sa capacité à laisser respirer le bâtiment.

• Enduit à la chaux

L'enduit de façade est un mélange pâteux que le façadier étend en couches minces sur une paroi de maçonnerie brute pour lui donner une surface uniforme décorative et la protéger des intempéries.

Un enduit dit traditionnel est un **mortier de chaux naturelle et de sable** qui est constitué de trois couches :

- la première, le **gobetis**, peu épaisse et rugueuse, bouche les joints et les trous ;
- la deuxième, le **corps d'enduit**, recouvre la maçonnerie, on l'appelle aussi crépi ;
- la troisième est un **enduit de finition** qui constitue le parement.



Entrée de maison ancienne à Yzeron avec enduit traditionnel à la chaux

1. Le gobetis

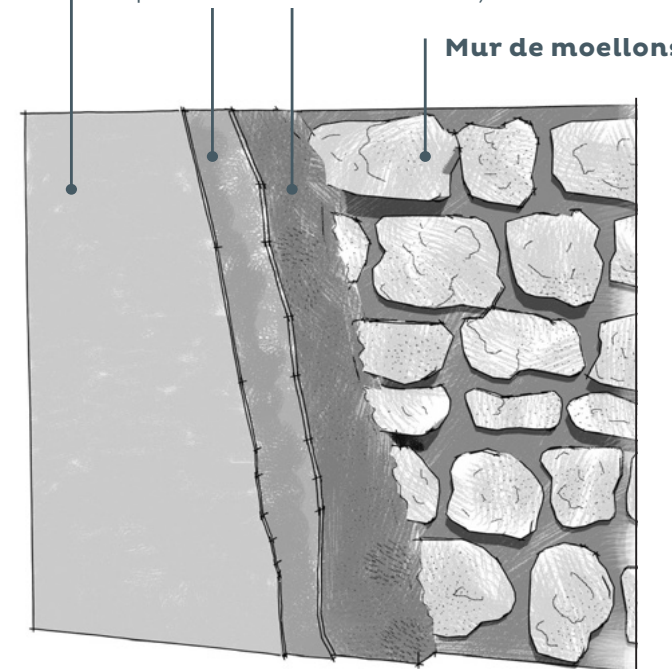
Couche d'accroche granuleuse et plus liquide que les autres couches.

2. Le corps d'enduit

Couche plus épaisse, qui aplanit le support.

3. La finition

Couche très fine et plus lisse qui donne sa teinte et son aspect final à l'enduit (incorporation possible de pigments naturels, effets différents selon l'utilisation de platoirs ou de taloches...).



Source illustration : CAUE 13



Yzeron

FICHE 4 (suite) : lexique illustré

• Décors peints (et trompe-l'œil)

Le décor en façade est un détail important et constitutif de l'architecture ayant pour but de donner de la profondeur, d'harmoniser et d'habiller les façades.

Éléments esthétique mais également à dimension sociale, les décors de façade ont évolué avec l'histoire de l'architecture.

Par le décor, les façades étaient feintes, peintes et dessinées, parfois pour imiter une architecture particulière ou la singulariser et la souligner : badigeon coloré, frise, liseré, filet, chaîne d'angle, motif, trompe l'oeil ou médaillon ; peint, sculpté ou en céramique, autant de typologies et de techniques de décors qui nous renseignent sur l'histoire et l'époque dans lequel s'inscrit le bâtiment.

Le décor et la couleur relèvent ainsi de l'identité d'une ville ou d'un lieu, de son histoire et des savoirs faire d'une époque. Il a donc à ce titre, un intérêt pluriel, artistique, esthétique et historique.



Maisons de village à Savigny



Fond de
façade gris
foncé

Décors peint
couleur pierre
dorée

Volets Gris-
bleu avec
persiennes

Immeuble rue Gabriel Péri à L'Arbresle

Photos : CAUE RM/TS



Yzeron

FICHE 4 (suite) : lexique illustré

- **Diagnostic (préalable à un ravalement).**

Avant tous travaux, chaque façade doit être identifiée dans sa structure et son éventuelle finition (façade en pierre, en moellons enduits, types d'enduit...).

Le ravalement doit porter si possible sur l'ensemble de la façade, du rez-de-chaussée jusqu'à la toiture, attique inclus et les ouvrages de second œuvre intégrés nécessitant leur restauration ou leur remplacement.

