

– TROIAD AR CHAPELIOÙ –

le CIRCUIT des CHAPELLES



10 JUILLET → 15 AOÛT 2026

Lanvellec • Locquirec • Loguivy-lès-Lannion
Plestin-les-Grèves • Plouaret • Ploulec'h
Ploumilliau • Plounérin • Plouzélambre
Plufur • Saint-Michel-en-Grève • Tonquédec
Trédrez-Locquémeau • Tréduder • Trémel

EXPOSITIONS

CONCERTS

RANDONNÉES

RENCONTRES

Plus d'information sur

circuitdeschapelles.fr



Côtes d'Armor
le Département



10 expositions

Matthieu Dorval	Céramique et Peinture
Catherine d'Hautefeuille	Peinture
Corinne Joachim	Céramique et Verre
Joris Le Dain	Peinture
Dominique Potard	Art Textile
Naïg	Peinture
Paulina Okurowska	Mosaïque
Joey Brusquet	Sculpture Métal
François Montliau	Sculpture Bois

Diskouezadegoù

Plouzélambre	Église Saint-Sylvestre	1
Ploumilliau	Chapelle Christ	3
Tréduder	Église Saint-Théodore	5
Plouaret	Chapelle Sainte-Barbe	7
Lanvellec	Chapelle Saint-Maudez	9
Plestin-les-Grèves	Chapelle Saint-Efflam	11
Trédrez-Locquémeau	Église Saint-Quêmeau	13
Locquirec	Chapelle Notre-Dame-de-Linguez ..	15
Plestin-les-Grèves	Chapelle Saint-Sébastien	17

8 concerts

jeudi 9 juillet	21 h
jeudi 16 juillet	21 h
dimanche 19 juillet	17 h 30
dimanche 26 juillet	20 h 30
mardi 28 juillet	21 h
samedi 1er août	20 h 30
samedi 8 août	20 h 30
mercredi 12 août	19 h
samedi 15 août	16 h

Sonadegoù

Plestin-les-Grèves	Église Paroissiale	20
Plestin-les-Grèves	Chapelle Saint-Haran	21
Plouaret	Église ND-de-Bonne-Nouvelle	22
Lanvellec - Saint-Carré	Chapelle ND-de-Pitié	23
Saint-Michel-en-Grève	Église Saint-Michel	24
Trédrez-Locquémeau	Église ND-de-Trédrez	25
Tonquédec	Église Saint-Pierre	26
Trémel	Église Notre-Dame-de-la-Merci	27
Loguivy-lès-Lannion	Église Saint-Ivy	28

10 rencontres

samedi 11 juillet	11 h
mercredi 15 juillet	14 h 30
mardi 21 juillet	10 h
mercredi 22 juillet	18 h
jeudi 23 juillet	à 15 h et 16 h
dimanche 26 juillet	17 h
mercredi 5 août	21 h
vendredi 7 août	10 h
vendredi 7 août	15 h
dimanche 9 août	15 h

Emgaviù

Tréduder	Salle des fêtes	30
Plestin-les-Grèves	Chapelle Saint-Efflam	30
Tréduder	Église Saint-Théodore	31
Ploulec'h	Le Patio	31
Lanvellec	Chapelle de St-Carré	32
Plouzélambre	Église Saint-Sylvestre	32
Plestin-les-Grèves	Espace Culturel an Dour Meur	33
Tréduder	Église Saint-Théodore	33
Lanvellec	Chapelle Saint-Maudez	34
Ploumilliau	Chapelle Christ	34

18 randonnées

vendredi 10 juillet	14 h 30
lundi 13 juillet	15 h
mardi 14 juillet	14 h 30
jeudi 16 juillet	partir de 11 h
vendredi 17 juillet	14 h 30
dimanche 19 juillet	15 h
mardi 21 juillet	14 h 30
mercredi 22 juillet	15 h
vendredi 24 juillet	14 h 30
mardi 28 juillet	14 h 30
vendredi 31 juillet	14 h 30
samedi 1 ^{er} août	18 h
mardi 4 août	14 h 30
mardi 4 août	à partir de 11 h
mercredi 5 août	15 h
vendredi 7 août	14 h 30
mardi 11 août	14 h 30
vendredi 14 août	14 h 30
samedi 15 août	15 h

Baleadennoù

Ploulec'h	36
Plufur	36
Loguivy-lès-Lannion	36
Tonquédec	37
Ploulec'h	37
Tréduder	37
Loguivy-lès-Lannion	38
Plestin-les-Grèves	38
Ploulec'h	38
Loguivy-lès-Lannion	39
Ploulec'h	39
Trémel	39
Loguivy-lès-Lannion	40
Lanvellec	40
Plestin-les-Grèves	40
Ploulec'h	41
Loguivy-lès-Lannion	41
Ploulec'h	41
Lanvellec	42

Ouverture**Digoradur**



Édito Circuit des Chapelles

Embannadur Troiad ar Chapelioù

Cet été, dans le Trégor, des chapelles s'animent, des chemins se mettent à parler, des nefs vibrent de musique. Le Circuit des chapelles tisse depuis des années ce lien rare entre création artistique et patrimoine vivant — non pas pour décorer les pierres, mais pour leur redonner une présence.

Cette année, le programme est d'une ampleur rare. Dix artistes investissent dix lieux : céramiques suspendues sous les voûtes, mosaïques d'ardoise bretonne, peintures du large, textiles ressuscités par la terre et les saisons. Neuf concerts font résonner les nefs — du baroque allemand aux polyphonies corses, des cordes pincées du XVII^e siècle aux chants traditionnels bretons. Une vingtaine de balades guident les pas à travers promontoires, bocage et chemins creux, entre légendes et paysages vivants. Et parce que l'art se partage autant qu'il se contemple, des rencontres ponctuent l'été : ateliers d'écriture et de peinture ouverts à tous, conférences de philosophes et d'historiens, lectures de poètes. Voir, marcher, écouter, écrire — le Circuit des chapelles n'est pas un événement. C'est une façon d'habiter le territoire, le temps d'un été.



expositions

Diskouezadegoù

tous les jours du 10 juillet au
15 août de 14 h 30 à 18 h 30

entrée libre

Le temps suspendu dans la pierre

Chaque été, des lieux que l'on croyait connaître se transforment. Une église de granit devient un cosmos suspendu. Une chapelle côtière accueille des formes nées de la terre et du feu. Une autre laisse entrer la lumière à

travers des sculptures de verre et d'argile comme on laisserait entrer la marée. Ce sont ces métamorphoses silencieuses que le Circuit des chapelles cultive depuis ses origines : faire de la création artistique l'hôte inattendu d'un patrimoine vivant. Cette année, dix artistes habitent dix lieux du Trégor. Leurs médiums sont aussi divers que leurs langages — céramique, verre, peinture à l'huile, mosaïque d'ardoise, sculpture métal ou bois, empreinte végétale, art textile. Ce qui les réunit tient en peu de mots : l'exigence du geste, l'écoute du lieu, et cette conviction que l'art ne décore pas — il interroge. Des étoiles de Matthieu Dorval sous la voûte de Saint-Sylvestre aux sculptures tendues de François Montliau à Saint-Sébastien, des rochers incandescents de Catherine d'Hautefeuille aux vêtements ressuscités par Dominique Potard, chaque exposition est un monde à part entière. On n'y passe pas : on y entre.

Bonne découverte.



Jeu

Jeu « Crédentiale » du Circuit des Chapelles 2026

Visitez les neuf expositions et collectez la preuve de vos visites pour participer au tirage au sort et peut-être gagner un lot. **Demandez votre bulletin de participation et le règlement du jeu à l'accueil des expositions.**




Un aprèm

À TÉLÉCHARGER

Parcours et boucles pour ne rien rater des expositions.

 En voiture

 En vélo



Matthieu Dorval

Exposition/Installation

Céramique et Peinture

Plouzélambre à l'église Saint-Sylvestre

Les Officiers Célestes

"Les Officiers Célestes" plongeait il y a mille ans leurs yeux dans le noir infini de la nuit. Ils cartographiaient l'espace et les étoiles, sondaient le cosmos afin d'annoncer à L'Empereur les augures et les prémonitions écrites sur la voûte céleste. Ainsi naquirent en Chine les prémices de la connaissance du ciel et des étoiles. Ce faisant, au cours des siècles et jusqu'à maintenant ils furent de ceux qui tentent de percer les mystères de l'Univers.

Ce qu'est le temps, la matière, l'énergie...

L'origine.

« Le silence éternel de ces espaces infinis m'effraie ».

Blaise Pascal

Dans cette pensée se condense l'immensité béante des abîmes de l'âme. Mais ce fragment doit aussi être interprété dans la perspective de la révolution cosmologique, qui s'est déroulé au XVI^e et au XVII^e siècle qui a conduit

du monde clos des anciens et du Moyen Âge à l'univers infini des modernes. Époque partiellement contemporaine à l'édification de l'église Saint-Sylvestre.



Matthieu Dorval tresse ces trois mots, silence, éternité, espace, en une installation de céramiques inaltérables suspendues dans

l'espace libre sous la voûte, imprégnée du profond silence protégé de murs épais, en l'église Saint-Sylvestre de Plouzélambre. L'artiste file la métaphore, dans ce réduit architectural, des objets célestes semés dans l'infini dont nous contemplons la beauté de l'éclat, la nuit venue, baignés d'un sentiment d'émerveillement teinté de panique.



« Regarder les astres et dire, je suis une âme comme vous ! Regarder l'obscurité et dire, je suis un abîme comme toi ! ».

Victor Hugo



Matthieu Dorval initie une peinture en lien direct avec la nature. L'instantanéité de son geste, la vivacité des couleurs, l'harmonie de ses compositions expriment l'immuable force poétique des éléments.

Son œuvre se nourrit autant de l'observation méticuleuse du paysage, que de la littérature scientifique et des grands auteurs : Victor Hugo, Xavier Grall, Victor Segalen...

Il travaille en Chine, en résidence d'artiste au Red Brick Art Museum à Pékin, à la China Academy of Art à Hangzhou, au Shangyu International Modern Ceramic Art Centre, dans les ateliers de l'artiste chinois Bai Ming, où il entreprend un travail sur céramique.

Invité par le Santa Fe Art Institute, il s'immerge



Beginish Irlande

dans les grands espaces désertiques du Nouveau-Mexique aux États-Unis.

Toujours, il retourne explorer le chaos des tempêtes, les falaises irlandaises. L'artiste vit et travaille en Bretagne au bord de la baie de Douarnenez.



