



Musée René Baubérot
Châteauponsac

DENIS BULOT

LAPALISSYADES AU MUSEE

Dialogue entre patrimoine et création contemporaine



Du 1^{er} juillet au 26 septembre 2026

Musée René Baubérot

Place Saint-Thyrse 87290 Châteauponsac

05 87 59 51 18 – www.museechateauponsac.fr

Juillet – Août : du mercredi au dimanche et jours fériés, de 10h à 13h et de 14h à 18h

1^{er} - 26 septembre : du mercredi au samedi, de 14h à 18h



Musée René Baubérot
Châteauponsac

Dossier de presse Exposition 2026

L'artiste vous propose une promenade attentive et une expérience active, accessibles à tous les âges, au fil des salles du musée peuplées d'animaux en tous genres.

Les *Lapalissyades* naissent de la rencontre entre deux figures : Bernard Palissy, célèbre pour ses moulages naturalistes d'animaux dans ses céramiques, et Jacques de La Palice, dont le nom est devenu synonyme d'évidence.

De ce rapprochement volontaire naît un principe simple : montrer en cachant.

L'installation de Denis Bulot repose sur la dissimulation de succédanés du vivant dans les espaces du musée René Baubérot. Ces formes animales, moulées et factices, ne cherchent pas seulement à imiter la nature, mais aussi à se confondre avec les riches collections patrimoniales du musée. La peinture rompt et crée l'illusion.

Les *Lapalissyades* interrogent aussi notre rapport au vivant, à sa disparition. Elles se modèlent à la manière dont le musée conserve une trace d'un monde disparu, qui s'efface de nos regards. Où sont donc ces reptiles, batraciens, insectes et oiseaux qui enchantaient la nature... ?

Ici, le visiteur est invité à une promenade attentive, entre doute et découverte, dans un paysage où la copie, le faux, devient une façon de rendre évidente, l'absence.

Chercher, c'est jouer à reconnaître, c'est apprendre à regarder.

Cette installation vous invite à (re)découvrir le musée sous l'angle de la recherche, de la confusion, de la surprise, de l'humour et de la sensibilité.

Avancez à votre rythme, arrêtez-vous, revenez sur vos pas, doutez de ce que vous voyez.

Bonne promenade.

Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine



RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine



Présentation de l'artiste, Denis Bulot

Né en 1948, peintre, sculpteur et plasticien.

Après avoir mené une recherche picturale et sculpturale d'inspiration végétale à dominante fluorescente (1975-1982), Denis Bulot s'oriente, dès 1982, vers les installations sauvages en milieux naturels. Ces événements-performances sont **un dialogue avec la nature et le paysage**, un voyage ludique sur l'eau, dans le ciel, sur terre, à l'écoute du temps qui vient.



1- Aquarium, 2009 © Denis Bulot - Adagp

Entre autres exemples, l'artiste plonge ses peintures sur support plastique dans l'eau et explore les déformations des figures ainsi que les jeux entre supports créatifs et éléments naturels. Le plus souvent, Denis Bulot utilise des objets préfabriqués ou crée des moulages/surmodelages, dont les représentations imitent, interrogent et jouent avec le réel.

Pour découvrir plus en détails son œuvre : www.denisbulot.com ;
<https://www.facebook.com/denisbulot> ; <https://www.instagram.com/denisbulot/>

Contacts : denisbulot1@gmail.com – 06 85 42 37 58

<https://fr.linkedin.com/in/denis-bulot-85581731>

16/06/2026



2- *Baigneuses*, 2025 © Denis Bulot - Adagp



3- *L'embarquement pour Cythère*, 1985 © Denis Bulot – Adagp

La série des *Lapalissyades*



4- Homard à Klatovy, 2000 © Denis Bulot - Adagp

Cette série de créations-installations de Denis Bulot pourrait être simplement illustrée par « son homard » grim pant à un arbre. Initiées dès 2000, les *Lapalissyades* rendent hommage à Bernard Palissy et à Jacques de Chabannes de La Palice.

Jacques de Chabannes (1470-1525), **seigneur de La Palice**, fut un militaire français mort lors de la bataille de Pavie, sur qui fut écrite une chanson pleine de vérités trop évidentes. Il a créé malgré lui le terme « lapalissade », c'est-à-dire une affirmation exprimant une banalité.

Quant à **Bernard Palissy** (vers 1510-1590), céramiste de renom, il créa des grottes artificielles et de la vaisselle luxueuse. Ses techniques du moulage et de la faïence glaçurée lui permirent de donner vie, sur ces céramiques, à des figures colorées en relief, issues du monde végétal et animal.