Chaque projet doit être étudié en fonction des caractéristiques propres de l'immeuble (son époque, la nature des matériaux et revêtements d'origine, les remaniements dont il a pu faire l'objet, l'état sanitaire, l'état de la couverture...) et de son environnement immédiat (impact visuel, position urbaine, qualité du bâti environnant...).



Façades anciennes altérées



La prise en compte de l'environnement immédiat et du positionnement urbain de la façade dans la rue (immeubles voisins, ensoleillement, typologie...) va en partie déterminer les choix chromatiques du ravalement.



• Façades

Façade d'une maison de village ancienne avec ses principaux éléments de composition

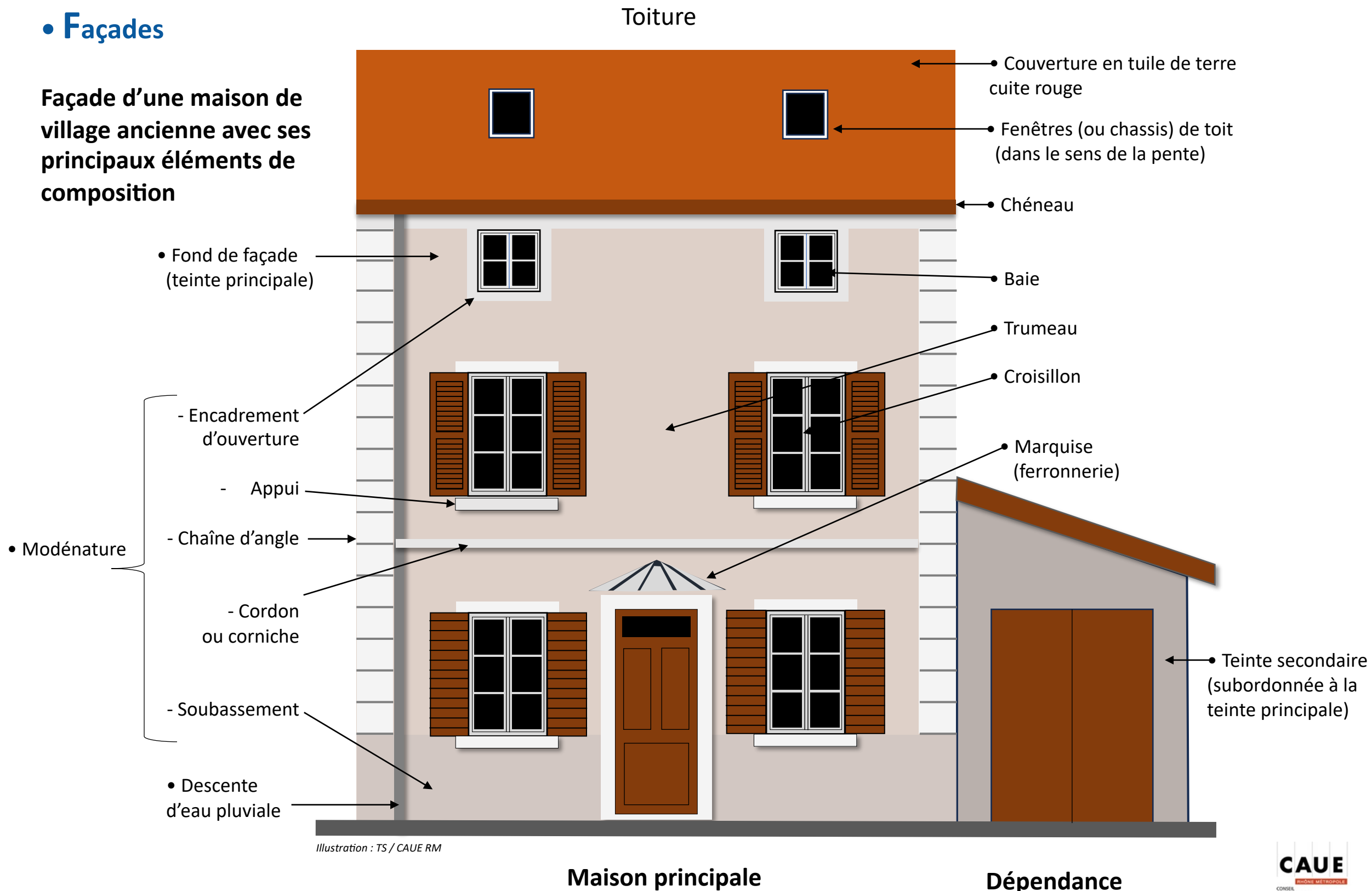


Illustration : TS / CAUE RM



Yzeron

FICHE 4 (suite) : lexique illustré

• Garde-corps (de fenêtre)