Men Du



Catherine d'Hautefeuille

Exposition Peinture

Ploumilliau à *la chapelle Christ*

Vestiges

Catherine d'Hautefeuille célèbre les rochers du littoral breton dans une série habitée par le souffle du large. Ces vestiges éternels, sculptés par l'érosion et le temps, tiennent tête au flux et au reflux avec une énergie farouche.

Diplômée de l'École Olivier de Serres, formée à l'École supérieure d'arts graphiques Penninghen puis aux Ateliers Beaux-Arts de la Ville de Paris, membre de la Fondation Taylor, elle peint depuis toujours — avec la constance de celles que rien ne détourne de leur élan.

Son amour de la mer s'enracine dans une vie traversée par les horizons : née à Madagascar, marquée par la lumière de la Martinique, elle revient en Bretagne comme on retrouve une source vive.

Depuis, l'élément marin irrigue toute son œuvre.

Pendant vingt ans, elle traque formes et couleurs à l'aquarelle, sur le motif, aux Antilles, à Paris, comme sur les côtes bretonnes, été comme hiver. Les pinceaux s'élargissent, le geste s'affirme, se libère, cherchant la grâce du mouvement et l'intensité du vivant.



Aujourd'hui, à l'atelier, elle déploie de grands formats à l'acrylique, travaillés à la brosse large. Les rochers deviennent monumentaux, vibrants, presque incandescents. On y sent la force du vent, la poussée du magma, la gifle des éléments, la danse infinie entre la roche et l'eau.



Sa peinture est ample, instinctive, lyrique. Le pinceau frappe, glisse, frotte, éclabousse — il respire. Les couches s'accumulent, les matières se répondent, et de la profondeur surgissent des éclats inattendus, comme

des gemmes révélées par la lumière.

Nourrie par les paysages intérieurs des maîtres chinois, par la lumière de Claude Monet, la tension de Francis Bacon et l'énergie de Joan Mitchell, Catherine d'Hautefeuille affirme une peinture du geste, libre et vibrante.



À la lisière du figuratif et de l'abstraction, ses toiles ne se contentent pas de représenter : elles invitent. Elles ouvrent un espace sensible où le visiteur entre, porté par le rythme, la matière et la respiration du monde.



Corinne Joachim

Exposition Céramique et Verre

Tréduder à l'église Saint-Théodore

Entre deux rives

"Dans le silence de l'église, entre pierre et lumière, l'exposition déploie un archipel de formes nées de la terre et du feu.

La terre, sombre et dense, porte la mémoire des rivages. Elle est falaise, coque, corps dressé face au vent. Modelée, patinée, elle garde l'empreinte des mains comme le sable garde celle des marées.

Le verre, lui, est soufflé et transparence. Il est bulle suspendue, goutte agrandie, éclat d'écume figé dans l'instant. Il laisse passer la lumière comme l'eau laisse passer le ciel.

Entre ces deux matières — l'une ancrée, l'autre fluide — se dessine un voyage qui parle de passage... passage de la lumière dans le verre, passage de l'air qui chemine à travers la matière, passage des êtres d'une rive à l'autre.

L'artiste invite à une navigation intérieure, où chaque bulle devient monde, chaque sculpture une balise et chaque visiteur, peut être, un voyageur."

Le travail de Corinne Joachim s'inspire de la nature, humaine, végétale ou animale, et met en dialogue deux arts du feu : la terre et le verre.



© François Golfier



© Corinne Joachim

L'identité de son travail est née de ses racines, territoriales et ancestrales...

Elle établit des ponts entre hier et maintenant dans une réflexion sur les liens multiples, à soi, à autrui, à la nature par l'intermédiaire

de fils et rubans, dans un voyage entre terre et ciel !

La terre, notre ancrage le plus primitif, évoque la part d'ombre de l'humanité et le verre, lumineux, symbolique de l'esprit, de la légèreté des choses, de l'espoir, sont les médiums choisis pour refléter la dualité intemporelle du vivant...



L'artiste transforme la lumière en expérience sensible, articulant vide et plein, ombre et lumière au cœur de son rythme, tandis qu'une poésie silencieuse invite à méditer sur la relation à autrui et sur la délicate essence de l'être.

Elle assemble les matières par couture et renforce ainsi le concept de "dentelle de verre" alors associé aux travaux d'aiguille, hommage aux "ouvrages de dames"... !



© Corinne Joachim



Joris Le Dain

Exposition Peinture

Plouaret à la chapelle Sainte-Barbe

Aux portes de la lumière

« Ma recherche est basée sur l'observation de la lumière. Mes travaux sont captés sur le vif sur site par tous les temps afin de pouvoir retransmettre au mieux mes perceptions de l'instant, je peins principalement les roches de bords de mer, paysages qui captent la lumière de façon magistrale et qui m'offrent une variété de sujets infinis au rythme des saisons. »

Telle une bouteille jetée à la mer, j'adresse ma peinture à ceux qui sauront trouver en elle un message.

Ma recherche de sens est primordiale dans mon travail. Le fait d'aller peindre sous tous les temps en extérieur face à mes sujets fait sens pour moi. Effectivement, je recherche à capter et à retransmettre des émotions vécues.



J'ai le sentiment d'avoir ma place au bord de l'océan dans ces instants précieux que je ne pourrait pas capter à l'atelier. D'ailleurs je n'ai pas d'atelier !

De plus, je suis ambassadeur et testeur des huiles de la marque "Schaal Colors" grâce au fabricant François Schaal qui est un ami de longue date. Cela m'apporte beaucoup, car il me fait tester de nombreuses couleurs que je n'irai pas chercher de moi-même et cela enrichi ma

palette et mon œil par son biais.

Il est tout autant présent que moi dans mes toiles.

Cela fait également sens et j'ai le sentiment que c'est un tout.



Joris le Dain s'oriente très jeune vers la peinture et passe ses premiers concours à l'âge de 7 ans à « Couleurs de Bretagne » et de nombreuses expositions s'ensuivent.

Il obtient le diplôme de l'École Supérieure

d'Arts Appliqués Pivaut de Nantes avec les félicitations du jury en 2013.

Il est reçu entre temps à la prestigieuse Académie des Arts et Sciences de la Mer en tant que peintre à tout juste 20 ans. Durant ses études, il s'intéresse tout particulièrement à la peinture à l'huile qui devient sa technique essentielle.



De retour en Bretagne, il crée un atelier de peinture et devient professeur de dessin et la couleur. Il enseignera les Arts Appliqués au GRETA de Vannes (56).

En 2014, il est dessinateur d'audience, le plus jeune de France, et collabore avec le journal Ouest-France lors des grands procès d'Assises de Bretagne et de Loire-Atlantique.

Il est aussi le plus jeune peintre primé au Salon d'Automne de Paris.

Depuis 2018 il utilise les couleurs à l'huile extra-fines artisanales de la marque "Schaal Colors" dont il est Ambassadeur.

Ses peintures sont présentes dans de nombreuses collections et Fondations à travers le monde.



Collaboration avec diverses sociétés de productions et chaînes de TV: France Télévision, M6, W9, NRJ12...

2015 - Plus jeune artiste primé au Salon d'Automne de Paris

2016 - Premières collaboration avec des galeries à Paris, Quiberon, Quimperlé, Crozon...



<http://www.jorisledain.com/>

<https://www.facebook.com/people/Peintre-Joris-LE-DAIN/100077517626965/#>

<https://www.instagram.com/jorisledain/>

Dominique Potard

Exposition Art Textile

Lanvellec à la chapelle Saint-Maudez

Textiles, pour la plupart vêtements de femmes, installés dans mon jardin au fil des mois et des années, abandonnés au temps qu'il fait, au temps qu'il faut.... je laisse la terre, le soleil, la pluie, la lune et les saisons y faire œuvre.

S'en suit un délicat et méticuleux travail d'archéologie textile, de mise à jour du moindre fragment de ces oripeaux - trames et marges de leurs vies antérieures, ils deviennent reliques – matières précieuses, sacrées.

Ces vêtements délités, en état de décomposition après leur passage dans le jardin au bord de la disparition, élimés, troués, certains usés jusqu'à la corde, marbrés par la chimie de la terre, sont traités et travaillés pour leur forger d'autres histoires.

D'autres, imprégnés de la lumière du soleil et de la lune, ont un chemin parallèle à la photographie, seul le temps de pause diffère, s'allonge au fil des saisons.

J'ai besoin d'aller lire les murs. D'y entrevoir des écritures sauvages qui font signes existentiels.

Je suis instinctivement attirée par ces assemblages qui forment un langage imaginaire, trace d'une civilisation inconnue.



© Melville Bedouet

Ces traces, telles des calligraphies sont un de mes fils conducteurs.

L'ouvrage est extrêmement délicat, la matière est devenue fragile, un collage minutieux fixe l'œuvre entrevue ou protégée par un verre. Le

textile donne à voir une savante alchimie entre ce que le temps en a fait et ce que je décrypte de ces traces testamentaires.



© Joël Bellec

Triptyque La maison abandonnée

Sur les murs,

loin de l'intimité originelle, les tableaux prennent vie, un autre tissage se fait, parfois le textile semble disparaître derrière la création.

Parfois certaines œuvres créées pour le Circuit des Chapelles prennent forme d'ex-voto en remerciement d'un vœu demandé, ou inversement dénoncent des abîmes de notre monde.

C'est une renaissance mue par des intentions profondes, vestiges soignés tels des reliques, manipulés comme des bijoux, travaillés avec un



Le fil de la vie ou les veines de la nature.

Là où même le temps ne tue pas mais transforme avec maturation les différentes préalables traces de ce qui fut pour laisser place à ce qui est.

Les œuvres de Dominique Potard sont incontestablement un travail sur et avec le temps.

Et l'espace.

Un espace d'avant où les choses prenaient sens telles quelles et un espace du pendant maintenant où le déni n'a pas sa place, mais une belle idée :

faire pousser dans la nature et par la nature le futur sens d'habits en général féminins.

Et on assiste alors à un défilé fin et puissant de formes nouvelles et audacieuses, compactes ou tellement fines qu'on croirait qu'elles cassent : mais non: elles tiennent.

Et elles tiennent bien.

C'est l'habit culturel, le costume codé qui, dorénavant posé sur les sols terreux, venteux, pleins d'humus et de champignons (qui des fois s'installent avec grâce) se retrouve quelques semaines ou mois après, cueillis

avec l'impact du lâcher-prise sur ces anciens codes.

Et l'Art apparaît grâce au geste magique, sensible et intelligent de Dominique Potard.

L'habit, qui n'en est plus un mais devenu le germe de la création, sera, avec la fantaisie et l'extraordinaire maîtrise de cette artiste, devenu nouveau signe, nouveau code, nouvel espace : celui de la toile collée sur la toile.

