

TOUTES NOS FORMATIONS PROFESSIONNELLES

peuvent être prises en charge par votre OPCO. Organisées en partenariat avec la coopérative Coup de pouce 49, elles auront lieu directement à la Maison du Potier, située au Fuilet. Coup de pouce 49, certifiée Qualiopi, se chargera de la gestion administrative.



Nos formations sont limitées à 8 personnes, 9 pour la formation photographe soi-même son travail.

Pour toutes demandes d'informations complémentaires et d'inscriptions, merci de nous contacter au 02 41 70 90 21 ou par mail à maisondupotier49@gmail.com



LA MAISON DU POTIER
2 rue des recoins - 49270 Le Fuilet
MONTREVAULT-SUR-ÈVRE

☎ 02 41 70 90 21
✉ maisondupotier49@gmail.com

www.maisondupotier.net

📱 @maisondupotierlefuilet

La Maison du Potier

CENTRE CÉRAMIQUE
CONTEMPORAIN
LE FUILET

SAISON 2026

FORMATIONS PROFESSIONNELLES

DESIGN : STUDIO LOSTPAPER



TRANSFERT D'IMAGES SUR CÉRAMIQUE

> 4 jours - 28h

Céline BACHELOT
Du 7 au 10 avril

Préparer des supports céramiques adaptés aux techniques de transfert. Adapter un visuel aux contraintes du transfert d'image sur terre crue. Mettre en œuvre trois techniques de transfert distinctes.



© Céline Bachelot

RÉALISER SON OUTILLAGE PLÂTRE SUR MESURE

> 5 jours - 35h

Amandine GERGAUD
Du 7 au 11 septembre

Apprendre la technique du modelage plâtre. Être capable de reproduire dans son atelier les gestes et étapes de travail apprises et expérimentées en formation. Pouvoir concevoir et réaliser dans son atelier un projet dans sa globalité.



© Amandine Gergaud

PRATIQUE DES GESTES ET TECHNIQUES POUR LE FAÇONNAGE CÉRAMIQUE

> 5 jours - 35h

Quentin MARAIS
Du 14 au 18 septembre

Comprendre et approcher la relation entre une recherche esthétique et graphique et son approche technique. Découvrir un processus créatif d'un artiste. Partager des réflexions et critiques créatives. Découvrir la relation que chaque stagiaire souhaite créer ou engager avec le matériau terre. Organiser (ou non-organiser) les étapes de travail.



© Quentin Marais

LA PORCELAINE À LA PLAQUE ET DÉCORS GRAPHIQUES

> 4 jours - 28h

Éric HIBELOT
Du 21 au 24 septembre

Identifier les propriétés techniques et plastiques de la porcelaine et de découvrir différentes techniques de décor et leurs associations. Maîtriser la technique de la porcelaine à la plaque et de maîtriser la mise en œuvre d'un décor en 2 étapes.



© Éric Hibelot

TOURNAGE DE GROSSES PIÈCES

> 5 jours - 35h

Jean François THIÉRION
Du 28 sept au 2 octobre

Pouvoir tourner et maîtriser des poids plus importants acquérir des techniques spécifiques. Réaliser des pièces projetées.
Prérequis : maîtriser le tournage de 3 kg idéalement 5 kg.



© Jean-François Thiéron

TOURNAGE SUR PORCELAINE

> 3 jours - 21h

Ambre HERVO
Du 5 au 7 octobre

Découvrir le tournage de la porcelaine à travers des formes simples et une esthétique minimale. Anticiper et comprendre les besoins de la matière et développer un sens de la finition et du soin de ses pièces en accord avec le matériau porcelaine. Savoir réaliser des objets répondant aux exigences de volumes et de formes souhaités à l'aide de croquis et dessins.



© Ambre Hervé

PHOTOGRAPHER SOI-MÊME SON TRAVAIL

> 3 jours - 21h

Jérémie LOGEAY
Du 7 au 9 octobre

Prendre connaissance des principes de base de la prise de vue photographique. Se familiariser avec les réglages de base à connaître sur un appareil photo. Distinguer les différentes qualités de lumière.



© Jérémie Logeay

COMPRÉHENSION ET RECHERCHE D'ÉMAIL HAUTE TEMPÉRATURE EN OXYDATION

> 5 jours - 35h

Catherine LE BARON
Du 12 au 16 octobre

Aborder et comprendre la composition d'un émail. Apprendre à lire un diagramme de fusion. Mettre en place une technique de travail en intégrant le calcul des formules moléculaires : passage d'une formule à une recette et inversement.



© Catherine Le Baron

CONCEVOIR ET FAIRE ÉVOLUER SA PRATIQUE ARTISTIQUE

> 5 jours - 35h

Adeline CONTRERAS
Du 2 au 6 novembre

Comprendre le processus de création pour une meilleure connaissance des étapes nécessaire à son travail artistique. Alimenter son travail de recherche : inspirations, organisation de ses idées. Réfléchir à son identité artistique et la développer. Concevoir un projet de collection, de série, de ligne artistique.



© Adeline Contreras

ANIMER UN ATELIER TERRE

> 5 jours - 35h

Adeline CONTRERAS
Du 9 au 13 novembre

Adapter sa pratique en vue d'une transmission de savoir-faire à un public spécifique. Réflexion et mise en pratique sur différentes approches pédagogiques. Apprendre à animer un atelier de développement de l'expression et de la créativité : définir l'objectif d'un atelier, préparer son contenu, l'espace d'accueil des stagiaires.



© Adeline Contreras

PERFECTIONNEMENT TOURNAGE

> 5 jours - 35h

Tiffany GAUTHIER
Du 16 au 20 novembre

Se perfectionner au tournage de l'argile. Débloquer ses gestes par des exercices de poids ou de rapidité. Tourner des formes hautes. Travailler les formes ouvertes et fermées. Finition des pièces par ébarbage par tournasage.
Prérequis : savoir centrer et monter un cylindre.



© Benoît Audureau

INITIATION TOURNAGE

> 4 jours - 28h

Tiffany GAUTHIER
Du 23 au 26 novembre

S'initier à la pratique du tournage. Préparer l'argile (battage et pétrissage). Acquérir des techniques et gestes fondamentaux (centrage, perçage, ouverture et montée de terre et mise en forme).



© Benoît Audureau