Un garde-corps de fenêtre est traditionnellement en fonte. Il est intégré à la baie lorsque la hauteur d'allège est insuffisante pour éviter les chutes de hauteur.

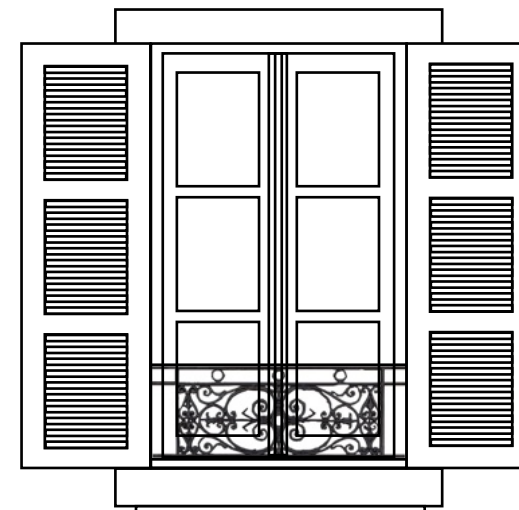


Illustration : TS / CAUE RM

• Garde-corps (de balcon)

Le garde-corps de balcon (ou de tout autre lieu où l'utilisateur est exposé aux chutes de hauteur) est traditionnellement en fer forgé.

Les gardes corps contemporains peuvent être en acier laqué ou en aluminium.

Pour mémoire, en cas de risque de chute, il est obligatoire d'installer un garde-corps d'une hauteur minimum d'un mètre à partir du sol (sans appui précaire).



Source : Garde Protect





Yzeron

FICHE 4 (suite) : lexique illustré

• Lambrequin

Le lambrequin de toiture

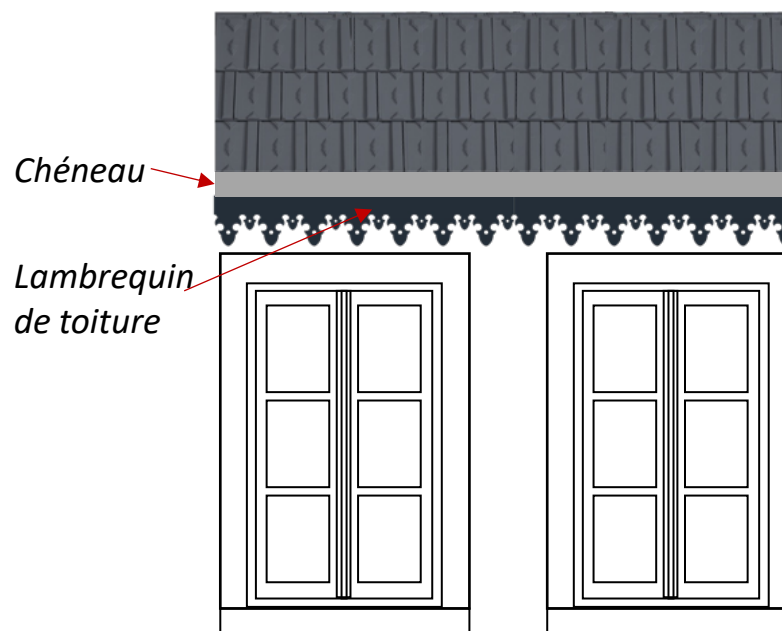
Ces éléments d'architecture en bois fixés en bordure de toit sont l'un des décors caractéristiques de l'architecture du XIX^{ème} siècle. Son nom vient du terme « lamperkijn » qui désignait au Pays-Bas une pièce d'étoffe pendante destinée à l'ornementation.