Comme une redondance de la victoire de l'esprit sur la matière.

Et là, sous nos yeux : la revendication puissante de l'instinct de survie puissant qui se manifeste sous formes d'icônes païennes.

Caroline Crozat - Artiste peintre



Les suites africaines



Les terres écarlates



Naïg

Exposition Peinture Plestin-les-Grèves à la chapelle Saint-Efflam

Ma vie est une vie de peinture, dans l'amour de la nature, bien avant même ma formation aux Beaux-Arts de Rennes puis le travail de commandes pour toutes sortes de fresques, et depuis 20 ans, l'enseignement du dessin et l'acrylique.

Mon travail de peintre utilise un médium classique, peinture à l'huile sur lin. Mais aujourd'hui, plus souvent l'acrylique me permet de faire se succéder les couches, de revenir et toujours reprendre, refaire, re-nourrir, avec une façon plus rêche, peut-être plus ingrate que l'huile moelleuse, mais aussi plus immédiate, en accord avec le rythme de la vie comme elle va. Inspirée par la beauté, je gagne de toile en toile, autant d'aventures, une grande maîtrise technique affinée par le désir d'apporter à mes élèves la meilleure réponse.

Je veux parler d'harmonie sur mes toiles où l'onirisme et le baroque se mêlent. Un coup de cœur, un choc amoureux de peintre devant la beauté, et je raconte, adressant au regardeur un message positif plein de tendresse.

L'Art a ce pouvoir de changer les perspectives, d'offrir aux yeux fatigués de grisailles une bienfaisante esthétique et, je le voudrais, d'adoucir la vie des gens...



Je ne me contrains jamais à une seule manière répétée. Chaque toile ouvre son univers qui peut être brusque, d'un pinceau large et vif, une peinture rapidement définitive. D'autres fois léchée, admirative de la nature et le pinceau s'affine, fouillant le détail. La lumière, le motif inépuisable des feuillages, l'eau vivante, le corps humain-animal ouvrent des variations qui multiplient les approches picturales à l'infini... Aussi l'ensemble des toiles riche et multiple, constitue le kaléidoscope d'un monde, autobiographique, démonstratif et généreux.



La présence animale y est une grande préoccupation. J'en ai besoin et la voudrais grouillante ! Il nous est insupportable de la voir fondre autour de nous et disparaître les insectes, les oiseaux, la faune sauvage... Ma peinture m'ouvre une vision où il est possible de faire naître des abeilles au bout de son pinceau.



Dans la chapelle Saint-Efflam, les murs portent déjà des images : les fresques racontant la vie du saint traversent l'espace et déploient leur récit.

Mes toiles viennent s'y suspendre, légères, comme des fragments de nature et de rêve.



Les Ibis rouges

Entre ces peintures murales, expressives et habitées, et mes images plus libres, feuillages, présences animales, lumières mouvantes, un dialogue silencieux s'installe : deux manières de regarder le monde, séparées par le temps mais réunies par le geste de peindre.



Climat



Paulina Okurowska

Exposition/Installation Mosaïque
Trédrez-Locquémeau à l'église Saint-Quémeau

Ce que la pierre garde

Née en Pologne, formée à l'ENSAAMA* Olivier de Serres à Paris, cette mosaïste plasticienne a trouvé sa matière de prédilection presque par hasard : l'ardoise ancienne, tuile de toit bretonne recyclée, schiste centenaire que le temps a marqué de rouille, de lichen et de patine.

Depuis plus de dix ans, elle en explore les limites plastiques avec une constance et une précision d'orfèvre.

Fragmentée, taillée, collée sur tranche ou inclinée dans le mortier, l'ardoise révèle sous ses doigts une palette insoupçonnée : du noir profond au gris argenté, presque blanc.

Le monochrome devient polychrome, le minéral s'organise en cellules, le fragment devient matière vivante et organique.

Associée à la pâte de verre, aux feuilles d'or ou à l'aquarelle, la pierre dialogue avec



la lumière et le relief pour composer des paysages intérieurs, des bas-reliefs, des installations.

Ambassadrice des Pays de la Loire pour les Journées Européennes des Métiers d'Art en

2017, lauréate de la Fondation de la Banque Populaire en 2020, elle collabore avec des galeristes et collectionneurs en France et à l'étranger.

Son œuvre, à la fois archéologique et contemporaine, invite à lire dans la pierre la mémoire



du territoire breton.



<https://www.facebook.com/p/Paulina-Okurowska-contemporary-mosaic-art-100064133646266/>

<https://www.instagram.com/paulina.okurowska>

Lorsqu'on (s')engloutit tout entier et que l'on remplit toute sa conscience de la contemplation paisible d'un objet naturel actuellement présent, paysage, arbre, rocher, édifice ou tout autre; du moment qu'on se perd dans cet objet, (...) c'est-à-dire du moment qu'on oublie son individu, sa volonté et qu'on ne subsiste que comme sujet pur, comme clair miroir de l'objet, de telle façon que tout se passe comme si l'objet existait seul, sans personne qui le perçoive, qu'il soit impossible de distinguer le sujet de l'intuition elle-même et que celle-ci comme celui-là

se confondent en un seul être, en une seule conscience entièrement occupée et remplie par une vision unique et intuitive; (...) alors (...) celui qui est ravi dans cette contemplation n'est plus un individu (car l'individu s'est anéanti dans cette contemplation même), c'est le sujet connaissant pur, affranchi de la volonté, de la douleur et du temps.

Arthur Schopenhauer, *Le Monde comme volonté et comme représentation* (1818)



Joey Brusquet

Exposition Sculpture Métal
Locquirec à la chapelle ND-de-Linguez

Temps suspendu



Joey Brusquet déploie un travail de sculpture abstraite nourri de formes organiques et de mouvements subtils. Inspiré par les structures naturelles qui l'entourent, il cherche à en révéler l'essence profonde, donnant naissance à un univers hypnotique où transparences, reflets et matières semblent respirer.

Ses sculptures explorent des dynamiques d'attraction, de tension, d'équilibre et de flux, comme si chaque forme poursuivait sa propre croissance ou rotation intérieure.



Le métal, solide et ancré, dialogue avec le volatil et l'impalpable ; la gravité y côtoie le mouvement, créant des œuvres qui paraissent suspendre le temps.

Dans cet espace où le geste devient vibration, ses créations invitent à une contemplation sensible, entre énergie contenue et élan silencieux.



<https://www.joeybrusquet.fr/>
<https://www.facebook.com/jbrusquet/>
<https://www.instagram.com/joey.brusquet/>



François Montliau

Exposition/Installation Sculpture Bois
Plestin-les-Grèves à la chapelle Saint-Sébastien

Depuis une dizaine d'années, l'œuvre sculptée de François Montliau s'organise autour d'un principe à la fois architectural et dynamique : inventer une structure globale qui fasse tenir ensemble des éléments opposés, de sorte qu'elle ait pour centre de gravité le point d'équilibre de ces forces contraires.

Ce qui frappe en effet dans la plupart des sculptures récentes de François Montliau, c'est la manière dont elles reposent sur une dualité qui détermine la distribution de toutes les valeurs plastiques de l'œuvre.

Formes et volumes : des formes rondes et galbées, où prévalent les courbes, les plis et les creux, sont confrontées à des éléments affirmant au contraire la verticalité, l'angle droit, et une manière stridente de n'occuper l'espace que pour le découper. Matières et textures :

le poli de l'albâtre ou du bois s'oppose au brut du métal ou de l'ardoise, le doux au rugueux ; ce qui appelle la caresse est ainsi mis en regard de ce qui suggère plutôt, par synesthésie, une agression de l'épiderme. Valeurs : contraste du clair et de l'obscur, opéré à travers le choix d'une matière

qui, réfléchissant la lumière, rayonne et déploie ses volumes dans l'espace, et d'une autre qui, l'absorbant au contraire, se tient comme toujours en retrait, contractant tout ce que l'autre déplie. Couleurs : une bichromie systématique, où domine l'opposition du blanc et du noir. D'un côté donc, le clair, le doux, le lumineux, se conjuguent à des formes rondes et courbes ; de l'autre, le sombre et l'obscur, le brut et le rugueux viennent encore renforcer ce que la rigueur géométrique des formes peut avoir de tranchant et d'aigu. Mais ce que le discours par nature dissocie (d'un côté ceci, de l'autre cela), l'œuvre, telle que délibérément elle s'offre au regard, le



rassemble dans une multiplicité de rapports, et vit précisément de cette mise en rapport des éléments qu'elle conjoint.

En outre, cette manière d'organiser les contrastes permet à François Montliau de conjuguer dans une même œuvre des « grammaires » formelles a priori antithétiques. Les formes courbes et lumineuses, souvent travaillées dans l'albâtre, semblent emprunter à l'esthétique du Bernin sa sensualité, ainsi qu'un travail de la pierre qui paraît vouloir arracher la matière aux lois de la pesanteur.

Quant aux éléments affirmant tout à la fois la rigueur des formes et la rudesse des matières, ils renvoient aussi

bien au classicisme (pour l'amour de la géométrie) qu'à l'art cistercien (pour la purification de l'expérience esthétique par l'ascèse formelle).

[...] À main droite, concevez une forme arrondie, sinieuse et lumineuse, de laquelle émerge une

figure qui la prolonge en une diagonale ascendante ; à gauche de celle-ci et en surplomb, concevez à présent une silhouette verticale, qui fait avec le ciel et la terre un angle droit, et qui tient un arc, transperçant d'une flèche le cœur de la première figure. [...] Maintenant, oubliez la Sainte, et imaginez en son lieu et place une forme blanche qui soit comme la rémanence anonyme de son corps de femme, avec ses torsions et ses langueurs ; oubliez l'angle aussi, mais conservez la flèche ; l'angle étant devenu la flèche, radicalisez les composantes plastiques de cette arme : une bande de métal qui dessine un segment de droite. Il n'y a plus alors ni Sainte ni





ange, mais ceci : un nuage de pierre, dont on ne sait s'il est éventré ou pénétré par un long, lourd et irrécusable morceau de métal. Et comme il n'y a plus ni Sainte ni ange, à vrai dire je crois qu'il n'y a plus d'extase : les éléments antagonistes demeurent l'un face à l'autre, éternellement opposés. Plus d'extase donc, — mais un combat, silencieux et inépuisable.

L'arc, on le sait, n'est ni dans le bois ni dans la corde, mais dans la tension du bois et de la corde, qui, parce qu'elle résulte de l'ajustement de leurs forces contraires, permet de propulser la flèche.