5- Fragment d'une grotte : coquillages, Bernard Palissy, musée Adrien Dubouché
© GrandPalaisRmn (Limoges, musée national Adrien Dubouché) / Jean-Gilles Berizzi

6- Fragment d'une grotte : serpent, Bernard Palissy, musée Adrien Dubouché
© GrandPalaisRmn (Limoges, musée national Adrien Dubouché) / Jean-Gilles Berizzi



7- Pichet trompeur, Bernard Palissy, 1550-1560, musée du Louvre, département des objets d'art
© 2002 GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Jean-Gilles Berizzi



Avec ses *Lapalissyades*, Denis Bulot souhaite explorer les frontières incertaines entre le vivant et l'artifice, la présence et la représentation. Il introduit des formes artificielles, inspirées du monde animal, dans des environnements réels avec lesquels elles entrent en résonance, créant un trouble perceptif où le vrai et le faux semblent coexister. À travers ces apparitions ambiguës, l'œuvre interroge notre rapport à la nature, mais aussi les pratiques par lesquelles les sociétés tentent d'en préserver la mémoire. À l'image des fleurs artificielles déposées dans les cimetières pour prolonger symboliquement la présence des fleurs vivantes, ces créatures deviennent les témoins d'une relation complexe entre disparition et permanence. Dans un contexte marqué par l'érosion de la biodiversité, les *Lapalissyades* prennent aujourd'hui une résonance particulière. Elles évoquent la fragilité du vivant et la possibilité qu'un jour certaines espèces ne subsistent plus qu'à travers leurs images, leurs répliques ou leur souvenir. Entre poésie, étrangeté et réflexion écologique, cette œuvre invite à porter un regard renouvelé sur les liens qui unissent les êtres, les lieux et les formes de mémoire du vivant.

L'installation au musée

Denis Bulot découvre le musée René Baubérot de Châteauponsac grâce à l'ancien panneau peint, à l'entrée de la ville, devant le cimetière qui annonce « **un musée vivant** » !



8- Panneau d'entrée de ville (c) Denis Bulot - Adagp



Lors de ses visites, il est séduit par les collections qui restituent un monde disparu et s'accordent avec des mises en scène, des mannequins, des moulages ou répliques dans la volonté de recréer le passé.

L'artiste souhaite donc poursuivre les missions du musée et interroger la nécessité de restituer ou conserver le vivant. A travers l'invention d'animaux factices, dissimulés dans les espaces d'exposition, l'installation propose un jeu de mimétisme avec les codes du patrimoine. Les faux remplaçant le vrai, ces formes colorées ne cherchent pas à imiter le vivant, mais à adopter l'esthétique du préservé, produisant un trouble volontaire entre ancien et contemporain, authentique et fabriqué.

Les collections historiques rencontrent l'expression artistique d'aujourd'hui. Le patrimoine matériel et immatériel rencontre les évocations du patrimoine vivant. Certains animaux représentés peuplent encore les paysages du Limousin ou d'ailleurs, d'autres sont classés sur la liste rouge des espèces menacées. Cette installation transforme le musée en un lieu d'expérimentation, où se rejouent les tensions contemporaines entre disparition, conservation et imitation. Les formes animales de Denis Bulot, en l'absence de l'arche de Noé légendaire, décident d'accepter dès aujourd'hui un devenir sous forme de passé.

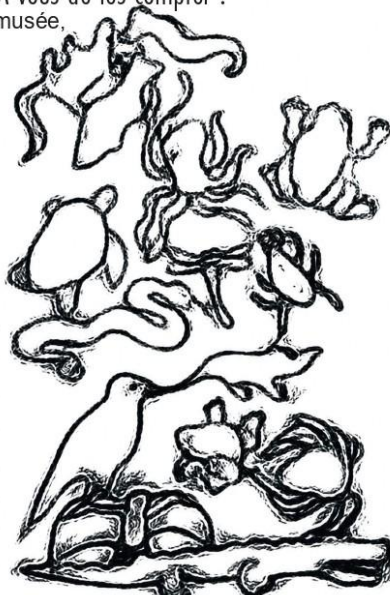
Évitons « l'effet dinosaure »...

Des animaux sont venus se camoufler au musée.
Combien de bêtes avez-vous découvertes et reconnues ?

A vous de les compter !

Cet été, dans le musée,
j'ai pu voir...
lézards.....
grenouilles...
serpents.....
oiseaux.....
poissons.....
papillons.....
libellules.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



DENIS BULOT - LAPALISSYADES AU MUSÉE
Exposition présentée au musée René Baubérot
du 1^{er} juillet au 26 septembre 2026
Place Saint-Thyrse 87290 Châteauponsac - www.museechateauponsac.fr

9- Jeu créé pour l'exposition (c) Denis Bulot - Adagp



10- Lapalissyades au musée © Denis Bulot - Adagp



11- Lapalissyades au musée © Denis Bulot - Adagp



12- Lapalissyades au musée © Denis Bulot - Adagp



13- Lapalissyades au musée © Denis Bulot - Adagp



14- Lapalissyades au musée © Denis Bulot - Adagp