Le lambrequin en bandeau, aussi appelé "dentelle de toit", est généralement d'une hauteur de 20 cm.

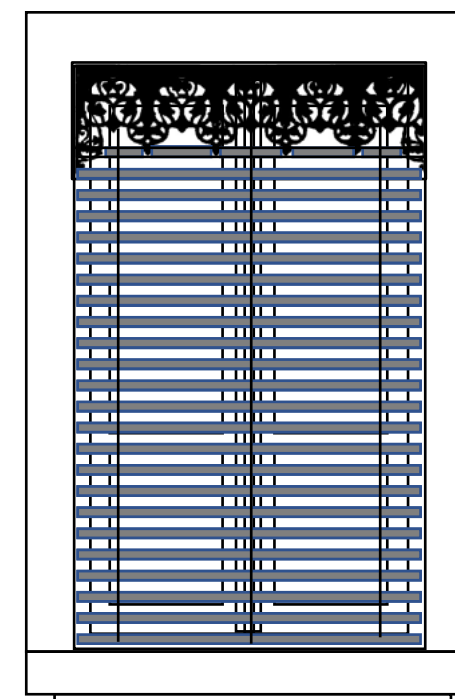
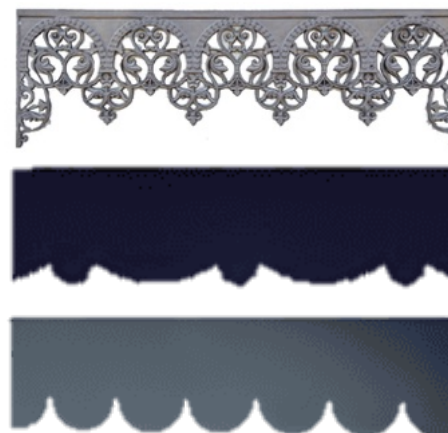
Cette frise décorative habille une façade tout en protégeant ses murs extérieurs du ruissellement de l'eau. En effet le lambrequin remplissait une fonction utilitaire en piégeant les eaux de ruissellement s'écoulant du toit en les faisant dégoutter verticalement en avant de la façade, lui évitant ainsi l'humidité.

Le lambrequin de fenêtre

Pour cacher le rouleau du store extérieur sont créées au XIX^e siècle des lambrequins, plaques en métal ou en bois souvent ornés d'une bordure festonnée.



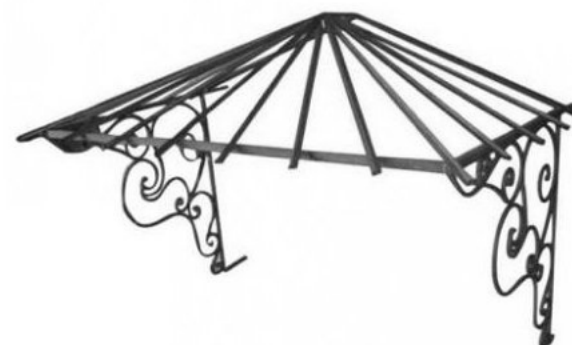
Maison de village à Yzeron avec lambrequin de toiture



Illustrations : CAUE RM/TS

• Marquise (en ferronnerie)

La marquise permet généralement d'abriter la porte d'entrée d'une maison.





Yzeron

FICHE 4 (suite) : lexique illustré

• Modénature

La modénature désigne les **éléments ornementaux d'une façade** qui contribuent à mettre en valeur la façade et à caractériser le style architectural d'un bâtiment : encadrements d'ouverture, corniches, linteaux, jambages, chaînes d'angle...

Les décors apportent une plus value esthétique en atténuant le contraste d'opposition entre le « plein » de la matière du fond de façade et le vide de la baie. Ils apportent également de la structure, de la complexité à des immeubles d'architecture modeste.