En ce sens, les sculptures de François Montliau, qui ont pour ressort architectural l'équilibre de forces plastiques contraires, sont des sculptures tendues. Mais la tension ainsi exprimée suppose, dans l'organisation des éléments de l'œuvre, le refus délibéré d'un dépassement des contraires, par exemple dans la recherche d'une fusion qui transcenderait leur dualité initiale. Les sculptures de François Montliau ne proposent aucun happy end formel. Toujours le haut métal se tient face aux courbes lactescentes d'une forme hantée par le corps féminin. Toujours ce qui tranche se tient face à ce qui accueille. Toujours Créon se tient face à Antigone. Aucun des termes du conflit ne s'efface ou ne se transfigure pour assurer la victoire du principe opposé. Antigone meurt, et Créon, qui l'a mise à mort, devient fou. La tragédie ne veut ni victoire ni défaite, mais la seule tension qui naît de l'antagonisme irrévocable des puissances opposées. Parce qu'elles

sont des œuvres tendues, qui assument et veulent la tension sans chercher à la résoudre, les sculptures de François Montliau sont donc des œuvres tragiques.

Mais si la structure formelle

de l'œuvre parvient ainsi à pérenniser le conflit des forces qu'elle met en jeu, c'est avant tout parce qu'elle est

toute entière construite sur leur mise en équilibre, qui est en même temps une mise à distance. L'axe central des sculptures est toujours un espace vide — un interstice, une fente — un rien à quoi tout tient. Les termes du conflit étant de la sorte toujours tenus à distance par cet entre-deux de la sculpture, leur confrontation est nécessairement sans issue : ne commençant jamais vraiment, le combat ne peut donc pas non plus s'achever. Refusant le néant comme la résurrection, ces œuvres affirment ainsi l'éternité du conflit. En ce sens, et si l'on retient la définition de George Bataille selon laquelle « l'érotisme est l'approbation de la vie jusque dans la mort », la sculpture de François Montliau est aussi et d'abord une sculpture érotique.

Julien Busse, enseignant/chercheur en philosophie



<http://montliau.free.fr/index.html>

<https://www.facebook.com/francois.montliau>

<https://www.instagram.com/montliaufrancois/>

concerts

Sonadegoù

Quand la musique prend l'église

Il y a quelque chose d'irréductible dans l'expérience d'un concert en église. L'acoustique qui enveloppe, la pierre qui amplifie, le silence d'avant qui prépare. Cette année, le Circuit des chapelles n'expose pas seulement — il résonne.

Neuf concerts traversent l'été, de Plestin-les-Grèves à Tonquédec, de Trémel à Loguivy-lès-Lannion. Les propositions sont d'une diversité saisissante : musique baroque allemande du XVII^e siècle reconstituée pour cornets, sacqueboutes et voix célestes ; cordes pincées du XVII^e — guitare, théorbe, archiluth — jouées en duo avec la liberté joyeuse de l'improvisation ; viole d'amour contée par l'un des rares interprètes de cet instrument en France. Mais le Circuit n'oublie pas ses racines. La harpe et le chant de Élodie Jaffré et Awena Lucas portent les gwerzioù de Basse-Bretagne avec une fidélité émouvante. Le trio Nozicaä mêle flûte, guitare et voix dans une musique à danser nourrie de l'esprit breton. Et les quatre voix d'Ava Corsica font entrer la Méditerranée sous les voûtes du Trégor. Des troubadours médiévaux à la guitare flamenca d'Eddy Maucourt rendant hommage à Paco Ibañez — chaque soirée est un monde. Ne manquez aucun départ.



jeudi 9 juillet - 21 h

À l'aube du baroque allemand

Musique baroque

Plestin-les-Grèves

Église Paroissiale



Catégorie 1 : Tarif plein 28€
 Tarif réduit (étudiants, demandeur d'emploi, bénéficiaires du RSA) 25€
 Catégorie 2 : Tarif plein 20€ / Tarif réduit 18€ / Tarif solidaire 12€ -
 Toutes catégories : Tarif -de 18 ans 1€

Coproduction Son ar mein et Voce Humana en partenariat avec le Circuit des chapelles
 réservation sur sonarmein.bzh

le Petit chœur de Son ar mein,
 dirigé par Catherine Walmetz,
 Violaine Le Chennadec soprano
 et Parco Garcia ténor

Un drame, une nativité, et un motet d'allégresse : ce concert met en lumière la musique allemande du début du XVII^e siècle telle qu'on pouvait l'entendre dans les églises luthériennes. Trois compositeurs de générations successives nous font insensiblement passer de l'esthétique de la Renaissance à la naissance du langage baroque.

Avec Michael Praetorius, fils de pasteur, compositeur et encyclopédiste, nous sommes à la charnière des XVI^e et XVII^e siècles. Son Cantique des trois enfants déploie une grande fresque sonore pour deux et trois chœurs soutenus par un riche instrumentarium de vents.

Dans son Histoire de la nativité, Heinrich Schütz, qui a découvert et assimilé le style vénitien, développe une musique plus expressive et plus dramatique. Il nous fait

pénétrer dans le monde baroque : les voix solistes cisèlent le texte et dialoguent avec les chœurs, restés, eux, dans un style hérité de la Renaissance.

Andreas Hammerschmidt, quant à lui, s'est pleinement approprié la leçon italienne. Prolongeant et enrichissant l'héritage de Schütz, il contribue à diffuser ce nouveau langage musical dans l'Allemagne protestante.

Le consort d'Adrien Mabire et ses suites instrumentales de cornets, sacqueboutes et serpent, nous guident dans ce voyage plein de grâce. En dialogue avec le Petit chœur de Son ar mein, dirigé par Catherine Walmetz, les deux solistes, enfin, la soprano Violaine Le Chennadec et le ténor Parco Garcia, sont les voix célestes de ces récits sublimes.

jeudi 16 juillet - 21 h

Cordes pincées en duo

Plestin-les-Grèves

Chapelle Saint-Haran



Vincent Désille et François Fontes
Théorbe, archiluth, guitares

Tarif plein 12€ / Tarif réduit 10€

Organisé par l'Office Culturel Municipal de Plestin-les-Grèves en partenariat avec Son ar Mein
réservation sur circuitdeschappelles.fr

En 1671, Francisco Corbetta écrit dans La Guitarre Royale des pièces pour guitare avec contreparties pouvant ainsi être jouées seules ou bien à deux guitares. Elles témoignent d'une pratique du duo déjà courante au XVII^e siècle chez les cordes pincées. Malgré un répertoire assez restreint, l'existence de pièces similaires chez des prédécesseurs italiens (Foscarini, Castaldi), ou plus tard en France avec Robert De Visée attestent d'une permanence de cette pratique à travers le temps et les aires géographiques. On peut probablement expliquer le petit nombre de pièces de ce type par la pratique très importante de l'improvisation pour les contreparties, ne laissant ainsi que peu de traces écrites.

L'improvisation et l'arrangement sont donc au cœur de cette démarche, autorisant tous les possibles et laissant aux interprètes

une grande liberté créative. Le répertoire que nous explorons alterne ainsi entre des Toccatas italiennes du début du XVII^e siècle (Kapsberger, Piccinini), des danses françaises plus tardives (Corbetta, Lully), ou encore des chansons et danses issues du répertoire espagnol (Sanz, Guerau).

Les spécificités des instruments à cordes pincées tels que la guitare, l'archiluth ou encore le théorbe mêlés dans différentes configurations donnent à entendre des sonorités assez inouïes pour l'époque, s'affranchissant parfois des règles harmoniques au profit d'un idiomatisme prégnant : accords en style brisé, batteries de guitares, arpèges entremêlés, etc.

16 JUILLET - 21h 2018
Circuit des CHAPELLES
CONCERT
jeudi 16 juillet / 21 h
Chapelle Saint-Haran
Plestin-les-Grèves



dimanche 19 juillet - 17 h 30

Fiamma & Foco

Musique ancienne

Plouaret **Église ND-de-Bonne-Nouvelle**



Marta Gliozzi / orgue
Armelle Morvan / soprano
Élodie Boulefour / flûtes à bec

Participation libre

Organisé par les balades en Trégor dans le cadre des Musicales du Dimanche

pas de réservation

L'ensemble de musique ancienne Fiamma & Foco réunit trois artistes passionnées par la musique ancienne et curieuses de nouveautés artistiques enrichissantes.

Partageant la même sensibilité et la même exigence dans leur travail de « chercheuses musiciennes », elles offrent au public des moments où la musique devient tour à tour méditation, discours rhétorique, envolée virtuose, jeu ou prière.

Les concerts seront centrés autour du manuscrit Carlo G., qui est un beau témoignage de la pratique de l'ornementation vocale et instrumentale du début du XVII^e siècle.

19 JUILLET - 19 AOÛT 2018

Musique ancienne

Fiamma & Foco

dimanche 19 juillet / 17 h 30
Église Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle

Plouaret



dimanche 26 juillet - 20 h 30

Nozicaä

Musique traditionnelle Bretonne

Lanvellec - Saint-Carré **Chapelle ND-de-Pitié**



Sterenn Diridollou / voix
Baptiste Barbier / flûte traversière en bois
Dorian Creignou / guitare

Tarif plein 12€ / Tarif réduit 10€

Organisé par l'Association de Sauvegarde de la Chapelle ND-de-Pitié de Saint-Carré

réservation sur circuitdeschappelles.fr

Après trois ans à jouer en duo flûte traversière en bois et guitare, Baptiste Barbier et Dorian Creignou se sont entourés de la voix de Sterenn Diridollou, pour apporter une nouvelle profondeur à leur musique.

Le groupe propose un répertoire où traditions et innovations se rejoignent harmonieusement.

Pour cela, ils puisent leur inspiration dans le fond traditionnel de musique bretonne à danser qu'ils agrémentent de compositions originales en cherchant à préserver l'esprit de cette culture musicale et de son lien fort à la transe et à la danse.

Enfin, Nozicaä n'est pas sans allusions au célèbre dessin animé de Miyazaki et aux questionnements qu'il pose sur l'évolution de la société au travers de thèmes comme l'écologie ou le pacifisme. Ces thématiques se retrouvent dans les textes des chansons utilisés par le trio pour accompagner les différentes danses qu'ils vous proposent.

