

undefined - vendredi 15 mai 2026

Pays-Haut Val d'Alzette

BOULANGE

Quelles seront les têtes d'affiche du prochain Festival Vache de blues ?

Lorela Prifti



Nicolas Vallone est le directeur artistique du Festival Vache de blues, à Boulange. Photo Miguel Antunes

Le Festival Vache de blues a levé le voile sur sa programmation 2026. Après avoir séduit environ 3 000 personnes l'an dernier, l'événement misera, cette fois encore, sur une formule gratuite, huit groupes sur deux jours et une large palette de sonorités. Nicolas

Vallone, directeur artistique du festival, présente cette nouvelle édition qui aura lieu les 26 et 27 juin, à Boulange.

C'est une équation difficile de faire venir des artistes de qualité pour un tarif le moins élevé possible. » Nicolas Vallone, directeur artistique du Festival Vache de blues, à Boulange, contient difficilement son enthousiasme au moment de la présentation des artistes. Ça y est !

[Après de longs mois de travail en coulisses](#) , la programmation de la 17^e édition, qui aura lieu les 26 et 27 juin autour de l'étang de Bassompierre, à Boulange, est désormais officielle. Porté par un retour, l'an dernier, couronné de succès et près de 3 000 festivaliers retrouvés après neuf ans d'absence, le festival revient avec l'ambition claire de trouver sa renaissance. La ligne directrice est la même : proposer une programmation exigeante pensée comme un travail d'orfèvre sur toute une année. « On essaye de faire venir des artistes en devenir qui ont besoin de nous. Ça n'a aucun sens de faire venir Joe Bonamassa, poursuit le directeur artistique. Des Joe Bonamassa en herbe qui démarrent dans la vie, il y en a des tonnes. »

Dans les grandes lignes, la recette tient en une formule simple, avec deux jours, huit groupes et quatre formations à l'affiche chaque soir.

• Quatre artistes américains

Du Chicago blues « pur jus » inspiré des grandes heures du West Side avec Jakez & The Jacks, aux sonorités plus urbaines venues de New York avec JJ Appleton, en passant par la puissance du blues californien incarné par Kirk Fletcher, le vendredi 26 juin s'offrira aussi un détour festif par les rythmes de La Nouvelle-Orléans, les influences tex-mex et les cuivres survitaminés de Denis Agenet et The Nolapsters. « C'est un groupe qui envoie du feu de Dieu sur scène », promet Nicolas Vallone.

Samedi 27 juin, Veronica Sbergia & The Red Wine Serenaders donneront le coup d'envoi de la soirée avec un cocktail vibrant de Piedmont blues, gospel et ragtime. « Ça va vous faire danser », glisse le directeur artistique. The freaky birds prendront le relais avec leur blues-rock garage à l'énergie hypnotique avant que The Suitcase brothers ne replongent le public dans l'héritage du Piedmont blues. Sean McDonald, jeune prodige américain en pleine ascension, imposera à son tour sa signature électrique. La soirée se refermera avec Carolyn Wonderland, musicienne texane au tempérament incandescent, chargée de conclure cette traversée musicale sur une ultime décharge de blues et de rock.

« On est reconnu et les artistes viennent facilement chez nous, même si on n'est pas à 25 000 €, le cachet », dixit Nicolas Vallone. Et Pierre Ennen, président de l'association organisatrice Label Cadence, de poursuivre : « Vache de blues... [c'est parti pour être pérennisé au bord de l'étang](#) ».