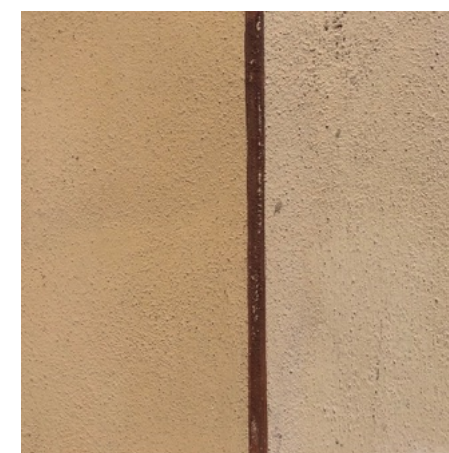
Trait de séparation entre les teintes réalisé avec un pigment sombre du type pigment Brun Van Dyck



Porte d'entrée



Encadrement traditionnel mettant en valeur la baie et la menuiserie



Chaine d'angle en trompe-l'œil à Yzeron



Photos : CAUE RM/TS



Illustration : CAUE RM/TS



Yzeron

FICHE 4 (suite) : lexique illustré

• NCS (système de codification des couleurs NCS).

Dans les nuanciers présentés, le système de classification universel NCS (Natural Color System) est utilisé pour les façades.

Le système NCS a été créé en Suède en 1920 par le centre suédois de la recherche sur la couleur. C'est un standard national en Suède, en Norvège, en Espagne et en Afrique du Sud, et il possède des antennes nationales implantées dans 21 pays.

Ce système s'appuie sur le fait que l'homme discernerait **6 couleurs fondamentales : le rouge, le jaune, le vert et le bleu, le blanc et le noir**. Toutes les autres couleurs résultent du mélange de 2, 3 ou 4 des couleurs fondamentales.

Un nuancier nommé "NCS Atlas" référence 1950 couleurs, placées dans une "toupie". Le rouge, le jaune, le vert le bleu sont placés sur le diamètre, le blanc et le noir aux pointes. Cette toupie est alors présentée "en tranches" triangulaires, chacune d'entre elles présentant les variations d'une même teinte.

Dans ce système, une couleur est codée comme suit :

La tonalité (teinte) est un code représentant un pourcentage de mélange entre 2 couleurs fondamentales parmi :

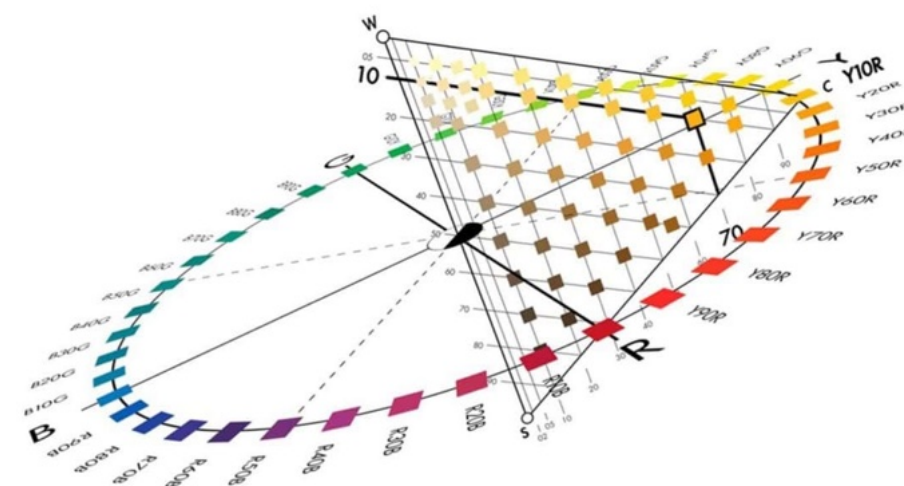
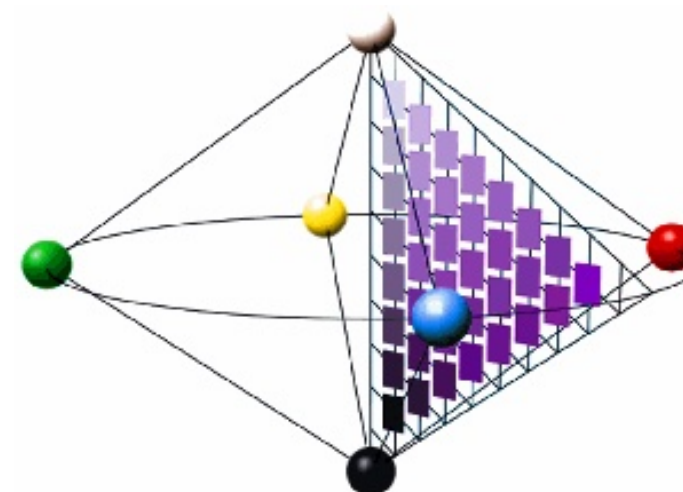
- R (rouge),
- Y (jaune),
- G (vert)
- B (bleu) :

B80G désigne un mélange de B (20%) et de G (80%).