19 JUILLET - 19 AOÛT 2018
CIRCUIT DES CHAPELLES
CONCERT
Musique traditionnelle Bretonne
Nozicaä
dimanche 26 juillet / 20 h 30
Chapelle Notre-Dame-de-Pitié
Lanvellec - Saint-Carré





mardi 28 juillet - 21 h

Eddy Maucourt

Hommage à Paco Ibañez

Saint-Michel-en-Grève

Église Saint-Michel



Tarif : 10 € / gratuit -de 15 ans

Organisé par l'association Chacha avec le concours de l'Association de Mise En Valeur de l'Église et du Cimetière marin (AMEVEC)
réservation vivement conseillée

Chants espagnols et guitare Flamenca. Laissez-vous emporter dans un voyage poétique et poignant grâce à la voix puissante et la guitare virtuose d'Eddy Maucourt qui chantera les plus belles chansons de Paco Ibañez. Une expérience à ne pas rater.



samedi 1er août - 20 h 30

La viole d'amour contée

Musique classique

Trédrez-Locquémeau **Église ND-de-Trédrez**

Tarif plein 10€ / Tarif réduit 8€

Organisé par l'association Tohu Bohu

réservation au 06 17 82 53 43



Yvain Delahousse

© - Valentine Crépel

« Instrument rare, au halo de résonance unique, la viole d'amour traverse les siècles. Et avec elle, je tisse un fil entre le répertoire classique, la création contemporaine, l'improvisation et les arts d'aujourd'hui. »

Né à Lille en 1988, Yvain Delahousse est l'un des plus jeunes violistes d'amour français. Artiste curieux et singulier, il défend une vision moderne et vivante de cet instrument fascinant, à la croisée du passé et du présent.

Formé au violon classique dans la tradition de Tibor Varga et Arthur Grumiaux, il s'est nourri de multiples esthétiques avant de se tourner vers la viole d'amour, qu'il explore en collaboration avec le luthier Daniel Ross.

Concertiste actif, il a interprété Schubert, Bach et de nombreux programmes

consacrés à Henri Casadesus. Depuis 2018, il consacre une part essentielle de son activité à la création, la transmission et l'invention de nouvelles écritures pour cet instrument, à travers conférences, ateliers et concerts.

La viole d'amour contée

Dans ce concert, Yvain Delahousse vous emmène à travers l'histoire de la viole d'amour, de la musique ancienne à l'école russe contemporaine. En interprétant des préludes pour viole d'amour comme des extraits de grandes œuvres transposées sur l'instrument, il en explore toutes les facettes et les potentiels. Passionné et friand de partage, il prendra plaisir à vous conter les mystères et les anecdotes liés à cet instrument et aux compositeurs qui ont marqué son évolution dans l'histoire de la musique.





samedi 8 août - 20 h 30

Un voyage musical du Moyen-Âge à l'époque Baroque

Chansons au luth et à la vièle

Tonquédec

Église Saint-Pierre

Gratuit

Organisé par la municipalité de Tonquédec



pas de réservation

Jeanne-Marie Gilbert : voix, luth, vièle à archet, guiterne et archiluth

Jeanne-Marie Gilbert fait revivre l'art du chant accompagné au luth, à la guiterne et à la vièle dans la plus pure tradition du Moyen-Âge et de la Renaissance. Depuis Sapho et sa lyre, depuis les premiers troubadours, chanter en s'accompagnant a toujours été le moyen d'expression privilégié des poètes et des musiciens.

Ceux-ci allaient de cours en châteaux, de villages en villages, distraire, émouvoir, raconter...

Répertoire populaire ou savant, c'est un bouquet de chansons poétiques, amoureuses, tendres, tristes ou joyeuses... au son du luth, de la guiterne et de l'archiluth, qui vous attend.

Son programme se compose de : chansons de trouvères et de troubadours, cantigas, chansons poétiques de la Renaissance et airs de cour baroques.

Ces textes et musiques composés par les plus talentueux artistes de France, d'Espagne, d'Italie ou d'Angleterre des XIII^e au XVII^e siècle invitent à un voyage rempli de poésie, de douceur et d'harmonie. Ils ont su à travers les siècles rester étonnamment vivants.

Son dernier CD le 4^e « *Le Chant de Étoiles* » chansons médiévales sacrées et profanes est sorti en décembre 2023. Les chansons seront entrecoupées de textes de présentation, commentaires et pièces instrumentales.



mercredi 12 août - 19 h

Duo Jaffré / Lucas

Musique traditionnelle Bretonne

Trémel **Église Notre-Dame-de-la-Merci**

Tarif plein 12€ / Tarif réduit 10€

Organisé par l'Association de Sauvegarde et de Mise en Valeur de l'Église de Trémel

réservation sur circuitdeschappelles.fr



Élodie Jaffré / chanteuse
Awena Lucas / harpiste

© - Éric Legret

La chanteuse bretonne Élodie Jaffré et la harpiste Awena Lucas forment un duo qui s'inspire de thèmes et de chants traditionnels de Basse Bretagne.

Passionnées de musique à danser et à écouter, leur répertoire nous porte dans un univers riche et varié : Des gwerziou, des sonioù, du kan ha diskan et d'autres chants à danser ou à écouter du Centre Bretagne et du pays vannetais.

Depuis 2016, les deux musiciennes ont naturellement créé une complicité et une sensibilité à leur art qu'elles aiment transmettre au public...

Toutes deux primées à plusieurs reprises pour leurs interprétations en chant et en harpe (Kan ha diskan, Kan ar bobl, Festival international de harpe...), elles ont réalisé un premier album en duo en 2019 puis ont travaillé ensemble avec le contrebassiste Yann Le Bozec sur la création du spectacle et de l'album *Kanour Noz*, 1^{er} prix aux Prizioù 2023 (France 3 Bretagne et Ofis de la langue bretonne).

12 août 2024

19 h

Église Notre-Dame-de-la-Merci

Musique traditionnelle Bretonne

Duo Jaffré / Lucas

Trémel



samedi 15 août - 16 h

Ava Corsica

Musique Corse

Loguivy-lès-Lannion

Église Saint-Ivy



Libre participation

Organisé par l'Association Loguivy-lès-Lannion Patrimoine

pas de réservation

Bernard Paolini,
Pascal Llinares,
Jean-Michel Luciani
et David Faure Brac

Quatre voix, quatre personnalités – Bernard Paolini, Pascal Llinares, Jean-Michel Luciani et David Faure Brac – unies par la passion des chants traditionnels corses et le goût des harmonies puissantes.

Réputés pour transporter le public dans l'âme de leur île, ces artistes mêlent avec justesse polyphonies ancestrales, reprises originales et compositions inspirées.

Leurs concerts, salués pour leur intensité et leur authenticité, offrent une immersion dans une Corse de mémoire, de poésie et de partage.

15 JUILLET - 15 AOÛT 2018

le CIRCUIT des CHAPELLES

CONCERT

Musique Corse

Ava Corsica

samedi 15 août / 16 h

Église Saint-Ivy

Loguivy-lès-Lannion



rencontres

Emgavioù

S'arrêter, écouter, écrire

Il y a dans un festival de l'art une tentation de l'accumulation — voir, enchaîner, repartir. Le Circuit des chapelles propose autre chose : des moments où l'on s'installe, où l'on prend le temps de comprendre, de questionner, parfois de créer soi-même.

Cet été, les rencontres sont d'une belle diversité. Des conférenciers viennent ancrer l'expérience dans l'histoire et la pensée : Bernard Sève, philosophe de la musique, interroge ce lien mystérieux entre un instrument, une culture et un corps — avec un accordéoniste pour faire résonner les idées. Yves Coativy replonge Plestin-les-Grèves dans les récits de voyageurs du XIX^e siècle, de Michelet aux oubliés. Des ateliers ouvrent les pratiques à tous. Félicie Louf invite à écrire face aux œuvres exposées — sans prérequis, juste la disponibilité aux mots et à ce que les formes déposent en soi. Dominique Potard dévoile les coulisses de son alchimie textile, du vêtement enfoui à la relique. Catherine d'Hautefeuille propose de libérer le trait, au crayon, au fusain, à l'acrylique. Et puis il y a Yvon Le Men, poète breton, qui lira ses textes dans l'église Saint-Sylvestre de Plouzélambre. Une lecture, c'est un pays qu'on traverse ensemble.

Venez avec du temps devant vous.



samedi 11 juillet à 11 h

CONFÉRENCE

"Verre et art contemporain"

Corinne Joachim Artiste plasticienne

Salle des fêtes Tréduder



Présentation d'une démarche artistique autour du médium verre.

La place du verre aujourd'hui comme moyen d'expression.

Les approches des différentes techniques qui élargissent le champ des possibles : vitrail, soufflage, casting, pâte de verre, fusing, thermoformage, verre au chalumeau.

Démarche artistique de Corinne Joachim : Intention et signification, processus créatif, identité artistique, évolution et réflexion.



mercredi 15 juillet à 14 h 30

ATELIER DÉCOUVERTE Naïg

Chapelle Saint-Efflam Plestin-les-Grèves



Au cours de l'exposition à la Chapelle Saint-Efflam, Naïg peindra sur place le 15 juillet devant les visiteurs.

Ce sera l'occasion de découvrir une toile en train de naître, d'échanger librement autour des couleurs, des techniques, du geste et de la lumière... mais aussi simplement de partager un moment vivant au cœur de la chapelle.

Curieux, amateurs ou débutants, soyez les bienvenus !



mardi 21 juillet à 10 h

ATELIER D'ÉCRITURE

Félicie Louf

Chapelle Saint-Maudez Lanvellec - Tarif 25€

06 37 02 20 72 / felicielouf@hotmail.com



Cet atelier vous invite à vivre ce moment intime du face à face avec une œuvre comme déclencheur d'écriture ! Une expérience sensible qui ne requiert aucune connaissance artistique ; l'idée étant de s'inspirer du travail de l'artiste et des œuvres et non de les analyser.

Dans le travail de Dominique Potard, les textiles se font messagers, d'un passé, d'un vécu, d'émotions. Elle les travaille, les explore, les déchiffre, telle une langue imaginaire sculptée par le temps et les intempéries.

Installez-vous au sein de l'exposition ; Laissez-vous imprégner par les œuvres et guider par les propositions d'écriture jusqu'à ce que les mots émergent. Jusqu'à ce que de nouvelles histoires se tissent, cette fois sur le papier, pour garder trace de la rencontre.



mercredi 22 juillet à 18 h

CONFÉRENCE

La musique bretonne et ses instruments

Bernard Sève professeur émérite en esthétique à l'université de Lille, spécialiste de philosophie de la musique

Le Patio Ploulec'h - Entrée libre



Un instrument de musique, tout le monde sait ce que c'est — et pourtant, dès qu'on y réfléchit, la question se révèle étonnamment profonde. Pourquoi certains instruments sont-ils associés à des cultures précises ? Qu'est-ce qui distingue un instrument de musique populaire d'un autre ? Et que se passe-t-il, au fond, entre un musicien et son instrument ? Bernard Sève, professeur émérite en esthétique à l'université de

Lille et spécialiste de philosophie de la musique, propose de traverser ces questions — de l'acoustique à l'anthropologie, de la philosophie à la pratique — avant de les ancrer dans un terrain concret : celui de la musique bretonne, de ses instruments et de son lien indissociable avec la danse.

Un instrumentiste sera présent pour donner corps aux idées : il présentera son accordéon chromatique, en expliquera le fonctionnement, jouera quelques morceaux, puis engagera un dialogue avec Bernard Sève. La théorie et la pratique se répondront ainsi au fil de la soirée. Une invitation à entendre autrement la musique que l'on croyait connaître.





jeudi 23 juillet à 15 h et 16 h VISITES GUIDÉES Saint-Carré, joyau caché de Lanvellec

Chapelle Notre-Dame-de-Pitié de Saint-Carré
Lanvellec



Venez découvrir la chapelle Notre-Dame-de-Pitié de Saint-Carré lors d'une visite guidée animée par les bénévoles passionnés de l'association de sauvegarde.

Ils vous feront revivre l'histoire de ce joyau du XVII^e siècle et vous dévoileront les secrets de son intérieur : retables sculptés, statues de saint Jean-Baptiste, saint Yves et sainte Anne, voûte lambrissée aux entrants peints en 1890, et les mystérieuses chaînes d'un bagnard miraculeusement gracié.

Une rencontre humaine et patrimoniale inoubliable !



dimanche 26 juillet à 17 h

LECTURE DÉDICACE

Yvon Le Men

Église Saint-Sylvestre Plouzélambre



Il y a des pays qui commencent dans la mer. Des pays qu'on ne trouve sur aucune carte, mais qu'on reconnaît aussitôt — à l'odeur du vent, à la couleur des pierres, au silence qui s'installe entre deux vagues. Yvon Le Men connaît ce pays-là. Il en est fait. Venir l'entendre dans l'église Saint-Sylvestre de Plouzélambre, c'est laisser entrer les mots comme on laisse entrer la lumière — doucement, par les côtés, là où on ne l'attendait pas. C'est s'asseoir dans la pierre froide et sentir, tout à coup, que quelque chose de vrai est en train de se dire.

Ses textes ne parlent pas de la mer comme d'un décor. Ils parlent de ce qu'elle fait à ceux

qui vivent près d'elle — ce qu'elle prend, ce qu'elle rend, ce qu'elle murmure aux matins d'hiver et aux soirs d'été qui n'en finissent pas. Venez. Venez avec vos propres souvenirs, vos propres rivages. Laissez les mots faire leur chemin. Une lecture, c'est un pays qu'on traverse ensemble. Et ce pays-là commence dans la mer.



mercredi 5 août à 21 h

CONFÉRENCE

Le pays de Plestin dans les récits de voyage

Yves Coativy professeur d'histoire médiévale à l'université de Brest

Espace Culturel an Dour Meur Plestin-les-Grèves

Entrée libre



Les mentions de Plestin-les-Grèves sont rares dans les ouvrages d'Ancien Régime, souvent limitées aux grandes enquêtes royales.

En revanche, elles se multiplient au XIX^e siècle avec les premiers touristes, les créateurs d'inventaires de toutes sortes et les voyageurs romantiques.

On trouve des noms bien connus comme Michelet ou Le Braz, d'autres moins comme le chasseur John Kemp et enfin un certain nombre d'auteurs oubliés comme Habasque ou Maël.

À travers ces textes et récits, nous essaierons de dresser le portrait d'une petite ville à la fois rurale et maritime du XVII^e à la Première Guerre mondiale.



vendredi 7 août à 10 h

ATELIER D'ÉCRITURE

Félicie Louf

Chapelle Saint-Maudez Lanvellec - Tarif 25€

06 37 02 20 72 / felicielouf@hotmail.com



Cet atelier vous invite à vivre ce moment intime du face à face avec une œuvre comme déclencheur d'écriture ! Une expérience sensible qui ne requiert aucune connaissance artistique ; l'idée étant de s'inspirer du travail de l'artiste et des œuvres et non de les analyser.

Dans le travail de Dominique Potard, les textiles se font messagers, d'un passé, d'un vécu, d'émotions. Elle les travaille, les explore, les déchiffre, telle une langue imaginaire sculptée par le temps et les intempéries.

Installez-vous au sein de l'exposition ; Laissez-vous imprégner par les œuvres et guider par les propositions d'écriture jusqu'à ce que les mots émergent. Jusqu'à ce que de nouvelles histoires se tissent, cette fois sur le papier, pour garder trace de la rencontre.





vendredi 7 août à 15 h

ATELIER DÉCOUVERTE

Dominique Potard

Chapelle Saint-Maudez Lanvellec



À partir de mon travail artistique installé dans la chapelle, je propose d'expliquer la singularité de ma démarche : du délitement de vêtements en reliques précieuses.

C'est dans un premier temps, le temps long de la transformation naturelle des textiles, puis dans un second temps vient ma démarche d'archéologie, métamorphoses par différentes étapes délicates.

Enfin le temps de mes créations artistiques où il est nécessaire pour moi de raconter une histoire pour chacune de mes œuvres.

Mes explications seront illustrées par des textiles permettant de suivre les différentes étapes de création.



dimanche 9 août à 15 h

ATELIER DÉCOUVERTE

Catherine d'Hautefeuille

Chapelle Christ Ploumilliau



Autour de la réalisation d'une peinture sur le motif, nous aborderons sous forme d'exercices simples des techniques pour libérer le trait et développer la spontanéité.

L'atelier se déroulera en deux étapes :

Des esquisses au crayon, fusain ou craies sur papier, puis la réalisation d'une peinture, technique libre : aquarelle, gouache ou acrylique.

Matériel à apporter : plusieurs feuilles de papier A4 basique pour les esquisses, 1 feuille pour la peinture

Matériel de peinture, pinceaux, crayon et pot à eau avec eau et siège...



randonnées

Baleadennoù

Marcher, c'est déjà voyager

On ne visite pas le Trégor : on le parcourt. À pied, au rythme des chemins creux et des sentiers de lande, en laissant le paysage venir à soi. Cet été, le Circuit des chapelles propose une vingtaine de balades, parcours et déambulations qui transforment chaque sortie en expérience singulière.

Certaines remontent le temps. Au Yaudet, à Ploulec'h, un promontoire dominant l'embouchure du Léguer livre en trois kilomètres plusieurs millénaires d'histoire — remparts gaulois, porte romaine, chapelle de pèlerinage. À Loguivy-lès-Lannion, l'enclos gothique de Saint Ivy et sa fontaine Renaissance se découvrent pas à pas, comme un village hors du temps. D'autres mettent la parole et la musique dans les jambes. À Tréduder, des conteurs surgissent au détour des sentiers. À Plestin-les-Grèves, chants et récits ressuscitent les légendes autour de la chapelle Saint-Roch. À Trémel, une balade chantée traverse le bocage au rythme des voix et des instruments. Les Déambulations Baroques de Tonquédec et Lanvellec mêlent clavecin, théâtre et château. Et pour les plus jeunes, les ânes de la Combe aux ânes ouvrent le chemin.

Courtes ou longues, intimes ou festives — chaussez vos souliers.



vendredi 10 juillet à 14 h 30
"Tro ar Gozh Yeoded / Balade à travers le temps"

Départ Parking près de la chapelle du Yaudet

Ploulec'h

🕒 2 h 30 – 🏃 3 km

Chaussures fermées conseillées
Organisé par l'association
Bugale Kozh Yeoded

Dressé sur l'estuaire du Léguer depuis la Préhistoire, ce promontoire secret révèle au fil du sentier ses remparts gaulois, sa chapelle de pèlerinage et son village du Passeur. Entre landes et panoramas saisissants, une balade où chaque pierre raconte des siècles d'histoire.



lundi 13 juillet à 15 h
"Autour de la chapelle Saint-Nicolas"

Départ Parking de la salle polyvalente

Plufur

🕒 2 h 30 – 🏃 6,3 km

Goûter offert
Organisé par la municipalité de Plufur

Venez (re)découvrir le patrimoine de Plufur le temps d'une après-midi en plein air !

Cette balade vous guidera à travers notre territoire et son histoire, ponctuée de pauses musicales et d'un goûter partagé.



mardi 14 juillet à 14 h 30
"Sur les pas de saint Ily"

Départ Quai à sable

Loguivy-lès-Lannion

🕒 2 h – 🏃 1,5 km

Chaussures fermées conseillées
Organisé par l'Association
Loguivy-lès-Lannion Patrimoine

Église gothique, enclos paroissial, fontaines miraculeuses et ifs séculaires : Loguivy-lès-Lannion dévoile au fil du Léguer quinze siècles d'histoire et de spiritualité bretonne. Un village hors du temps, entre légendes celtiques et patrimoine préservé, à découvrir pas à pas.



jeudi 16 juillet à partir de 11 h "Déambulation Baroque"

Départ Église Saint-Pierre

Tonquédec

🕒 2 à 4 h – 🏃 4 km

Trois départs dans la journée
Organisé par le Festival de Musique
Ancienne de Lanvellec et du Trégor

11 h, 14 h 30, 16 h 30
concert de clavecin par
Siméon Petrov,
11 h 30 balade théâtralisée
avec **Séraphine**,
13 h 30 à 15 h,
animation dansante
« **Ronde des Vilains** », puis introduction historique et visite
libre commentée.



vendredi 17 juillet à 14 h 30 "Tro ar Gozh Yeoded / Balade à travers le temps"

Départ Parking près de la chapelle du Yaudet

Ploulec'h

🕒 2 h 30 – 🏃 3 km

Chaussures fermées conseillées
Organisé par l'association
Bugale Kozh Yeoded

Dressé sur l'estuaire du
Léguer depuis la Préhistoire,
ce promontoire secret révèle
au fil du sentier ses remparts
gaulois, sa chapelle de
pèlerinage et son village
du Passeur. Entre landes et
panoramas saisissants, une
balade où chaque pierre raconte des siècles d'histoire.



dimanche 19 juillet à 15 h "Tréduder sur les bords..."