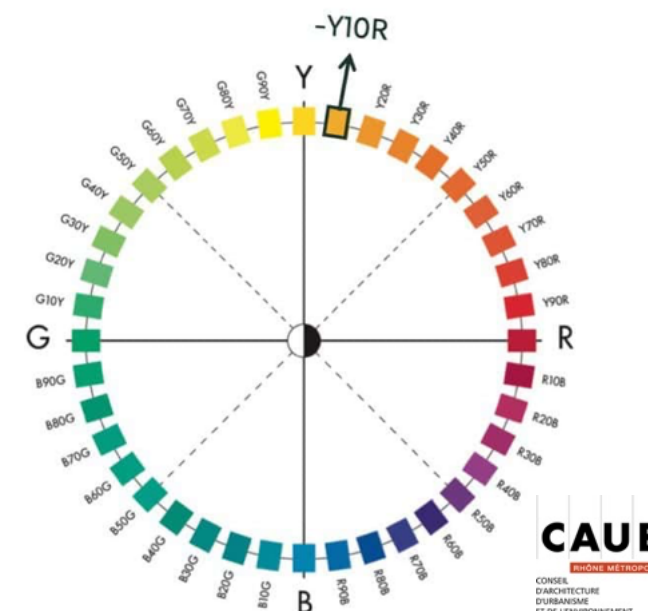
Le nombre représente la proportion de la deuxième couleur fondamentale.

Seules les combinaisons suivantes sont autorisées : YxxR, GxxY, BxxG, RxxB.

Y10R est un Jaune (Y) avec 10% de Rouge (R)



Natural Colour System®property of NCS Colour AB, Stockholm 2019



Source illustrations : NCS

Natural Colour System®property of NCS Colour AB, Stockholm 2019



Yzeron

FICHE 4 (suite) : lexique illustré

• RAL (système de codification des couleurs RAL).

Les nuanciers présentés dans le présent document utilisent la codification RAL pour les menuiseries et les ferronneries.

RAL est l'abréviation de « Reichs-Ausschuß für Lieferbedingungen und gütesicherung ». Il s'agit d'un système européen de codification des couleurs, développé en 1927 par l'Institut allemand pour l'assurance qualité et le marquage associé.

Le nuancier RAL CLASSIC comporte 200 couleurs codées de la manière suivante :

- chaque couleur est représentée par un code à quatre chiffres,
- le premier chiffre représente la teinte et les deux derniers le code de la couleur.

Ainsi le code pour le bleu Cobalt est RAL 5013.