Départ Église de Tréduder

Tréduder

🕒 3 h – 🏃 2 km

Organisé par Nolo et Anne
suivit du Fest Deiz 16 h
au boulodrome de Tréduder

Sur les chemins contournant
Tréduder, on rencontrera
quelques conteurs qui
vous feront voyager à des
époques et lieux divers
et variés. À la suite de ce
voyage, vous pourrez tendre
un verre de cidre aux sons des danses du pays.







mardi 21 juillet à 14 h 30

"Sur les pas de saint Ily"

Départ Quai à sable

Loguivy-lès-Lannion

 2 h –  1,5 km

Chaussures fermées conseillées

Organisé par l'Association

Loguivy-lès-Lannion Patrimoine

Église gothique, enclos paroissial, fontaines miraculeuses et ifs séculaires : Loguivy-lès-Lannion dévoile au fil du Léguer quinze siècles d'histoire et de spiritualité bretonne. Un village hors du temps, entre légendes celtiques et patrimoine préservé, à découvrir pas à pas.





mercredi 22 juillet à 15 h

"autour de la chapelle St-Roch, Locrénan et Coat Caric"

Départ Parking du boulodrome

Plestin-les-Grèves

 3 h –  4 km

Chaussures fermées conseillées

Organisé par le collectif Plestinais

Laissez-vous entraîner par une équipe de conteurs, une chanteuse et un musicien dans une balade haute en couleurs. Légendes bretonnes, vie de Saint Roch, chants et histoires s'entremêlent dans une atmosphère joyeuse et conviviale. Une escapade vivante à ne pas manquer !





vendredi 24 juillet à 14 h 30

"Tro ar Gozh Yeoded / Balade à travers le temps"

Départ Parking près de la chapelle du Yaudet

Ploulec'h

 2 h 30 –  3 km

Chaussures fermées conseillées

Organisé par l'association

Bugale Kozh Yeoded

Dressé sur l'estuaire du Léguer depuis la Préhistoire, ce promontoire secret révèle au fil du sentier ses remparts gaulois, sa chapelle de pèlerinage et son village du Passeur. Entre landes et panoramas saisissants, une balade où chaque pierre raconte des siècles d'histoire.



mardi 28 juillet à 14 h 30

"Sur les pas de saint Ivy"

Départ Quai à sable

Loguivy-lès-Lannion

🕒 2 h – 🏃 1,5 km

Chaussures fermées conseillées

Organisé par l'Association

Loguivy-lès-Lannion Patrimoine

Église gothique, enclos paroissial, fontaines miraculeuses et ifs séculaires : Loguivy-lès-Lannion dévoile au fil du Léguer quinze siècles d'histoire et de spiritualité bretonne. Un village hors du temps, entre légendes celtiques et patrimoine préservé, à découvrir pas à pas.



vendredi 31 juillet à 14 h 30

"Tro ar Gozh Yeoded / Balade à travers le temps"

Départ Parking près de la chapelle du Yaudet

Ploulec'h

🕒 2 h 30 – 🏃 3 km

Chaussures fermées conseillées

Organisé par l'association

Bugale Kozh Yeoded

Dressé sur l'estuaire du Léguer depuis la Préhistoire, ce promontoire secret révèle au fil du sentier ses remparts gaulois, sa chapelle de pèlerinage et son village du Passeur. Entre landes et panoramas saisissants, une balade où chaque pierre raconte des siècles d'histoire.



samedi 1^{er} août à 18 h

"Cheminons avec le Dour-Uzel"

Départ Chapelle Saint-Maurice

Trémel

🕒 3 h – 🏃 6,5 km

Chaussures de marche conseillées

Organisé par l'association

Les Petits Sentiers de Trémel

Au rythme du train, de l'eau et des chemins creux, nous découvrirons le bocage trégorois et ces petits bois, au fil de nos pas chantés accompagnés par **Bernard Lasbleiz et Korentin Le Davay**.





mardi 4 août à 14 h 30

"Sur les pas de saint Ily"

Départ Quai à sable

Loguivy-lès-Lannion

🕒 2 h – 🚶 1,5 km

Chaussures fermées conseillées

Organisé par l'Association

Loguivy-lès-Lannion Patrimoine

Église gothique, enclos paroissial, fontaines miraculeuses et ifs séculaires : Loguivy-lès-Lannion dévoile au fil du Léguer quinze siècles d'histoire et de spiritualité bretonne. Un village hors du temps, entre légendes celtiques et patrimoine préservé, à découvrir pas à pas.



mardi 4 août à partir de 11 h

"Déambulation Baroque"

Départ Chapelle Saint-Maudez

Lanvellec

🕒 2 à 4 h – 🚶 4 km

Accueil privilégié des enfants

Organisé par le Festival de Musique

Ancienne de Lanvellec et du Trégor

11 h, 14 h 30, 16 h 30 concerts d'Emmanuelle Huteau,
11 h 30 balade chantée avec **Annie Ebrel** (kan ha diskan) et **Marie Berardy**,
12 h 30, 15 h 30, 17 h 30 claveciniste **Hélène Dauphin** au Château de Rosanbo.

15 h, 17 h balades avec ânes pour les enfants



mercredi 5 août à 15 h

"autour de la chapelle St-Roch, Locréan et Coat Caric"

Départ Parking du boulodrome

Plestin-les-Grèves

🕒 3 h – 🚶 4 km

Chaussures fermées conseillées

Organisé par le collectif Plestinais

Laissez-vous entraîner par une équipe de conteurs, une chanteuse et un musicien dans une balade haute en couleurs. Légendes bretonnes, vie de Saint Roch, chants et histoires s'entremêlent dans une atmosphère joyeuse et conviviale. Une escapade vivante à ne pas manquer !



vendredi 7 août à 14 h 30 **"Tro ar Gozh Yeoded / Balade à travers le temps"**

Départ Parking près de la chapelle du Yaudet

Ploulec'h

🕒 2 h 30 – 🏃 3 km

Chaussures fermées conseillées

Organisé par l'association

Bugale Kozh Yeoded

Dressé sur l'estuaire du Léguer depuis la Préhistoire, ce promontoire secret révèle au fil du sentier ses remparts gaulois, sa chapelle de pèlerinage et son village du Passeur. Entre landes et panoramas saisissants, une balade où chaque pierre raconte des siècles d'histoire.



mardi 11 août à 14 h 30 **"Sur les pas de saint Ily"**

Départ Quai à sable

Loguivy-lès-Lannion

🕒 2 h – 🏃 1,5 km

Chaussures fermées conseillées

Organisé par l'Association

Loguivy-lès-Lannion Patrimoine

Église gothique, enclos paroissial, fontaines miraculeuses et ifs séculaires : Loguivy-lès-Lannion dévoile au fil du Léguer quinze siècles d'histoire et de spiritualité bretonne. Un village hors du temps, entre légendes celtiques et patrimoine préservé, à découvrir pas à pas.



vendredi 14 août à 14 h 30 **"Tro ar Gozh Yeoded / Balade à travers le temps"**

Départ Parking près de la chapelle du Yaudet

Ploulec'h

🕒 2 h 30 – 🏃 3 km

Chaussures fermées conseillées

Organisé par l'association

Bugale Kozh Yeoded

Dressé sur l'estuaire du Léguer depuis la Préhistoire, ce promontoire secret révèle au fil du sentier ses remparts gaulois, sa chapelle de pèlerinage et son village du Passeur. Entre landes et panoramas saisissants, une balade où chaque pierre raconte des siècles d'histoire.







samedi 15 août à 15 h

**"Entre pierres sacrées
et chemins creux"**

Départ Parking de la salle Steredenn

Lanvellec

 **2 h 30** –  **6,4 km**

Chaussures de randonnée recommandées
Organisé et guidé par les bénévoles de
Henchou Don Lanvaeleg

De l'église au calvaire,
chapelles et fontaines se
dévoilent au fil d'un paysage
vallonné et bocager.

Ossuaire, manoir, pierres
oubliées... chaque détour
raconte une histoire.



Une balade pour les curieux et les amoureux du patrimoine.

Juillet

jour	heure	commune	lieu	événement	Nom
Jeu di 9	21:00	Plestin-Ies-Grèves	Église Paroissiale	Concert	À l'aube du baroque allemand
Vend redi 10	14:30	Ploulec'h	Chapelle du Yaudet	Balade	Tro ar Gozh Yeoded / Balade à travers le temps
Lun di 13	15:00	Plufur	Salle polyvalente	Balade	Autour de la chapelle Saint-Nicolas
Mardi 14	14:30	Loguivy-lès-Lannion	Quai à sable	Parcours	Sur les pas de Saint Ivy
Mer credi 15	14:30	Plestin-Ies-Grèves	Chapelle Saint-Efflam	Atelier	Découverte Naïg
Jeu di 16	dès 11:00	Tonquédec	Église Saint-Pierre	Déambulation	Déambulation Baroque
Jeu di 16	21:00	Plestin-Ies-Grèves	Chapelle Saint-Haran	Concert	Cordes pincées en duo
Vend redi 17	14:30	Ploulec'h	Chapelle du Yaudet	Balade	Tro ar Gozh Yeoded / Balade à travers le temps
Dim anche 19	15:00	Tréduder	Église de Tréduder	Balade contée	Tréduder sur les bords...
Dim anche 19	17:30	Plouaret	Église Notre-Dame	Concert	Fiamma & Foco
Mardi 21	10:00	Lanvellec	Chapelle Saint-Maudez	Atelier	d'écriture avec Félicie Louf
Mardi 21	14:30	Loguivy-lès-Lannion	Quai à sable	Parcours	Sur les pas de Saint Ivy
Mer credi 22	15:00	Plestin-Ies-Grèves	Bouliodrome	Balade	autour de la chapelle de Saint-Roch, Locrénan...
Mer credi 22	18:00	Ploulec'h	Le Patio	Conférence	La musique bretonne ...
Jeu di 23	15:00-16:00	Lanvellec	Chapelle de Saint-Carré	Visites guidées	la chapelle, son histoire...
Vend redi 24	14:30	Ploulec'h	Chapelle du Yaudet	Balade	Tro ar Gozh Yeoded / Balade à travers le temps
Dim anche 26	17:00	Plouzélambre	Église Saint-Sylvestre	Lecture	Dédicace Yvon Le Men
Dim anche 26	20:30	Lanvellec - St-Carré	Chapelle ND-de-Pitié	Concert	Nozicaà
Mardi 28	14:30	Loguivy-lès-Lannion	Quai à sable	Parcours	Sur les pas de Saint Ivy
Mardi 28	21:00	St-Michel-en-Grève	Église Saint-Michel	Concert	Eddy Maucourt
Vend redi 31	14:30	Ploulec'h	Chapelle du Yaudet	Balade	Tro ar Gozh Yeoded / Balade à travers le temps

Août	heure	commune	lieu	événement	Nom
Samedi 1	18:00	Trémel	Chapelle Saint-Maurice	Balade	Cheminons avec le Dour-Uzel
Samedi 1	20:30	Trédrez-Locquémeau	Église ND-de-Trédrez	Concert	La viole d'amour contée
Mardi 4	dès 11:00	Lanvellec	Chapelle Saint-Maudez	Déambulation	Déambulation Baroque
Mardi 4	14:30	Loguivy-lès-Lannion	Quai à sable	Parcours	Sur les pas de Saint Ivy
Mercredi 5	15:00	Plestin-les-Grèves	Boulodrome	Balade	autour de la chapelle de Saint-Roch, Locrénan...
Mercredi 5	21:00	Plestin-les-Grèves	Espace An Dour Meur	Conférence	Plestin dans les récits de voyage
Vendredi 7	10:00	Lanvellec	Chapelle Saint-Maudez	Atelier	d'écriture avec Félicie Louf
Vendredi 7	14:30	Ploulec'h	Chapelle du Yaudet	Balade	Tro ar Gozh Yeoded / Balade à travers le temps
Vendredi 7	15:00	Lanvellec	Chapelle Saint-Maudez	Atelier	Découverte Dominique Potard
Samedi 8	20:30	Tonquédec	Église Saint-Pierre	Concert	du Moyen-Âge à l'époque Baroque
Dimanche 9	15:00	Ploumilliau	Chapelle Christ	Atelier	Découverte Catherine d'Hautefeuille
Mardi 11	14:30	Loguivy-lès-Lannion	Quai à sable	Parcours	Sur les pas de Saint Ivy
Mercredi 12	19:00	Trémel	Église Notre-Dame	Concert	Duo Jaffré / Lucas
Vendredi 14	14:30	Ploulec'h	Chapelle du Yaudet	Balade	Tro ar Gozh Yeoded / Balade à travers le temps
Samedi 15	15:00	Lanvellec	Salle Steredenn	Randonnée	Entre pierres sacrées et chemins creux
Samedi 15	16:00	Loguivy-lès-Lannion	Église Saint-Ivy	Concert	Ava Corsica

Calendrier des manifestations

Contacts :

Laurent Latouche	coordinateur du Circuit des Chapelles	06 85 32 22 72
Jeanne Eliet	en charge du Circuit des Chapelles	06 31 45 81 67
Yaëlle Ruvoën	Médiatrice O.C.M. et animatrice du Service Culturel	02 96 35 06 28

info@circuitdeschapelles.fr

Office Culturel Municipal (O. C. M.)

Association loi de 1901 – reconnue d'intérêt général
n° SIRET 322 471 491 00017 - Code APE 9499 Z

Ti an Holl - 7 place d'Auvelais - 22310 Plestin les Grèves

02 96 35 06 28 - tianholl@plestinlesgreves.bzh - <https://www.plestinlesgreves.bzh/ocm>

Partenaires :



LANNION-TRÉGOR
COMMUNAUTÉ
LANNUN-TRÉGER
KUMUNIEZH

Côtes d'Armor
le Département



Mécènes :



CÔTES D'ARMOR



ERWAN SAÏS
PLOMBERIE

Le Morvan
MARBRERIE

Groupama



SUPER U
Plestin-les-Grèves



STEPHAN



Le Trégor

Ouvertures et visites d'églises Les églises et chapelles où se tiennent les expositions sont ouvertes à la visite durant toute la durée du Circuit des Chapelles du 10 juillet au 15 août inclus, de 14 h 30 à 18 h 30 tous les jours.

Locquirec

Église Saint-Jacques

Visite guidée sur rendez vous.
Accueil Mairie de Locquirec 0298674220
contact@locquirec.bzh.

Loguivy-lès-Lannion

Église Saint-Ivy

Durant l'été, en accès libre,
tous les jours de 10 h à 18 h.

Plestin-les-Grèves

Église paroissiale

Ouverte à la visite, tous les jours
du 10 juillet au samedi 15 août inclus,
de 10 h 15 à 12 h 15, sauf les dimanches :
de 10 h 30 à 12 h 15.

Plouaret

Église ND-de-Bonne-Nouvelle

Ouverte tous les jours,
du 10 juillet au 15 août inclus, de 10 h à 18 h.
En été, les mardis de 10 h à 12 h,
possibilité de visiter l'église avec
Marie-Thérèse Mahé.

Ploulec'h

Chapelle ND-du-Yaudet

La chapelle du Yaudet est **fermée** au public suite aux dégâts de la tempête Ciaran.

Ploumilliau

Église Saint-Milliau

Juillet et août, ouverte tous les jours de
14 h 30 à 18 h 30 SAUF les dimanches et
jours fériés. Accès libre. Accueil et
documentation sur place en français,
anglais, allemand, espagnol et breton.

Plufur

Église Saint-Florent

Du 16 juillet au 16 août – les jeudis,
vendredis, samedis et dimanches,
de 15 h à 18 h.

St-Michel-en-Grève

Église Saint-Michel

Ouverte en juillet et août :
tous les jours de 10 h à 18 h,
et en juin et septembre : les vendredis,
samedis et dimanches de 10 h à 18 h.

Tonquédec

Collégiale Saint-Pierre

Visite possible aux heures d'ouverture de
la mairie, sur présentation d'une pièce
d'identité. 02 96 35 87 02.

Trédrez-Locquémeau

Église ND-de-Trédrez

Ouverture du 2 juillet au 22 août,
tous les jours, de 15 h 30 à 18 h 30,
sauf les dimanches et jeudis.

Trémel

Église ND-de-la-Merci

Du 10 juillet au 15 août, ouverte du
mercredi au samedi de 15 h à 18 h.
Accès libre. Accueil et documentation
sur place en français, anglais, allemand,
espagnol et breton.

**Permanence téléphonique à la Maison
Paroissiale pour tous renseignements :
02 96 35 62 45
du mardi au samedi de 10 h à 12 h.**

LES CHAPELLES
10 JUILLET - 19 AOÛT 2014

À l'aide du baroque allemand
jeudi 10 juillet 19 h
Eglise Saint-Thomas

Tu es Goth Yevead / Balade à travers le temps
jeudi 10 juillet 19 h
Eglise Saint-Thomas

Vie et art contemporains
jeudi 10 juillet 19 h
Eglise Saint-Thomas

Matthieu Derwal
jeudi 10 juillet 19 h
Eglise Saint-Thomas

Autour de la chapelle Saint-Nicolas
jeudi 10 juillet 19 h
Eglise Saint-Nicolas

Sur les pas de Saint Iy
jeudi 10 juillet 19 h
Eglise Saint-Thomas

Corinne Joachim
jeudi 10 juillet 19 h
Eglise Saint-Thomas

Naïg
jeudi 10 juillet 19 h
Eglise Saint-Thomas

Disambulation Baroque
jeudi 10 juillet 19 h
Eglise Saint-Thomas

Contes phobes en duo
jeudi 10 juillet 19 h
Eglise Saint-Thomas

Tu es Goth Yevead / Balade à travers le temps
jeudi 10 juillet 19 h
Eglise Saint-Thomas

Trébour sur les bords...
jeudi 10 juillet 19 h
Eglise Saint-Thomas

Catherine d'Hauteville
jeudi 10 juillet 19 h
Eglise Saint-Thomas

Flamme & Feu
jeudi 10 juillet 19 h
Eglise Saint-Thomas

Félicie Louf
jeudi 10 juillet 19 h
Eglise Saint-Thomas

Sur les pas de Saint Iy
jeudi 10 juillet 19 h
Eglise Saint-Thomas

Joris Le Dain
jeudi 10 juillet 19 h
Eglise Saint-Thomas

Autour de la chapelle de St Barth, Lannion et Coat-Cah
jeudi 10 juillet 19 h
Eglise Saint-Thomas

Le rituelique bretonne et ses instruments
jeudi 10 juillet 19 h
Eglise Saint-Thomas

Saint-Carre, joyau caché de Lannion
jeudi 10 juillet 19 h
Eglise Saint-Thomas

Tu es Goth Yevead / Balade à travers le temps
jeudi 10 juillet 19 h
Eglise Saint-Thomas

Dominique Potard
jeudi 10 juillet 19 h
Eglise Saint-Thomas

Yvon Le Men
jeudi 10 juillet 19 h
Eglise Saint-Thomas

Medical
jeudi 10 juillet 19 h
Eglise Saint-Thomas

Sur les pas de Saint Iy
jeudi 10 juillet 19 h
Eglise Saint-Thomas

Évelyne Mouton
jeudi 10 juillet 19 h
Eglise Saint-Thomas

Tu es Goth Yevead / Balade à travers le temps
jeudi 10 juillet 19 h
Eglise Saint-Thomas

Chemins avec le Doux Dieu
jeudi 10 juillet 19 h
Eglise Saint-Thomas

La vigne d'annuaire
jeudi 10 juillet 19 h
Eglise Saint-Thomas

Sur les pas de Saint Iy
jeudi 10 juillet 19 h
Eglise Saint-Thomas

Pazina Okerniska
jeudi 10 juillet 19 h
Eglise Saint-Thomas

Disambulation Baroque
jeudi 10 juillet 19 h
Eglise Saint-Thomas

Autour de la chapelle de St Barth, Lannion et Coat-Cah
jeudi 10 juillet 19 h
Eglise Saint-Thomas

Le pays de Ploëst dans les récits de voyage
jeudi 10 juillet 19 h
Eglise Saint-Thomas

Joy Bracquet
jeudi 10 juillet 19 h
Eglise Saint-Thomas

Félicie Louf
jeudi 10 juillet 19 h
Eglise Saint-Thomas

Tu es Goth Yevead / Balade à travers le temps
jeudi 10 juillet 19 h
Eglise Saint-Thomas

Dominique Potard
jeudi 10 juillet 19 h
Eglise Saint-Thomas

Un voyage musical de Moyen-Âge à l'époque Baroque
jeudi 10 juillet 19 h
Eglise Saint-Thomas

Naïg
jeudi 10 juillet 19 h
Eglise Saint-Thomas

Catherine d'Hauteville
jeudi 10 juillet 19 h
Eglise Saint-Thomas

Sur les pas de Saint Iy
jeudi 10 juillet 19 h
Eglise Saint-Thomas

Two Joris / Lannion
jeudi 10 juillet 19 h
Eglise Saint-Thomas

Tu es Goth Yevead / Balade à travers le temps
jeudi 10 juillet 19 h
Eglise Saint-Thomas

François Montfils
jeudi 10 juillet 19 h
Eglise Saint-Thomas

États généraux sociaux et cheminés
jeudi 10 juillet 19 h
Eglise Saint-Thomas

Ave Corina
jeudi 10 juillet 19 h
Eglise Saint-Thomas