Source illustrations : RAL

RAL 1000	RAL 1027	RAL 3012	RAL 5004	RAL 6004	RAL 6026	RAL 7021	RAL 8007	RAL 9018
RAL 1001	RAL 1028	RAL 3013	RAL 5005	RAL 6005	RAL 6027	RAL 7022	RAL 8008	RAL 1023
RAL 1002	RAL 1032	RAL 3014	RAL 5007	RAL 6006	RAL 6028	RAL 7023	RAL 8011	RAL 2009
RAL 1003	RAL 2000	RAL 3015	RAL 5008	RAL 6007	RAL 6029	RAL 7024	RAL 8012	RAL 3020
RAL 1004	RAL 2001	RAL 3016	RAL 5009	RAL 6008	RAL 6032	RAL 7026	RAL 8014	RAL 4006
RAL 1005	RAL 2002	RAL 3017	RAL 5010	RAL 6009	RAL 7000	RAL 7030	RAL 8015	RAL 5017
RAL 1006	RAL 2003	RAL 3018	RAL 5011	RAL 6010	RAL 7001	RAL 7031	RAL 8016	RAL 6024
RAL 1007	RAL 2004	RAL 3022	RAL 5012	RAL 6011	RAL 7002	RAL 7032	RAL 8017	RAL 7042
RAL 1011	RAL 2008	RAL 3027	RAL 5013	RAL 6012	RAL 7003	RAL 7033	RAL 8019	RAL 7043
RAL 1012	RAL 2010	RAL 4001	RAL 5014	RAL 6013	RAL 7004	RAL 7034	RAL 8022	RAL 9016
RAL 1013	RAL 2011	RAL 4002	RAL 5015	RAL 6014	RAL 7005	RAL 7035	RAL 8023	RAL 9017
RAL 1014	RAL 3000	RAL 4003	RAL 5018	RAL 6015	RAL 7006	RAL 7036	RAL 8024	
RAL 1015	RAL 3001	RAL 4004	RAL 5019	RAL 6016	RAL 7008	RAL 7037	RAL 8025	
RAL 1016	RAL 3002	RAL 4005	RAL 5020	RAL 6017	RAL 7009	RAL 7038	RAL 9001	
RAL 1017	RAL 3003	RAL 4007	RAL 5021	RAL 6018	RAL 7010	RAL 7039	RAL 9002	
RAL 1018	RAL 3004	RAL 4008	RAL 5022	RAL 6019	RAL 7011	RAL 8000	RAL 9003	
RAL 1019	RAL 3005	RAL 5000	RAL 6000	RAL 6020	RAL 7012	RAL 8001	RAL 9004	
RAL 1020	RAL 3007	RAL 5001	RAL 6001	RAL 6021	RAL 7013	RAL 8002	RAL 9005	
RAL 1021	RAL 3009	RAL 5002	RAL 6002	RAL 6022	RAL 7015	RAL 8003	RAL 9010	
RAL 1024	RAL 3011	RAL 5003	RAL 6003	RAL 6025	RAL 7016	RAL 8004	RAL 9011	

RAL



• Réglementation

Obligation du ravalement

L'article L132-1 du Code de la construction rend obligatoire la réalisation du ravalement de façade :
« Les façades des immeubles doivent être constamment tenues en bon état de propreté. Les travaux doivent être effectués au moins tous les dix ans, sur l'injonction qui est faite au propriétaire par l'autorité municipale ».

Gestion thermique du bâtiment

L'élément de gestion thermique du bâtiment est aussi un aspect crucial lors du ravalement.

Une façade vieillissante peut être responsable d'importantes déperditions énergétiques, d'où l'intérêt croissant pour des solutions intégrant des matériaux performants qui favorisent une meilleure isolation.

Sans entrer dans les récentes évolutions législatives, de nombreux propriétaires choisissent d'inclure dans leur projet des revêtements isolants afin d'améliorer le confort thermique de leur logement tout en réduisant leur consommation énergétique.

Dans ce contexte, le ravalement de façade ne doit pas être perçu comme une simple contrainte administrative mais comme une véritable opportunité d'optimisation du bâti, tant sur le plan esthétique que fonctionnel. Comprendre les normes en vigueur permet de mieux anticiper les travaux et de garantir une rénovation conforme aux attentes locales et aux exigences techniques.

Réglementation technique

Parmi les textes réglementaires techniques relatifs aux ouvrages entrants dans la composition des façades, à noter la norme **NF DTU 26.1 "Travaux d'enduits de mortier"** qui donne les règles de préparation et d'exécution des enduits épais en mortier :

- de ciment ;
- de chaux hydrauliques ;
- de chaux aérienne ;
- de mélange plâtre et chaux aérienne.



**Conseil
d'architecture,
d'urbanisme
et de l'environnement
Rhône Métropole**

6 bis, quai Saint-Vincent
69283 Lyon cedex 01
T. 04 72 07 44 55
caue69@caue69.fr
www.caue69.fr

Ouvert au public
du lundi au vendredi
de 8h30 à 12h30
et de 13h30 à 17h
entrée côté place

Organisme départemental et métropolitain investi
d'une mission d'intérêt public et issu de la loi
sur l'architecture du 3 janvier 1977, il conseille,
forme et sensibilise. Son approche est pédagogique
et répond aux enjeux de sociétés.

*La responsabilité du CAUE Rhône Métropole
et celle de l'architecte conseiller ne sauraient
être engagées sur la base des recommandations
émises et des choix faits par les maîtres d'ouvrage
et leurs architectes.*

